

نماهنگ جدید ابودر روحی رونمایی می شود



ابودر روحی از خوانندگان شناخته شده موسیقی انقلاب است که در سال های گذشته با قطعه مشهور «سلام فرمانده» فصلی تازه از فعالیت هایش را آغاز کرده است. او ضمن تشریح تازه ترین فعالیت هایش گذشته کار

تولید قطعه جدیدی با نام «عهد ما» توسط مرکز هنری رسانه ای نهضت به پایان رسید و در روز های پیش رو پس از پایان مراحل تولید، این نماءنگ پیش روی مخاطبان قرار می گیرد. وی افزود: آنچه در این پروژه برای گروه تولید مهم بود، تولید یک نماءنگ جدید با موضوع محور مقاومت در قالب نماءنگ دوزبانه عربی و فارسی بود که در آن به مضامین جبهه مقاومت و قدردانی از رزمندگان جبهه مقاومت در لبنان، عراق، یمن و فلسطین اشغالی توجه شود. مضامینی مثل «لبنانی قوت ما»، «عراق افتخار ما»، «ایرانی ارتش ما»، «یمن عهد ما»، «غزه صبر ما»، «ای صهیونیست ها مقاومت هستیم»، «مانتقام جویانیم» که تلاش شده است در قالبی متفاوت برای مخاطبان ارائه شوند.

پخش «سووشون» از شبکه نمایش خانگی



مراحل تولید سریال «سووشون» ساخته نرگس آبیاری به پایان رسیده و آماده انتشار در سه فصل ده قسمتی است. میلادکی مرام، سام درخشانی، بهنوش طباطبایی، هوتن شکیبا، فرشته صدرعرفایی، مریم سعادت، مجید صالحی، ترلان پروانه، مزدک میرعبادی، آرمن رحیمیان، آزاده صدقی و... در این سریال ایفای نقش می کنند.

«پرویزخان» راهی اکران آنلاین شد



فیلم سینمایی «پرویزخان» به نویسندگی و کارگردانی علی تفتقی از جمعه ۱۷ اردیبهشت ماه ساعت ۸ صبح در بخش سینماآنلاین فیلم نتااکران خواهد شد. «پرویزخان» از ۱۳۳ اسفندماه در سینماهای سراسر کشور اکرانش را آغاز کرده بود.

این فیلم سینمایی در چهل ودومین جشنواره فیلم فجر موفق شده بود در ۹ رشته نامزد شود و سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول، سیمرغ بلورین بهترین تدوین و دیپلم افتخار بهترین فیلم نامه را دریافت کرد. سعید پورصمیمی، حمیدرضا پگاه، بهنام شکر، علی باقری، المیرا دهقانی، خسرو احمدی، مهدی قربانی، یاسین مسعودی، محمصدق ملک، نیما نادری، روزبه رنوفی، پیدا... شادمانی و مریم سعادت بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

انتشار فیلم سینمایی «همسر»، ویژه نابینایان



نسخه ویژه نابینایان فیلم سینمایی «همسر» با صدای مسعودفرتون منتشر می شود. به گزارش ایلنا، گروه «سونا» نسخه ویژه نابینایان فیلم سینمایی «همسر» ساخته مهدی فخیم زاده را پنجشنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۳ در چهارچوب برنامه

«فیلمخانه» منتشر می کند. این فیلم پنجشنبه ساعت ۱۹ از طریق سایت سونپنا در دسترس مخاطبان قرار می گیرد. علاقه مندان می توانند با مراجعه به پایگاه اینترنتی سونپنا به نشانی www.sevinagroup.com به فایل صوتی فیلم های سینمایی توضیح دار دسترسی داشته باشند.

بازیگران سریال «هشت پا» معرفی شدند



بازیگران سریال «هشت پا» به کارگردانی احمد معظمی مشخص شدند. به گزارش شهرآرانیوز، تصویربرداری سریال «هشت پا» به کارگردانی احمد معظمی که در سکوت کامل خبری پیش می رفت، به پایان رسیده است و هم اکنون در مرحله تدوین و صداگذاری قرار دارد.

پوستر جدید «سال گریه» رونمایی شد



هم زمان با آغاز هفته سوم اکران فیلم سینمایی «سال گریه» به کارگردانی نویسنندگی مصطفی تقی زاده، پوستر جدید این فیلم منتشر شد. اکران «سال گریه» از صبح چهارشنبه ۲۲ فروردین در سینماهای سراسر کشور آغاز شده و پس از دو هفته ۴۰۰ هزار تماشاگر بیش از ۲۲ میلیارد تومان فروخته است.

باترکیب از بازی حامد بهداد و سحر دولتشاهی در یک کمدی فانتزی

اثر فیلم ساز مشهدی آماده اکران شد



فیلم سینمایی کمدی فانتزی «مفت بر» به تهیه کنندگی حسین فرحبخش، کارگردانی عادل تبریزی، فیلم ساز مشهدی و با بازی حامد بهداد و سحر دولتشاهی آماده نمایش شد. به گزارش صبا، عادل تبریزی بعد از آخرین کارش (سریال کمدی «جناب عالی») دومین فیلم سینمایی اش پس از «گنج گاه» را براساس فیلم نامه ای از نیما نافع و الهه سعادت کارگردانی کرده است.

فضای «مفت بر» کمدی و فانتزی است و پیش بینی می شود به دلیل فضای متفاوت و مفرح از فیلم های پر مخاطب و پرفروش امسال باشد.

حامد بهداد در دومین همکاری اش با عادل تبریزی پس از «گنج گاه» نقشی متفاوت را ایفا کرده و سحر دولتشاهی نیز بعد از ایفای نقش در فیلم «مستانه» به کارگردانی محمد حسین فرحبخش

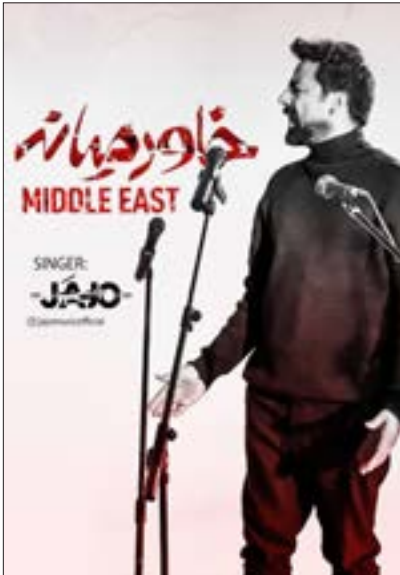
برای دومین بار با او همکاری کرده است. بهرنگ علوی، فروغ قجاییگلی، سیاوش چراغی پور، قدرت... ازیدی (آقا رشید)، منوچهر آذری، کیستی معینی، بهزاد داوری، انوش معظمی، مریم شریف زاده، محمد نیکبخت، سید محمد موسوی، رضا بابک و شقایق فراهانی از دیگر بازیگران «مفت بر» هستند.

انعکاسی از مظلومیت غزه در «خاورمیانه»

شکیبا افخمی راد

گفت و گو روز

از زمان آغاز حمله رژیم صهیونیستی به غزه، هنرمندان بسیاری تلاش کرده اند تا با تولید آثار هنری تأثیرگذار، توجه مردم جهان را به جنایاتی جلب کنند که در این منطقه در حال رخ دادن است. احمدرضا عبیدی، هنرمند مشهدی که با نام هنری «ججو» شناخته می شود نیز یکی از این افراد است. او به تازگی موزیک ویدئوی «خاورمیانه» را منتشر کرده که با استقبال خوبی هم در فضای مجازی روبه رو شده و تا امروز بیش از ۱۰۰ هزار بازدید فقط در صفحه شخصی ججو داشته است. ججو قطعه «خاورمیانه» را به مردم غزه تقدیم کرده و در صفحه مجازی اش درباره آن نوشته است: «برای محکوم کردن نسل کشی کودکان فلسطینی لازم نیست مسلمان یا عرب باشید، کافی است به ندای قلبتان گوش فرادهد»، او که همواره تلاش می کند با آثارش تأثیر مثبتی در جامعه بگذارد، پیش از این در سال ۱۳۹۴ آلبوم «سمبل» را منتشر کرده بود که تهیه کنندگی اش را حامد بهداد برعهده داشت. ما به مناسبت انتشار موزیک ویدئوی تأثیرگذار «خاورمیانه» به سراغ ججو رفتیم و با او درباره فعالیت هایش گپ و گفت کردیم.



اشتراک گذاشتند. به نظر خود اثر هم جایی ایستاده است که می تواند با قشرهای مختلف مردم ارتباط برقرار کند و در واقع نقطه قوت کار همین بوده است.

در سال های گذشته کمتر دیدیم که آثار دغدغه مند به ویژه در عرصه موسیقی بدون حمایت ارگان های دولتی تولید شوند، اما شما به صورت خودجوش و بدون حمایت، موزیک ویدئو «خاورمیانه» را منتشر کردید. این اتفاق از کجا نشئت می گیرد؟

اینکه موزیک ویدئو «خاورمیانه» خودجوش منتشر شده است، به فضای ذهنی خودم برمی گردد، فضایی که حتی از طریق اسم هنری من که نام یک شخصیت آزادی خواه است، مشخص می شود. علاوه بر این، به نظرم کاری که دلی باشد، تأثیرش بیشتر است و حتی می تواند افراد بیشتری را با خودش همراه کند. این نوع از آثار، نیازی به حمایت ندارند، هرچند که این روزها فرایند تولید بسیار دشوار شده است.

به اسم هنری تان اشاره کردید. درباره ججو و علت انتخاب این نام بیشتر توضیح دهید.

یکی از شخصیت های مورد علاقه من نادرشاه افشار است که فردی شجاع، هوشمند، وطن پرست و آزادی خواه بوده است. ججوخان هم در زمان خودش، فردی آزادی خواه بوده که مقابل استعمارگر ایستادگی می کرده است، به طوری که حتی لقب روح نادر را به او داده بودند. بعد از مرگ ججوخان، شعرها و موسیقی های مختلفی در وصف او سروده و ساخته می شود. حتی ما در موسیقی خراسان، مقامی به نام مقام ججوخان داریم. این تبدیگی شخصیت ججوخان با فضای موسیقی که در خراسان هم ریشه دارد، برای من بسیار جذاب بود و باعث شد این اسم را برای خودم انتخاب کنم.

شما سال ۱۳۹۴ آلبومی به نام «سمبل» را منتشر کردید، اما بعد از آن کم کار شدید. علت این فاصله گرفتن چه بوده است؟

من و دوستانم برای آلبوم «سمبل» خیلی تلاش کردیم، اما آلبوم فروش خیلی زیادی نداشت و آنچه فکر می کردیم، برایش رخ نداد. از این رو من دیگر برای ادامه ماجرا مشتاق نبودم و برای کسب درآمد وارد مسیر دیگری شدم که به فاصله گرفتنم از فضای موسیقی منجر شد. البته در این مدت چند اثر ضبط کرده ام که هنوز منتشرشان نکرده ام، چون معتقدم در مسیر حرفه ای باید سیستماتیک تر جلو رفت، یعنی تهیه کننده ای وجود داشته باشد و برخی مسائل را پیگیری کند.

یعنی آلبوم «سمبل»، شما را به هدفتان نرساند؟ ماسعی کردیم کار خوبی ارائه دهم، کاری که دست کم از نظر خودمان قابل دفاع باشد، ولی چون آن موقع فضای مجازی و رسانه های اجتماعی مثل امروز فراگیر نبود، متأسفانه آلبوم حتی با وجود حضور حامد بهداد به عنوان تهیه کننده، آن طور که باید شنیده نشد، درحالی که من فکر می کنم دست کم دو قطعه در آلبوم وجود داشت که مخاطب پسند بود و می شد فراگیر شود.

همکاری تان با حامد بهداد چطور شکل گرفت؟ من و حامد بهداد از طریق استاد حبیب ا... بیگناه باهم آشنا شدیم. پس از آن حامد که خودش اهل موسیقی است و هنرراره اندازه کافی می شناسد، آلبوم را شنید و تهیه کنندگی آن را قبول کرد. به نظرم اگر او نبود، «سمبل» به همین اندازه هم شنیده نمی شد.

از استاد بیگناه و مراده ای که با ایشان داشته اید بگویید.

من به واسطه یک اتفاق به خانه استاد بیگناه راه پیدا کردم و از آن زمان مسیر فکری ام بسیار تغییر کرد. در واقع مراده با ایشان به من نشان داد که دوست اهل هنر و ادبیات و نظرات روشن بود و جنبه های معرفتی و اخلاقی را هم حفظ کرد، موضوعی که پیش از آن در ارتباطات شخصی ام با افراد دیگر ندیده بودم. همچنین آشنایی با استاد بیگناه باعث شد که من بسیار عمیق تر درگیر اخلاق و معرفت شوم و حال و هوای روحی و ذهنی ام تغییر کند.

شما شاگرد استاد بیگناه هم بوده اید. درباره ایشان و تأثیری که در مسیر کاری تان داشته اند بگویید.

من مدتی در خدمت استاد محمد بیگناه که مرجعی در موسیقی خراسان هستند، دوتار کرمی کردم و بی شک این تجربه روی فضای موسیقی من تأثیر بسیاری گذاشته است. البته در آثار بیشتر ما خراسانی ها یک لهجه موسیقایی شنیده می شود که در موسیقی این خاک ریشه دارد، لهجه ای که شاید خودمان هم متوجهش نشویم، ولی به عنوان مثال یک هنرمند تهرانی به آن بی برود.

چقدر سعی می کنید از موسیقی خراسان در کارهایتان استفاده کنید؟

موسیقی خراسان ریشه است و من دوست دارم تا جایی که امکان دارد، از آن در آثارم بهره بگیرم، اما اینکه بخوادم به صورت خالص کار فولک انجام دهم یا چیزی به آن اضافه کنم، کاری بسیار سخت و حتی نشدنی است. چون پیش از ما استادان موسیقی خراسان به عنوان ستاره های پرزئو آسمان فولک، کارهایی را که باید، انجام داده اند. من حتی موسیقی فولک را آسمانی می دانم و معتقدم که از مبدأ اصلی سرچشمه گرفته است. برای مثال در این نوع از موسیقی ما بایک دوتار نواز روبه روی شویم که نت نویسی بلد نبوده، اما اثری خلق کرده که ماندگار شده است. دست یافتن به این جایگاه بسیار سخت است.

به نظرات موسیقی نواحی در فضای موسیقی امروز جامعه چه جایگاه و کاربردی دارد؟

موسیقی نواحی منبع و پایه موسیقی امروز ماست و تأثیرش را هم گذاشته است. البته این تأثیر، چیزی نیست که ما برای کسب آن تلاش کرده باشیم، ماهمین که در این خاک هستیم، از موسیقی نواحی بهره مند شده ایم که بسیار هم لذت بخش است.

با این اوصاف، سبک موسیقی ای را که شما کار می کنید، می توایم تلفیقی بدانیم، ترجیح خودتان این است که همیشه در این فضای کار کنید؟ بله، می شود گفت سبک بیشتر کارهایم تلفیقی بوده است، اما کارهایی در فضای پاپ راک یا کاملاً پاپ هم داشته ام، در واقع من خودم را چندان به ژانر