

شهر آرا محله

گزارشی از فعالیت‌های یک جوان کارآفرین که
۱۵۰۰ شغل ایجاد کرده است

گفت و گو با ممدیر بوستان مرتفع شهر

اعضای انجمن توسعه گردشگری چهارباغ
با استاد گنج کار دیدار کردند

کارآفرینی بازالودر مناطق محروم

هر بار که جوان‌های جویای کار را می‌بینم با خود می‌اندیشم که ایجاد شغل برای این تعداد جوان پرانرژی و توانمند چقدر می‌تواند سخت باشد که نیر و های انسانی این طور وقتشان را به بطالت می‌گذرانند و کسی هم به داد آن‌ها نمی‌رسد.

خورشید؛ منحصر به فرد، به شرط سرمایه‌گذاری

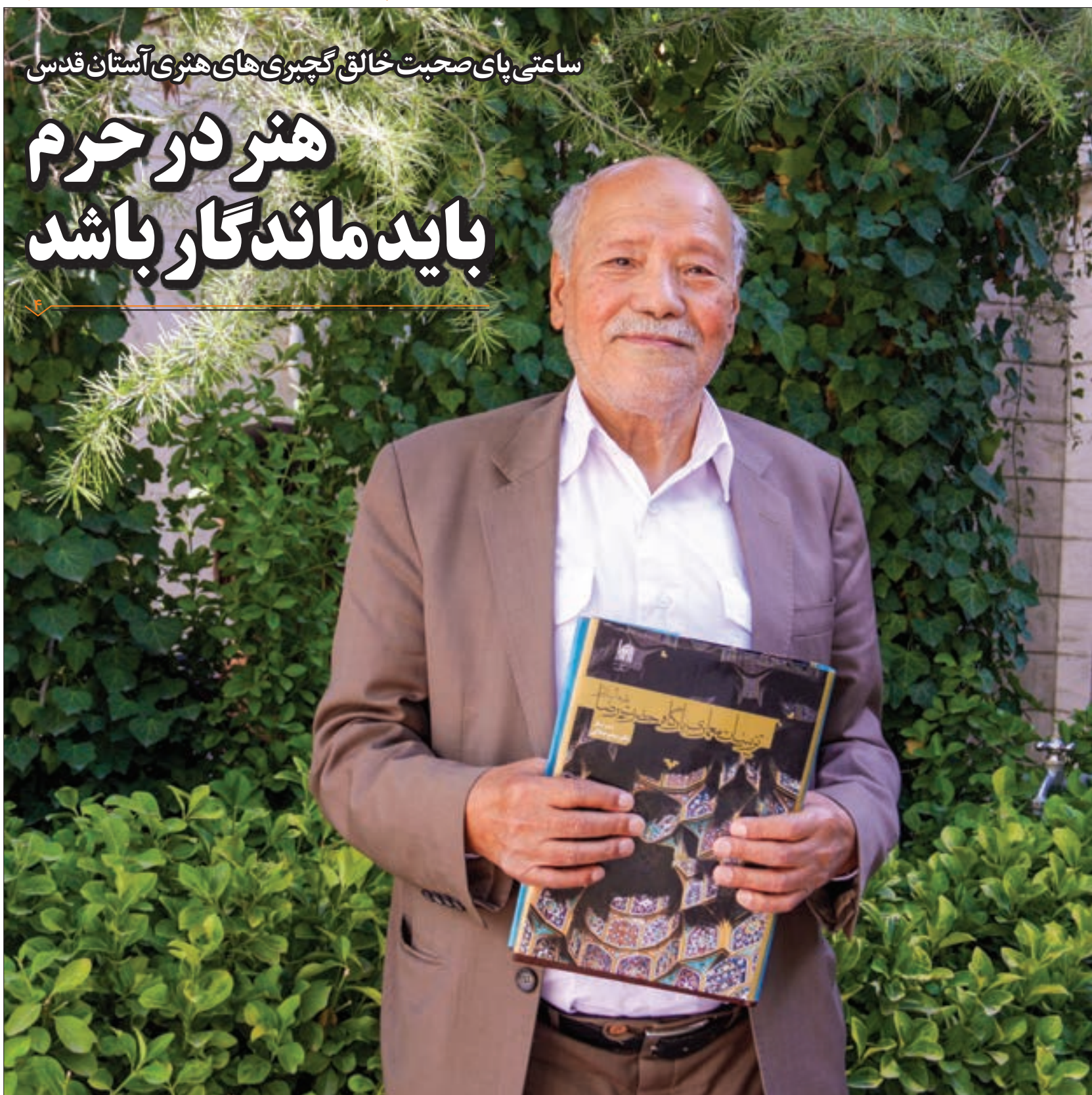
بوستان خورشید با مساحتی بالغ بر ۳۸۰ هکتار یکی از بوستان‌های منحصر به فرد در شرق کشور است که موقعیت کوهستانی و قرار گرفتن آن در ارتفاعات هر روزه عده زیادی از زائران و مجاوران را به خود جذب می‌کند.

به احترام استاد ابوالقاسم هنرمند

اعضای انجمن توسعه گردشگری چهارباغ پنجشنبه گذشته به دیدار یکی از بزرگ‌ترین هنرمندان مشهد رفتند تا در منزل وی ساعتی را به گپ و گفت خودمانی و شنیدن خاطره‌گویی‌های شیرین این هنرمند دوست‌داشتنی بشنوند.

ساعتی پای صحبت خالق گچبری‌های هنری آستان قدسی

هنر در حرم باید ماندگار باشد





ندای سبز

حرف اول



امیرعلی برومند
عضو کمیته محیط زیست
معاونت فرهنگی
دانشگاه فردوسی مشهد

قیام سیدالشهدا (ع) را می توان کوشش ابدی برای برپایی حق در تمام شئون زندگی بشری دانست. ندای که تا همیشه انسان ها را با این پرسش فرا زمانی و فرامکانی حضرت

اباعبد... که فرمودند: (کیست مرا - حق را - یاری کند؟) رو به روی می کند و هر زمان با توجه به مختصات زمانی و مکانی مصادیقی دارد. متأسفانه امروزه انسان ها تحت تأثیر تبلیغات و هیجانه های رسانه ای در فرهنگ مصرف گرایی و توسعه طلبی نامتوازن و ناپایدار محاصره شده اند و با سرعتی بی سابقه در حال تخریب محیط زیست هستند. امام حسین (ع) و یارانانش با قیام خود این شیوه زیست را که با ایجاد فاصله طبقاتی، گسترش فقر و تاراج و انحصار منابع، فرصت زندگی مصرف گرایانه و اشرافی را برای یزیدیان فراهم می کرد، تا ابد باطل اعلام کردند.

در امتداد نبرد و مقاومت تحسین پرانگیز سیدالشهدا، تلاش حضرت زینب سلام... علیها برای تبیین جهان بینی شان در کاخ یزید راز ماندگاری این حرکت بود؛ ایشان با عبارت «جز زیبایی چیزی ندیدم...» یزیدیان را رسوا می کنند و تمام دستاوردهای ظاهری را که ظالمان برای خود متصور شده بودند ابطال می کنند. در تمام لحظات این حرکت، نگاهی واحد جریان دارد، چه در میدان نبرد و چه در میدان خطابه، بینشی که تلاش برای زودن سیاهی ها و کزی ها از این جهان را حتی به بهای خون سرخ خود، زیاترین تلاش ها و ارزشمندترین پوشش ها ارزیابی می کند.

با توجه به قضاوت تاریخ، بینش «وظیفه محور» قیام سیدالشهدا بر نگاه «نتیجه محور» یزیدیان که تنها به ظاهر می نگرستند پیروز است. آنچه امروز شدیداً در رویارویی با سختی ها و تنگناها محتاج آن هستیم، همین دیدگاه است. نگرشی که اصلاح را بر ننگ پذیرش نازیبایی برمی گزیند و به استقبال سختی های ناشی از اصلاح امور می شناید، چنانکه حضرت قاسم در جواب پرسش حضرت سید الشهدا مبنی بر اینکه: (مرگ - شهادت - نزد تو چگونه است؟) پاسخ می دهند: (شیرین تر از عسل). امروز بسیاری از اولاد آدم با سبک زندگی خود نه تنها معروف ها را وارونه ساخته و در حال نابودی تنها خانه خود است بلکه دیگر جانوران و گیاهان را نیز مورد آزار و در خطر نابودی قرار داده اند. جنگل ها را از بین برده، رودخانه ها و دریاچه ها را خشکانده، هوا را آلوده کرده، کوه هایی از زباله انباشت کرده و مردم زیادی را به ورطه فقر و تنگدستی کشانده است. گویی از خود بی خود شده و بار دیگر مسیری را در پی گرفته است که بارها پیموده و از نتایج مخرب آن ضربات مهلکی خورده است.

با این همه بسیار خوش بینم! خوش بین به آنکه توبه کنیم و دوباره به خودمان و ارزش های اصلیمان بازگردیم و انحطاط از حق را دوباره به نقطه ای نرسانیم که گروهی از حقیقت جو یان فدای حیات آن شوند. هر چند تحقق کامل و بی نقص این آرمان با ظهور حضرت صاحب الزمان (عج) تحقق خواهد یافت، اما چه نیکوست از هم اکنون هریک از ما به قدر وسعمان در این راه بکوشیم. به راه بادیه رفتن به از نشستن باطل که گر مراد نیامد به قدر وسع بکوشم (خواجہ حافظ شیرازی).



اعضای انجمن توسعه گردشگری چهارباغ با استاد گچ کار دیدار کردند

به احترام استاد ابوالقاسم هنرمند

سلیمان نوری درباره تولید های آستان قدس بیان کرد: آقاسید جلال تهرانی هم بحث و هم درس امام خمینی (ره) در حوزه و معروف ترین منجم ایران در دوره خود بوده که تمام دارایی خود را نیز وقف آستان قدس کرده است. امیر عزیزی هم که یک نظامی کامل بود و نظم و نظم و نظم شرط تمام کارها در حیطه فعالیتش بود. او در آستان قدس هم مانند نظام رفتار می کرد و معتقد بود که باید به کارگر مثل سرباز نزدیک شد. باید بهترین امکانات به کارگرها داده شود و هوای آن ها را داشت تا بتوانند به امور مسلط باشند. به همین دلیل بهترین آثار را در زمان او می بینم. شادمان هم با نگاه یک فرد تحصیل کرده و علمی با مسائل برخورد می کرد و از همین رو می دانست به چه کسی اهمیت بدهد تا کارها خوب پیش برود. این سه نفر از نظر هر کسی که در آن زمان زندگی کرده، مورد تأیید هستند و همه اعتراف می کنند که وضعیت کار را برای نیروهای آستان قدس مساعد کرده اند.

وی افزود: بیشترین آثار هنری ماندگار در زمان همین سه نفر که استاد کمالی هم به آن ها اشاره کرد، ایجاد شده است. برعکس همه این ها نادر با تامل و تقیید بود که فقط روی کار را می دید و احترام به افسر و سرهنگ را در نظر می گرفت و درجات بالا را محترم می شمرد. جالب است که دو سپهبد، تولید

تولیت های مختلف قبل از انقلاب سه نفر دلسوزانه تر و خردمندانه تر از دیگران کار خادمانه انجام داده اند. یکی آقا سید جلال الدین تهرانی، دیگری دکتر سید فخرالدین شادمان و از همه بهتر هم تیمسار سید محمد امیر عزیزی بودند که بهترین و ماندگارترین آثار هنری در زمان این سه نفر انجام شد. آن ها قدر هنر را می دانستند و به امثال من و استاد خوش دست و حاج شکر... بها می دادند. در آن زمان هر نوع مصالحی که نیاز داشتیم در اختیارمان قرار می گرفت و کار در قسمت های مختلف هر قدر هم که طولانی می شد، ایرادی به ما وارد نمی شد زیرا نتیجه کار مهم بود.

در این دیدار رضا سلیمان نوری، رئیس هیئت مدیره انجمن توسعه گردشگری چهارباغ، با تجلیل از زحمات استاد در خلق بهترین آثار گچ کاری در حرم مطهر رضوی و دیگر نقاط کشور گفت: استاد کمالی، هم در دوران قبل از انقلاب و هم در دوران بعد از انقلاب آثار گچ کاری فاخری را خلق کرده است.

او ادامه داد: آثار استاد کمالی نه تنها در حرم امام رضا (ع) بلکه در دیگر بقاع متبرکه هم وجود دارد اما تفاوت آنجایی دیده می شود که برخی متولیان امر رغبت بیشتری به انجام کارهای هنری داشته اند.

اعضای انجمن توسعه گردشگری چهارباغ پنجشنبه گذشته به دیدار یکی از بزرگترین هنرمندان مشهد رفتند تا در منزل وی ساعتی را به گپ و گفت خودمانی و شنیدن خاطره گویی های شیرین این هنرمند دوست داشتنی بنشینند. هنرمندی که در این برنامه میزبان اهالی چهارباغ بود، استاد ابوالقاسم کمالی زاده نام داشت که در فن گچ کاری استادی کامل محسوب می شود و بسیاری از نقش های فاخر و ماندگار حرم مطهر رضوی در دهه های ۴۰ تا ۷۰ کار دستان اوست.

استاد کمالی زاده که به گفته خود، در طول دوران کارش در آستان مقدس رضوی با هشت نفر از تولید های آستانه کار کرده است، در این جمع گفت: در هر دوره ای از کار ما افراد متفاوتی در مسند نظارت و تصمیم گیری بودند؛ گاهی افراد هیچ درکی از هنر نداشتند و نمی خواستند برای حرم مطهر رضوی کار فاخری انجام شود، گاهی هم متولیان بودند که دلسوزانه به دنبال کارهای فاخر و ماندگاری بودند که سالیان سال در حرم حضرت رضا (ع) بدرخشند. وی ادامه می دهد: به اعتقاد من در میان



تجمه موسوی کاهانی
دبیر شهرآرامحله منطقه ۹

ما جمع شدیم تا هنرمندانی مثل استاد کمالی بدانند افرادی هستند که دوست دارند با هنرمندان آشنا شوند



نذر بانوان نیکوکار برای زائران

اهدای می کنند. قدرتی در ادامه بیان کرد: این بسته ها که خلایق بانوان هنرمند را نیز به همراه دارد برای سنین مختلف تهیه شده که از جمله آن ها می توان به کیف های زیبای کوچکی که بانوی نیکوکار خیریه سجادیه توس برای کودکان زائر تهیه کرده است اشاره کرد. وی افزود: این نذر ها شامل انواع بسته های خوراکی و اقلام بهداشتی مورد نیاز زائران است که کاملاً خودجوش و مردمی تهیه و به زائران ارائه می شود.

بانوان خیر منطقه ۹ در ایستگاه های این منطقه به زائران بسته های نذری اهدا می کنند. عقیل قدرتی، رئیس اداره فرهنگی و اجتماعی منطقه ۹

با بیان این خبر گفت: بانوان نیکوکار خیریه سجادیه توس و مسجد امام حسین (ع) هر کدام جداگانه در اقدامی خدایندانه برای زائران دهه آخر صفر بسته های نذری تهیه کرده و به آن ها



تجمه موسوی

به قلم دوربین

دریافتی

رئیس اداره فرهنگی و اجتماعی شهرداری منطقه ۹ از ثبت نام خادمان افتخاری ایستگاه استقبال از زائر شهید مدافع حرم حسینی مقدم خبر داد. عقیل قدرتی بیان کرد: ثبت نام از خادمان افتخاری زائران امام هشتم (ع) در روزهای ششم و هفتم آبان در ایستگاه های منطقه ۹ انجام می شود. وی افزود: محل ثبت نام در

ایستگاه های مسجد امام حسین مجتمع پردیس، مرکز بهداشت شماره یک ایستگاه سلامت و بولوار وکیل آباد بعد از پل هاشمیه است که علاقه مندان می توانند از طریق شماره های ۰۵۱۳۱۲۹۵۳۲۶ و ۰۵۱۳۱۳۵ با اداره اجتماعی و فرهنگی منطقه ۹ تماس بگیرند یا عدد ۸ را به سامانه پیامکی ۱۰۰۰۱۸۱ بفرستند.



گفت و گو با مدیر بوستان مرتفع شهر

خورشید؛ منحصر به فرد، به شرط سرمایه گذاری



کوهنوردان در نظر گرفته ایم و حدود ۱۰ نیمکت آرامش و ۴ نیمکت پیک نیک که مناسب صرف صبحانه و عصرانه است در فضاهایی که دید متفاوتی به شهر دارد در نظر گرفته ایم. همچنین باتوجه به کمبود سرویس های بهداشتی در حال ساخت ۲ سرویس جدید با ۲۶ چشمه در مجموع هستیم. برای مصلاهی بوستان نیز برنامه هایی داریم که به محض تأمین اعتبار آن ها را اجرایی خواهیم کرد.

مدیر بوستان مرتفع شهر خاطر نشان می کند: یکی از برنامه های ویژه ما در این بوستان استفاده از ظرفیت سمن ها، کوهنوردان و دوچرخه سواران در اجرای برنامه ها بوده است. هر سه شنبه برنامه کوهنوردی داریم و در کنار آموزش هایی که از طرف هیئت کوهنوردی به مردم داده می شود برنامه هایی برای حفظ محیط زیست نیز داریم. مثلاً یکی از سمن هایی که با ما همکاری می کند فقط جمع آوری ته سیگارها را انجام می دهد و آنقدر تعداد این ها زیاد است که می خواهیم محفظه ای شیشه ای و درجه بندی طراحی کنیم که آن ها را داخل آن بریزیم تا شاید تأثیری روی استفاده کنندگان داشته باشد.

وی می گوید: یکی دیگر از برنامه های ویژه ما در بوستان خورشید تعامل با ورزشکاران، استادان دانشگاه ها و خانواده شهدا برای بررسی مشکلات بوستان و ارائه پیشنهادات است که در این راستا یک گروه از دانشجویان دانشگاه فردوسی پایان نامه های خود را به همین موضوع اختصاص دادند و براساس مطالعات و بررسی هایی که داشتند اعلام کردند که ۷۰ درصد مراجعه کنندگان به بوستان خانواده ها هستند.

تا قبل از غروب آفتاب امکان استفاده وجود دارد و با تأمین نور آلاچیق ها در آینده، استفاده در شب نیز برای خانواده ها فراهم خواهد شد. دیگر فازها نیز که برای کوهنوردان قابل استفاده است و روزانه حدود هزار نفر از این فضا استفاده می کنند.

مدیر پارک خورشید می گوید: برای بهبود فضای بوستان به منظور استفاده کوهنوردان در فاز ۲، باغ رنگ ها را در ۱۰ هکتار طراحی کرده ایم که تاکنون یک هکتار از آن آماده سازی شده است و چنانچه با کمبود اعتبار روبه رو نشویم تا پایان سال آن را افتتاح خواهیم کرد. در این باغ سکوهایی را برای استراحت کوهنوردان طراحی و جانمایی کرده ایم و گل هایی رنگانگ با آب نما در مسیر قله زو در نظر گرفته ایم همچنین برای ورودی شهر آرا به سمت مزار شهدا بوستانی خطی و مسیری پیاده رو در دست اجرا داریم که آن هم تا ۲-۳ ماه آینده افتتاح خواهد شد.

مقدم درباره تأمین روشنایی بوستان نیز می گوید: برای ترغیب خانواده ها حدود ۱۵ پروژکتور نوری در زمین های بازی و مکان برگزاری مراسم ها نصب کرده ایم و نکهبانان مجموعه را هم با برگزاری دوره های آموزشی درباره چگونگی برخورد با موارد خاص که ممکن است معضلی ایجاد کنند آموزش داده ایم و بترهایی با محتوای آموزشی نیز در فضای بوستان نصب کرده ایم و تاکنون با مشکل خاصی روبه رو نبوده ایم. وی می افزاید: در کنار افزایش روشنایی و کاهش نقاط کور در بوستان خورشید ما برنامه جانمایی نیمکت ها در فضاهای مناسب را داشته ایم و در حال حاضر حدود ۴۰ نیمکت در سایت

بوستان خورشید با مساحتی بالغ بر ۳۸۰ هکتار یکی از بوستان های منحصر به فرد در شرق کشور است که موقعیت کوهستانی و قرار گرفتن آن در ارتفاعات هرروزه عده زیادی از زائران و مجاوران را به خود جذب می کند. از این بوستان با این موقعیت ویژه به دلیل تأمین نبودن زیرساخت های مناسب گله های زیادی می شود. عده ای از تأمین نبودن روشنایی در شب گله دارند، برخی تعداد پارکینگ ها را اندک می دانند و گروهی هم از کمبود سرویس های بهداشتی گلایه دارند. برای انتقال گلایه های اهالی و شنیدن برنامه های انجام شده در این بوستان مرتفع که به نام شهر معروف است به گفت و گو با مهدی مقدم، مدیر بوستان خورشید، می نشینیم. او درباره اقدامات انجام شده در این ارتفاع سبز می گوید: برنامه ریزی های زیادی برای این بوستان داریم و برای تأمین زیرساخت های آن تصمیمات جدیدی گرفته ایم که در دست بررسی است و با تأمین سرمایه گذار می توانیم این بوستان را به مکانی منحصر به فرد تبدیل کنیم.

وی می افزاید: بوستان خورشید به هفت فاز ورودی شهر آرا، پایین دست و آلاچیق ها، ورودی کوهنوردان، ورودی پلکان هفت تیر، کمر بندی جنوبی، سمت هاشمیه و محدوده صابر تقسیم می شود که فاز یک و چهار آن برای خانواده ها قابل استفاده بوده و نور آن در شب نیز تأمین شده است. در فاز پایین دست و آلاچیق ها هم

آستان قدس را به عهده می گیرند اما با دو نگاه کاملاً متفاوت. یکی مانند امیر عزیزی مردم دار و خدمت رسان که هنوز از نظر مردم گرامی است و یکی مانند با تمناقلیچ که از او به نیکی یاد نمی شود. سلیمان نوری به سیاست پیشه بودن حسن زاهدی هم اشاره کرد و گفت: حسن زاهدی دیگر تولید آستان قدس که به حسن گدا معروف بود هیچ امتیازی به مردم نمی داد و فقط بالادستی ها را می دید و فقط دنبال منافع خودش بود، به همین دلیل به او حسن گدا می گفتند. ولیان هم که کاملاً خاکستری بود بعضی ها او را خادم می دانند و بعضی ها خائن. در میان تولید های آستان قدس دو نفر این طور خاکستری بودند یکی ولیان و یکی اسدی. این دو نفر، هم موافقان زیادی دارند و هم طیف مخالف. خیابان های امام رضا، طبرسی، ارگ و کوهسنگی ثمرات دوران اسدی است. اما در جریان گوهرشاد خیلی ها از او ناراضی هستند. ولیان هم چند کار بزرگ دارد. او بافت دور حرم را با نیت بازسازی تخریب می کند. بازار رضا نیز یادگار ولیان است. اما خیلی ها از او ناراضی بودند زیرا آدم دیکتاتوری بود و نرتمش در کارش وجود نداشت.

رضا سلیمان نوری در پایان این دیدار، لوح یادبودی به نمایندگی از انجمن توسعه گردشگری چهارباغ خراسان به استاد کمالی زاده تقدیم کرد و گفت: ما در اینجا جمع شدیم تا هنر مندانی مثل استاد کمالی بدانند که هنوز در شهر افرادی هستند که دوست دارند کمی بیشتر با هنر مندان آشنا شوند.





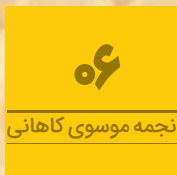
ساعتی پای صحبت خالق

هنر در حرم باید

گل دفتر

با دیدن گچ کاری‌های خیره وجود داشت این سؤال در چرا هیچ اثری از نام و شناس در اینجا وجود ندارد. اما بالأخره موفق شدم اس

چند سال قبل وقتی در گنجینه قرآن حرم قدم می‌زدم و مدهوش گچ کاری‌های آن بودم، فکر نمی‌کردم که روزی با خالق این هنر دیدار کنم.



تجمه موسوی کاهانی

می‌دیدند جریمه می‌کردند. یک روز که نشسته بودیم چای بخوریم تیمسار سر رسید. ما از جای خود بلند شدیم. او گفت: «بنشینید راحت باشید. چایمان را بخورید من کاری به شما ندارم. برای من هم چای می‌آورند.» بعد دیدیم که در یک سینی فاخر و باقوری زیبا برای او هم چای آوردند. جایی نداشتیم که بنشیند من هم خیلی سریع نیمکتی برای او درست کردم و رویش پارچه انداختم. بعد از آن، این نیمکت تبدیل به باتوقی نایب التولیه وقت شد. از پله‌های نردبان به راحتی بالا می‌آمد و شب‌ها را آنجا می‌گذراند. از آن به بعد جای خوردن هم آزاد شد.

نهال‌هایی را بیرون باغ کاشت و پس از آن هم امیرعزیزی آن کار را ادامه داد تا باغ ملک آباد الان ایجاد شد. اوسپس گریزی به خاطرات کار کردن در گنجینه آستان قدس زده و بیان می‌کند: در زمانی که سپهبد امیرعزیزی نایب التولیه بود چوب بست کار ما در گنجینه آستان قدس نردبانی پله پهن داشت. او هم که به کار گچ‌بری علاقه‌مند بود روی چوب بست می‌آمد. در آن زمان چای خوردن در محل کار برای کارگران آستان قدس ممنوع بود. ما مخفیانه هم از قهوه‌خانه جای می‌آوردیم سطل‌ها را سه طبقه درست می‌کردیم و روی چای‌ها می‌گذاشتیم تا دیده نشود. اگر

استاد ابوالقاسم سپس باحاصله مراحل ساخت انواع گچ را تشریح کرد و فرق گچ زنده و مرده را توضیح داده و بیان می‌کند: بیش از ۱۰۰ مدل می‌توان گچ را درست کرد. اینکه چطور با گچ ۳۰ درصد کار شود تخصص می‌خواهد.

نقشه آثارم متعلق به خودم است

یک وقت‌هایی کارهایی را انجام دادیم که در زمان خودش خیلی کیف داده و حال ما را خوب کرده است. نقش کارهای من مال خودم بوده و هیچ دو نقشه‌ای شبیه هم کار نشده است. بعضی گچ‌کارها خوب نقشه می‌کشند اما نمی‌توانند آن را در هنگام کار اجرا کنند بعضی از آن‌ها گچ‌کار خیلی خوبی هستند اما نقشه را باید از جای دیگر تهیه کنند. من به لطف خدا در هر دو مختص هستم. البته چیزی که باعث شده به خودم بی‌الم این است که هیچ وقت نگفتم کاری شدنی نیست و نمی‌توانم انجام دهم هر وقت کاری را شروع کرده‌ام تا انتها رفته و تمام کرده‌ام. به یاد دارم ۶۰ سال قبل که خیلی سن و سال کمی داشتم مهندس سهرابی، صاحب وقت کارخانه سیمان مشهد که کارخانه موزاییک‌سازی هم داشت مثل گل‌دان‌هایی که شهرداری دور میدان‌ها گذاشته از من خواست. خانه آن‌ها در کوچه چهارباغ بود. حوض بزرگ بیضی‌شکلی در وسط حیاط ساخته و چند تا از همین گل‌دان‌ها را هم دور آن ساختم. به آن کارم خیلی افتخار می‌کردم. خانه خراب شده است اما باز هم از آن یاد می‌کنم. از قدیمی‌های آستانه تراز کردن را یاد گرفته بودم در آن زمان ابزار تراز امروزی وجود نداشت. به همین دلیل حیاط را تمیز کردم و چند آجر گذاشتم و از آجرهای مختلف ریسمان‌های مختلف را از چپ و راست بستم تا بتوانم کف را تراز کنم. یک نرده پله هم در خانه شیرازی‌های تراشکار ساخته بودم. خانه آن‌ها در کوچه سجادی بود. یک‌سری کارهایم را خیلی دوست داشتم زیرا در آن‌ها از خلاقیت خودم استفاده کردم. محرابی که در شیراز ساختم از آن کارهایی است که می‌تواند فیلم آن را بگیرند و ساعت‌ها نگاه کنند، کیف کنند. منزل خودم هم کار دست خودم است اما از آنجایی که کوزه‌گر از کوزه شکسته آب می‌خورد، نتوانستم برای گچ‌بری‌های خانه وقت زیادی بگذارم. البته حاشیه آن حاشیه گران‌قیمتی است و کار فاخری محسوب می‌شود.

تفاوت سبک اصفهانی و خراسانی

استاد کمالی زاده در ادامه توضیحاتی درباره تفاوت دو سبک خراسانی و اصفهانی در گچ‌بری داده و می‌گوید: کار اصفهانی ظاهر جذاب‌کننده‌تری دارد زیرا رنگ‌های زیادی دارد و شلوغ کار می‌شود. اما کارهای خراسانی ساده و در عین سادگی بسیار شیک و زیباست. در کارهای اصفهانی کارهای کُشته‌بری توسعه بیشتری دارد در حالی که در گچ‌بری خراسانی همه چیز با هم کار می‌شود. کار اصفهان شلوغ بوده و بسیار غلط‌انداز است اما به نظر من کار باید کنار هم و به صورت مجموعه انجام شود و هر کدام به اندازه کافی باشد. مثلاً در گچ‌بری خراسانی تنگ‌بری بسیار زیاد است که متأسفانه اکنون چون کار تخصص استادکار است و استاد کار بسیار ماهری می‌خواهد تقریباً حذف شده است.

دوران تولیت‌های مختلف

این استاد برجسته هنر گچ‌بری و دارنده نشان درجه یک هنری کشور، در ادامه به بیان خاطراتی از ادوار حضور خود در آستان قدس رضوی پرداخته و در ابتدای کار نحوه ایجاد باغ ملک‌آباد را تشریح می‌کند: سال‌های دهه ۳۰ و ابتدای دهه ۴۰ باغ ملک‌آباد به بزرگی الان نبود. فقط یک باغ کوچک در قلعه ملک‌آباد قرار داشت که یک قبرستان و حدود ۳۵ خانه داشت. باغ کوچکی هم مربوط به قلعه وجود داشت و ساختمان‌هایی در حال تعمیر که کار آن‌ها را انجام می‌دادیم. خدا بیا مرز دکتر سید فخرالدین شادمان که در آن زمان نایب التولیه بود اولین فردی بود که از شهر به آنجا آمد و در ساختمان دو طبقه‌ای که تعمیر کرده بودیم زندگی کرد. پس از آن سید جلال‌الدین تهرانی به آنجا آمد و

از شاگردی تا استادی

استادکار قدیمی که نشانه‌های صبر و شکیبایی اش در آثار بی نظیر او پیداست با متانت و آرامش این طور خود را معرفی می‌کند: شاگرد بیا بودم، جایی را کاهگل کرده بودند رنگ هم زده بودند تا لوله‌کشی کنند و بعد گچ‌کار بیاید و گچ‌کاری کند. معمار آمد و گفت که «یک مرد اصفهانی چاق به اینجا می‌آید به او بگو که معمار زود بر می‌گردد.» من هم گفتم: «چشم» بعد آقایی با لهجه اصفهانی آمد و گفت: «معمار کجاست» من هم گفتم: «الان می‌آید» وقتی معمار برگشت متوجه شدم که این مرد گچ‌کار است و قرار است کار گچ‌کاری بنا را انجام دهد. از فردای آن روز گچ‌کار اصفهانی که اوستا حسین بود، شروع به کار کرد. شاگرد می‌خواست و من را هم دم دست او گذاشتند تا برایش گچ بسازم. گچ‌کاری که تمام شد نوبت به گچ‌بری رسید. من هم که شده بودم شاگرد گچ‌کار در مراحل گچ‌بری هم کمک دست او بودم. کار که تمام شد برای کار بعدی من را همراه خودش برد و تمام بهار و تابستان و زمستان در هر کاری که به وی سپرده می‌شد من را هم به عنوان شاگرد می‌برد. نیمه‌های فصل زمستان اوضاع کار کساد شد و به اصفهان رفت اما وسایط را در خانه ما گذاشت. من هم دوباره شاگرد بنام شدم اما دوباره عید برگشت و من هم دوباره به کار گچ‌کاری مشغول شدم. این بود که گچ‌کار شدم.

استادکارها کار را یاد نمی‌دادند

اولین خاطرات گچ‌کاری من مربوط به اواخر دهه ۳۰ است. آن زمان خانه مسافر کوچه حسین‌باشی بود. در آن روزها رسم نبود کسی از گچ‌برها کار یاد بگیرد. گچ‌کار خیلی خوبی مثل حاج سیدعلی میرباقری که از گچ‌کارهای بنام اصفهان بسود وقتی از دنیا رفت یک نفر هم از او کار یاد نگرفته بود. آن زمان، اوستا کار خودش پای کار می‌ایستاد تا کارگر گچ را الکت کند پس از آن به کارگر می‌گفت که برو و خودش گچ را می‌ساخت، زیرا دوست نداشت کسی دور و برش باشد و کار را یاد بگیرد. کمتر از تعداد انگشتان دست افرادی وجود داشتند که از گچ‌برها کار یاد گرفته بودند. من سه سال برای اصفهانی‌ها شاگردی کردم و وقتی که دستم راه افتاد دیگر من را برای شاگردی نبردند تا یک وقت راه و چاه کار را یاد بگیرم.

یک سال زمستان به همراه گروه به اصفهان رفتم. چون سرشان شلوغ شده بود ناچار بودند که من را هم سرکار بگذارند. بعد از آن به مشهد برگشتم، به آستان قدس آمدم تا در اینجا کار کنم. آینه‌های پیش روی حضرت، گچ‌بری‌هایی دارد که تعمیراتی لازم داشت و بخش‌هایی هم نیاز داشت تا بنیادی کار شود وقتی که اوستا حسین از اصفهان آمد آن‌ها را هم به حرم بردم تا به کمک من بیایند و کارهای روی آینه تمام شود. بعد از آن هم ۱۸ اردیبهشت ۴۴ گنجینه فرش را با اوستا حسین شروع کردیم که یکی از بهترین آثار من است.

استاد گچ‌برهای قدیم

استاد ابوالقاسم در ادامه از نانجیبی بعضی گچ‌کارهای قدیمی آن زمان‌ها که گچ‌کاری انحصاری بود و مشهد گچ‌بر خوب نداشت هم تعریف کرده و می‌گوید: برای ساختن بیمارستان امام رضا (ع) از تهران گچ‌بری آورده بودند که به حسن سیاه مشهور بود. بعد از اینکه کارش در بیمارستان امام رضا (ع) تمام شد کارهای شخصی مردم را قبول می‌کرد اما بسا بدقولی‌هایی که کرد نام و آوازه گچ‌کارها را حسابی خراب کرد. در هر کار و شغل آدم نجیب هم هست، آدم نانجیب هم پیدا می‌شود اما استادکارها باید بدانند که مهم انجام درست کار است. الان هم اختلاف بین مهندس و کارگر وجود دارد اما باید با هم کنار بیایند تا کار پیش برود. مهندس‌ها دوست ندارند کسی در کارشان دخالت کند. گاهی اوقات گچ‌برها هم بدجنسی می‌کنند و مهندس‌ها را اذیت می‌کنند و گچ‌کار خوب برای آن‌ها درست نمی‌کنند. مهندس‌ها هم که کار گچ انجام ندادند، تشخیص نمی‌دهند و با گچ‌مرده کار می‌کنند.



از جمله کتاب‌هایی که به آثار استاد کمالی پرداخته است می‌توان به کتاب هنر گچ‌بری مکتب خراسان، بررسی و آموزش سبک گچ‌بری استاد ابوالقاسم کمالی زاده به اهتمام دکتر طاهره و محسن کمالی زاده و کتاب دیگری هم که دکتر میثم جمالی

از هنرمندانی تهیه کرده است که در آستان قدس آثاری به یادگار گذاشته‌اند، اشاره کرد. طبق آمار ثبت شده در سازمان میراث فرهنگی بیش از ۳۰۰ نفر استادکار به طور مستقیم و بیش از هزار نفر غیر مستقیم، شاگرد استاد کمالی بوده‌اند.

آثار هنری آستان قدس

دندان ماندگار باشد

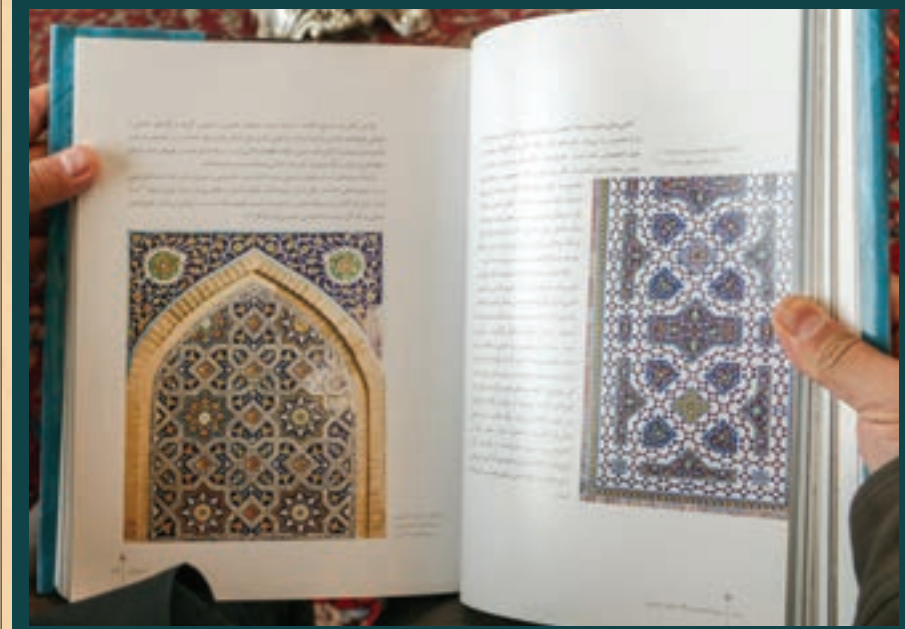
کنم. دیدار با استادکار مهربان و خوش‌ذوقی که با لبخند گرمش پذیرای ما در منزل شخصی خود بود. استاد ابوالقاسم کمالی‌زاده متولد ۱۳۲۱ که از قدیمی‌های محله پانچنار است و از در و دیوار خانه‌اش هنر می‌بارد.

کننده‌ای که در سقف گنچینه روزهنگ پررنگ‌تر می‌شد که سنامه پدید آورنده این شاهکار استاد هنرمند این آثار را ملاقات

کار ماندگار در دوران عزیزی

خودش می‌دانست که به او می‌گویند حسن گدا اما برایش حرف مردم مهم نبود. امیر عزیزی ساعت اداری که تمام می‌شد راننده آستانه را مرخص می‌کرد و با خود روی فولکس شخصی خودش به حرم می‌آمد. رسم بر این بود که نایب‌التولیه‌ها با ماشین اداره داخل حرم بیایند اما امیر عزیزی شب‌ها از ماشین اداره استفاده نمی‌کرد و بیرون حرم پیاده می‌شد. سلامی به حضرت می‌داد و وارد می‌شد، برای خارج شدن هم دوباره سلامی به حضرت می‌داد و بیرون از حرم سوار ماشین می‌شد. شب‌کاری را امیر عزیزی راه انداخت خودش هم خیلی از شب‌ها قدم

استاد کمالی زاده ادامه می‌دهد: در زمان سپهبد عزیزی آنجا تبدیل به پاتوق شده بود. بزرگان جمع می‌شدند و صحبت می‌کردند. من هم دوست داشتم حرف‌ها را گوش کنم. من در دوران کاری خود تغییر و جابه‌جایی ۸ نفر از نایب‌التولیه‌های آستان قدس را دیده‌ام که در میان آن‌ها سه نفر از منظر من بهتر از دیگران بودند. یکی از آن‌ها سید جلال تهرانی بود و دیگری امیر عزیزی بود و سومی دکتر شادمان! این سه نفر آدم حسابی بودند ولی بقیه به نظر من کار خاصی نکردند. مثلاً حسن زاهدی



فرانسوی‌ها کار را یاد می‌گرفتند

استاد کمالی زاده می‌افزاید: آن موقع هم‌زمان با فعالیت فرانسوی‌ها در باغ ملک‌آباد بود. فرانسوی‌ها با گچ‌های پیش ساخته کار می‌کردند. یک شب، یکی از این فرانسوی‌ها به محل کار ما آمد و نقشه‌های ما را نگاه کرد. متوجه شدم ولیان به او می‌گوید: استادشان همین است، مهندس فرانسوی گفت: از کجا کار را یاد گرفته‌اید؟ در آن زمان یک شاگرد خیلی کوچک داشتم، به او اشاره کردم و گفتم: از همین سن که بودم کار کردم و شاگردی کردم تا یاد گرفتم. بعد پرسید: نقشه‌ها را از کجا تهیه می‌کنی؟ قبل از اینکه من پاسخ بدهم ولیان گفت: خودش می‌کشد من خودم دیده‌ام! فردای آن شب ۸ نفر از فرانسوی‌ها دو باره به آنجا آمدند. من که کار آن‌ها را ندیده بودم، آمدند و سؤالاتی کردند و رفتند. می‌خواستند فوت‌وفن کار را یاد بگیرند. بعدها که کار آن‌ها را دیدم متوجه شدم که اصل کار را بلد نیستند و با گچ‌بری‌های پیش ساخته کار می‌کنند.

کار بعد از انقلاب

استاد کمالی زاده سپس به فعالیت‌های خود در دوران بعد از انقلاب می‌پردازد و می‌گوید: بعد از انقلاب موزه ملک را در تهران کار کردم. پس از آن به دلایلی آستان قدس اعلام کرد که دیگر نیازی به خدمات ما ندارد. سال ۶۷ برای کار شخصی روزی ۲۰۰ تومان کارمزد می‌دادند ولی در آستان قدس روزی ۶۵ تومان و البته بیسان می‌کردند این مزد برای شما زیاد است. نه بیمه داشتیم و نه حقوق بازنشستگی. من همان زمان بیرون هم کار می‌کردم. در سال‌های گذشته در چه هنری به من داده‌اند که دکترای افتخاری است اما هیچ وقت از آن استفاده نکردم.

وی ادامه می‌دهد: از سال ۸۴ از طرف بنیاد مسکن برای

توسعه حرم شاهچراغ، مدرسه علوی قم، مدرسه علمیه امام حسن مجتبی (ع)، حرم حضرت معصومه (س) در قم دعوت به همکاری شدم و هر کاری که زیر نظر بنیاد مسکن است مانند تعمیر بقعه‌های خراب شده در بسم را انجام داده‌ام. از نظر خودم بهترین کار من گنچینه قرآن آستان

قدس است که کاری بسیار ماندگار است. گنچینه فرش هم کاری بی‌نظیر است. کارهای بسیار خوب هم در خانه‌های شخصی انجام داده‌ام. ۱۲ سال برای خانه شاپوری کار کردم، لابی هتل قصر طلایی هم کار من است. در خانه‌های مردم کارهای بسیار خوبی انجام داده‌ایم ولی خانه است و همه آن را نمی‌بینند. توسعه حرم شاهچراغ و چند کار خیلی خوب هم در بزم دارم. آلبوم عکس‌هایم نشان می‌دهد که چه کارهایی انجام داده‌ام.

گله‌ی می‌مهری‌ها

استاد کمالی زاده که خاطره‌های فراوانی در سینه دارد و بالحن شیرینش هر چه می‌گوید باز هم خاطره‌ای شنیدنی به دنبالش می‌آید فقط یک حسرت بر دل دارد. او که بیش از ۳۰۰ نفر از شاگردانش استادکاران بزرگ هستند و نامشان در میراث فرهنگی ثبت شده است، می‌گوید: تنها غصه‌ای که می‌خورم این است که دلم می‌خواست به تعداد بیشتری کار را یاد بدهم. متأسفانه فضای کار به گونه‌ای شده است که دیگر ارزش کار خوب و ماندگار را درک نمی‌کنند و همه به دنبال پیمانکارهای مزایده‌ای هستند که کار را با پایین‌ترین قیمت به آن‌ها تحویل دهد. همین امر باعث شده که کار با کیفیت و ماندگار را سال‌های سال در شهر مان نینتیم. مثلاً یکی از نکات مهم در گچ‌کاری رنگ خوب روی آن است. وقتی اثر فاخر گچ‌کاری توسط افراد ناوارد رنگ شود طرح و ظرافت آن در رنگ گم می‌شود و متأسفانه بسیاری از آثار خوب موجود در آستان قدس دچار همین آسیب شده است.

می‌زد و کار ما را نگاه می‌کرد. در ابتدای کار ما به صد نفر هم نمی‌رسیدیم اما با ورود امیر عزیزی هزار نفر مشغول کار بودند. زمان او همه ساخت و سازها سریع انجام می‌شد چون هر نوع مصالحی که می‌خواستیم در اختیار ما قرار می‌دادند در آن زمان ما با استاد خوش‌دست کار می‌کردیم. او به جای قیر از سرب مذاب برای کارهای حرم استفاده می‌کرد تا ماندگاری آن‌ها به قرن‌ها برسد. استاد همیشه می‌گفت: «اگر طلا ارزش داشت و برای کار به درد می‌خورد در دیوار حرم را از طلا کار می‌کردیم ولی ارزش این کارهای با سرب ماندگار شده از طلا و نقره هم بیشتر است.» او همیشه می‌گفت: «باید این کارها را به قدری ظریف و پرکار انجام دهیم که ارزش آن از طلا هم بیشتر باشد.»

دوره ولیان

این هنرمند گچ‌کار با سابقه درباره دوران نایب‌التولیه‌ای ولیان هم می‌گوید: وقتی ولیان و باتماقلیچ روی کار می‌آمدند کار طلا که نمی‌شود هیچ، خاکستر هم ممکن بود بشود. ولیان برای آستان قدس کار به درد بخور انجام نداد. وقتی که کار می‌کردیم هر روز صبح روی چوب بست می‌آمد و از این سر تا آن سر قدم می‌زد. هر روز به او سلام می‌کردیم اما جواب نمی‌داد. یک روز دیگر سلام نکردم، آمد و رفت و دید سلام نمی‌کنم. زیر چانه‌ام را گرفت و چند بار بلند گفت: «علیک سلام علیک سلام» به او گفتم «پرریز سلام کردم حالا جواب می‌دهی!» به یاد دارم یک روز می‌گفتند که شهردار غضب کرده است، چرا که چند بار گفته بود خیابان خواجه‌ربیع را آسفالت کنند و این کار انجام نشده بود. یک روز خط و نشان کشیده بود که باید آسفالت شود و شهردار وقت هم روی خاک‌ها قیر

ریخته بود و آسفالت سطحی کرده بود. ولیان هم گفته بود «همین را می‌خواستیم که فقط تمام شود» کارهایی که ولیان انجام می‌داد همه رو خاکی بود. فقط کارهایی انجام می‌داد که ظاهری باشد.

او ادامه می‌دهد: نقل است آقای شهرستانی خدایا مرز به همراه چند نفر دیگر پیش او

رفته و اصرار کردند که بازار رضا در این خیابان نسازند. گفتند که خیابان شیخ طوسی شاه‌رگ شهر است، ما به این خیابان احتیاج داریم. این شاه‌رگ را قطع نکن. شهرستانی به او گفت: «بیا و در بازارچه حاج آقا جان - که در آن زمان تقریباً خرابه بود - ۳ بازار دیگر درست کن هم این محل را از خرابی نجات داده‌ای و بازار به درد بخوری را درست کرده‌ای و هم خیابان شیخ طوسی را خراب نکن.» ولیان اما لجبازی کرد و در همان لحظه دستور ساخت بازار رضا را در آن خیابان صادر کرد. ولیان بسیار هم بی‌ادب بود. در آن زمان کاغذهایی که روی آن‌ها نقشه می‌کشیدیم کاغذ سیمانی بود که فقط به درد خودمان می‌خورد. یک روز در سالن تشریفات حرم نشسته و مشغول کشیدن نقشه بودم. کاغذها جلو یمان بود. ولیان از راه رسید و با لگد به کاغذها زد و با عصبانیت پرسید: «چه کار می‌کنید» گفتم که داریم نقشه می‌کشیم. نگاهی انداخت و گفت: «نقشه‌ات رو بکش» زیر کاغذها دو باره لگدی زد و از آنجا رفت. هیچ بهره‌ای از ادب و تربیت نبرده بود. شب که شد هنگامی که بلند شدم نماز بخوانم به برادرم گفتم: «تا من برگردم این کاغذها را صاف کن.» از آنجا که بلند شدم دیدم دوباره آمد و پرسید: «کشیدی نقشه‌ات را» من هم گفتم «بله کشیدم» نگاهی به نقشه انداخت ولی چون از آن سر در نمی‌آورد احساس کرد که به درد نمی‌خورد! شب تا صبح روی نقشه کار کردیم و کلی زمان گذاشتیم. صبح که آمد وقتی نگاه کرد، احساس کرد که نقشه کمی جلوه پیدا کرده است. به نقشه نگاه کرد و رفت چون دیگر حرفی برای گفتن نداشت.



گزارشی از فعالیت‌های یک جوان کارآفرین که ۱۵۰۰ شغل ایجاد کرده است

کارآفرینی با زالو در مناطق محروم

هم محلی

می‌شد. پس از مدتی که از آغاز کار گذشت دیگر به یک استان محدود نشدید و در حال حاضر در سراسر کشور فعالیت می‌کنیم.

سه سال فقط ضرر بود

ما زمان زیادی را صرف کردیم تا زالو را به مردم بشناسانیم. آن روزها بازار خوبی برای زالو وجود نداشت. سال اول و دوم فقط ضرر بود و سال سوم و چهارم تقریباً سر به سر بود و بعد از آن سوددهی شروع شد. در سه سال اول تقریباً ۱۷۵ میلیون تومان ضرر کردیم. من مجبور بودم کار را به سوددهی برسانم و سرمایه از دست رفته را از همین کار برگردانم. به همین دلیل دلسرده نشدم و ادامه دادم.

زالویک ابزار پزشکی است

بعد از گذشت سه سال موفق شدیم ضرر را جبران کنیم. پس از آن مراحل تحقیقات را شروع کردیم. برای تحقیقات بهتر به سه کشور تایلند و روسیه و آلمان رفتیم و در آنجا آموزش کامل درباره زالو را یاد گرفتیم و متوجه شدیم که زالو غیر از مباحث درمانی در حوزه آرایشی بهداشتی و حتی خوراکی هم کاربرد دارد. زالو تقریباً ۷۸۰ نوع بیماری را در مان یا پیشگیری می‌کند. ما برای کار خود مجوز داریم و انواع آموزش‌های طب سنتی را هم درباره استفاده از زالو ارائه می‌دهیم. برخلاف تصور عامه مردم زالو ناقل بیماری نیست بلکه بسیار بهداشتی و بدون آلودگی است. سازمان غذا و داروی آمریکا در سال ۲۰۱۴ زالو را به عنوان یک ابزار پزشکی ثبت کرد. پرفسور سمیعی هم مقالات مهمی درباره تأثیرات زالو درمانی در سکنه مغزی و قلبی دارد.

زالوی ایرانی بهترین است

متأسفانه ۷۵ درصد زالوی مصرفی ایران وارداتی است در حالی که مادر ایران بهترین زالو را داریم که در جهان طرفدار زیادی دارد. در هر ماه بیش از ۴ هزار و ۶۰۰ تنخ زالو مصرف می‌شود. در حال حاضر بازار وجود دارد ولی سعی می‌کنیم این کار را با کمک تولیدکننده‌ها انجام دهیم. بدین صورت اشتغال‌زایی هم انجام می‌دهیم و تضمین بازار، دغدغه فروش و سوددهی را از دوش تولیدکننده بر می‌داریم.

اقلام بهداشتی با زالوی ایرانی

ما با چند ارگان مثل دانشگاه شهید بهشتی و دانشگاه فردوسی تفاهم‌نامه داریم. در یکی از سفرها به روسیه مقداری لوازم آرایشی بهداشتی که همگی از زالو تهیه شده بود به ایران آوردیم. ما این اقلام را به دانشگاه شهید بهشتی تحویل دادیم تا مهندسی معکوس انجام داده و با زالوی داخلی ایرانی سازی کنند یعنی اقلام بهداشتی‌ای که با زالو تهیه می‌شود بومی سازی کرده و به بازار عرضه کنیم. به فکر گسترش این صنعت هستیم تا غیر از زالو به بحث‌های جلبک و حلزون و عقرب و دیگر موارد در مان بهداشتی روز دنیا هم وارد شویم. ■

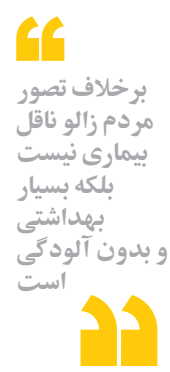
هر بار که جوان‌های جوپای کار را می‌بینم با خود می‌اندیشم که ایجاد شغل برای این تعداد جوان پرنرژی و توانمند چقدر می‌تواند سخت باشد که نیروهای انسانی این طور وقتشان را به بطالت می‌گذرانند و کسی هم به داد آن‌ها نمی‌رسد. صحبت از کار که به میان می‌آید اولین موضوعی که مطرح می‌شود کارآفرینی است. کلمه‌ای که مدت‌هاست بسیار نقل و سنگین ادا می‌شود و از نگاه عامه مردم، کارآفرین باید انسانی ثروتمند و باکوله‌باری از تجربه باشد تا بتواند غیر از خود و آشنایانش برای دیگران هم ایجاد شغل کند. به سراغ جوان ۲۷ ساله‌ای از اهالی هفت تیر می‌رویم که در این سن کم توانسته بیش از ۱۵۰۰ شغل ایجاد کند و به گفته خودش برنامه‌ریزی کرده تا دو سال آینده این عدد را به ۶ هزار برساند. امیر سیفی سال ۷۱ در مشهد متولد شده و کارشناس معماری است اما بنا به علاقه، شغلی متفاوت از رشته تحصیلی‌اش انتخاب کرده است.

همیشه پرتلاش و مصمم بودم

امیر از دوران نوجوانی خود این‌گونه یاد می‌کند: از کودکی اهل تلاش بودم و در کارهایم پشتکار داشتم. از دوران راهنمایی علاوه بر اینکه خوب درس می‌خواندم، ورزش را شروع کردم و در رشته پاورلیفتینگ موفق به کسب ۱۶ حکم استانی و ۸ کشوری شدم. پس از آن هم هیچ وقت ورزش را رها نکردم زیرا معتقدم داشتن بدن سالم در موفقیت انسان تأثیرگذار است. پس از اتمام تحصیلات به خدمت رفتم و در آنجا بود که کسب و کار مورد علاقه‌ام را پیدا کردم. پرورش زالو!

پدر و مادر بزرگ‌ترین حامیان من بودند

رشته تحصیلی من معماری بود اما وقتی وارد بازار کار شدم احساس کردم مناسب روبرو حیات من نیست و علاقه من به این سمت نبود. همیشه دوست داشتم کاری داشته باشم که چند نفر در آن اشتغال داشته باشند و از اینکه بتوانم برای عده‌ای شرایط کار فراهم کنم حس خوبی داشتم. سال ۹۲ بود که یک روز با یک آگهی در فضای مجازی به این کار ترغیب شدم. به نظر کار جالبی آمد که با داشتن کمی آگاهی می‌تواند در ابعاد بزرگ هم اجرا شود. سرمایه اولیه را پدرم به من داد و در تمام مدتی که با سختی‌های شروع کار دست و پنجه نرم می‌کردم مادر و پدرم از من حمایت کردند و نگذاشتند که انگیزه‌ام برای ادامه مسیر کم شود. وقتی که می‌خواستم کار را شروع کنم، متوجه شدم که یکی از شروط اشتغال‌زایی، ایجاد شغل در مناطق محروم است. از آنجایی که من اصالتاً اهل بیرجند هستم، از رفتن به این منطقه استقبال کردم و کار خودم را از یکی از روستاهای محروم خراسان جنوبی شروع کردم. البته اینکه در آن روستا سرمایه اولیه کمتری هم نیاز بود دلیل خوبی بود برای کار به آنجا بروم. تجهیزات آب و برق و دیگر امکاناتی که لازم داشتیم در خراسان جنوبی ارزان‌تر یافت



گزارشی از مشکلات محله‌ای قدیمی در منطقه

پاچنار؛ محله‌های عجیب

در محله

پاچناری یکی از محله‌های قدیمی بولوار لادن و اقبال است که هرچند نام زیبا و شیک دارد ولی از آن محله‌هایی است که در گذر زمان تغییر چندانی نکرده و یک بخش آن همچنان در سکوت شهرسازی فرورفته و دارای خانه‌های کوچک ۵۰ متری است.

۵۹
لیلا جانقربان



● **تلفیق کلنگی و نماهای سنگی**
از میان کوچه‌های کوچک محله که هیچ نشانی از نام پاچنار در آن‌ها نیست می‌گذرم. پیرمردی را می‌بینم که یک صندلی قدیمی جلوی در خانه‌اش گذاشته و سرش را به عصای چوبی اش تکیه داده است. می‌گوید که از قدیمی‌های محله است و از همان ۳۰-۴۰ سال پیش که اینجا آمده محله به همین نام معروف بوده است.

● **برنامه‌ها در انتظار تفاهم با ورثه**
در ارتباط با مشکلات مردم این محله با معاون اجرایی منطقه هم صحبت می‌شویم. فرهاد ذبیحی در باره مشکلات محله پاچنار می‌گوید: بر طبق نقشه‌هایی که از سال ۱۳۰۸ در دست است این محله از قدیم وجود داشته و این پلاک و زمین‌های رها شده آن مربوط به مرحوم اعتماد رضایی می‌شود که الان در دست ورثه است. وی ادامه می‌دهد: در این منطقه ۲۰ هکتار زمین رها شده داریم و یک قنات نیز به نام قنات پاچنار وجود دارد که چنانچه با مالکان آن به تفاهم برسیم قنات را بعد از کارشناسی خریداری و آن را لای‌روبی کرده و از آن برای آبیاری فضای سبز استفاده خواهیم کرد. البته حتی اگر قنات خشک هم شده باشد ما برای حفظ آن تلاش خواهیم کرد چرا که قنات‌ها از مظاهر هویت شهر هستند و ما در پیروزی ۸۱ و ۸۴ که مسیر قنات است می‌لچرهای آن را هم درست کرده‌ایم و اعتقاد داریم که قنات‌ها باید حفظ شوند.

ذبیحی می‌افزاید: چنانچه ورثه با شهرداری توافق کنند اراضی خیابان‌کشی و معابر مشخص خواهد شد و قطعه‌بندی‌ها انجام می‌شود. چنانچه در باره این اراضی با ورثه به تفاهم برسیم برنامه بهسازی معابر کوچک را انجام خواهیم داد و سامان‌دهی آسفالت، هدایت آب‌های سطحی، پیاده‌روسازی و فضای سبز را در دستورکار محله پاچنار داریم. چنانچه مالکان اراضی‌های کوچک با هم تفاهم کنند و به ما برای تجمیع مراجعه کنند، مساعدت و همراهی خواهیم داشت. وی همچنین می‌گوید: پیشنهاد اجرای طرح محله‌ما را نیز در این محله داده‌ایم که چنانچه پذیرفته شود با اجرای آن می‌توانیم با نظر مردم و پیشنهادهای خودشان در محله برنامه‌ها را اجرا کنیم ولی الان در این منطقه منتظر توافق اصلی هستیم تا بعد از آن برنامه‌ها را اجرا کنیم ولی چنانچه توافق انجام نشد برنامه‌های موقت را در منطقه اجرا خواهیم کرد. ■

پیرمرد درست می‌گوید. یک بخش از این خیابان که به محله پاچنار معروف شده است اما عدد کوچه‌های لادن روی آن زده شده است بخشی قدیمی با کوچه‌های باریک است و بخشی دیگر که تازه‌ساز است و آجرها و سنگ‌های تازه‌ساز گواهی به نو بودن خانه‌ها می‌دهند کوچه‌هایی پهن دارد و احتمالاً به دلیل اینکه منازل پارکینگ دارند کوچه‌ها زیاد شلوغ نیست. خانمی را می‌بینم که از ته کوچه با کالسکه بچه‌اش می‌آید. او که ۴ سال است در این محله زندگی می‌کند می‌گوید: محله ما محله خانه‌های عجیب و غریب است. آن سمت خانه‌های دره‌رفته قدیمی است که پارکینگ ندارند و ماشین‌هایشان را همیشه جلوی در خانه ما پارک می‌کنند. این طرف خانه‌ها و زمین‌های خالی بزرگی است که فقط دور آن‌ها را دیوار کرده‌اند و رفته‌اند. تا مسجد امام محمدباقر(ع) باز هم اوضاع محله خوب است ولی از بعد مسجد دیگر خوب نیست. امنیت هم که اصلاً نداریم. سرظهر و سرشرب به بعد دیگر جرئت تنها بیرون آمدن را نداریم و از سرکوچه تا ته کوچه موادفروش‌ها رژه می‌روند. پلیس هم که می‌آید پا به فرار می‌گذارند و دست کسی به آن‌ها نمی‌رسد. از نظر بهداشت و نظافت هم وضعیت خوبی نداریم. سال گذشته بیماری سالک اینجا زیاد بود که حالا کمتر شده

آی‌خبیر

قطع درختان پوسیده باغ وکیل آباد

کاهانی / چند روزی است که عکس درختان قطع شده باغ وکیل آباد موجب نگرانی مردم و حامیان محیط زیست شده و اعتراضات رسانه‌ای گسترده‌ای را به دنبال داشته است. این در حالی است که رضا داوطلب، مدیر باغ وکیل آباد، از ماه‌ها قبل اعلام کرده بود که قطع درختان پوسیده و قدیمی از اقداماتی است که برای جلوگیری از بروز خطر باید هر چه سریع‌تر انجام شود. این نکته در مصاحبه داوطلب که ۲۰ شهریور در شماره ۳۵۱ شهرآرامحله منطقه ۹ به چاپ رسید بیان شده بود.

در همین زمینه صادق ممتازی، مدیر روابط عمومی شهرداری منطقه ۹، نیز بیان کرد: زمین‌هایی که پارک وکیل آباد در آن واقع شده است جزو زمین‌های موقوفه حاج حسین ملک است و به هیچ عنوان امکان انجام پروژه‌هایی که نیاز به قطع درختان دارند در آن وجود ندارد.

ممتازی با اعلام اینکه در این عملیات ۲۶ اصله درخت کاج خشک که از درون خالی شده بودند قطع شده است، افزود: پس از تأیید کمیسیون ماده ۷۷ و کارشناسان این حوزه درختانی را که احتمال سقوط بر روی رهگذران و ایجاد خطر داشتند قطع کردیم و درختان جدیدی هم به‌زودی جایگزین آن‌ها خواهد شد.

وی خاطر نشان کرد: شهرداری حتی چوب درختان قطع شده را نیز می‌فروشد و مبلغ آن را صرف هزینه‌های خود پارک می‌کند، بنابراین شهروندان برای قطع درختان این محل نگران نباشند. ■



آموزش به آتش‌نشانان داوطلب

کاهانی / سمانه حسینی، نماینده آتش‌نشانی در فرهنگ‌سرای فناوری و رسانه منطقه ۹، از اجرای طرح آتش‌نشان داوطلب در این فرهنگ‌سرا خبر داد و گفت: ثبت‌نام از علاقه‌مندان شرکت در این طرح همچنان ادامه دارد.

حسینی در گفت و گو با شهرآرامحله منطقه ۹ بیان کرد: طرح آتش‌نشان داوطلب در ۴ دوره اجرا می‌شود که دوره اول آن ۸ ساعت و شامل آموزش‌هایی درباره ایمنی در منازل، خاموش‌کننده‌ها و کارگاه‌های عملیاتی اطفای حریق و کمک‌های اولیه و امداد و نجات است.

وی ادامه داد: شرکت‌کنندگان برای مرحله بعد در یک تور سه‌ساعته برای بازدید و آشنایی با تجهیزات آتش‌نشانی به ایستگاه آتش‌نشانی می‌روند.

وی افزود: علاقه‌مندان می‌توانند در دوره‌های ۷۵ ساعته و دوره تکمیلی نیز شرکت کرده و آموزش‌های تخصصی را فراگیرند.

حسینی با بیان اینکه کلاس‌ها رایگان برگزار می‌شود بیان کرد: افرادی که این ۴ دوره را با موفقیت بگذرانند به لباس آتش‌نشانی ملبس می‌شوند و آرم آتش‌نشانی نمادین به آن‌ها اهدا می‌شود.

وی افزود: علاقه‌مندان برای ثبت‌نام در این دوره‌ها می‌توانند به فرهنگ‌سرای فناوری و رسانه واقع در بولوار هفت تیر، در بوستان لاله مراجعه کرده و در دو شیفت صبح و عصر از این کلاس‌ها استفاده کنند. ■

فراخوان ثبت نام دوره های آموزشی

آتش نشان داوطلب



آخرین خبر



۱۱

برگزاری تئاتر «قصه شهر بلور»

تئاتر «قصه شهر بلور» به مناسبت روز جهانی عصای سفید، توسط دختران روشندل اجرا شد.

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۹، همزمان با فرارسیدن روز جهانی نابینایان (روز عصای سفید) اداره اجتماعی و فرهنگی شهرداری منطقه ۹ با مشارکت و همراهی مؤسسه رؤیای سفید نابینایان، تئاتری با عنوان «قصه شهر بلور» برگزار کرد.
اجرای این تئاتر توسط دختران توانمند روشندل مؤسسه رؤیای سفید در حضور جمعی از مسئولان منطقه ۹ شهرداری مشهد و خانواده روشندان و دیگر مهمانان انجام شد و پس از آن سخنرانی درباره سبک زندگی، مباحث روانشناسی و ارتباطات مؤثر در خانواده‌ها توسط میهمان ویژه برنامه، دکتر سید محمود انوشه، دکترای روانشناسی و از چهره‌های نام‌آشنای کشور انجام شد.
در پایان این ویژه برنامه از روشندان دارای رتبه‌های برتر در زمینه‌های اجتماعی، فرهنگی و آموزشی تقدیر و جوایز نفیسی به آن‌ها اهدا شد. این تئاتر مشارکتی در محل سالن اجتماعات مجموعه آموزشی تقوا برگزار شد.



۱۲

برگزاری نخستین جلسه کمیته نظارتی با حضور اعضای جدید

نخستین جلسه کمیته نظارتی شورای اسلامی با حضور اعضای جدید این کمیته در محل سالن جلسات منطقه ۹ برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۹، نخستین جلسه کمیته نظارتی شورای منطقه ۹ با حضور اعضای جدید این کمیته متشکل از دکتر محمدهادی مهدی‌نیا، حمیدرضا موحدی‌زاده و رمضانعلی فیضی با همراهی حسین فرهادیان، شهردار منطقه ۹، برگزار شد.
در این جلسه پس از ارائه گزارشی اجمالی از روند اجرای پروژه‌های شاخص منطقه که تاکنون اجرا شده و گزارش‌های شهرسازی و درآمدی در یک‌سال گذشته، برنامه‌های آینده بررسی شد.
به گفته صادق ممتازی، مدیر روابط عمومی منطقه، در ادامه جلسه به بررسی و رسیدگی پرونده‌های ارباب رجوعان و ساخت‌وسازهای منطقه پرداخته شد و پرونده‌هایی که با مسائل خاصی روبه‌رو بود با دقت بیشتری بررسی شد.
در پایان جلسه تصمیمات جدیدی در خصوص کمیته نظارت بر عملکرد دفاتر فنی و مهندسی اتخاذ شد.



۱۳

تقدیر اعضای شورای اجتماعی از حافظان امنیت

اعضای شورای اجتماعی محلات کوثر و چهارچشمه از حافظان امنیت در منطقه تقدیر و تشکر کردند.

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۹، به منظور قدردانی از تلاش‌های شبانه‌روزی حافظان امنیت در منطقه و شهر، اعضای شورای اجتماعی محله کوثر و چهارچشمه از کلاتتری نجفی بازدید و از زحمات کارکنان این مجموعه قدردانی کردند.
در این دیدار که با حضور اعضای شورای اجتماعی محله چهارچشمه و کوثر و جمعی از مسئولان فرهنگی شهرداری منطقه ۹ برگزار شد ضمن تقدیر از زحمات نیروی انتظامی در کلاتتری نجفی، نقاط قوت و ضعف منطقه مطرح شد و برای بهبود نکات مطرح شده تصمیماتی گرفته شد.
در این دیدار که برای تقدیر از تلاش‌های ارزنده و شبانه‌روزی مأموران خدمت و عرض خدایوت برگزار شد، به بررسی راهکارهای ارتقای امنیت محلات منطقه ۹، همچنین مشارکت هرچه پررنگ‌تر شهروندان و همچنین توسعه و گسترش آموزش‌های شهروندی با هدف کاهش آسیب‌های اجتماعی پرداخته شد.

حرف مردم

این ستون به حرف مردم و پیامهای ساکنان منطقه اختصاص دارد. شهروندان میتوانند مشکلات محله خود را با شماره تماس ۳۷۲۸۸۸۱۰ و پیامک ۳۰۰۰۷۲۸۹ با ما در میان بگذارند تا آن را به گوش مسئولان برسانیم.

ایران فر: مرمت جدول در بولوار رضوی، بین رضوی ۱۴ و ۱۶، جلوی پلاک ۵۶ انجام شده اما موزاییک‌های پیاده‌رو که تخریب شده هنوز مرمت نشده است. از شهرداری درخواست مرمت داریم.

جوابیه ۱۳۷: به اطلاع این شهروند گرامی می‌رساند که پروژه جدول‌گذاری این معبر به‌تازگی انجام شده است که پس از تحویل کار، پیمانکار ملزم به رفع نواقص احتمالی است.

۰۹۱۵۰۰۰۲۳۱۴: رمپ احداث شده برای معلولان در خیابان سرافرازان. نشانی سرافرازان ۷، داخل پارک نیلوفر موجب مسدودی جوی شده است. درخواست داریم بدون برداشتن رمپ معلولان، تقص برطرف شود.

جوابیه ۱۳۷: به پیمانکار واحد عمران اعلام شده است تا از محل بازدید کرده و در صورت وجود مشکل، مشکل برطرف شود.

پاسبان: پروژه احداث پیاده‌رو در بولوار پیروزی، حد فاصل پیروزی ۱۳ و ۱۵ سرتاسر خیابان نیمه‌تمام رها شده و مردم برای رفت و آمد با مشکل روبه‌رو می‌شوند. از شهرداری منطقه درخواست رسیدگی داریم.

جوابیه ۱۳۷: به اطلاع این شهروند گرامی می‌رساند که پروژه مورد نظر براساس برنامه زمان‌بندی در حال اجرا بوده و نیمه‌کاره رها نشده است.



مردمک

اربعین در منطقه ۹

حسینیه آل یاسین
واقع در بولوار پیروزی

۱۴

دریافتی