

محلات منطقه ما:

نهمین: بالاخیابان، پایین خیابان

مدیر مسئول: سید میثم موسوی مهر
سردبیر: سید سجاد طلوع هاشمی
دبیر شهر آرا محله: فاطمه خلخالی استاد
دبیر شهر آرا محله منطقه نهمین: فاطمه شوشتری
تلفن شهر آرا محله منطقه نهمین: ۳۲۲۱۸۲۶۸

شماره پیامک: ۳۰۰۷۲۸۹
دفتر منطقه نهمین: خیابان کاشانی، کاشانی ۱۲، پلاک ۲۳
سایت مشهدچهره:
mashhadchereh.shahraranev.s
دریافت نسخه الکترونیک شهر آرا محله از:
shahraranev.s

ثبت ملی شدن سنت ۱۰۰۰ ساله صُفه و آیین ۵۰۰ ساله خطبه خوانی حرم



شوشتری از سنت های کهنی که همچنان هر روز در حرم مطهر برگزار می شود، مراسم صُفه است؛ مراسمی که به تلاوت قرآن و خواندن سروده خواجه نصیرالدین طوسی در دو نوبت صبح و شب خلاصه می شود. این مراسم همراه با آیین خطبه خوانی که از دوره صفویه در حرم مطهر پایه گذاری شده است، در پایان سال ۱۴۰۲ به عنوان میراث ناملموس ثبت ملی شد.

● ثبت ملی بعد از ۲ سال پیگیری

اسناد آستان قدس از پانصد سال قبل نشان می دهد شغلی به نام خطیب وجود داشته و خطبه خوانی چند نوبت در سال برگزار می شده است که همچنان ادامه دارد. نمونه این مراسم که در بین خدام به مراسم «غلام های امام رضا»^(۱) معروف است، در شب عاشورا و شب شهادت حضرت رضا^(ع) در سی ام ماه صفر برگزار می شود. در این باره رئیس سازمان کتابخانه ها، موزه ها و مراکز اسناد آستان قدس رضوی گفت: سنت صُفه، هزار سال و خطبه خوانی هم پانصد سال در حرم مطهر قدمت دارد. طبق گفته های حجت الاسلام والمسلمین سید جلال حسینی، ثبت این آیین هادر سال ۱۴۰۰ طی تعامل و هم فکری بین کارشناسان معاونت موزه های آستان قدس رضوی با اداره کل میراث فرهنگی،

هر روز نیم ساعت بعد از طلوع خورشید و بلافاصله بعد از نماز مغرب و عشاء در رواق دارالاحفاظ باروق دارالسلام، چهارده نفر از حفاظ و تعدادی از خادمان و فراشان حاضر می شوند. آن ها به تعداد مساوی در دو طرف راست و چپ پشت رحل ها که در میان لاله های سبز است، قرار می گیرند. حافظان که قاری هم هستند، ابتدا قرآن را تلاوت می کنند، سپس چهارده بند از سروده خواجه نصیرالدین طوسی را می خوانند. در این مراسم سرکشیک، معاون کشیک و سادات نیز در قسمت بالای مجلس حاضر می شوند. همچنین در مراسم خطبه خوانی که سندهای آن از دوره صفوی موجود است، خطبه خوانی با محوریت خدام و حفاظ و مسئولان حرم مطهر رضوی انجام می شود.

صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی به کمیته ثبت استان پیشنهاد شد. به گفته او بعد از موافقت استان، مستندات در اداره مطالعات موزه آستان قدس تهیه و با اسکن تصاویر در سال ۱۴۰۱ به کمیته اصلی فرستاده شد. او افزود: با دفاعیات آستان قدس در زمستان ۱۴۰۲ این دو مراسم معنوی بعد از دو سال پیگیری، پایان سال گذشته ثبت ملی شدند.



چالش ایمنی در زیرگذر حرم مطهر باعث شد در طرح جدید، ۲۱ دور بین جدید نصب شود. همچنین تازه ترین استانداردهای ایمنی با جاگذاری پنجاه جعبه آتش نشانی، نصب پرده ضد حریق در لبه دیوارها، ایجاد هشت در خروج اضطراری و سیستم تخلیه دود لحاظ شد.



پاشیدن رنگ و نور به زیرگذر حرم مطهر

فاطمه شوشتری از روزی که کلنگ ساخت زیرگذر حرم مطهر در سال ۱۳۶۰ بر زمین خورد، تا سال گذشته این معبر تغییر چندانی به خود ندیده بود. بعد از چهار دهه، از اسفند ۱۴۰۱ با تراشیدن آسفالت، تغییراتی در این فضا آغاز شد. سپس بخش هایی از فضاهای باز قاب بندی شد، ستون ها تغییر شکل داد. نور پردازی ها بیشتر شد و ظاهر ورودی ها تغییر کرد. بعد از سیزده ماه کار عمرانی در فازهای مختلف، زیرگذر با سرو شکل جدیدی درست پیش از نوروز امسال به بهره برداری رسید. در این گزارش تصویری نگاهی کردیم به آنچه در زیرگذر حرم مطهر در قالب بهسازی رخ داده است.

همه آن هایی که گذرشان به زیرگذر حرم مطهر افتاده بود، با دود نشسته بر تن دیوارهای سیمانی روبه رومی شدند. اما در طرح جدید با به کارگیری ۱۸۰۰ پروژکتور و نور باران این معبر، ایجاد فضای سبز در ۱۹۰۰ متر مربع، ساخت ۲۰ قاب مجرایی، خلق ۲۲۰ هنه بانقش کاشی و جاگذاری ۸۷ ستون طلائی، نقشی زیبا بر زیرگذر حرم نشست.

زیرگذر حرم مطهر روزانه ۶۰ هزار خودرو عبوری به خود می بیند. در لحظه های اوج تردد در هر ساعت ۴ هزار خودرو از این محل می گذرند. در طرح جدید برای اصلاح رفتارهای ترافیکی با آرام سازی مسیرها (سنگ فرش، اصلاح هندسی و نصب علائم ترافیکی) سرعت عبور خودروها را از ۶۰ به ۴۰ رسانده اند.

