

# شهر آرا مجلات

در یافت نسخه الکترونیک شهر آرا محله از [SHAHRARANEWS.IR](http://SHAHRARANEWS.IR)

در جلسه شورای اجتماعی محله راهنمایی انجام شد

## انتخاب رئیس و نایب رئیس

جلسه شورای اجتماعی محله راهنمایی با دستور کار انتخاب رئیس و نایب رئیس در دانشگاه فرهنگیان برگزار شد. به گزارش شهر آرا محله، کارشناس شوراهای اجتماعی محلات منطقه در این جلسه اظهار کرد: رئیس و نایب رئیس وظایفی مانند...

گزارش از گروهی مردم نهاد که جایگزینی دو چرخه  
با خودرو و آفرهنگ سازی می کنند

## خودرو تک سر نشین؛ کشتن خانواده ها با گاز سمی

صبح یکی از روزهایی که آلودگی شهر در نقطه بحرانی است آن ها را در تقاطع کلاهدوز و احمدآباد می بینم. ورزشکاران گروه «همرکابان شهری» آدم های عادی هستند و پوشش ورزشی ندارند. با دو چرخه هایشان به نشان اعتراض به خودروهای تک سر نشین...

آسیب شناسی ۱۳۷ مسائل شهر وندان در منطقه یک

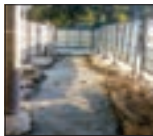
## بیش از ۸ هزار پیام از ۴ محله در ۹ ماه

سامانه ۱۳۷ گزارش ۹ ماهه نخست سال از ۴ محله آبکوه، صاحب الزمان، کوی دکترای و ارشاد در منطقه یک ارائه داد. به گزارش شهر آرا محله، در این گزارش تعداد پیام هایی...

گپ و گفتی با عکاس جوان

## آرزویم به تصویر کشیدن اصالت ایران است





shahraranews.ir



آسیب شناسی ۱۳۷ از مسائل شهروندان در منطقه یک

## بیش از ۸ هزار پیام از ۴ محله در ۹ ماه

۲۸ درصد امکان رسیدگی ندارد، ۱۰ درصد منتظر اقدام و ۷ درصد اقدام نشده است. از تمام پیام های مطرح شده با سامانه ۱۳۷، ۴ دهم درصد پیام ها را شهروندان محله کوی دکتری منطقه یک برای این سامانه فرستاده اند.

### ● محله صاحب الزمان (عج)؛ فضای سبز، سد معبر و رفت و روب

در محله صاحب الزمان (عج) نیز که خیابان سناباد راشامل می شود شهروندان خیابان سناباد، ۴۱۲ پیام درباره مشکلاتی که در محله با آن روبرو هستند فرستاده اند و پرتکرارترین مشکلات شامل فضای سبز، سد معبر و رفت و روب است. نتیجه رسیدگی به مشکلات و مسائل مطرح شده از سوی شهروندان محله صاحب الزمان (عج) حدود ۷۴ درصد به مرحله اجرا رسیده است و حدود ۱۰ درصد پیام ها امکان اقدام و رسیدگی را ندارد، حدود ۹ درصد نیز اقدام نشده و ۷ درصد منتظر اقدام است. از این تعداد پیام که از سوی شهروندان محله صاحب الزمان (عج) مطرح شده است، بیشترین مسائل مطرح شده از سبب مانع حمل و نقل و ترافیک شهرداری مربوط به نصب نیمکت و سایبان در ایستگاه اتوبوس است و تعداد پیام های مشکلات دیگر به ترتیب مربوط به نصب، مرمت و اصلاح جوی و روکش آسفالت از سبب سبب مانع حمل و نقل و ترافیک شهرداری، نصب چاه جذبی از معاونت خدمات شهری، نصب

### ● محله آبکوه؛ سرعت گیر و علائم ترافیکی

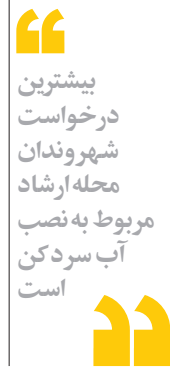
در محله آبکوه حدود ۳۸۱ پیام از سوی شهروندان ساکن در خیابان آبکوه و ۳۳۰ پیام از سوی شهروندان ساکن در خیابان دستغیب مطرح شده است. به طور کلی از میان پیام های مطرح شده با سامانه ۱۳۷، ۸ درصد پیام ها را شهروندان محله آبکوه منطقه یک برای این سامانه فرستاده اند. این پیام ها به ترتیب مربوط به نصب، حذف و اصلاح سرعت گیر، میله و نیوجرسی و حفر چاه جذبی، نصب و نگهداری مبلمان شهری، احداث، تعریض، مرمت و اصلاح پیاده رو، نصب و اصلاح تابلوها و قبله نماست که از این تعداد درخواست مطرح شده از سوی شهروندان ۶۱ درصد به انجام رسیده است، ۱۶ درصد انجام شدنی نیست، ۱۵ درصد منتظر اقدام است و ۸ درصد اقدام نشده است.

### ● محله کوی دکترا؛ نصب و مرمت جدول، فضای سبز و آسفالت

در محله کوی دکترا نیز ۳۱ پیام مردمی فرستاده شده است که پرتکرارترین پیام ها مربوط به نصب و مرمت جدول، فضای سبز و آسفالت است که از این تعداد بخشی از پیام ها از معاونت فنی و عمران و مربوط به مرمت جوی می شود و بخش دیگر نیز از معاونت خدمات شهری مربوط به نصب سطل پسماند است. از تعداد پیام های مطرح شده از سوی شهروندان محله کوی دکترا، ۵۵ درصد پروژه ها اجرا شده و از این موارد

سامانه ۱۳۷ گزارش ۹ ماهه نخست سال از ۴ محله آبکوه، صاحب الزمان، کوی دکترا و ارشاد در منطقه یک را ارائه داد.

به گزارش شهر آرا محله، در این گزارش تعداد پیام هایی که از سوی شهروندان این ۴ محله در منطقه به این سامانه رسیده است ۸ هزار و ۳۵۲ پیام است. در این تعداد پیام موضوعات پرتکرار مربوط به سقوط درخت و شاخه های درختان، سد معبر، نخاله و زباله در معابر و نیاز به نظافت معابر، شست و شو و لایروبی است که از این تعداد پیام ۴۹ درصد پیام ها مربوط به ناحیه یک و ۵۱ درصد به ناحیه ۲ اختصاص دارد. از تمام پیام های گزارش شده به سامانه ۱۳۷، ۵۸ درصد مربوط به معاونت خدمات شهری، ۲۱ درصد مربوط به معاونت فنی و عمران، حدود ۱۲ درصد مربوط به معاونت شهرسازی و معماری، حدود ۷ درصد مربوط به معاونت حمل و نقل و ترافیک، بیش از یک درصد مربوط به معاونت فرهنگی و اجتماعی است و درصد بسیار کمی از پیام ها مربوط به حوزه شهردار، معاونت مالی و پشتیبانی است.



## هویت فدای مدرنیسم!

### حرف اول



علی صدقی جوان عضو شورای اجتماعی محله سجاد

قدمتی کمتر از ۴۰ سال، خاطراتی به وسعت ۳ دهه و شریانی مهم و شبهه تجمعاتی برای ساکنان و عابران. این ها، صفات گره خورده با بولوار سجاد است. با شروع ساخت و سازهای پراکنده در محله های مختلفی که امروزه اسکلت این محله

مهم مشهد و منطقه یک شهرداری را شامل می شود، زمینه ها برای به وجود آمدن یکی از بافت های مدرن شهری پس از انقلاب اسلامی فراهم شد. ساختمان های کم تراکم، خانه های ویلایی، پاساژ و مراکز خرید گوناگون، اولین کافی شاپ های امروزی شهر، چند مدرسه بزرگ، یک میدان ورزشی بزرگ و مجهز و مردمانی آرام در حاشیه امن کوچه هایی محصور میان درخت های چنار و کاج، دارایی این محله برای شروع یک زندگی اجتماعی بود. رشد و تغییرات در بولوار سجاد سریع بود و پیوسته و نسبت به مقتضایت زمان خود، مدرن. شاید کمتر کسی می اندیشید که سال ها بعد، زیرساخت های این محله بر خوردار و شیک به مرز انفجار برسد، به گونه ای که امروز شاهد هستیم برخی از ابتدایی ترین خواسته های ساکنان این محله به درستی بر آورده نمی شود. وضعیت بولوار سجاد در دهه ۷۰ و ۸۰ به نحوی بود که بسیاری از افرادی که به دنبال تغییر در زندگی خانوادگی، کسب و کار یا تحصیل بودند، به طور دائمی یا مقطعی در این محله حضور یافتند. همین رفت و آمدهای پی در پی، تبدیل به روزمره شلوغ بولوار سجاد شد و به نسبت نیازهای جدید، هدف گذاری های جدید هم به وجود آمد و ترافیک اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی... شکل گرفت. به میزان ایجاد بنگاه های اقتصادی خرد و کلان در بولوار سجاد، یک بانک سر بر آورد، به میزان رشد جمعیت و نیاز به تحصیل، مدارس کوچک در تمامی معابر فرعی این محله سر بر آورد و تیرهای چراغ برق، سرشار از تبلیغات حداکثری آنان شد، با کوچ ساکنان خانه های ویلایی و خاطرانه انگیز دیروز، ساختمان های بزرگ و واحدهای فراوان و سازندگان غیر بومی، اساس و چیدمان محله های سجاد را برهم زدند. امروز حاشیه بولوار سجاد که روز به روز پر زرق و برق تر هم می شود، از قدر خود روبرو به خود می بیند که گاهی مجبوریم گردن درازی کنیم تا شاید یک عابر پیاده هم ببینیم، تنها چیزی که چندان در بولوار سجاد نمی بینیم، تعدد ستوران ها و فست فودهاست که البته جور آن را آشپزخانه های مختلف می کشند که در هر کوچه و خیابانی یک کترینگ به وجود آورده اند.

عرضه و تقاضا در بولوار سجاد طی سال های اخیر، معادلات هویت شهری و ندی و شهرنشینی را برهم زده است. بیش از حد نیازمان بانک و مؤسسات مالی داریم، بنگاه های املاک از حجم معمول معاملات محل بیشتر است، ساخت و سازهای جدید، هیچ تناسبی با کوچه های بن بست سجاد ندارند و اجازه نفس کشیدن به کوچه ها نمی دهند. فضا و فرصت برای بازی کودکان در محله مان نداریم و جنب و جوش کودکی در بولوار سجاد رو به افول و کلاس های سیستماتیک و خشک، هر لحظه در حال افزایش است. در حوزه فرهنگ همسایگی و زندگی اجتماعی به چنان فقری رسیده ایم که همسایه همسایه اش را نمی شناسد و با معاشرت بیگانه است. این نکات محدود، زمانی پیشانی هویت و همزیستی بولوار سجاد بود و دلیلی برای احترام و زندگی آرام اما امروز که سجاد نشینان اعتباری فکر می کنند هرگونه شلوغی و تغییر، محله را مدرن می کند، شاید نمی دانند این وضعیت، در مرحله ششم مدرنیسم هم نیست و اگر پیش از این تعلل کنیم، نفس کشیدن در آن دشوار می شود و سرانجام هیچ رد و اثری از هویت شهرنشینی در این محله نخواهد بود. ■

### به قلم دوربین

### شهر آرا

## حال و هوای برفی در منطقه

به دست جوانان حس و حال دیگری به منطقه داده بود. میدان تختی هم از همیشه زیباتر شده بود و برخی شهروندان در میدان لحظه های قشنگ روز برفی را با سردیس پهلوان تختی سیلفی می گرفتند. هوای آن روز برفی حس خوبی به مردم داد و برکت به شهرمان بخشید. امید که همواره حس خوب و برکت در منطقه، شهر و کشورمان جاری باشد. ■

هفته گذشته بارش برف در شهر و تن پوش سفید خیابان ها در منطقه یک هم حال و هوای خوبی ایجاد کرده بود.

برف های سپید روی شاخه های درختان زینت بخش کوچه ها و خیابان های منطقه شده و آدم برفی ها و پرتاب گلوله های برفی



منطقه در راستای بهبود و کیفیت خدمات، ارتقای رفاه عمومی شهروندان و همچنین افزایش بهداشت محلات اقدام به اجرای این پروژه کرده است، اظهار کرد: کانال جمع آوری آب های سطحی خیابان عدالت، به طول حدود ۳۵۰ متر با اعتباری بالغ بر ۶ میلیارد و ۲۰۰ میلیون ریال احداث شد.

رئیس اداره عمران، حمل و نقل و ترافیک شهرداری منطقه یک مشهد از احداث کانال جمع آوری آب های سطحی در خیابان عدالت با استفاده از لوله کاراکیت در حدفاصل بولوار احمدآباد تا عدالت ۷ خبر داد. به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه، حمیدرضا معلم با بیان اینکه شهرداری



در راستای حمایت از کودکان مبتلا به سرطان انجام شد

## برگزاری نمایشگاه نقاشی «عمارت مهر»



دوباره تابلوهای معابر از معاونت شهرسازی و معماری و رنگ آمیزی دیوارها از معاونت فرهنگی و اجتماعی است. از بین پیام های مطرح شده با سامانه ۱۳۷، حدود ۵ درصد پیام ها را شهروندان محله صاحب الزمان (عج) منطقه یک برای این سامانه فرستاده اند.

### ● محله ارشاد؛ نصب آب سردکن، کف سازی و زمین بازی

محله دیگری که در میانه پیام ها مسائل و مشکلات آن مطرح شده، محله ارشاد است که ۳۰۵ مسنله در قالب پیام شهروندان ساکن منطقه در این سامانه مطرح شده است. بیشترین درخواست شهروندان محله ارشاد مربوط به نصب آب سردکن، کف سازی و زمین بازی کودکان است که در این محله ۵۰ درصد پیام ها مربوط به این موارد است.

مسائل دیگر به ترتیب اولویت تعداد درخواست های مردمی مربوط به درخواست بهسازی پیاده رو از معاونت فنی و عمران، نصب و جابه جایی تابلو از معاونت فرهنگی و اجتماعی و تقاضای نصب میله از معاونت حمل و نقل و ترافیک است. در میان درخواست های مطرح شده از سوی شهروندان محله ارشاد ۶۶ درصد درخواست ها به اجرا رسیده است. ۱۶ درصد امکان اجرا ندارد، ۱۴ درصد پیام ها نیز منتظر اقدام است و ۴ درصد اقدام نشده است. از تمام پیام های مطرح شده با سامانه ۱۳۷، ۴ درصد پیام ها را شهروندان محله ارشاد منطقه یک به این سامانه فرستاده اند.

مهمی دارد، ضمن اینکه در روحیه آن ها نیز تأثیر مثبت می گذارد. مردم نباید از تأثیر رنگ و هنر بر روحیه خود غافل باشند به ویژه زمانی که کاری خیر هم در کنار آن قرار می گیرد.

توکلی زاده افزود: تمام درآمد به دست آمده از فروش تابلوها برای دارو هزینه خواهد شد. در حال حاضر تأمین دارو هزینه های زیادی دارد و به راحتی در دسترس نیست.

هزینه داروی هر کودک مبتلا به سرطان در ماه به طور معمول و میانگین مبلغ یک میلیون و ۲۰۰ تومان است و هر یک هزینه کارهای جانبی مانند سی تی اسکن و ... دارد.

برخی خانواده هایشان سختی کشیده اند یا مسافر هستند. به همین دلیل باید در کنارشان بود و آن ها را حمایت کرد.

این نقاش یادآور شد: ایرانیان مردمی خیر خواه هستند و همیشه در امور خیر خواهانه حضور پررنگی دارند.

در این حوزه نیز تاکنون مردم مشارکت خوبی با مؤسسه داشته اند و اطمینان دارند که کمک های آن ها صرف اموری که باید می شود.

وی افزود: گرچه این نمایشگاه نیازهای کودکان مبتلا به سرطان را صد درصد تأمین نمی کند اما قدمی در این راه محسوب می شود و ما موظف هستیم آنچه خداوند به دست ما می رساند در راه درست استفاده کنیم.

سال برگزاری آن است.

این نقاش افزود: از این طرح، هم هنرمندان استقبال کردند و هم مردم در این راه همراهی مان کردند. بر این اساس دو سال است که از هنرمندان دیگر که تمایل به شرکت در نمایشگاه دارند نیز کمک گرفته و نقاشی های آن ها را که هدیه ای به کودکان مبتلا به سرطان است برای فروش به نمایش می گذاریم. وی ادامه داد: هنرمندانی هستند که علاوه بر اهدای تابلوی نقاشی خود از کمک های نقدی نیز دریغ نمی کنند و در این راه یاری کننده کودکان مبتلا به سرطان هستند.

عضو انجمن بانوان مؤسسه حمایت از کودکان مبتلا به سرطان خراسان خاطر نشان کرد: برای قیمت بعضی تابلوهای نقاشی در این نمایشگاه عنوان همت عالی در نظر گرفته شد تا چنانچه فردی تمایل داشت آن را با قیمتی بیشتر از آنچه مدنظر است خریداری کند، شرایطش وجود داشته باشد.

توکلی زاده افزود: تأکید ما بر تحویل تابلو در ازای مبلغ اهدایی آن ها بر این است که آن نقاشی برایشان خاطره شود و همیشه در ذهنشان ماندگار باشد که در ازای چه چیزی آن را دریافت کرده اند. دو سال گذشته نیز چند نقاشی که اثر دست کودکان مبتلا به سرطان بود در نمایشگاه با عنوان همت عالی به نمایش گذاشته شد.

وی با تأکید بر اهمیت هنر در زندگی گفت: برگزاری نمایشگاه در افزایش و تقویت دید بصری افراد نقش

نمایشگاه گرو هسی نقاشی با عنوان «عمارت مهر» به همت مؤسسه حمایت از کودکان مبتلا به سرطان خراسان در نگارخانه فردوسی برگزار شد.

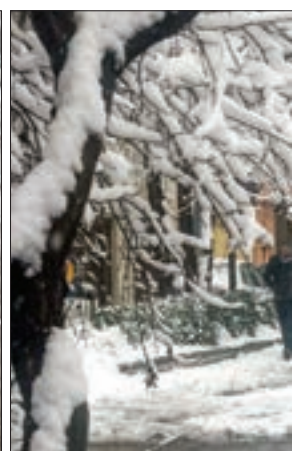


به گزارش شهر آرا محله، نقاش و عضو انجمن بانوان مؤسسه حمایت از کودکان مبتلا به سرطان خراسان در حاشیه برگزاری این نمایشگاه گفت: در این نمایشگاه ۱۷۰ تابلوی نقاشی توسط ۱۶ بانوی هنرمند به نمایش گذاشته شد. تابلوها در ابعاد مختلف با تکنیک های آبرنگ و رنگ روغن است.

خاطره توکلی زاده ادامه داد: گرچه موضوع این نمایشگاه آزاد است اما بیشتر نقاشی ها در زمینه بنا و طبیعت است. تمام مبالغ حاصل از فروش تابلوها برای تأمین داروی کودکان مبتلا به سرطان هزینه می شود.

وی افزود: انجمن بانوان این مؤسسه در زمینه جلب مشارکت، برگزاری مهمانی ها، ضیافت و ... فعالیت دارد. در کنار آن مؤسسه هر ساله بازارچه های خرید برگزار می کند که در آن هنرهای دستی، شیرینی و ... ارائه می شود و مردم نیز استقبال خوبی می کنند.

توکلی زاده در ادامه گفت: علاوه بر این موارد، نمایشگاه نقاشی نیز با هدف حمایت از کودکان مبتلا به سرطان برگزار می شود و امسال چهارمین





## گپ و گفتی با عکاس جوان

# آرزویم به تصویر کشیدن اصالت ایران است

گل دفتر

۴۶

آریتا حسین‌زاده عطار

خصوصی اش را نگه دارد.»

### ● دوربین یا شیکای بچگی...

شاید یکی از تصویرهای کودکی کیانا که او را بیشتر به عالم عکاسی و جاذبه‌های آن مشتاق می‌کند دوربین یا شیکای خانواده و نخستین دوربینی است که کیانا دستش می‌گیرد. او در این باره می‌گوید: «من از همان هفت، هشت سالگی با آن دوربین کلنجر می‌رفتم. همان سال‌ها بود که پدر و مادرم تصمیم گرفتند به دل طبیعت بزنند و کوهنوردی کنند. وقتی به عنوان طبیعت‌گردی می‌رفتند من هم امکان این را داشتم که از طبیعت عکس بگیرم و آن عکس‌های طبیعت‌وقتی برای گشت و گذار با خانواده همراه می‌شدم نخستین عکس‌هایی بود که من گرفتم.»

### ● عکاسی در خارج از ایران

او ادامه می‌دهد: «در دوران تحصیل در کالج درسی به نام هنر در دیزاین داشتیم که در آن درس تمام کارهایم را به عکس ربط دادم. سال بعد باید برای دانشگاه پذیرش می‌شدم اما با خودم فکر کردم که دانستن چه چیزی من را بیشتر خوشحال می‌کند و این موضوع باعث شد که عکاسی را برای ادامه تحصیل و حرفه انتخاب کنم.»

کیانا تا هفده سالگی دوربینی که متعلق به خودش باشد ندارد. پس از ورود به کالج چند دوربین در کلاس است که استاد آن‌ها را برای یکشنبه تعطیل آخر هفته در اختیار بچه‌هایی که علاقه‌مند عکاسی هستند و دوربینی ندارند می‌گذارد. کیانا در باره آن روزهای تعطیل آخر هفته می‌گوید: «آن روزها تجربه تازه‌ای را در عکاسی شروع کرده بودم. خیلی برایم عجیب بود چون به تنهایی می‌رفتم و وقت زیادی صرف عکاسی می‌کردم. آن موقع تازه به لندن رفته بودم دوستان زیادی نداشتم و بیشتر وقت را صرف عکاسی از ساختمان‌ها و معماری آن شهر می‌کردم.» از همان روزها بود که کیانا مراقبت از دوربین و فوت و فن این کار را تا حدودی یاد می‌گیرد. به مرور برای صحنه‌هایی که در طول هفته می‌بیند و به دلیل نداشتن دوربین ناچار می‌شود از آن‌ها چشم‌پوشی کند، تصمیم می‌گیرد دوربینی بخرد که همیشه همراهش باشد.

### ● آنجای مردمی هستند که پاسخشان به عکس مثبت نیست

کیانا هاشم‌زاده می‌گوید: «آنجا هم مردمی هستند که راحت نیستند یک نفر از آن‌ها عکس بگیرد ولی این اتفاق می‌افتد و گاهی من ناچار می‌شوم دوربین را کنار

دوربین یا شیکای قدیمی و سرخی تاریکخانه پدر بزرگ و عکس‌های عباس عطار، عکاس معروف ایرانی که هر فریم از عکس‌هایش در دنیا مطرح است، در کنار دلایل ژنتیکی و گرایش‌هایی که کیانا هاشم‌زاده، عکاس جوان ساکن محله سجاد دارد کافی است تا او را به برگزاری نمایشگاهی در نگارخانه سروش سوق دهد. نمایشگاهی که بهانه‌ای شد تا با او بیشتر آشنا شویم. نتیجه عکاسی دوساله به عنوان تحقیق، گرفتن ۴۰۰ عکس انتخاب شده از آدم‌هایی است که از هر نژاد، قومیت و ملیتی در مترو لندن جمع شده‌اند و حال در قالب ۱۰ فریم عکس در قاب‌های یک در دو قرار گرفته‌اند و به مدت یک هفته آذین دیوارهای نگارخانه سروش است. ظاهر ماجرای این گزارش ۱۰ فریم عکس بر دیوارهای این نمایشگاه الصاق شده است اما روایت زندگی دختری است که از کودکی عاشق عکاسی در طبیعت و کوه‌گشت‌های پدر و مادر خود است. زندگی در دنیای مدرن لندن شاید برای یک دختر پانزده ساله جذاب باشد اما زمانی که از کیانا، ساکن محله سجاد که اکنون در آستانه بیست‌سالگی دانشجوی کارشناسی رشته عکاسی مستند و خبری در دانشگاه هنر لندن است و سه سال پیش نیز جایزه آکادمی هنر و ریال انگلستان را کسب کرده است، می‌پرسم مهم‌ترین هدف عکاسی‌اش تا ۵ سال آینده چیست، می‌گوید دوست دارد روزی به روستاهای سرزمین مادری‌اش سفر کند و از اصالت کشورش، قومیت‌ها، فرهنگ‌ها و زیبایی‌های کشورش ایران عکاسی کند و ایران با اصالت را در قاب عکس‌هایش به تمام دنیا معرفی کند.

### ● انگار مترو آدم‌ها را در خود فرو می‌برد

گفت‌وگویمان با کیانا هاشم‌زاده عجین می‌شود با زمانی که او مجموعه‌ای از کارهایش را در نگارخانه سروش به نمایش گذاشته است. دیدن عکس‌های کیانا در نمایشگاهی که در فریم‌هایش ما را با دنیای یک عکاس و نوع نگاه او به مردمی که از کشورهای مختلف در مترو حضور دارند آشنا می‌کند، ما را با شیوه به تصویر کشیدن رفتار قومیت‌ها و نژادهای مختلف در مکانی عمومی بیشتر آشنا می‌کند. در قاب عکس‌های نمایشگاه این دختر جوان گذران زمان در مترو را متوجه می‌شویم در بین مردمی که از کشورهای مختلف و با اخلاق و رفتارهای متفاوت هستند. کیانا هاشم‌زاده می‌گوید: «فرقی نمی‌کند در چه کشوری زندگی می‌کنیم. رفتار آدم‌هایی که از کشورها و نژادهای مختلف در متروی لندن هستند دقیق مانند رفتار مسافران متروی مشهد است. انگار آدم‌ها درست وقتی که در یک محیط کاملاً اجتماعی قرار دارند دوست دارند در دنیای درونشان غرق شوند. بیشتر مردم سعی می‌کنند برای برقراری ارتباط با دنیای بیرونشان در مترو با شخص کناری خود کمتر حرف بزنند. انگار مترو آدم‌ها را در خودش فرو می‌برد. به دنیای خیالشان می‌روند و موزیکشان را گوش می‌دهند یا در گوشه‌های همراهشان فیلم می‌بینند. شاید هم روزنامه یا کتابشان را بخوانند. جایی که گاهی امکان دارد خیلی شلوغ باشد ولی هر کسی تنهایی خودش را هم دارد و در خود فرو می‌رود و سعی می‌کند حیرم

### ● تاریکخانه سرخ پدر بزرگ الهام بخش بود

کودکی‌های کیانا با عکس پیوند دارد. ماجرا بر می‌گردد به چندین دهه پیش‌تر از به دنیا آمدن او که پدر بزرگ مادری‌اش عکاسخانه داشت و یک تاریکخانه که در برخی فریم‌های عکس یادگاری بارها مادرش آن‌ها را برای او مرور کرده بود. پدر بزرگ چند سال پیش از به دنیا آمدن او از دنیا رفت اما میراثش برای کیانا علاقه و استعدادش در عکاسی بود. کیانا می‌گوید: «از قدیم در باره عکاسخانه پدر بزرگ می‌شنیدم. مادرم می‌گوید در همان سال‌های دور پدر بزرگ دوربین‌های خیلی قدیمی داشته که دور لنز آن پارچه‌ای بوده و زیر آن می‌رفته و با فرمت‌های متنوعی عکس می‌گرفته است. او یک لابراتوار عکاسی یا همان آتلیه داشته و مردم برای گرفتن عکس ۳ در ۴ و آتلیه‌ای به او مراجعه می‌کردند. من برخی از آن عکس‌ها را در بچگی می‌دیدم. بخشی از خاطرات کودکی‌ام مربوط به روایت‌هایی است که وقتی مادر تصاویر مربوط به تاریکخانه سرخش را نشانم می‌داد برایم تعریف می‌کرد. پدر بزرگ فقط عکس آتلیه‌ای نمی‌گرفت. نوع نگاهش به عکس‌های خیابانی را هم دوست دارم. کادربندی‌هایش و دیدن سوژه‌های عکسی که شاید از نگاه عکاسان دیگر پنهان می‌ماند. درست است که خیلی در باره او نمی‌دانم اما مرور بارها و بارهای آن عکس‌ها من را به عکاسی علاقه‌مندتر کرد و هر بار چیزهای تازه‌ای در عکس‌های پدر بزرگ می‌بینم و هنوز هم نوع نگاهش به اجتماع برای عکس‌هایی که از مردم می‌گرفته برایم جذاب است.»



کیانا هاشم‌زاده در عکاسی، عباس عطار را اسطوره می‌داند و آرزو دارد روزی قدم جای پای او بگذارد و مجموعه‌هایی مانند او ارائه دهد. این عکاس مستند در این باره می‌گوید: حس می‌کنم عباس عطار با دیدن نوبه جامعه نگاه کرده است و من دید او را دوست دارم. ایده، خلاقیت در انتخاب کادرها و سوژه‌های عکس عباس عطار که به

او لقب عکاس عکاسان را داده است و من مستند فعالیتی داشته باشم. عکاسی در راستای شناخت بیشتر زنان یکی از علایقم است. مجموعه‌ای در مشهد درست کردم که حس و حال جوان‌های ایرانی را که هم سن و سال من هستند و بیشتر با آن‌ها وقت می‌گذرانم می‌خواستم نشان دهم. برای این پروژه از ۱۶ جوان ایرانی هم سن و سال خودم عکس گرفتم. نکته این مجموعه این است که با وجود اینکه ما در مشهد به دنیا آمده ایم و خانواده‌هایمان تقریباً مثل هم هستند و طرز فکرهایمان هم یکی است اما هر کدام دنیای بسیار متفاوتی با هم داریم و من این تفاوت‌ها را در وب‌سایت خود بارگذاری کرده‌ام.»

بگذارم و با آن‌ها صحبت کنم و در باره پروژه و کاری که قرار است انجام دهم توضیح بدهم. هزاران بار شده است گفته‌اند عکسی که از ما گرفتی پاک کن یا اینکه عکس از ما نگیر. من هم آن را پاک می‌کنم ولی نکته مثبتی که در انگلیس برای عکاس‌ها وجود دارد، این است که آنجا عکاسی در فضای عمومی آزاد است و اگر مخاطب عکاسی‌ام از من شکایت کند دادگاه به نفع عکاس رأی می‌دهد.»

### ● من همیشه یک مشه‌دی هستم

اوبه یک‌سری فوکوس‌های عکاسی در فرهنگ‌ها خیلی علاقه دارد. او دید آدم‌ها از فرهنگ‌های مختلف به یک موضوع را جذاب می‌داند. او حرف‌هایش را با این جمله که هر جای دنیا هم که زندگی کند، همیشه یک مشه‌دی است ادامه می‌دهد و توضیح می‌دهد: «یک‌سری چیزها دغدغه‌های روزمره من شده‌اند. هنوز خیلی جادارده که از تضادهای جنسیتی عکاسی شود. اینکه از ایران به انگلستان مهاجرت کردم و تا نوزده سالگی اینجا بودم یک‌سری فرهنگ‌ها و ارزش‌ها را در کشورم داشتم و در آنجا ارزش و فرهنگ یک جور دیگر بود و باز در آن کشور مردم کشورهای دیگر نیز هستند که گره‌های مغزی‌شان زمین تا آسمان با من یا انگلیسی‌ها متفاوت است، حس می‌کنم دیدن همین تفاوت‌ها و تناقض‌ها خیلی باعث رشد من در عکاسی شده است و خیلی بهتر شرایط را درک می‌کنم.»

### ● حس نوستالوژیک به نگارخانه سروش

کیانا نگارخانه سروش را برای نمایش عکس‌هایش در شهر زادگاهش انتخاب کرده است. به این دلیل که یک حس نوستالوژیک به این نگارخانه دارد. می‌گوید: «از کودکی آثاری را که در این نگارخانه ارائه می‌شده همراه خانواده‌ام دنبال می‌کردم. این موضوع تعلق خاطر بسیاری در من به این نگارخانه ایجاد کرده است.» او در باره بازتاب نخستین نمایشگاهش می‌گوید: «این نمایشگاه بازتاب خوبی داشت و با خیلی دیدگاه‌ها آشنا شدم و خیلی ایده‌ها گرفتم. خیلی‌ها نظراتی داشتند که اصلاً به آن‌ها نمی‌اندیشیدم. برخی هم چیزهایی گفتند که انتقادهای سازنده‌ای بود. من در این نمایشگاه با آدم‌های جالبی آشنا شدم. برخی پیشنهادهای کاری مشترک داشتند. بعضی استادان دانشگاه آمدند که برای من جذاب بود که آن‌ها در باره این نمایشگاه نظرشان را می‌گویند.»

### ● نخستین نمایشگاه گروهی‌ام در لندن بود

کیانا در لندن نمایشگاه دیگری هم داشته که گروهی بوده است. او در باره آن می‌گوید: «در نمایشگاه لندن یک گروه بودیم که در باره یکی از کارگردانان مطرح آن کشور تحقیقی تصویری انجام دادیم و محوریت ما یک کارگردان معروف به نام «سنکیوفیک آرفایوش» بود که خانواده‌اش تمام آثارش را به دانشگاه اهدا کرده‌اند و وقتی آن‌ها را کنار هم بگذاریم به بیشتر از یک کیلومتر می‌رسد. آن تحقیق عجیب بود زیرا هر چه در ویژگی‌های شخصیتی آن آدم بیشتر پیش می‌رفتیم بیشتر متوجه پیچیدگی شخصیت آن فرد می‌شدیم.»

### ● نمایشگاه سالانه

کیانا هاشم‌زاده این ایده را دارد که هر سال نمایشگاهی در مشهد داشته باشد. می‌گوید: «در نمایشگاه‌های بعدی که می‌خواهم هر سال برگزار کنم تصمیم

دارم روی فضاسازی نمایشگاه و عکاسی مستند فعالیت داشته باشم. عکاسی در راستای شناخت بیشتر زنان یکی از علایقم است. مجموعه‌ای در مشهد درست کردم که حس و حال جوان‌های ایرانی را که هم سن و سال من هستند و بیشتر با آن‌ها وقت می‌گذرانم می‌خواستم نشان دهم. برای این پروژه از ۱۶ جوان ایرانی هم سن و سال خودم عکس گرفتم. نکته این مجموعه این است که با وجود اینکه ما در مشهد به دنیا آمده ایم و خانواده‌هایمان تقریباً مثل هم هستند و طرز فکرهایمان هم یکی است اما هر کدام دنیای بسیار متفاوتی با هم داریم و من این تفاوت‌ها را در وب‌سایت خود بارگذاری کرده‌ام.»

### ● ۲ سال زمان گذاشتم

برای گردآوری این نمایشگاه دو سال زمان گذاشته است و حدود ۴۰۰ عکس گرفته که از میان آن‌ها ۲۰ عکس را انتخاب کرده است و از آن تعداد فقط ۱۰ عکس در فضای نگارخانه قرار گرفته‌اند. کیانا می‌گوید: «آخرین عکس من در انتهای این نمایشگاه اولین شاتی بود که دو سال پیش در متروی لندن زدم. در جریان این عکس و عکس‌هایی که تا دو سال بعد از آن گرفتم همیشه با خود فکر کردم که چرا در دوران پست مدرن که مردم این قدر نیاز بی‌رویه به دنیای بیرون از خود دارند وضعیت این گونه است که در فضای عمومی مانند مترو همه در عالم خودشان فرو رفته باشند. در این نمایشگاه عکسی که سه نفر از کشورهای مختلف در کنار هم نشسته‌اند بیشتر برای مخاطبان جلب توجه کرد و خیلی‌ها برداشت‌های بسیار متفاوتی را از عکس به من گفتند که باز خوردهای بسیار جالب بود. گویا وقتی نیاز مردم به ارتباط برقرار کردن در یک محیط جمعی برطرف نمی‌شود، آوارتهایی و در خود فرو رفتن یک مرتبه می‌آید روی سر آدم‌ها می‌شود. حس می‌کنم که برخی آدم‌ها از جوامع مختلف چطور نیازشان را با ارتباط برطرف می‌کنند. مثلاً یک فرد چینی یا یک فرد انگلیسی چگونه این ارتباط را اغما می‌کنند.»

### ● مستند و عکاسی

کیانا می‌گوید: «با این عکس‌ها نمی‌خواستم شلوغی متروی لندن را نشان دهم بلکه می‌خواستم مخاطب به این فکر کند که هر فردی سعی دارد محیط شخصی اطرافش را برای خودش حفظ کند و اینکه آن‌تهایی از کجایریشه می‌گیرد. روزی که این عکس‌ها را می‌گرفتم نمی‌دانستم روزی قرار است تبدیل به یک نمایشگاه شود. در ابتدا چیزی را ضبط می‌کردم و حدود یک دقیقه مستندی گرفتم و سپس عکس می‌گرفتم. می‌خواستم بگویم زندگی در جریان است، روزنامه‌ای را که روی صندلی است نفر دیگری ورق خواهد زد. من با این پروژه گرفتم این عکس‌ها فهمیدم مردم این روزها خیلی خودشان را درگیر کرده‌اند.»

### ● تجربه‌هایی که با این پروژه کسب کردم

پیش از شروع این پروژه سعی کرده‌است هر پروژه عکاسی‌ای که دارد به یکی از آدم‌هایی که می‌شناسد ربط بدهد تا آن آدم بتواند کارهای او را به بینندگان با این پروژه عکاسی و چند پروژه دیگر که هم‌زمان انجام داده توانسته یاد بگیرد که مراد به مردم می‌تواند خیلی چیزها به آدم یاد بدهد. می‌گوید: «تا پیش از این پروژه دلم می‌خواست من هم در این فاصله‌ها تا رسیدن به مقصدم در مترو وقت بگذرانم، روزنامه بخوانم یا به گوشی

هم‌راهم توجه‌کنم اما این پروژه مسبب شد یک دغدغه برای من ایجاد شود و کنج‌کاوشوم که بدانم مردم چگونه اوقات خود را در مترو می‌گذرانند. اینکه وقتی وارد مترو می‌شوی یک‌سری انرژی مثبت و منفی در میان آدم‌ها هست. ارتباط با آدم‌ها هنگام عکس گرفتن برایم خیلی جذاب بود. این کار برای من یک تمرین هم بود زیرا قبل از آنکه عکاسی را شروع کنم این تجربه را هم نداشتم که با آدم‌های مختلف ارتباط بگیرم. من تا پیش از این با مردم ارتباط زیادی برقرار نمی‌کردم حتی سوژه‌های عکاسی‌ام را طوری انتخاب می‌کردم که با آدم‌های بسیاری مراد نداشته باشم. وقتی که این کار را چندین بار ادامه دادم فهمیدم که واکنش هر فردی در ارتباط با عکاسی من چیست و آیا موافق این است که من از او عکس بگیرم یا به هیچ‌وجه تمایلی به این کار ندارد. بعد از مدتی حس کردم اگر آدمی من را جذب نمی‌کرد که عکسش را بگیرم و من عکس می‌گرفتم عکس خیلی خوبی نمی‌شد یا گاهی یک عکس را که عجله‌ای می‌گرفتم و خیلی خوب در می‌آمد، برای من عکس عجیبی محسوب می‌شد. در این نمایشگاه به جز یکی از عکس‌ها که عکس یکی از اقوام است باقی‌را از سوژه‌هایم اجازه نگرفتم زیرا آن حالت طبیعی از بین می‌رفت. خوبی دوربین‌های فوجی این است که صفحه‌اش پایین می‌آید و این قابلیت را دارد که بدون اینکه دوربین را مستقیم روی سوژه بگیرید می‌توانی از او عکس بگیرید. دوربین را که جلوی صورتت بیاوری خیلی جذاب‌تر می‌شود ولی در این پروژه بیشتر عکس‌ها را از پایین رو به بالا گرفته‌ام.»

### ● همه چیز را راحت می‌خواهم

کیانا وقتی مقایسه‌ای میان رفتارهای مردم ایران و لندن دارد به این می‌رسد که ما ایرانی‌ها همه چیز را راحت‌بوی در درس می‌خواهیم. می‌گوید: «ایرانی‌های ما خواهند همه چیز را به راحتی و بدون دردسر به دست بیاورند. به نظر من در اینجا حتی اساتید دانشگاه‌ها آن قدر معتقد نیستند که دانشجویان تحقیق کنند و خودشان پایان‌نامه‌شان را آماده کنند. بر این اساس تحقیق‌های آماده‌روی سایت‌ها و کافی‌نت‌ها بسیار وجود دارد. گاهی دوستانم در ایران به من می‌گویند خوب است دیگر آنجا به طور حتم فقط خوش‌گذرانی می‌کنی و من توضیح می‌دهم که این گونه نیست بلکه ساعت‌کاری آن‌ها چند برابر اینجاست. در ایران ساعت ۲ ظهر بیشتر اداره‌ها و مغازه‌ها تعطیل هستند اما در آنجا از ۹ صبح تا ۵ بعد از ظهر تمام اداره‌ها و مغازه‌ها باز است و من می‌توانم حتی ساعت ۴ بعد از ظهر هم به بانک بروم. با این حال به نظر من باز هم در کشور خودمان هر آدمی که عاشق کاری باشد می‌تواند موفق شود. اگر هدفی داشته باشیم و برای آن خیلی سعی کنیم به طور حتم به آن خواهیم رسید.»

### ● مستندسازان قدری در عکاسی داریم

او ادامه می‌دهد: «عباس عطار انقلاب و وقایع دیگری را آن چنان مستند کرده است و مجموعه‌ای از عکس‌ها را ایجاد کرده که بسیار ارزشمند است. افرادی مانند حسین فاطمی و کیان‌نگ‌علایی هم یک‌سری مستندسازی‌ها را انجام دادند که بسیار کاربردی و ارزشمند است و این مسئله برای عکاسانی مانند من که چنین اسطوره‌هایی را در کشورشان دارند و با آن‌ها آشنایی شونده بسیار خوشایند است. حس خوبی دارد زمانی که می‌بینم عکاسانی از کشورم در کشورهای دیگر نیز مطرح هستند و حتی استادان دانشگاه‌های اروپا از مجموعه‌های بسیار تخصصی و خلاقانه عکس‌هایشان برای تدریس عکس به دانشجویان عکاسی کشورهای غربی استفاده می‌کنند. فقط کافی است در عکس‌هایشان دقت کنیم و حواسمان به نکته‌های ریزی که در عکس‌هایشان رعایت کرده‌اند باشد تا بتوانیم علم‌مان را در زمینه عکاسی افزایش دهیم.»

### ● آرزوهایم به عنوان یک عکاس ...

«من بسیار دوست دارم در وادی فیلم ورود پیدا کنم اما بیشتر می‌خواهم مردم را به تصویر بکشم. اکنون در رشته تحصیلی عکاسی مستند تحصیل می‌کنم و دانشگاهم سال دیگر تمام می‌شود. الگویم بزرگانی چون عباس عطار، کیان‌نگ‌علایی و حسین فاطمی هستند. چند پروژه دارم که مرتبط با موضوعات مورد علاقه‌ام است. تصمیم دارم پس از پایان تحصیلم به ایران برگردم و به مدت دو سال ایران‌گردی کنم. به یزد بروم و داستان‌ها و روایت‌های کوچکی‌ها را بدانم. دوست دارم عضو یک آژانس عکاسی مستند باشم. شاید از همان کودکی تاکنون شهرهای مختلف ایران را یک هفته و ۱۰ روز با خانواده گشته باشم اما دوست دارم بیشتر از این در سفر بمانم و بتوانم زمانی را برای عکاسی بگذارم و فقط با هدف عکاسی به این سفرها بروم. من با وجود اینکه ۵ سال است در لندن زندگی می‌کنم و آن زندگی جذابیت‌های خودش را دارد، ولی آن قدر که ایران فرهنگ‌ها و علایم‌های متنوعی دارد و ما جاذبه‌های عجیب و زیبایی در این کشور داریم، فکر می‌کنم عکاسی در آن بسیار برای من نسبت به انگلیس جذابیت داشته باشد. در انگلیس فقط چند نژاد محدود زندگی می‌کنند و من علاقه خاصی ندارم که بخوام تاریخچه انگلیس را متوجه شوم. من به ایران و دانستن تاریخ آن بسیار علاقه‌مندم و می‌خواهم اطلاعاتم در باره ایران را گسترش دهم. ماروستاهای بسیاری در کشور داریم که هنوز بافت تاریخی ارزشمند خود را حفظ کرده‌اند و برای پروژه‌های تحقیقی عکاسی بسیار مناسب هستند و موضوعات پر محتوایی دارند که می‌توان از آن‌ها استخراج کرد. شاید روزی بخوام کشورم، فرهنگ، آداب و رسوم روستاها و شهرهای مختلف ایران را به دیگران معرفی کنم اما هنوز آن قدر اطلاعات خوبی در باره آن ندارم و برای این‌کار ابتدا باید اطلاعاتم را افزایش دهم.»





گزارش از گروهی مردم نهاد که جایگزینی دوچرخه با خودرو را فرهنگ سازی می کنند

## خودرو تک سرنشین؛ کشتن خانواده ها با گاز سمی

هم محلی

بدون دلیل تردد می کنند. منصور بیان می گوید: «اعضای گروه ما لباس های عادی در شهر تردد می کنند و لباس ورزشی نمی پوشند تا پیام مان را که جایگزین کردن دوچرخه به جای خودرو است به مردم برسانند و بگویند این دوچرخه ها برای ورزش یا تفریح نیستند و می توانند به عنوان یک وسیله حمل و نقل جدی گرفته شوند.»

### ● اجرای ۳۴۰ دوره پویش دوچرخه سواری

اعضای این کانون ایده های بسیار در باره آگاه سازی شهروندان و مسئولان دارند. او می گوید: «کارگاه های آموزشی دوچرخه سواری، مشاوره به شهرداری ها در راستای شناسایی مسیرهای کاربردی ویژه دوچرخه، اجرای بیش از ۳۴۰ دوره پویش دوچرخه سواری در شهر، برگزاری کارگاه های آموزشی رایگان برای علاقه مندان به دوچرخه، برنامه اعتراضی به آلودگی خودروها، حضور در نمایشگاه های حمل و نقل به منظور ترویج فرهنگ دوچرخه سواری و معرفی گروه به مسئولان از برنامه هایی است که در این کانون به آن پرداخته می شود.»

### ● برنامه های هفتگی کانون هم رکابان شهری

در کانون «هم رکابان شهر مشهد» برنامه هایی در روزهای مختلف هر هفته برگزار می شود. یکشنبه بعد از ظهر حامیان دوچرخه مسیری های دوچرخه را شابلون می زنند و روی زمین مدل های دوچرخه را نقاشی می کنند و هر یکشنبه ساعتی از مسیرهای دوچرخه می روند. دوشنبه صبح هم رکابی مدیران و مردم با دوچرخه در مسیری از میدان پارک تا میدان شهدا برگزار می شود. سه شنبه ها برنامه «سه شنبه های بدون خودرو» را اجرا می کنند و بحث رکاب زنی عادی در شهر را دارند که مسیری از ۵ تا ۸ کیلومتر را برای رکاب زنی انتخاب می کنند. برنامه پنجشنبه ها دیده بان حریم دوچرخه نام دارد که در آن برنامه از پلیس راهور نیرو می گیرند و متخلفان مسیر دوچرخه را جریمه می کنند یا با دادن شکلات و شیرینی به راکبان موتور از آن ها می خواهند که از مسیر دوچرخه عبور نکنند و کامشان را شیرین کنند که کام آن ها تلخ نشود. صبح جمعه را هم در حومه شهر مانند بولوار نماز، میثاق و... رکاب می زنند. منصور بیان در باره فعالیت های متداول گروه در هفته توضیح می دهد: «ما جمعی از علاقه مندان به دوچرخه سواری هستیم که با برنامه های شابلون زنی، دیده بان حریم دوچرخه، هم رکابی مدیران، مردم، گروه و مسئولان و راه اندازی هشتک با دوچرخه حرکتی نورادر راستای ترویج دوچرخه سواری ایجاد کرده ایم که در کل کشور از آن الگو برداری می شود.»

### ● ضرورت حمایت مادی و معنوی مسئولان شهری

کانون هم رکابان شهری در حال حاضر دفتر مشخصی برای جمع شدن اعضا ندارد و جلسات خود را در منزل اعضا در منطقه برگزار می کند. احسان منصور بیان به نمایندگی از گروه امیدوار است تا شهرداری و مسئولان شهری دیگر با هم رکاب شدن با گروه، حمایت مالی در اجرای برنامه ها و تهیه دفتر مشخصی برای گروه در زمینه ترویج فرهنگی که به کاهش آلودگی هوا ختم می شود همکاری و مشارکت های لازم را داشته باشند. ■

صبح یکی از روزهایی که آلودگی شهر در نقطه بحرانی است آن ها را در تقاطع کلاهدوز و احمد آباد می بینم. ورزشکاران گروه «هم رکابان شهری» آدم های عادی هستند و پوشش ورزشی ندارند. با دوچرخه هایشان به نشان اعتراض به خودروهای تک سرنشین و دوزخ زنی بی هدف خودروها در شهر ردیف ایستاده اند در حاشیه خیابان و دست هر کدام پلاکاردهایی با این محتواست: «شهروندان! مردم از آلودگی»، «خودروی تک سرنشین؛ کشتن خانواده مان با گازهای سمی»، «خودروی تک سرنشین؛ سوراخ کردن کشتی ای که همه ما بر آن سواریم»، «خودخواهی و مرگ تدریجی برای شهروندان» (رانندگی، موبایل، مرگ هم وطنان) و «مشهد الرضادر مه سیاه».



### ● از گروه دوچرخه سوار ترکیه ایده گرفتیم

مدیر کانون «هم رکابان شهری» معتقد است که فعالیت هایشان گروهی است که البته ایده اولیه اش را زمانی گرفته که در سال ۹۳ همراه همسرش سفری به کشور ترکیه با دوچرخه داشته اند و در آنجا گروهی مردم نهاد آشنای شونکده فرهنگ دوچرخه سواری را ترویج می کنند و تصمیم می گیرند که فعالیت آن ها را در مشهد ترویج دهند. منصور بیان که ساکن منطقه یک است، توضیح می دهد: «تعدادی از دوستانمان در راستای مهارت آموزی دوچرخه فعالیت داشتند و ما قار بود ایدئولوژیک کار کنیم. بنابراین از طریق آقای جمشید جعفری با تعدادی از نیروهای سازمان ترافیک به عنوان شخصیت حقوقی آن ها و بدون در نظر گرفتن سمت آن ها دور هم جمع شدیم و گروه «هم رکابان شهری» را تشکیل دادیم.»

### ● ۶۸۰ عضو در کانون هم رکابان شهری

۶۸۰ نفر در کانون هم رکابان شهری عضو هستند که بیشتر با فراخوان آزاد دیدن برنامه های این گروه در کوچه و خیابان های شهر به آن ها ملحق شده اند. مدیر هیئت مؤسس کانون می گوید: تعداد اعضای شرکت کننده در برنامه های کانون در هر برنامه حدود ۳۰ نفر است و از قوانین حاکم در گروه ما برای گرفتن عضو جدید حفظ شئون اسلامی، پوشش مناسب، علاقه شخصی به انجام کار فرهنگی و ترویج فرهنگ دوچرخه سواری است.

### ● کارمان ترویج جایگزینی خودرو با دوچرخه است

احسان منصور بیان، مدیر کانون «هم رکابان شهری مشهد» است و برنامه ها را با محوریت ایده پردازی اعضا انجام می دهد که به طور معلول ایده های بچه ها را جمع آوری می کنند و در قالب یک کار گروهی به سرانجام می رسانند. او توضیح می دهد: «در شهر های دیگر هم گروه های مشابه دیگر هستند که بیشتر ترویج فرهنگ دوچرخه سواری را با برنامه های تفریحی و ورزشی انجام می دهند و ما جزو معدود گروه های در کشور هستیم که با هدف کاهش آلودگی هوا و با فرهنگ سازی ترافیکی فعالیت می کنیم.»

### ● دوچرخه سواری با لباس های عادی در شهر

هدفشان این است که دوچرخه را جایگزین خودروهای تک سرنشین و خودروهایی کنند که در شهر

کانون «هم رکابان شهری مشهد» با هدف کاهش آلودگی هوا و با فرهنگ سازی ترافیکی فعالیت می کند

رئیس اداره عمران، حمل و نقل و ترافیک شهرداری منطقه از اجرای لکه‌گیری مکانیزه ۸ هزار متر مربع از آسفالت معابر این منطقه خبر داد. به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه، حمیدرضا معلم با بیان اینکه یکی از مطالبات اصلی شهروندان داشتن معابری مسطح، بهسازی و آسفالت معابر است،

گفت: با توجه به درخواست شهروندان، لکه‌گیری مکانیزه معابر اصلی و فرعی منطقه در حال انجام است. وی با اشاره به لکه‌گیری مکانیزه آسفالت بیش از ۸ هزار متر مربع از معابر منطقه افزود: این عملیات با اعتباری بالغ بر ۴ میلیارد ریال در معابر شهید صادقی، خیام جنوبی، سناباد و... اجرایی شده است.

## در جلسه شورای اجتماعی محله راهنمایی انجام شد

# انتخاب رئیس و نایب‌رئیس

در محله

۹۹  
زمانی

جلسه شورای اجتماعی محله راهنمایی با دستورکار انتخاب رئیس و نایب رئیس در دانشسگاه فرهیختگان برگزار شد. به گزارش شهردار محله، کارشناس شوراها اجتماعی محلات منطقه در این جلسه اظهار کرد: رئیس و نایب رئیس وظایفی مانند هماهنگی میان اعضا، مدیریت و نظم جلسات، پیگیری مصوبات و... را به عهده دارند و اعضا نیز باید نسبت به محله، ظرفیت‌ها و فعالیت‌هایی که قرار است در محل اجرا شود آگاهی داشته باشند. محمد صدر افزود: در واقع سکان کار باید به دست اعضا گرفته شود تا با ارائه طرح‌ها و مصوبات در محل برای اهالی آن محله کاری مثبت انجام دهند. همچنین می‌توان کارگروه‌هایی تعیین کرد تا طرح‌ها بهتر بررسی و رسیدگی شوند.



کار هستم. هر برنامه‌ای که قرار است در محل اجرا شود باید با سرعت بیشتری انجام شود تا این گونه برای اهالی محل مؤثر باشیم. وجهه مزدگیر، نماینده ساکنان، هم ادامه داد: دکترای شهرسازی دارم و به مدت ۵ سال در خارج از کشور زندگی کرده‌ام. اکنون برگشته‌ام تا با همکاری یکدیگر برای محل اتفاقات خوبی رقم بخورد. برای اطلاع از مشکلات محله و ارتباطات مردمی می‌توان از راه‌هایی مانند مصاحبه چهره به چهره و پرسش‌نامه استفاده کرد.

وی افزود: به این منظور می‌توان کارگروه رسانه تشکیل داد. همچنین هر یک از اعضا می‌توانند از همسایگان خود در باره مشکلات محل بپرسند. سرویس بهداشتی پارک جنب برج سلمان بوی نامطبوعی ایجاد کرده است و باید این موضوع مورد پیگیری قرار گیرد.

شیماسکافی، عضو دیگر این شورای اجتماعی محله، هم گفت: در شهرسازی باید به معلولان توجه شود. برای اطلاع از مشکلات اهالی و همچنین معرفی شورای اجتماعی محله به مردم می‌توان مراسم برگزار و از مردم برای حضور دعوت کرد.

رضایی، دیگر نماینده ساکنان، هم گفت: برای معرفی خود به مردم ابتدا باید یک المان برای شورای اجتماعی محله در محل نصب و راه‌های دسترسی به اعضا نیز در صورت تمایل بر روی المان ثبت شود. تقاطع احمدآباد به سمت کلاهدوز بهترین جایی برای نصب المان است.

وی افزود: بهترین روش برای ارتباطات با اهالی محل، استفاده از فضای مجازی است. در این راستا باید یک گروه ایجاد کرد. با این روش مخاطبان از هر جایی و در هر ساعتی از شبانه‌روز به ما دسترسی خواهند داشت.

رضایی ادامه داد: در این کار بهتر است چند نفر از جوانان محل زیر مجموعه کار گروه رسانه باشند تا در این راه کمک کنند. در نتیجه پس از مدتی داده‌های زیادی به دست خواهیم آورد. شرفیاب، نماینده ساکنان، نیز در این جلسه بیان کرد: می‌توان در بخشی از محل صندوق نظرها و پیشنهادها قرار داد تا مردم نظرات و مشکلاتشان را اعلام کنند. در پایان پس از رأی‌گیری، وجهه مزدگیر به عنوان رئیس و سیدرضا اخلاقی به عنوان نایب‌رئیس انتخاب شدند. همچنین مقرر شد تا سرویس بهداشتی بوستان جنب برج سلمان مورد پیگیری قرار گیرد. ضمن اینکه جانمایی و نصب المان محله در نبش تقاطع احمدآباد (المان سابق ماهی) در صورت تأیید خدومات شهری نیز در دستور کار قرار گرفت.

عابدیان یکی از اعضای شورای اجتماعی محله نیز در ادامه گفت: کارشناسی ارشد معماری و دکترای الهیات دارم و از استادان دانشگاه هستم. سابقه فعالیت در جبهه نیز دارم و پس از جنگ تصمیم گرفتم برای مردم کشور مفید باشم. در حال حاضر علاوه بر برگزاری کلاس‌های آموزشی، مرکز کارآفرینی نیز دارم و به فکر اشتغال افراد و ایجاد مشاغل خانگی هستم. وی ادامه داد: یکی از مشکلاتی که در محله راهنمایی دیده می‌شود، سرویس بهداشتی موجود در بوستان جنب برج سلمان است. در حالی که ایجاد آن به منظور رفاه حال مردم بوده اما درهای آن بسته است و این موضوع مشکلات بسیاری از جمله انتشار بوی نامطبوع در پارک به وجود آورده است. این موضوع نیازمند پیگیری است تا هر چه سریع‌تر برطرف شود.

سیدرضا اخلاقی، نماینده کسبه، نیز در این جلسه بیان کرد: در شورای اجتماعی محله باید از هرگونه شعار دادن پرهیز کرد. ما باید برای رشد و نشاط کسبه و اهالی تلاش کنیم و با فعالیت‌هایمان کاری کنیم که نام منطقه و همچنین محله راهنمایی مایه فخر و مباهات شهر و شهروندان باشد.

وی افزود: خیابان راهنمایی در بعضی موارد نیاز به بازسازی دارد. بهسازی پیاده‌روها، فضای سبز، یکپارچگی کف پوش‌ها، سرویس بهداشتی و نور مناسب در شب از مواردی است که باید به آن توجه شود و در صورت اجرای صحیح پروژه موجب رونق در کسب و کار این محدوده نیز خواهد شد.

اخلاقی خاطر نشان کرد: محله راهنمایی یکی از محله‌های دارای هویت مشهد است و یکی از اصلی‌ترین مراکز خرید برای شهروندان محسوب می‌شود. بنابراین ایجاد فضاهای شهری متناسب با نوع فرهنگ و منطقه برای اهالی و کسبه از اهمیت خاصی برخوردار است.

وی ادامه داد: اعضای شورای اجتماعی محله دغدغه‌های مشترک دارند و باید صدای مردم محل باشند. امید است به همت شورای اجتماعی محله اتفاقات خوبی در محل رقم بخورد. اخلاقی افزود: در حال حاضر باید به اهالی محل اعلام شود که شورای اجتماعی محل فعالیت خود را شروع کرده است. مساجد مکان مناسبی برای این معرفی است. علاوه بر این بر روی المان شورای اجتماعی محل باید نام اعضا حک شود تا مردم نیز در باره آن‌ها شناخت یابند.

رحمانی، دانشجوی ارشد مکانیک و عضو این شورای اجتماعی محله، نیز گفت: ۴۰ سال سابقه سکونت در محل دارم و در یک کارگاه کوچک در شهرک صنعتی مشغول به

V

هفته نامه محلی مردم مشهد / شماره ۳۷۱ / شنبه / ۹۸ دی ۱۳۹۸

آی خبر

۱۰

در جلسه شورای اجتماعی محله سعدآباد تأکید شد

## استفاده از ظرفیت‌های محلی

زمانی - جلسه شورای اجتماعی محله سعدآباد با دستورکار انتخاب رئیس و نایب رئیس برگزار شد. به گزارش شهردار محله، محمد صدر، کارشناس شوراها اجتماعی محلات، در این جلسه گفت: اعضا باید درباره محله و اهالی شناخت داشته باشند و ظرفیت‌های موجود را شناسایی کنند. سرای محله نیز شکل گرفته و تجهیز خواهد شد.

یگانه حشمتی از اعضای این شورای اجتماعی نیز در ادامه گفت: کار مشارکتی بهترین کار است و در شورا باید تمام اعضا در کنار هم باشند. بهترین راه برای اطلاع از نظرات و مشکلات مردم استفاده از سامانه‌های الکترونیکی و گروه‌های مجازی است.

وی افزود: در این گروه می‌توانیم دستورکار، مصوبات جلسات، برگزاری برنامه‌ها و بازدید‌هایی را که انجام می‌دهیم ارائه دهیم تا مردم به ما اعتماد کنند و نظرات و مشکلاتشان را مطرح کنند.

مرضیه بلدی، نماینده مساجد، نیز اظهار کرد: ما می‌توانیم برای انجام این کار از ظرفیت‌های مختلف در محل مانند اتوبوس‌ها، باشگاه‌های ورزشی، سوپرمارکت‌ها، مساجد و... استفاده کنیم.

مریم شانی شریف‌آباد، دیگر نماینده این شورای اجتماعی محله، گفت: برای معرفی خود به اهالی می‌توانیم از ظرفیت‌هایی مانند فرهنگسرای انتظار، سازمان دانشجویی و آموزش و پرورش ناحیه ۴ کمک بگیریم.

زهدی نیز در ادامه بیان کرد: بیشتر مردم از وجود شورای اجتماعی محلات اطلاعی ندارند به همین دلیل مردم ابتدا باید بدانند که شورای اجتماعی محلات وجود دارد. پخش تراکت و نصب بیلبوردهای کوچک ستونی و ساده می‌تواند در این امر مؤثر باشد.

سید مصطفی شفاعتی موسوی نیز گفت: در کنار روش‌های نوین باید روش‌های سنتی را هم در نظر داشت زیرا ممکن است افرادی وجود داشته باشند که به روش‌های نوین دسترسی نداشته باشند.

میلا گل‌زاده، عضو دیگر شورای اجتماعی محله سعدآباد، نیز بیان کرد: برای اطلاع‌رسانی به مردم می‌توانیم از ظرفیت پمپ بنزین استفاده کنیم زیرا افراد زیادی به آنجا رفت و آمد می‌کنند.

دکتر فرخ‌نیا هم در این جلسه گفت: قبل از رأی‌گیری‌ها باید عهد و پیمان بست که در باره محله اقدامات مثبت انجام دهیم. مردم تا آخری کار ما را نبینند متوجه وجود شورای اجتماعی محله نخواهند شد.

در پایان پس از رأی‌گیری، یگانه حشمتی به عنوان رئیس و سیدعباس روح‌بخش نیز به عنوان نایب‌رئیس انتخاب شدند.

به همت فرهنگسرای انتظار برگزار شد

## نشست «ضرورت زیستن گفت‌وگویی»

زمانی - نشست «ضرورت زیستن گفت‌وگویی» به همت فرهنگسرای انتظار با همکاری خانه گفت‌وگو در این فرهنگسرای برگزار شد. به گزارش شهردار محله، مدیر فرهنگسرای انتظار در باره برگزاری این برنامه اظهار کرد: نشست «ضرورت زیستن گفت‌وگویی» از سلسله نشست‌های علمی خانه گفت‌وگو بود که با سخنرانی دکتر رسول رسولی پور، استاد و صاحب‌نظر در مباحث گفت‌وگو برگزار شد. حجت الاسلام دکتر علی الهی خراسانی ادامه داد: با توجه به شکاف‌های اجتماعی موجود در شهر گفت‌وگویی مردم با یکدیگر کم‌رنگ شده است و دیگر مانند گذشته‌ها چنین چیزی در شهر به چشم نمی‌آید. بنابراین تصمیم گرفتیم نشست‌هایی با موضوع گفت‌وگو برگزار کنیم تا از این طریق بتوانیم فضای گفت‌وگو را در زندگی و شهر توسعه دهیم و علاقه‌مندان و شهر و ندان را به این سمت سوق دهیم. وی گفت‌وگو را اشتراک‌گذاری دیدگاه‌ها دانست و گفت: برنامه پیرامون موضوع گفت‌وگو کردن و اهمیت آن ارائه شد. به این معنا که ما بدون توجه به دیگری نمی‌توانیم زندگی کنیم. در واقع گفت‌وگو به معنای توجه و امید به

زیستن است و افرادی پس از گفت‌وگو به توسعه و جود می‌رسند. ضمن اینکه توجه آن‌ها به زیستن نیز بیشتر می‌شود. مدیر فرهنگسرای انتظار افزود: در حوزه محلات نیز تصمیم داریم با همکاری شورای اجتماعی محلات جلسات گفت‌وگو در محلات را طراحی کنیم تا علاوه بر ترویج فرهنگ گفت‌وگو، تبادل اطلاعات نیز انجام شود. برای مثال با برگزاری جلساتی در باره مسائل هنری در شهر، هنرمندان می‌توانند با کارشناسان گفت‌وگو کنند.



## حرف مردم

این ستون به حرف مردم و پیام‌های ساکنان منطقه اختصاص دارد. شهروندان می‌توانند مشکلات محله خود را با شماره تماس ۳۷۲۸۸۸۸۱ و پیامک ۳۰۰۷۲۸۹ یا ما در میان بگذارند تا آن‌را به گوش مسئولان برسانیم.

### نقص سیستم گرمایشی

۰۹۱۵۰۶۶۹... بخاری اتوبوس خط ۱۰۰ با کد ۴رقمی ۲۲۴۲ در تاریخ ۲۴دی ماه خراب بود. رفع نقص آن ضرورت دارد. پاسخ ۱۲۷: اتوبوس برای رفع نقص در تعمیرگاه متوقف شد.

### تسریع در اجرای پروژه‌های شهری

محمودی: اجرای پروژه جدول گذاری در خیابان آبکوه، قبل از تقاطع مجد به کندی پیش می‌رود. خواهشمند است روند اجرای کار با سرعت بیشتری انجام شود. پاسخ ۱۲۷: دستور تسریع در کار به پیمانکار ابلاغ شد.

### جمع‌آوری زباله

سلطانی: مأموران جمع‌آوری زباله در خیابان هجرت، حدفاصل هجرت ۵ و ۶، زباله‌ها را به طور کامل جمع‌آوری نکرده و داخل باغچه جلوی منازل می‌گذارند. لطفاً اخطار لازم داده شود. پاسخ ۱۳۷: با توجه به بارش‌های اخیر برف و یخبزدگی معابر به منظور جلوگیری از بروز حادثه برای شهروندان و برطرف کردن اختلال در تردد عابران و خودروها، برخی پاکبانان و همچنین ماشین‌آلات در این حوزه فعالیت داشته‌اند. ضمن پوزش از شهروندان در سریع‌ترین زمان نواقص برطرف خواهد شد و به پیمانکار نیز تذکر داده شد.



۱۳

### آماده‌باش نیروهای خدمات شهری

رئیس اداره خدمات و محیط‌زیست شهری شهرداری منطقه با اشاره به شروع بارش نزولات جوی، از آمادگی نیروهای خدمات شهری خبر داد.

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه، وحید زارعی با اعلام این خبر، اظهار کرد: هم‌زمان با آغاز بارش باران و برف، ۴۰۰ نیروی کارگری و ۱۵ کارشناس خدمات شهری به همراه ۲۵ دستگاه ماشین‌آلات مکانیزه خدمات شهری از جمله گریدر، بنز برف‌روب، خاور برف‌روب، نمک‌پاش مکانیزه، تانکر آب‌کشی، خاور کمپرسی و... به حالت آمادگی درآمده‌اند. وی ادامه داد: خوشبختانه با آمادگی حضور و فعالیت بموقع کارگران، کارکنان و وجود ماشین‌آلات خدمات شهری و همچنین اقدامات مناسب و مؤثر در زمینه احداث، لای‌روبی و پاک‌سازی کانال‌ها، اصلاح و بازسازی جوی، جداول و مشکل آب‌گرفتگی و راه‌بندان نداشتیم. زارعی با تأکید بر نقش مشارکت مردمی در خدمت‌رسانی بهتر به شهروندان، گفت: ضروری است شهروندان با حفظ نظافت معابر و جلوگیری از پراکنش پسماند در جداول و کانال‌ها و تخلیه نکردن ضایعات ساختمانی و مصالح همکاران ما را یاری کنند.

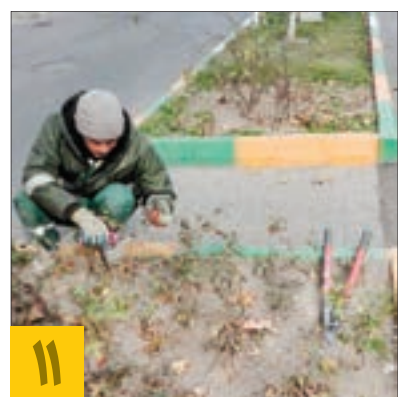


۱۲

### انتخاب رئیس و نایب‌رئیس شورای اجتماعی محله

جلسه شورای اجتماعی محله صاحب‌الزمان (عج) با دستورکار تعیین رئیس و نایب رئیس برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه، رئیس اداره فرهنگی اجتماعی شهرداری منطقه با اعلام این مطلب گفت: یکی از مهم‌ترین عوامل مؤثر در افزایش مشارکت مردم محله، موضوع اعتمادسازی است که باید از طرف مجموعه شهرداری و شورای اجتماعی محله به مردم منتقل شود، مشارکت شهروندان موجب می‌شود تا فعالیت‌های ارزنده‌ای در شهر انجام شود. منظره قالیباف ادامه داد: تقویت شورای اجتماعی محلات یکی از جلوه‌های مشارکت شهروندان در مدیریت شهری است که این نهاد محلی می‌تواند اثرگذاری شایسته‌ای داشته باشد، شورای اجتماعی محلات می‌تواند با رصد مشکلات موجود در محلات و تهیه طرح‌های اولویت‌دار، مدیریت شهری را یاری کند. وی با اشاره به دستورکار این جلسه به منظور انتخاب رئیس و نایب رئیس شورای اجتماعی محله صاحب‌الزمان (عج)، گفت: در این جلسه آقای سیدی زاده به عنوان رئیس شورای آقای معماری نیز به عنوان نایب‌رئیس شورا انتخاب شدند.



۱۱

### اجرای عملیات زمستانه فضای سبز

رئیس اداره فضای سبز شهرداری منطقه گفت: این اداره به منظور حفظ زیبایی شهر متناسب با فصل زمستان اقدام‌های مختلفی انجام می‌دهد.

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه، مهدی ضیغمی با بیان این خبر، اظهار کرد: اگر برنامه‌ریزی و پیش‌بینی لازم برای حفظ فضای سبز در فصل سرما انجام نشود، فضای سبز شهری دچار آسیب‌های سنگین و پرهزینه‌ای می‌شود که نمونه آن شکستگی درختان و سقوط آن‌ها، سرمازدگی گیاهان، نبود امکان تردد شهروندان در فضای بوستان‌ها و بهره‌مندی از فضای آن است. وی ادامه داد: انجام عملیات کوددهی سطوح پرچین در خیابان‌های بزرگمهر شمالی، میلاد، زینق، جامی، دادگر، صبوری، عدالت و محتشمی و هرس ۴۵۰۰ اصله درخت تاکنون در آدرس‌های بولوار ناصر خسرو، بولوارهای ابوذر، رضا، سجاد، جانباز و... از جمله این اقدامات است. رئیس اداره فضای سبز شهرداری منطقه خاطر نشان کرد: همچنین هرس ۵۸۰۰ متر مربع گل‌رز تاکنون در بولوارهای احمدآباد، منتظری، سجاد، شهید صادقی، فلسطین، مجد و... انجام شده است.



### مردمک

پیاده‌رو خیابان مطهری جنوبی؛ پارکینگ موتورها یا پیاده‌راه؟!

۱۴

عطار