ناشران جوان حمایت می‌شوند

وعده مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان در نشست خبری بیست‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب مشهد

رویداد

غزاله حسین‌پور| مهم‌ترین رویداد فرهنگی مشهد، بیست‌ویکمین دوره خود را در ماه جاری با تغییراتی نسبت به گذشته برگزار می‌کند. نمایشگاه بین‌المللی کتاب مشهد، امسال با شعار «کتاب، پیشران مثلث توسعه اقتصادی و فرهنگی» از ۱۸ تا ۲۸ آبان ماه در محل دائمی نمایشگاه بین‌المللی مشهد برپا خواهد بود. در این‌باره روز گذشته نشست خبری این رویداد در سالن اجتماعات اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان‌رضوی برگزار شد.

● رویداد فرهنگی، مقدمه توسعه اقتصادی

در این جلسه خبری، جعفر مروارید، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان و رئیس ستاد برگزاری نمایشگاه، حضور پررنگ رسانه‌ها در «رویداد کلان سال گذشته مشهد» (نمایشگاه کتاب، جشنواره فیلم فجر و نمایشگاه قرآن) را در خور توجه دانست و گفت: «اگر رسانه‌ها در فضای یک رویداد فرهنگی و اجتماعی حضور داشته باشند، تبدیل به یک رویداد مردمی خواهد شد، آسیب‌ها بهتر شناسایی می‌شوند و چشم‌انداز توسعه بهتر محقق خواهد شد.

مروارید به مثلث توسعه اقتصادی-فرهنگی توجه به مثلث توسعه اقتصادی-فرهنگی است و این برنامه رونق تولید را هدف قرار داده است. او یادآور شد که تحقق برنامه توسعه اقتصادی-فرهنگی، نیازمند گفتمان‌سازی فرهنگی و غلبه بر دوگانه باطل نامیدی و بی‌تفاوتی از یک طرف و سودا‌گری از طرف دیگر است.

رئیس ستاد برگزاری نمایشگاه کتاب مشهد، این نمایشگاه را بهترین مسند برای گفتمان‌سازی مدنظر خواند و گفت: در نمایشگاه امسال سعی شده با شعار یادشده و دعوت عمومی از فضای نخبگانی-فرهنگی، هنری و فضای عمومی این هدف محقق شود.

مروارید حمایت از جوانان را از اهداف دیگر این دوره از نمایشگاه برشمرد و تصریح کرد: در راستای بیانیه گام دوم انقلاب، نگاه ما به جوانان است. نحو رویکردهایی که ناظر به طرح‌های نوآورانه است در این نمایشگاه مورد نظر قرار می‌گیرد؛ چه حمایت از ناشران جوان، چه جلسات اندیشه‌ای که با حضور جوانان برگزار خواهد شد.

او همچنین اظهار کرد: مشهد به سبب تاریخ کهن در فضای نشر و پیش‌کسوتان ناشر و مؤلف و صنعت کهن چاپ قطب دوم کشور در این عرصه محسوب می‌شود. از سویی، حضور حرم مطهر رضوی، الهام‌بخش فعالیت‌های فرهنگی و هنری در مشهد بوده است. امام رضا(ع) که میراث گفت‌وگو را برای ما به یادگار گذاشته‌اند، منشأ خیلی از فعالیت‌های فرهنگی در فضای این استان هستند.

از سوی دیگر، وجود مدل‌های متنوع انتشارات در خراسان، فروشگاه‌های کتاب و... جزو نوآوری‌ها در فضای استان بوده است. تمامی این تعارف نشان از اهمیت خراسان‌رضوی در بحث کتاب و نشر دارد و نمایشگاه بین‌المللی کتاب مشهد نیز بر چنین بستر غنی و تاریخ کهنی استوار است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان‌رضوی در ادامه این سخنان افزود: در نمایشگاه امسال تلاش شده به این میراث توجه شود و شورای سیاست‌گذاری، تاکنون بیش از ۳۰جلسه علمی و تخصصی در این زمینه برگزار کرده است. ما این نمایشگاه را تنها یک فروشگاه برای عرضه و خرید کتاب نمی‌دانیم، بلکه بستری برای یک کلان‌رویداد فرهنگی است که چرخه رسیدن به یک توسعه فرهنگی متوازن را شکل می‌دهد و مقدمه‌ای برای توسعه اقتصادی است.

این مسئول فرهنگی جامعه‌ای را که فکر و نقادی بکند، جامعه‌ای مرده دانست و گفت: نگاه معارف دینی و میراث فرهنگی، کتاب را حامل تفکر و عقلانیتی می‌داند که انسان به سبب آن به عنوان اشرف مخلوقات برگزیده شد. اندیشه را تنیده، توجه به حکمت و معرفت است. همین طور بزرگ‌ترین توصیه قرآن کریم علم‌آموزی و حکمت و هدف بعثت زنده کردن گنجینه‌های عقل است. نمایشگاه کتاب نیز بر این اساس بنا شده است.

موارید ضمن بیان اینکه تعداد زیادی از ناشران معتبر کشور در هیچ نمایشگاه کتایی شرکت نمی‌کنند، تأکید کرد نمایشگاه مشهد از آن‌ها دعوت کرده تا به مردم فرصت آشنایی داده شود و بتوانند انتخاب کنند.

● ۱۰۰۰غرفه، ۲۷۰هزار عنوان کتاب

در ادامه این نشست خبری، افشین تحفه‌گر، معاون فرهنگی و مطبوعاتی اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، توضیحاتی را درباره محور جلسه ارائه کرد. او نوع تبلیغات این دوره را در مقایسه با سال‌های گذشته متنوع دانست و نهادهای استانداری، فرمانداری، شهرداری، صداوسیما، کتابخانه‌های عمومی، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، آموزش‌وپرورش، آستان قدس رضوی، شورای اسلامی شهر، حوزه علمیه خراسان، نمایشگاه بین‌المللی، دانشگاه‌های فردوسی و آزاد و علوم اسلامی رضوی، جامعه‌المصطفی، نمایندگی فرهنگ و ارتباطات اسلامی خراسان، نمایندگی وزارت امور خارجه در استان، سرپرستی منطقه یک بانک شهر خراسان، سپاه امام رضا(ع)، سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی، محابرات و تعاونی ناشران، را به عنوان دست‌اندرکاران نمایشگاه کتاب معرفی کرد که اداره ارشاد وظیفه هماهنگی آن‌ها را برعهده دارد.

تحفه‌گر درباره شیوه اطلاع‌رسانی این رویداد نیز توضیح داد: یک نوبه‌ه ایام عزاداری دهه آخر ماه صفر، نوع تبلیغات برای شهری متفاوت و همزمان با آغاز نمایشگاه خواهد بود. اطلاع‌رسانی از طریق شبکه‌های تلویزیونی شهری، مترو، اتوبوس‌های درون‌شهری، فرودگاه‌های تهران و مشهد و همچنین کانال‌های خبری در فضای مجازی انجام خواهد شد.

بیست‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب مشهد، با هدف توسعه فرهنگ کتاب‌خوانی و معرفی آخرین دستاوردهای نشر با حضور ۲۳۰ناشر برپا می‌شود. این تعداد شامل ۱۱۷ناشر دانشگاهی، ۳۹ناشر کمک‌آموزشی، ۱۰۵ناشر کودک و نوجوان، ۴۶۹ناشر عمومی به اضافه ۴کتاب‌فروشی شهر است. معاون فرهنگی و مطبوعاتی ارشاد استان با بیان این اطلاعات خاطرنشان کرد: امسال برای استفاده کتاب‌فروشی‌ها از فضای نمایشگاه ۳کارکرد دیده شده است؛ آن‌ها می‌توانند نمایندگی ناشران را بگیرند، از طریق تبلیغات بنری در نمایشگاه دیده شوند و از طریق هماهنگی با نمایشگاه و استفاده از کارت‌خوان‌های بانک شهر همزمان با نمایشگاه به فروش کتاب‌ها خود بپردازند.

او با اشاره به بُعد بین‌المللی این رویداد هم گفت: حضور بیش از ۱۵ناشر بین‌المللی و ۸۰نمایندگی نشر بین‌المللی از کشورهای فرانسه، مصر، لبنان، سوریه، ایتالیا، هلند، چین، ژاپن، بلژیک، تایوان، افریقای جنوبی، سوئد، عراق، لیبی و افغانستان در این دوره از نمایشگاه قطعی شده است.

سرویس‌دهی به بازدیدکنندگان و ناشران مسئله دیگری است که درباره نمایشگاه مطرح می‌شود. تحفه‌گر سرویس‌دهی را از نمایشگاه تا ایستگاه قطار شهری و از ساعت ابتدایی آغازیه‌کار تا پایان آن بیان کرد.

به گفته او، نمایشگاه امسال با وسعت ۲۰هزار متر فضای مسقف و با تمام ظرفیت خود میزبان علاقه‌مندان به کتاب خواهد بود. در این‌باره، بیش از هزار غرفه در ۱۰سالن نمایشگاهی پیش‌بینی شده است و بیش از ۲۰۰هزار عنوان کتاب از سوی ناشران داخلی و ۲۰هزار عنوان از سوی ناشران خارجی در معرض دید علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. همچنین اجرای بیش از ۹۰برنامه فرهنگی و هنری در کمیته سرای اهل قلم در دستور کار قرار گرفته که ۱۰نشست نخبگانی و علمی، برنامه‌های ویژه کودک و نوجوان، ۲۰مورد رونمایی کتاب، ۳۷سخنرانی، ۵کارگاه آموزشی، ۲برنامه شب‌های فرهنگی شهرستان‌ها، ۳برنامه جُنگ کودک و نوجوان و ۲برنامه در قالب تحلیل از بزرگان را شامل می‌شود.

اجرای طرح باغ کتاب کودک و نوجوان با اجرای برنامه‌های قصه‌گویی، شعرخوانی، کتاب‌خوانی، عکاس‌خانه کودک، نمایش، دوبله همزمان کارتون و تعویض کتاب کهنه با نو و همچنین تصویرگری کتاب کودک از دیگر موارد پیش‌بینی‌شده برای این ایام است که معاون فرهنگی و مطبوعاتی ارشاد بیان کرد. او همچنین گفت: برای حفظ نشاط و ارائه بهتر خدمات ناشران، به‌ویژه ناشران شهرهای دیگر، خدمات ویژه‌ای هم به آن‌ها ارائه می‌شود. از جمله استفاده رایگان از مراکز تفریحی و گردشگری و سینمای ویلاژ نورسبت و سرویس‌های رفت‌وآمد به حرم مطهر- همین‌طور برای تسهیل حضور در نمایشگاه و بافتن جایگاه غرفه‌ها از هم‌افزایی در حال طراحی است.

این نمایشگاه با رویدادهای جانبی نیز همراه خواهد شد؛ طبق صحبت‌های تحفه‌گر، همزمان با برپایی نمایشگاه، انتخاب کتاب سال خراسان‌رضوی هم انجام خواهد شد: ۳۸۳۵عنوان کتاب به دبیرخانه رسیده که ابتدا از این تعداد ۱۰۹۰کتاب انتخاب شد. در مرحله بعد ۱۹۸عنوان کتاب به تفکیک موضوع برگزیده شد و در نهایت ۴کتاب برتر به مرحله پایانی رسید؛ این کتاب‌ها در روزهای نمایشگاه معرفی و از مؤلفان آن‌ها تجلیل خواهد شد.

معاون فرهنگی و مطبوعاتی ارشاد خراسان‌رضوی اضافه کرد: برای بیست‌ویکمین دوره نمایشگاه کتاب مشهد، مبلغ یک‌میلیارد و ۲۰۰میلیون تومان بن تخفیف به‌منظور استفاده عموم مردم در نظر گرفته شده که در همان مکان در اختیار آنان قرار خواهد گرفت.

● فرصتی برای ارتباط مؤثر رسانه‌ها با مخاطبان

محمدجواد استادی، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مشهد و مسئول کمیته سرای اهل قلم، دیگر مسئولی بود که در این نشست سخن گفت. او در توضیح برنامه‌های سرای اهل قلم برای روزهای نمایشگاه اظهار کرد: در این دوره در راستای فعالیت‌های سال گذشته حرکت می‌کنیم و تلاش کرده‌ایم رویدادهای متنوعی با توجه به توقع مخاطب نمایشگاه در نظر بگیریم. در این زمینه ۹۲برنامه تصویب و برای اطلاع‌رسانی بهتر آن‌ها را برنامه‌ریزی و جدول‌بندی کردیم. برخی از رویدادها جنبه آموزشی دارند و برخی پژوهشی. استادی رویکرد برنامه‌های پیش‌بینی‌شده را با توجه به همزمانی نمایشگاه با ماه ربیع، مبتنی بر نشاط اجتماعی معرفی کرد و ادامه داد: برنامه‌های رونمایی را از آثار تازه منتشرشده با حضور نویسنده برای اولین‌بار در نمایشگاه امسال برگزار می‌شود. همین‌طور بزرگداشت برخی از شخصیت‌های ادبی از برنامه‌های پیش‌بینی‌شده این کمیته است.

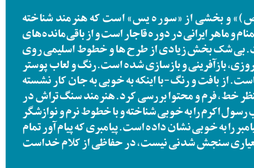
بنا به اعلام او، در نمایشگاه کتاب بیست‌ویکم، فضایی به وسعت ۷۰۰متر در اختیار رسانه‌ها قرار می‌گیرد تا بتوانند از این فرصت برای ارتباط مؤثر با مخاطب بهره گیرند.

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مشهد خبر داد: ناشران مشهدی برای جلوگیری از برخورد با مشکل ترافیک در روزهای آینده، می‌توانند از پنجشنبه ۲ آبان، کتاب‌های خود را به نمایشگاه تحویل دهند.

به روایت تصویر

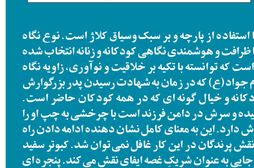
خط، رنگ، کلمه در قابی از معصومیت

امیرمنصور رحیمیان | واکنش به مسائل نزد هنرمندان و اهل قلم، شاید کمی با تأخیر و تفکر است. همین دلیل تفکر و پیام پشت اثر هنری است. هنرمند وسیله‌اش خط، رنگ و کلمه است و باید طوری از این ابزار استفاده کند تا بتواند حرفش را به مخاطب منتقل کند. یک هنرمند لازم است مسئله را به زبان خودش برگرداند، از زاویه خودش نگاه کند به موضوع، تمام اصل و فرعیات مرتبط ماجرا آن‌طور که درست می‌داند حلاجی کند و تحلیلش را در قالب اثری ارائه بدهد که هم خودش راضی باشد هم مخاطبش بهره‌مند شود. کاری که از سر تعجیل صورت می‌گیرد، لاجرم کار درست‌ودرمانی از آب درنمی‌آید. در این نوشتار هم صحبت از تحلیل‌های هنری است که در قالب پوستر نمود پیدا کرده است. آثار هنری که زاویه دید و زبان دادن تأمل خاطرش به واقعه‌ای خون‌بار و غمگین، یا ارادتش به شخصیت بزرگ و مقام مقدس کسانی است که دیرتر و دورتر از او زندگی می‌کرده‌اند. این غصه و ارادت به نحوی نمادین در آثار هنری‌شان متجلی شده است.



اثر اول پوستری با نقش «یا محمد(ص)» و بخشی از «سوره یس» است که هر هنرمند شناخته شده‌ای ندارد. کاردست حجارهای گمنام و ماهر ایرانی در دوره قاجار است و از باقی‌مانده‌های تراش سنگ روی دیواری قدیمی است. بی‌شک بخش زیادی از طرح‌ها و خطوط اسلیمی روی این سنگ نگاره از سوی هنرمندان امروزی، بازآفرینی و بازسازی شده است. رنگ و لعاب پوستر نیز حاصل تخیل هنرمندان این روزهاست. از بافت و رنگ- یا اینکه به خوبی به جان کار نشسته است- می‌گذریم، این کار را باید از منظر خط، فرم و محتوا بررسی کرد. هنرمند سنگ‌تراش در این اثر به وضوح نشان می‌دهد، مکتب رسول اکرم را به خوبی شناخته و با خطوط نرم و نوازشگر و استفاده از گل و بوته اخلاق و منش پیامبر را به خوبی نشان داده است. پیامبری که پیام‌آور تمام مهربانی‌هاست و جز محبت با هیچ معیاری سنجش‌شدنی نیست. در حلاقتی از کلام خداست و برای تبلیغ عشق آمده است.

اثر دوم پوستری است با سبک تایپوگرافی. که نام مبارک «امام حسن مجتبی (ع)» را در زمینه‌ای سفید تصویر کرده است. این پوستر را «سید محمد برهانی» با شناختی عمیق درباره رنگ‌ها کار کرده است. رنگ‌ها در این اثر به شدت دارای مفهوم و معنی‌اند. تنها نوشته این پوستر اسم مجتبی است که ادامه اسم امام حسن (ع) است. این نوشته به شکل ادامه شال سبزی است که بیشتر اخلاف پیامبر (ص) به سر می‌بستند. نوشته شده است. همین طور نام حسن (ع) مستتر در لاله‌ای خطوط دیده می‌شود. هنرمند معنی کلمه مجتبی را به معنی برگزیده، سالوده اثر خود قرار داده و آن را در قابی سفید رنگ که نشانه معصومیت است قرار داده است. کلمه‌ای که کلمه دیگر را به یاد می‌آورد. اسمی که اسم دیگر را به دوش می‌کشد. پیچش‌های تند و تاریک و روشن‌ها و خطوط روی نوشته در کنار رنگ سبز، ترکیبی می‌سازد که کیفیت مفصل است. به بخش‌های تاریک دقت کنید. بیش از نقاط سبز و روشن است. مثل زندگی پر از سختی و محنتی که امام حسن (ع) داشت.



پوستر سوم این مجال، اثری تخت، با استفاده از پارچه و بر سبک وسیاق کلاژ است. نوع نگاه پوستر به واقعه شهادت امام رضا(ع) با ظرافت و هوشمندی نگاهی کود کانه و زنانه انتخاب شده است. «زهرا کیانی» هنرمند جوانی است که توانسته با تکیه بر خلاقیت و نوآوری، زاویه نگاه کودکانه‌ای به کار بدهد. مثل نگاه امام جواد(ع) که در زمان به شهادت رسیدن پدر بزرگوارش کودکی بیش نبود. به همان فهم کودکانه و خیال گونه‌ای که در هر همه کودکان حاضر است. درعین حالی که پدر بر زمین دراز کشیده و سرش در دامن فرزند است با چرخشی به چپ او را می‌بینیم که ایستاده و فرزند را در آغوش دارد. این به معنای کامل نشان دهنده ادامه دادن راه مقدس پدر، با دست فرزند است. از نقش پرندگان در دامن کبوتر نیز نشان شد. کبوتر سفید حاضر در کار. جایی به عنوان شاهد و جایی به عنوان شریک غصه ایفای نقش می‌کند. پنجره‌ای که به شکل قفس است و پارچه سبزی به آن آویخته، منظره پشتی تمام سفید و گوشه بال فرشتگان از آن بیرون است، هیچ معنی دیگری نمی‌توانم برای آن بیابم به غیر از قفس بودن این دنیا برای آزاد مردمان و رهایی از این قفس تاریک و غمبار.

انتشار فراخوان بخش آذین‌بندی جشنواره خانه بهار ۹۹

شهروندی

ورشان | دبیر بخش آذین‌بندی سومین جشنواره هنرهای شهری مشهد از انتشار فراخوان این بخش از جشنواره خبر داد.

به گفته مهدی اشراقی رویکرد بخش آذین‌بندی فراهم کردن زمینه علمی و عملی برای تحقیق و تجربه‌های جدید مبتنی بر فرهنگ و سنت‌های ایرانی اسلامی در آذین‌بندی شهر و بررسی و تحقیق آداب و رسوم کشورهای همسایه جداشده از ایران بزرگی است که در آن‌ها نوروز برگزار می‌شود.

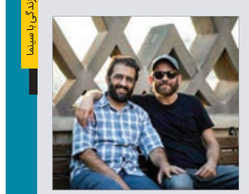
او هدف از بخش آذین‌بندی را ایجاد تعامل اجتماعی بین هنرمندان، پژوهشگران و شهروندان، ترویج فرهنگ، آداب و آیین‌های ایرانی و اسلامی دانست: «از هنرمندان درخواست می‌شود آذین‌بندی شهر را که بخشی از آداب و رسوم مردمی و نمودهای اینینی است، با نوگرایی و خلاقیت خود جان تازه‌ای داده و معنی جدیدی برای آن خلق کنند، تا علاوه بر حفظ جنبه‌های آیینی و ریشه‌های فرهنگی تزئینات موقت شهری، الگوهای جدیدی برای مشارکت هنرمندان در فرهنگ عمومی فراهم شود.»

به گفته دبیر بخش آذین‌بندی سومین جشنواره هنرهای شهری مشهد تعداد نمادهای نوروزی مانند هفت سین، پرچم‌ها، پوشش‌های تزئینی و بادمانی و چراغانی اینی‌های ملی و مذهبی که با نگاه نوگرای هنرمند امروزی ترکیب شده باشد، همگی مثال‌های روشنی برای بخش آذین‌بندی بهار ۹۹ است.

هنرمندان می‌توانند برای اطلاع از متن فراخوان و ثبت نام به سایت جشنواره به آدرس khanebahar. ir مراجعه کنند. مهلت ثبت نام و تحویل آثار ۱۶ آبان، تحویل تصاویر آثار ۲۳ آبان و داوری آثار و اعلام اسامی ۳۰ آبان ماه امسال است.

زندگی با سینما

سینماگر مشهدی در قامت بازیگر و کارگردان به فجر می‌رود



نگار راد | پوژ سمیعی سینماگر مشهدی هم به عنوان بازیگر و هم کارگردان در سینمای ایران فردی شناخته شده‌است. بازی به یادماندنی‌اش در فیلم «طلا و مس» و کارگردانی تحسین برانگیزش در «دهلیز» را می‌توان به عنوان شاخص‌ترین فعالیت‌های او در حوزه سینما معرفی کرد. دو کاری که تا امروز در میان آثار شعیبی تکرار نشده‌اند. اما این روزها و با نزدیک شدن به سی‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم فجر این سینماگر مشهدی بیش از گذشته فعال شده‌است و همزمان مشغول بازی در فیلم «مغز استخوان» و کارگردانی فیلم «روز بلوا» است. موضوعی که می‌تواند شانس شعیبی را برای دیده شدن در جشنواره فیلم فجر امسال دو برابر کند. این کارگردان مشهدی سینما بعد از ساخت فیلم‌های «دهلیز»، «سیانور» و «دارکوب» فیلم «روز بلوا» را با حضور بازیگرانی چون بابک حمیدیان، داریوش ارجمند و لیلا زارع جلوی دوربین برده‌است. او درکنار کارگردانی این فیلم به تازگی به یک پروژه سینمایی نیز پیوسته و قرار است در فاصله بازیگر در «مغز استخوان» به کارگردانی حمیدرضا قربانی حضور داشته‌باشد. «مغز استخوان» دومین تجربه کارگردانی قربانی بعد از فیلم «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم» است. این فیلم با فیلمنامه‌ای از علی زرنگار با مضمونی اجتماعی از سه روز پیش و با افاضه شدن بهروز شعیبی و بابک حمیدیان به جمع بازیگرانی چون پریناز ایزدیار، جواد عزتی و نوید پورفرج فیلم‌برداری‌اش آغاز شده‌است. در این میان نکته جالب توجه همکاری شعیبی در هردو فیلم با بابک حمیدیان است. این دو که در «روز بلوا» به عنوان کارگردان و بازیگر با یکدیگر همکاری می‌کنند، در فیلم «مغز استخوان» در کنار هم به ایفای نقش می‌پردازند. حمیدیان پیش‌تر در سریال «پرده‌نشین» و فیلم «سیانور» نیز با شعیبی همکاری کرده‌بود.

تماشاخانه

مسئولان فرهنگی شهر به تماشای «بازجویی‌ها» نشستند

کمیسیون فرهنگی، اجتماعی، زیارت، گردشگری و رسانه شورای اسلامی شهر مشهد سه‌شنبه هر هفته را تحت عنوان «سه‌شنبه‌های فرهنگی» به بازدید از نگارخانه‌ها، تماشای تئاتر، دیدار با هنرمندان پیش کسوت و ... می‌پردازد. در همین راستا شامگاه سه‌شنبه هفته جاری احسان اصولی رئیس این کمیسیون به همراه صدرا یوسفی مدیرعامل خانه هنرمندان مشهد به تماشای نمایش «بازجویی‌ها» نشستند. همچنین از «مجموعه خانه بازی درنا» دیدن کردند. مجموعه‌های ویژه کودکان که مهارت‌های زندگی را با چاشنی بازی به آنان آموزش می‌دهند.

کتاب‌خوان

روایتی از خانواده و جنگ

نگاهی به رمان بزرگ «خانواده تیبو» به بهانه انتشار چاپ هفتم آن

رضوانی| نزدیک به دو دهه از عمر روژه مارتین دوگار صرف نگارش رمان «خانواده تیبو» شد و عمری را صرف ادبیات کردن، وجه اشتراک اوست با نام‌نویسندگانی که اثاری سترگ و ماندگار آفریدند. نویسنده فرانسوی از سال ۱۹۲۰ تا ۱۹۴۰ مشغول خلق این اثر بود.

«خانواده تیبو»، رمانی هشت‌جلدی است که در ۴جلد منتشر شده است. داستان آن شرح زندگی دو خانواده کاملا متفاوت است که زندگی آن‌ها از طریق پسرهای خانواده به هم گره خورده است. از این دو خانواده، یکی پیرو مذهب کاتولیک و دیگری پیرو مذهب پروتستان است. تمرکز کتاب نیز بر دو شخصیت از خانواده تیبو به نام‌های آنتوان و ژاک است.

کتاب در ۶فصل اول به بررسی وقایع خانواده ترومند «تیبو» می‌پردازد و در عین حال بستر دو فصل بعدی را فراهم می‌کند. در ۴فصل آخر هم به بررسی وقایع اروپا در سال‌های ابتدایی قرن بیستم، مقدمات وقوع جنگ جهانی اول و آثار این جنگ می‌پردازد. به یک معنا، داستان در دو جنگ پیش می‌رود؛ یکی تحولات سیاسی را کندو کاو می‌کند و دیگری به مسائل خانوادگی می‌پردازد.

بررسی دقیق و موشکافانه وقایع فرانسه پیش از جنگ جهانی اول این اثر را به جایگاهی رسانده است که می‌توان آن را یک سند تاریخی ارزشمند نیز به شمار آورد. در فصل‌های سوم و چهارم شخصیت‌هایی واقعی به صحنه می‌آیند و وقایع، خاصه وقایع آشکار و نهایی که به جنگ جهانی اول و به انقلاب‌های بزرگ قرن منجر شد، عینا با واقعیت تاریخ تطبیق می‌کند. داستان نه صرفا سیاسی است و نه اجتماعی و نه عاشقانه، بلکه روایتی است موشکافانه از زندگی چند نسل، که در کشاکش با هم و جامعه‌شان تمامی این فرازو فرودها را تجربه کرده‌اند. آقای اسکار تیبو و پسر ارشدش دکتر آنتوان تیبو و پسر نوجوان و سرکشش ژاک تیبو، هر یک شاید نماینده شخصیتی باشند در آن روزهای پرتلاطم اروپا.

دوگار موفق شده با نگاهی باریک‌بینانه هم به روان‌شناسی اشخاص برسد و هم به جامعه‌شناسی، هم انسان و روابطش برای نویسنده مهم است و هم چیزی که جامعه را تشکیل می‌دهد و نیز تأثیر متقابل افراد و جامعه بر هم.

روژه مارتن دوگار در خطابه‌ای که هنگام گرفتن جایزه نوبل ایراد کرد، چنین گفت: «رمان‌نویس واقعی کسی است که می‌خواهد همواره در شناخت انسان پیش‌تر برود و در هریک از شخصیت‌هایی که می‌آفریند زندگی فردی را آشکار کند؛ یعنی نشان دهد که چگونه هر موجود انسانی، نمونه‌ای است که هرگز تکرار نخواهد شد. به گمان من، اگر اثر رمان‌نویس بخت جاودانگی داشته باشد، به یمن کمیت و کیفیت زندگی‌های منحصربه‌فردی است که توانسته است به صحنه بیاورد. ولی این به‌تنهایی کافی نیست. رمان‌نویس باید زندگی کلّی را نیز حس کند؛ باید اثرش نشان‌دهنده جهان‌بینی خاص او باشد. اینجا نیز تالستوی استاد همه رمان‌نویسان است. هریک از افریده‌های او همواره بیش و کم در اندیشه هستی و ماوراء هستی است و شرح زندگانی هر کدام از این موجودات بیش از آنکه تحقیقی درباره انسان باشد، پرسش اضطراب‌آمیزی است درباره معنای زندگی.»

در ایران این بخت یار کتاب‌خوان‌ها بوده که بزرگی چون ابوالحسن نجفی، این رمان بر جسته را ترجمه کرده‌است. او در مقدمه ترجمه کتاب «خانواده تیبو» می‌نویسد: «از آغاز پیدایش رمان همواره دو شیوه رمان‌نویسی وجود داشته است: یکی شیوه کسانی که می‌خواهند تصویر جهان را به صورتی که هست نقش کنند و دیگری شیوه کسانی که می‌خواهند جان درونی خود را، جهان شخصی و منحصربه‌فردی را که در آن به سر می‌برند یا با آن در کشمکش‌اند، در برابر جهان بیرونی قرار دهند. دو تن از نویسندگان روس پیشرو و استاد این شیوه هستند: یکی تالستوی و دیگری داستایفسکی. روژه مارتن دوگار پیرو راه تالستوی بود.»

فرخوان

آزمونی برای داستان‌نویسان رضوی

مسابقات ادبی موضوعی یک تفاوت اساسی با مسابقاتی دارند که موضوع در آن‌ها آزاد است. اولویت محتوا با محتی که قرار است به آن پرداخته شود بر خود قالب ادبی (شعر، داستان و...). در واقع قالب ادبی در این رقابت‌ها ابزاری است برای پرداختن به یک مسئله بیرون از ادبیات. مسابقه «داستان‌نویسی رضوی» نیز چنان که از عنوان آن برمی‌آید، موضوعی مهم را هدف قرار داده است تا به واسطه ادبیات ترویج شود.

برگزارکننده این برنامه، دبیرخانه سلسله‌نشست‌های عصرانه داستان‌نویسان رضوی انتشارات به‌نشر است که جوایزی نقدی برای برگزیدگان درنظر گرفته است. نویسندگانی که می‌خواهند در این مسابقه شرکت کنند، تا پایان آذر فرصت دارند آثار خود را در قالب نوشتاری با پسوند pdf یا txt همراه با مشخصات کامل نویسنده به پیام‌رسان «بله» به شماره ۰۹۰۲۷۶۵۲۰۰۸ بفرستند. همچنین در آن، آثار خود را به داوری بگذارند و بخت خود را برای موفقیت در این آزمون نوشتن بیازمایند.

مفاهیم رضوی. البته این موضوع در این رقابت حتی دامنه تنگ‌تری هم پیدا کرده و به دو بخش محدود شده است: ۱. شخصیت‌های مردمی و مذهبی مدفون در حرم مطهر رضوی. ۲. یکی از ورودی‌های حرم مطهر رضوی (باب‌الرضا(ع)، باب‌الجواد(ع)، باب‌الهادی(ع) و...). ظاهرا به جز این، محدودیت دیگری برای شرکت در مسابقه «داستان‌نویسی رضوی» وجود ندارد و همه علاقه‌مندان و اهالی قلم می‌توانند با حضور در آن، آثار خود را به داوری بگذارند و بخت خود را برای موفقیت در این مسابقه بیازمایند.

زندگی با سینما

در «خانه پدری» به سینما باز شد

واکنش‌های مثبت سینماگران به رفع توقیف فیلم کیانوش عیاری

صحی زردکالو| ۲روز پیش در گزارشی که فیلم‌های سینمایی روی پرده در آبان ماه را در همین صفحه معرفی کردیم، نام «خانه پدری» بیش از همه جلب توجه می‌کرد. فیلمی به کارگردانی کیانوش عیاری که پس از یک دهه توقیف به چرخه اکران پیوست. البته «خانه پدری» پیش از این هم در دی‌ماه ۹۳ به روی پرده رفته بود، اما پس از ۲روز اکران آن به دلیل وجود یک صحنه خشن متوقف شد. حال پس از گذشت ۵سال «خانه پدری» که در سی‌ودومین جشنواره فیلم فجر اکران شد، دوباره راه به گیشه باز کرده است و با توجه به اصلاح صحنه خشن فیلم، بعید است به سرنوشت ۵سال پیش خود دچار شود! اما اینکه تاکنون بلیت فروشی «خانه پدری» تنها در پایتخت آغاز شده است نیز خود جای سی تأمل دارد.

مهدی هاشمی و شهاب حسینی در نمایی از فیلم «خانه پدری»

با این حال واکنش‌های مثبت برخی هنرمندان سینما به اکران «خانه پدری» این نوید را می‌دهد که کیانوش عیاری و فیلمش در مراتانی به سایر فیلم‌های توقیفی همچون «خرس» و روزهای آینده علاوه بر تهران سایر سینماهای کشور نیز پرده «خانه پدری» را در سر در خود بالا ببرند. همچنین این امید در دل اهالی سینما روشن می‌شود که پس از «اشغال دوست داشتنی»، «عصبانی نیستم» و «خانه پدری» سایر فیلم‌های توقیفی نیز در دوران مدیریت حسین انتظامی به اکران عمومی راه پیدا کنند.

از جمله واکنش‌های مثبت به اکران این فیلم، پست اینستاگرامی پرویز پرستویی است. او شب گذشته با انتشار پستی از حسین انتظامی، سرپرست سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تشکر کرده و به او تبریک گفته که در دوران مدیریتش این اتفاق مبارک برای سینمای ایران رخ داده است. او همچنین با اشاره به سایر فیلم‌های توقیفی همچون «خرس» و «صد سال به این سال‌ها» ابراز امیدواری کرده است که سایر فیلم‌های توقیفی نیز راه به گیشه باز کنند.

مازیار میری، کارگردان و نویسنده سینما، نیز از حسین انتظامی به دلیل ایستادگی برای اکران خانه پدری تشکر کرده و گفته است هنرمندان سینما نیز در این مسیر با او همراه‌اند.

میری در صفحه اینستاگرام خود نوشته است: آقای حسین انتظامی! شما مشکر، متشکرم از اینکه ایستادگی کردید و یکی از بهترین فیلم‌های سینمایی ایران که به غلط در بند توقیف بود را نمایش دادید. شما به خوبی در این روزهای مدیریت بر سینمای ایران متوجه کمبودهای سینما، تهیه‌کننده سینما، در گفت‌وگو با ایلنا درباره اکران «خانه پدری» گفته است، خوش حال می‌شوم از اینکه همه فیلم‌های سینمایی که مجوز می‌گیرند، اکران شوند. شاید برخی فیلم‌ها را طیفی از جامعه دوست نداشته باشند و به‌نوعی تصویر خوشتر برای آن‌ها پذیرفتنی نباشد، اما فیلم‌ساز قطعا این موضوعات را درک می‌کند و در پی رفع آن برمی‌آید: «بهترین کار این است که وقتی مجوزی برای فیلم صادر می‌شود، مسئولان مربوط باید حرف خود بایستند که خوشبختانه امروز برای فیلم خانه پدری این اتفاق افتاد.»

اما کیانوش عیاری، کارگردان این فیلم، در گفت‌وگو با ایسنا گفته است: «پس از حدود یک دهه که «خانه پدری» در معرض تماشای عموم قرار می‌گیرد، قطعا برای همه سؤال برانگیز خواهد بود که چرا این فیلم باید یک دهه متوقف شود. طبیعی است که مثل خیلی دیگر از اتفاقات این سال‌ها و حتی از گذشته‌های دور همین‌طور بوده که فیلم‌ها توقیف می‌شوند و بعد از نمایش همه تعجب می‌کنند که چرا؟ چون نه ویرانی به وجود آورد و نه اتفاق بدی رخ داد.»

**قصه «خانه پدری» در یک خانه قدیمی از سال ۱۳۰۸ (اواخر دوره قاجار) تا ۱۳۷۹ اتفاق می‌افتد و به مسائل و مشکلات زنان ایران در ۷۰سال اخیر می‌پردازد. در این فیلم ۲برادر ایفاگر نقش اصلی داستان هستند. ناصر هاشمی (نقش جوانی) و مهدی هاشمی