دریچه

روزی روزگاری روزنامه‌نگاری

مروری بر ۶ دهه خاطرات روزنامه‌نگاری محمد بلوری، پدرحادثه نویسی ایران، در جمعه‌های پردیس کتاب

خادم| کسی که بیش از ۶ دهه روزنامه‌نگار، آن هم روزنامه‌نگار حوادث، بوده است، حتما حرف‌های فراوانی برای گفتن دارد، حرف‌هایی که برای نوشتن بخشی از آن ۶۴۱ صفحه لازم بوده است. خاطرات و ناگفته‌های محمد بلوری که به پدر حادثه‌نویسی ایران نیز شهره است، در کتابی با نام «محمد بلوری: خاطرات شش دهه روزنامه‌نگاری» آمده است. این کتاب و راوی‌اش، روز گذشته میهمان سی و چهارمین نشست نقد و بررسی کتاب جمعه‌های پردیس کتاب مشهد بودند. آنچه در ادامه می‌آید بریده‌هایی از این جلسه است که در آن محمد بلوری به مرور خاطراتش پرداخت. دبیر این نشست دکتر احمد آفتابی و منتقد آن دکتر محمدحسین پاپلی یزدی بود.

استعفا و ماجرای جابه‌جایی مرده‌ها

دکتر آفتابی در مروری گذرا بر کتاب به روال دیگر جلسات جمعه‌های پردیس، گفت: این اثر با فضایی رمان‌گونه و از دوران ...

زمانی تجربه برای روزنامه‌نگار خیلی مهم بود

در ادامه، راوی کتاب پشت تریبون رفت و به بیان نکات و خاطراتی پرداخت. محمد بلوری در خصوص شیوه مدیریت بنیادگذار و مدیرمسئول وقت روزنامه کیهان گفت: هرچه از آقای مصباح‌زاده بگوییم کم گفته‌ایم. او خیلی به خبرنگارهایش اهمیت ...

چاپ مدرن از آلمان بخرم و بیاورم و نصب کنم، اما برای پرورش یک خبرنگار باید دست‌کم ۱۰ سال کار شود تا تجربه پیدا کند. تجربه برای روزنامه‌نگار خیلی مهم است، اما متأسفانه الان این‌طور نیست. بلوری به شمارگان روزنامه‌ها نیز اشاره‌ای کرد و گفت که آن زمان تیراژ روزنامه‌ها با جمعیت سی میلیون نفری گاهی تا یک ...

این‌قدر بالا گرفت و اوضاع به هم ریخت که قرار شد حدود ۱۰ بیمار سرطانی را بیاورند و توی بیمارستان لقمان‌الدوله بخوابانند و یک ماه تحت نظر این مرد باشند و بعد پزشکان آزمایش و معاینه کنند و ببینند آیا واقعا داروی او مؤثر بوده است یا نه. جنجال شروع شده بود و ما هی خبر می‌نوشتیم. من و یکی از دوستانم که خبرنگار روزنامه ...

گفت: پس این از کجا آورده؟ گفتم نمی‌دانم. روز بعد که رفتم دیدم آن خانم سرپرستار چهل‌وپنج‌ساله خودش را بزک کرده است. فهمیدم دوست من با این زن ازدواج کرده که بتواند خبر بگیرد. بعد از اینکه مشخص شد شربت الکی است و مسئله حل شد، اختلاف خبرنگار هجده‌ساله و سرپرستار چهل‌وپنج‌ساله شروع شد. یک روز دوستم نیامد دنبال من و پرس‌وجو که کردم، گفتند به علت شکایت زنش که مهریه را گذاشته اجرا رفته است زندان. حالا اتفاقا یک بچه هم ازش دارد. البته بالأخره مهریه‌اش را هم مدیر اطلاعات جور کرد و خبرنگارش را آزاد کرد.

شمارگانی که به یک‌دویستم فروکاست!

پس از بلوری، دکتر محمدحسین پاپلی یزدی که خود ید طولایی در خاطره‌نویسی دارد، پشت تریبون رفت و خطاب به محمد بلوری، خودش را از مخاطبان نوشته‌ها و صفحه او و روزنامه‌های کیهان و اطلاعات در نوجوانی معرفی کرد و گفت: از عواملی ...

... وقت استعفا می‌دهد. آفتابی خاطرنشان کرد: حُسنی که آقای بلوری دارند این است که شیرین سخن می‌گویند و این شیرینی در قلمشان هم دیده می‌شود.

... به تهران آورد تا در کمیسیونی و با استفاده از تبصره از کارافتادگی او، معافیت مرا بگیرد. ایشان می‌گفت برای من تجربه و رقابت [با روزنامه اطلاعات] خیلی مهم است. یک دفعه گفت من می‌توانم یک‌ماهه ماشین ...

... می‌کرد شربتی دارد که بیماران سرطانی را درمان می‌کند. این ماجرا همه‌جا پیچید و از شهرها و دهات مردم مریض‌هایشان را کول می‌گرفتند و می‌آوردند تهران تا از این شربت بخورند و درمان شوند. کار ...

... بالا. این خبرهای اختصاصی بعد از یک هفته جنجالی هم به پا کرد. یک روز که رفتم، پرستار جوان مرا راه نداد و هیچ خبری هم نداد. دست‌خالی برگشتم اما دیدم روز بعد اطلاعات خبر منتشر کرده است. سردبیر ما ...

... به مردم برسانند. اما وقتی خبر را ابزاری برای دستگاه‌های دولتی و اجرایی می‌خواهند و مردم برایشان مهم نیستند، مردم هم دست توی جیبشان نمی‌کنند و کتاب و روزنامه‌ای از این دست را نمی‌خوانند.

گزارش

توجه به ادبیات تطبیقی با محوریت شاهنامه

گزارشی از نشست نقد و بررسی کتاب «موبدان در شاهنامه فردوسی»

گروه ادبیات و اندیشه| متولیان کیش‌های باستانی ایران نقشی شایان توجه در داستان‌های شاهنامه فردوسی دارند تا جایی که گاه در جایگاه پیشگو، مشاور فرمانروا و ظاهر می‌شوند. دکتر زهرا دلپذیر در کتاب «موبدان در شاهنامه فردوسی» که نشر پاژ به‌تازگی آن را منتشر کرده است، سراغ آن‌ها رفته و حضورشان را در شاهنامه بررسیده است. این کتاب بعدازظهر چهارشنبه هفته گذشته با حضور نویسنده و تنی چند از پژوهشگران و استادان دانشگاه و دوستداران شاهنامه و فرهنگ ایران، در نشستی علمی نقد و بررسی شد. برگزارکننده نشست بنیاد فردوسی (شاخه توس) بود.

کاری تازه در شاهنامه‌پژوهی

یکی از مباحثی که دکتر محمدرضا راشد محصل در این نشست مطرح کرد نقش و نفوذ اجتماعی مهم موبدان به مثابه دانایان و پرهیزگاران قوم از ابتدای شکل‌گیری جامعه خود بود. به گفته این استاد پیش‌کسوت زبان و ادبیات فارسی، در شاهنامه نیز که در حقیقت تاریخ اجتماعی ایرانیان است، نقش عالمان دینی و موبدان به‌خوبی نمود پیدا کرده است.

... موبدان در شاهنامه پژوهش خاصی انجام نشده بود و خانم دکتر زهرا دلپذیر در این کتاب، با نکته‌سنجی و بازجست دقیق ابیات شاهنامه فردوسی و مقایسه تطبیقی آن‌ها با منابع کهن و آثار جدیدتر، مقام موبدان را از جهات گوناگون بررسی و نفوذ و تأثیر اقدامات آنان را در جامعه خودشان به‌خوبی مشخص کرده است.

جایگاه روحانیان در ایران باستان

دکتر محمدتقی ایمان‌پور، استاد تاریخ دانشگاه فردوسی مشهد، دیگر سخنران این برنامه بود. او شاهنامه را در کنار جایگاه باشکوه ادبی‌اش چونان یک منبع مهم تاریخی دانست که در سال‌های اخیر کارهای تطبیقی شایسته‌ای با محوریت آن، مانند ...

... توجه شده است. این متخصص تاریخ ایران باستان افزود: نویسنده در این کتاب، پیش از ورود به مبحث شاهنامه، تحلیل جامعی درباره موبدان در فرهنگ ایران از دوران پیش از ورود آریایی‌ها به ایران کرده و به طبقات مختلف روحانیان در ایران باستان و کارکرد آنان در ادوار مختلف تاریخی ماد، هخامنشی، اشکانی و ساسانی به‌خوبی پرداخته است.

پژوهش بر پایه منابع متنوع

در ادامه، دکتر عباس خیرآبادی، رئیس هیئت مدیره بنیاد فردوسی (شاخه توس) و ناشر کتاب یادشده، درباره آن گفت: نویسنده از منابع درجه‌اول بسیاری مانند منابع پهلوی و قرون اولیه پس از اسلام و نیز منابع تازه‌تر از قبیل کتاب‌های پژوهشگران غربی ...

خویشکاری‌ای فراتر از مدیریت مذهب

در این نشست، دکتر زهرا دلپذیر، پژوهشگر پسادکتری ادبیات حماسی و نویسنده کتاب، نیز شاهنامه فردوسی را سند پرافتخار هویت ملی و جلوه‌دهنده ریشه‌ها و سنت‌های قومی و تاریخی سرزمین کهن ایران دانست و تصریح کرد: در این اثر ...

ستر گ، اسطوره، تاریخ، دین و فرهنگ ایران پیش از اسلام نمود دارد و می‌توان از لابه‌لای آن به اطلاعاتی گوناگون درباره دین و جامعه دینی آن عصر دست پیدا کرد.

او افزود: این کتاب ۲ بخش اصلی دارد. در بخش «موبدان در فرهنگ ایران»، کلیاتی درباره پیشینه موبدان در ایران باستان آورده شده است و در بخش «نام موبدان در شاهنامه»، ابتدا به‌اجمال سلسله‌مراتب روحانیان در شاهنامه معرفی و سپس ویژگی‌ها و کارکردها و خویشکاری‌های موبدان بررسی و تحلیل می‌شود.

به گفته این پژوهشگر ادبیات حماسی، «موبد» از پرکاربردترین واژه‌های شاهنامه است و با مشتقاتش مانند «موبدان»، «موبدی» و ... روی‌هم‌رفته ۵۱۳ بار به کار رفته که ۱۴۶ مورد آن مربوط به بخش اول و ۳۶۷ مورد متعلق به بخش دوم است. یعنی کاربرد واژه «موبد» در بخش تاریخی شاهنامه ۴ برابر بخش اساطیری–حماسی است.

این نویسنده توضیح داد: موبدان در سراسر شاهنامه چهره‌ای مثبت دارند. آن‌ها آینده‌نگر، پیش‌گو و پیش‌بین، کاردان، رازدار، درست‌کار و مورد اعتماد شاهان و پهلوانان هستند و فردوسی برای توصیف آن‌ها همیشه از صفتی شایسته ...

... جنگ‌ها نیز حضوری فعال دارند. موبدان از نظر علمی سرآمد زمان خویش‌اند و تعلیم و تربیت به عهده آن‌هاست. دلپذیر خاطرنشان کرد: برخی از کارکردهای موبدان همچون نظارت بر امور اقتصادی و پرچم‌داری در جنگ‌ها از دید محققان پنهان مانده بود و با بررسی ابیات شاهنامه اطلاعات خوبی در این باره به دست آمد.

SHAHRARANEWS.IR

فوتوشهر www.photoshahr.ir

آگهی مناقصه

موضوع: مناقصه احداث بازار میوه و تره بار شهرما (عیدگاه)

سازمان ساماندهی مشاغل و فرآورده های کشاورزی شهرداری مشهد مقدس در نظر دارد اجرای عملیات احداث بازار میوه و تره بار شهرما (عیدگاه) را از طریق مناقصه عمومی برابر اسناد مناقصه به واجدین شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه اشخاص حقوقی دارای رتبه ۵ ابنیه و ساختمان دعوت می گردد جهت دریافت اسناد مناقصه به سامانه ارجاع کار شهرداری مشهد مراجعه نمایند.

مبلغ برآورد مناقصه: معادل ۴.۱۹۶.۸۶۷.۳۷۲ ریال

مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: معادل ۲۱۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال

آخرین مهلت تحویل پیشنهادات: ساعت ۱۳:۱۵ پنج شنبه مورخه ۱۳۹۸/۱۱/۱۰ جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۵۱۳۱۲۹۸۰۶۵ و ۰۵۱۳۱۲۹۸۰۴۱ تماس حاصل نمایید.

(سازمان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار می باشد)

جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس سایت www.samesh.mashhad.ir مراجعه نمایید

(هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد)

روابط عمومی سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری مشهد

هنر شهری

در نشست مشترک صیانت از حقوق شهروندی تاکید شد

ترویج منشور «حقوق شهرنشینی» در فرهنگ سراها

عکس: محمد طاقی

نشست مشترک ستاد صیانت از حقوق شهروندی با هدف بررسی نقش فرهنگ‌سراها و ادارات اجتماعی و فرهنگی مناطق سیزده‌گانه در تبیین، اطلاع‌رسانی و فرهنگ‌سازی برای منشور حقوق شهرنشینی در مشهد برگزار شد.

محمدمحسن مصحفی، معاون شهردار و رئیس سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد، در این نشست با اشاره به ضرورت رعایت منشور حقوق شهرنشینی در جامعه گفت: زندگی جمعی بیش از ۳میلیون نفر در یک چهارچوب جغرافیایی محدود نظیر شهر و تعاملات و روابط میان آن‌ها، نیازمند رعایت قواعد و قوانینی است که ما گاه چنان که شایسته است، به آن توجه نمی‌کنیم، بنابراین افراد در حوزه‌های مختلف زندگی روزمره به‌صورت مداوم با یکدیگر دچار چالش و از نظر روحی فرسوده می‌شوند: «شورای اسلامی شهر با انجام اقداماتی نظیر تصویب منشور حقوق شهرنشینی، تلاش کرده است زمینه را برای حرکت مشهد به‌سوی جامعه‌ای مطلوب‌تر آماده سازد، لذا یکی از اولویت‌های اصلی فرهنگ‌سراها در سال جاری و سال ۱۳۹۹ ترویج منشور حقوق شهرنشینی است که این تلاش برای ترویج منشور حقوق شهرنشینی در مشهد و انتقال آموزه‌های آن به شهروندان، به‌مرور در طول زمان نتیجه خواهد ...

شورای شهر، ۱۳۹بند منشور حقوق شهرنشینی با سند راهبردی فرهنگ شهروندی تطبیق داده شده است. عجین شدن منشور با این سند راهبردی، می‌تواند دستاوردهای ارزنده‌ای برای مدیریت شهری سایر شهرها باشد تا از آن بهره ببرند. درحقیقت تا زمانی که در شهروندان حس تعلق به شهر وجود نداشته باشد یا اهالی یک محله احساس هویت نداشته باشند، انگیزه‌ای برای پیگیری مسائل و امور جاری فرهنگی وجود نخواهد ...

زمان‌بر است و به‌تنهایی امکان‌پذیر نیست، بنابراین مشارکت ادارات اجتماعی و فرهنگی مناطق سیزده‌گانه و فرهنگ‌سراها را می‌طلبد: «۲۲فرهنگ‌سرای مشهد می‌توانند با برگزاری دوره‌های آموزش حقوق شهروندی، مردم را با این مباحث آشنا سازند. همچنین در زمینه ارتقای فرهنگ شهرنشینی به ما کمک کنند.» سیدمجتبی منتظری، دبیر ستاد امربه‌معروف و نهی‌ازمنکر و صیانت از حقوق شهروندی، نیز در این ...

... کمیسیون حقوقی شورای اسلامی شهر مشهد، در کارگروه فرهنگ و هنر کمیسیون فرهنگی شورای شهر مشهد، تلاش می‌شود آموزش‌های فرهنگ شهروندی از طریق فرهنگ‌سراها و با زبان فرهنگ و هنر درمیان شهروندان ترویج شود: «در کمیسیون فرهنگی ...

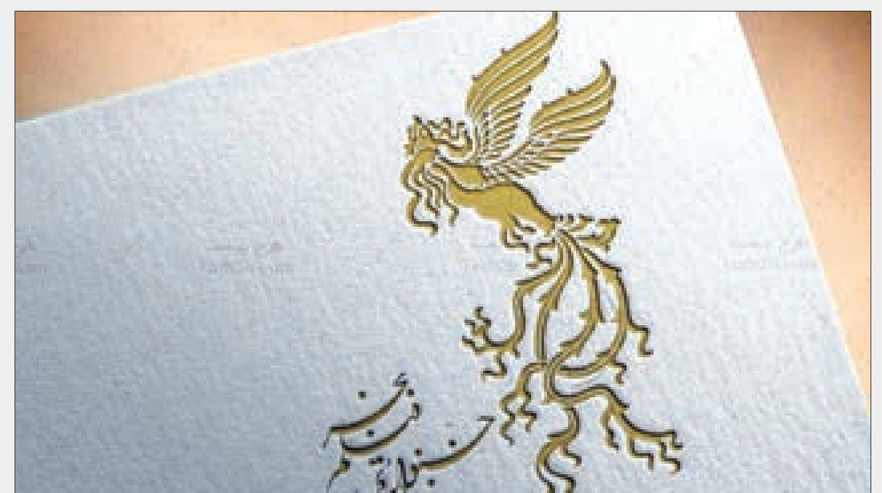
... مشهد از لحاظ بهداشت و استانداردهای شهرسازی از وضعیت مطلوبی برخوردار است، اما در حوزه اجتماعی و فرهنگ شهرنشینی با مشکلاتی جدی روبه‌روست. به گفته عباس شیخ‌الاسلامی، اجرای منشور حقوق شهرنشینی و کمک به احیای حقوق مردم، فرایندی ...

... اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد و ادارات اجتماعی و فرهنگی انجام می‌گیرد، گفت: بنا داریم یکی از رویه‌های اصلی فرهنگ‌سراها و ادارات اجتماعی و فرهنگی شهرداری‌های مناطق سیزده‌گانه مشهد در سال ۹۹ اجرای منشور حقوق شهرنشینی باشد.

همراه با فجر ۹۸

از نهایی شدن لیست اکران‌ها در تهران تا معرفی دبیر جشنواره در مشهد

آخرین خبر از مراحل برگزاری سی‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم فجر



افخمی راد| سی‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم فجر از ۲ هفته آینده به‌طور رسمی آغاز به کار خواهد کرد؛ رویدادی که به گفته ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر جشنواره، باتوجه‌به فضای عمومی جامعه و همدردی با خانواده‌های داغدار حوادث تلخ اخیر، امسال بدون افتتاحیه آغاز به کار خواهد کرد و به‌جای آن، سینماگران ایرانی در راستای مسئولیت اجتماعی خود، در کمک‌رسانی به سیل‌زدگان سیستان‌وبلوچستان مشارکت خواهند کرد. این دوره از جشنواره هرچند به‌دلیل وقایع اخیر با حواشی روبه‌رو شد، مراحل برگزاری آن در شهر تهران همچنان در حال پیگیری است.

*مشخص شدن زمان اکران فیلم‌ها

پنجشنبه ۲۶دی با برگزاری مراسم قرعه‌کشی جدول زمان‌بندی نمایش فیلم‌ها در سینمای رسانه، یکی از گام‌های اصلی برپایی این رویداد برداشته شد. به گفته دبیر سی‌وهشتمین جشنواره ملی فجر، فیلم‌ها در طول ایام برگزاری جشنواره در چهار سئانس نمایش داده خواهند شد. سه سئانس اول هر روز به فیلم‌های بخش سودای سیمرغ و نگاه نو و سئانس پایانی به فیلم‌های مستند و کوتاه اختصاص داده شده است. براساس جدول اعلام‌شده، نمایش فیلم‌ها ...

نجاتی، «دم اژدها» به کارگردانی سعید کشاورز، «سور بز» به کارگردانی سعید زمانیان، «عزیز» به کارگردانی ...

... به کارگردانی سونیا حداد، «برف‌های سپید سر گردان» به کارگردانی محمدرضا وطن‌دوست، «پاندای قرمز» به کارگردانی علی پاک‌نیا، «دابُر» به کارگردانی سعید ...

... شهرستان‌ها به‌ویژه مشهد به‌عنوان دومین کلان‌شهر ایران، خبری منتشر نشده است. تنها گامی که مشهد در روزهای گذشته برای برگزاری این رویداد برداشته است، مشخص ...

شدن دبیر آن است. بر این اساس جعفر مروارید، مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد خراسان رضوی، با صدور حکمی محمدرضا ...

... به برگزاری این رویداد در مشهد، هیچ چیز قطعی نیست و احتمالا باز هم باید شاهد بی‌نظمی‌هایی در نحوه برگزاری جشنواره باشیم.

جدول فروش هفتگی سینما و تئاتر در مشهد

رقابت کمدی ها در صدر

آمار ارائه شده براساس پنل گزارش گیری سینماشهر است

ردیف	نام فیلم	جمع(ریال)
۱	مطرب	۱/۱۰۰/۲۴۰/۰۰۰
۲	زیرنظر	۹۵۵/۵۷۰/۰۰۰
۳	جهان با من برقص	۷۶۸/۵۹۰/۰۰۰
۴	چشم و گوش بسته	۷۲۹/۳۸۰/۰۰۰
۵	23 نفر	۲۸۷/۷۵۰/۰۰۰
۶	جاندار	۱۸۳/۷۰۰/۰۰۰
۷	اژدر	۱۶۲/۲۱۹/۹۹۰
۸	بنیامین	۱۵۵/۸۹۰/۰۰۰

ردیف	نام فیلم	جمع(ریال)
۹	منطقه پرواز ممنوع	۵۹/۹۳۰/۰۰۰
۱۰	آشفتگی	۳۱/۶۴۰/۰۰۰
۱۱	تورنادو	۱۸/۲۹۰/۰۰۰
۱۲	مشت آخر	۱۷/۱۴۰/۰۰۰
۱۳	سونامی	۱۵/۲۵۰/۰۰۰
۱۴	امیر	۹/۱۵۰/۰۰۰
۱۵	اولین امضا برای رعنا	۵۴۰/۰۰۰
۱۶	هزاتو	۲۰۰/۰۰۰

پیشتازی مکبث

ردیف	نام نمایش	جمع(ریال)
۱	مکبث	۲۴۰/۷۰۰/۰۰۰
۲	عروس سرخ	۲۲۲/۳۴۰/۰۰۰
۳	اتاق ورونیکا	۱۵۴/۹۵۰/۰۰۰
۴	ریبوت	۷۵/۶۰۰/۰۰۰
۵	بوفالوآمریکایی	۵۴/۰۰۰/۰۰۰۰

ردیف	نام نمایش	جمع(ریال)
۶	سرخپوش	۱۷/۷۱۰/۰۰۰
۷	کاهنه‌های باکوس	۱۱/۰۰۰/۰۰۰
۸	من نبودم دستم بود	۸/۴۶۰/۰۰۰
۹	سیاره عروسکها	۳/۱۵۰/۰۰۰

scan it

جستار

ارزیابی شتاب‌زده!

مروری بر اعتراض هنرمندان به حادثه هوایی اخیر و واکنش‌هایی که به دنبال داشت

ضحی زردکانلو| همه‌چیز از ۱۸دی ۱۳۹۸ آغاز شد و از یک شتاب‌زدگی؛ از پروازی که می‌توانست در آن بحبوحه شلیک موشک‌ها نپرد. از یک خطای انسانی و از یک انفجار و جان باختن ۱۷۶نفر که هنوز پس از ۱۰روز، التیام زمان از تاثیر غم آن نکاسته است.

بازتاب جهانیِ به این حادثه و واکنش‌های میلیونی به آن و به تبع حواشی از پس حواشی همچنان در صدر اخبار فضای مجازی و رسانه‌هاست. در این بین، هنرمندان به‌عنوان یکی از اقشار تاثیرگذار جامعه، خیلی زود با واکنش‌های خود دربرابر چرایی این حادثه موضع گرفتند و در نخستین اقدام با کناره‌گیری از فعالیت‌های هنری خود که در راس آن جشنواره فجر بود، اعتراض و همدردی خود را بروز دادند.

هنر، تعطیل‌شدنی نیست

ماجرا از جشنواره هنرهای تجسمی و استعفای ابراهیم حقیقی، دبیر کل و سپس داوران این جشنواره آغاز شد، به جشنواره تئاتر و مسعود کیمیایی و فیلم فجر رسید و یک موج شتاب‌زده در جامعه هنری ایران به‌راه افتاد که کیهان کلهر حاصلش را جز غرق شدن هنر و هنردوستان ندانست.

کلهر برخلاف خیلی از اهالی موسیقی، کنسرت خود ...

«تعدادی از همکاران بنای اعلام انصراف از جشنواره گذاشته‌اند. اولا این حرکت، دامن زدن به افتراق جامعه به خودی و ناخودی است و این درحالی است که جامعه و مردم بیش از هر زمان دیگری به هم‌بستگی و دلداری یکدیگر نیازمندند. این رفتار حتی درمیان هنرمندان و طرفداران و مخاطبانش نیز شکاف عمیق و شاید جبران‌ناپذیری ایجاد کند که به صلاح هیچ‌کس نیست و این تصور که کسانی که ترجیح به انصراف نمی‌دهند، همدرد و شریک حال مردم و جامعه نیستند و موضعی مغایر با مردم دارند، سخت اشتباه است.

دوم اینکه جشنواره تماما امکان بدل شدن به یادواره‌ای برای تقدیم شدن آثار به ازدست‌رفتگان مدت اخیر و زنده نگه داشتن یاد آن‌ها را داراست و تریبونی برای بیان رسای احساسات و همدردی با دردمندان؛ یادواره‌ای که رنگ‌وبوی یاران ازدست‌رفته را به خود بگیرد و تبدیل به مراسمی برای گرامیداشت و زنده نگه‌داشتن شکوه یادشان باشد.» به نظر این هنرمند، قربانی شدن فرهنگ و هنر دست‌کمی از فجایع ندارد: «هنر و فرهنگ حق مردم هر سرزمین است و در هر محفلی و تحت هر عنوانی که مجال بروز و ظهور پیدا کند، تاثیرگذار جامعه خویش خواهد بود.»

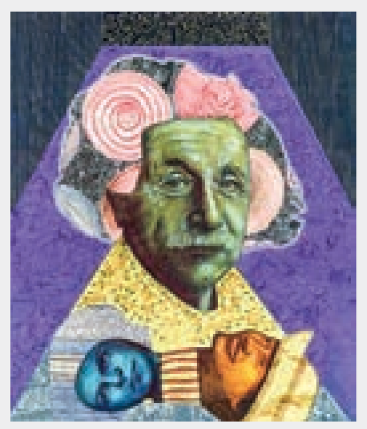
جدای از ارزش‌گذاری بر این اظهارنظر حسینی، ...

... اعتراض کرد. حسینی که امسال با فیلم «آن شب» به تهیه‌کنندگی محمد درمنش و کارگردانی کوروش آهاری در جشنواره فیلم فجر حضور دارد، در صفحه اینستاگرامش ضمن گوشزد اهمیت و جایگاه مهم‌ترین رویداد سینمایی سالانه در ایران، نوشت:

... استکبار و ملعون جهانی نشان دهیم. حضور ما در عرصه تئاتر فجر همچون مشتی محکم بر دهان استکبار خواهد بود. پس باید تلاش کنیم و باید در این فرصت محدود خود را به عرصه جشنواره برسانیم.»

نگارستان

برپایی نمایشگاه نقاش مشهدی در تهران

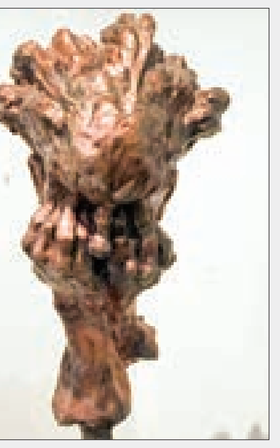


گروه هنر| نمایشگاه نقاشی محمدجعفر پاکروان، هنرمند مشهدی، با نام «هیچکاک، پیکاسو و باقی ماجرا...» در نگارخانه سیحون تهران برپا شد و دیروز آخرین لحظات برپایی خود را پشت‌سر گذاشت. در این نمایشگاه، ۱۸اثری که پاکروان در سال‌های ۹۳ تا ۹۶ خلق کرده، به نمایش گذاشته شده است. به گفته پاکروان، این آثار درباره شخصیت‌های معروفی است که در زمان زندگی خود بسیار تأثیرگذار بوده‌اند: «المان‌هایی که در این تابلوها آوردم، برگرفته از زندگی شخصی افراد و آثاری است که خلق کرده‌اند. درباره هرکدام از این اشخاص، جست‌وجو و مطالعه کردم تا لایه‌های پنهانی زندگی آن‌ها را شناسایی کنم و پس از آن براساس شناختی که به‌دست آوردم، این تابلوها را نقاشی کردم.» پاکروان سعی کرده است این افراد و نمادها را از فیلتر نقاشی‌های خود بگذراند و نگاه شرقی‌ای را که در بیشتر کارهای او وجود دارد، چاشنی آثار کند: «غربی بودن این افراد و شرقی بودن فضای کار من، برایم جذاب بود. به این فکر می‌کردم که اگر این افراد شرقی بودند، در چه فضایی قرار می‌گرفتند.» به گفته این نقاش، آنچه در این تصاویر دیده می‌شود، ذهنیت او درباره این آدم‌ها و محیط و جامعه‌ای است که الان در آن زندگی می‌کند.

درنگ

اشک رازی است*

همدردی هادی ضیاءالدینی با جان‌باختگان حادثه پرواز شماره ۷۵۲ با تقدیم اثری که سال‌هاست می‌گرید



شکیبا افخمی راد| سال‌ها پیش هادی ضیاءالدینی، مجسمه‌ساز مطرح ایرانی، متاثر از اتفاقات و حوادث ناگواری که مردم با آن دست‌وپنجه نرم می‌کنند، مجسمه‌ای را خلق کرده و اکنون درپی جان باختن ۱۷۶نفر در پرواز هواپیمای اوکراین، اثرش را به این افراد تقدیم کرده است. ظاهر این اثر، فردی را نشان می‌دهد که به‌شدت در حال گریستن است و دستش را ناخودآگاه روی چشم و صورتش قرار داده است. ضیاءالدینی در این اثر، حالت معمولی و واکنش طبیعی انسان را در مقابل اتفاقات ناگوار با دخل و تصرف اغراق به شکلی درآورده است که پنجه‌های فرد به نحوی روی چشم و صورت قرار گرفته که انگار درون صورتش فرورفته است. ضیاءالدینی به این حالت روحی با اغراق و دفرمه کردن آن، شدت داده است. هرچند این اثر با نیت اتفاقات اخیر ساخته نشده است، بعد از پیش آمدن وقایع اخیر و سقوط هواپیمای اوکراینی، باعث شد این هنرمند با ارسال تصویرش به شهرآرا اعلام کند که این اثر را به جان‌باختگان حادثه پرواز شماره ۷۵۲ هواپیمایی اوکراین تقدیم می‌کند.

... غم‌انگیزی است که من در اطرافم شاهد هستم. این اثر نیز برگرفته از حوادث دردناکی مانند واقعه اخیر است که پیش‌تر در کشورهای همسایه مثل افغانستان و سوریه رخ داده بود. درواقع زخم‌های واردشده به ملت‌های مظلوم، باعث شد یک حس و عاطفه درونی مرا فرابگیرد و به شکل این اثر، خودش را نشان دهد.

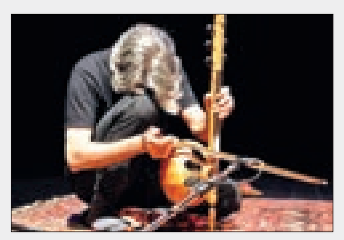
به گفته این مجسمه‌ساز، جنبه فراگیر اثر یادشده باعث شده است این مجسمه بعد از چندین سال و با وجود متفاوت بودن واقعه، بتواند جنبه عام خودش را حفظ کند و شامل دردهای مشترک دیگری نیز بشود. به‌نظر این ...

آن‌طور که ضیاءالدینی می‌گوید، اثر او جنبه‌های مختلف حسی و درونی از جمله غم، اندوه، اشک و خشم را در خودش دارد: «به‌زودی این اثر را که از جنس گچ است، با روکش برنز ماندگار خواهم کرد.»

* برگرفته از یکی از سروده‌های احمد شاملو

درخشش دوباره کلهر

کیهان کلهر دومین جایزه معتبر جهانی خود را در سال ۹۸ دریافت کرد



گروه هنر| جایزه جهانی گلوبال فست در بخش هنرمند سال به موسیقی‌دان ایرانی، کیهان کلهر، اهدا شد. در این مراسم که شب جمعه در نیویورک برگزار شد، کلهر برای دریافت جایزه‌اش حضور نیافت.

گلوبال فست باور دارد که موسیقی می‌تواند یک محرکه به سوی جامعه‌ای باشد که تنوع فرهنگی را به عنوان منبع وحدت ارزش‌گذاری می‌کند. گلوبال فست شبکه‌های خلاق و هنری را که مرزهای فرهنگی و اجتماعی را تجزیه می‌کنند، سرعت می‌بخشد. این امر به حمایت و اشتراک موسیقی جهان توسط اجرا، تور و رسانه کمک می‌کند.

کلهر که پرافتخارترین موسیقی‌دان ایرانی در عرصه‌های بین‌المللی است، پیش از این سال ۲۰۱۹ برنده نوزدهمین جایزه جهانی هنرمند سال وومکس و در سال ۲۰۱۷ به همراه گروه راه ابریشم، برنده جایزه گرمی شده بود.

در سوگ خرم

به‌مناسبت هفتمین سالروز درگذشت یکی از نوازندگان بزرگ ویولن در ایران

رضا سلیمان نوری| همایون خرم در سال ۱۳۰۹ در بوشهر به‌دنیا آمد. مادرش به‌دلیل علاقه بسیاری که به موسیقی اصیل ایرانی و همچنین دستگاه همایون داشت، نام او را «همایون» گذاشت. همایون خرم از دوران نوجوانی به تشویق و حمایت مادرش به مکتب ابوالحسن خان صبا رفت و پس از چند ...