



خط رو خط

باید به رسانه‌ها شک کرد؟



«مشهدی‌ها نخوابن، یه زلزله ریز اومده»، «خرین خبرها از زلزله مشهد»، «جزئیات زلزله مشهد منتشر شد» و... این‌ها فقط نمونه‌هایی است از تیتیر برخی سایت‌ها و کانال‌های خبری که صبح دیروز در تلفن‌های همراه مردم دست به دست می‌چرخید. با نگاهی به اخبار منتشرشده درباره زلزله ۲/۷ ریشتری مشهد، می‌توان دریافت که خبرهایی از این دست چه حجمی از نگرانی را به‌ویژه در ساعات ابتدایی صبح به مردم منتقل کرده‌اند.

حالا به یاد بیاورید زلزله‌ای را که ۲۰سال پیش با قدرت ۶/۱ریشتر مشهد را زلزلد. ۱۶فروردین ۱۳۹۶ ساعت۳:۹-۱۰ در عمق ۱۰کیلومتری زمین و در منطقه «سفیدسنگ» زلزله‌ای رخ داد و پیامد آن چندین پس‌لرزه بود و بسیاری از مردم مشهد شب را از بیم وقوع زلزله‌ای مهیبت‌تر تا صبح هفدهم فرودین در خیابان‌ها و پارک‌های شهر سر کردند. با اینکه زلزله روز گذشته در مقایسه با آنچه که در فروردین سال ۹۶ رخ داد، بسیار ناچیز بود حتی بسیاری از شهروندان چندساعت پس از زلزله از آن باخبر شدند، نمی‌توان از میزان تأثیر انتشار اخباری که در فضای مجازی بر شهروندان گذاشت، غفلت کرد و باید از خودمان بیرسیم در چنین وضعیتی، رسالت رسانه‌ها چیست؟

تکلیف برخی کانال‌های خبری با همان فیک‌نیوزها و حتی برخی از سایت‌های خبری مثل روز، روشن است. آن‌ها با تحریک هوش هیجانی مردم و بزرگ‌نمایی یک اتفاق، فقط در پی کسب مخاطب بیشتر و به تبع آن، سود بیشتریند. چون مخاطب بیشتر آگهی بیشتر را به دنبال دارد. مدیران چنین رسانه‌هایی که امروز به دلیل سلب اعتماد مردم از رسانه‌های رسمی (روزنامه‌ها، رادیو و تلویزیون، خبرگزاری‌ها) به‌احتی می‌توانند در نبود آگاهی و ضعف سواد رسانه‌ای مردم، بر امواج شایعه‌پراکنی سوار شوند و فضایی اغراق شده از یک اتفاق را به تصویر بکشند و با نشر بری شایعات موجی از نگرانی را در دل مردم به‌وجود آورند.

بدیهی است وقتی به‌واسطه رونق رسانه‌های غیررسمی هیجان در جامعه حاکم می‌شود، مخاطبان این رسانه‌ها نیز بیش از آنکه به تجزیه و تحلیل یک اتفاق بپردازند، ناخواسته یا در گرداب شایعات و اخبار جعلی غرق می‌شوند یا به خبرهای دروغین دامن می‌زنند.

در چنین وضعیتی رسانه‌های رسمی مانند روزنامه‌ها، تلویزیون، رادیو و نظایر آن‌ها چه میزان در کاستن این هیجان نقش دارند؟ چقدر توانسته‌اند با تولید محتوای تحلیلی، مخاطبان را از وقایع طبیعی همچون زلزله آگاه کنند؟

بیا باید با هم به فروردین سال ۹۶ برگردیم، از صبح هفدهم فروردین به بعد، باید عملکرد رسانه‌های رسمی را تا امروز بررسی کنیم و این سؤال را از آن‌ها پرسیم که چقدر مقاومت‌سازی بناهای ناایمن شهر را به‌عنوان یک مطالبه مردمی در قالب گفت‌وگو، اخبار و گزارش‌های خود پی گرفته‌اند؟ به چه میزان محتوای آموزشی درباره وقوع زلزله و دیگر وقایع طبیعی مانند سیل تولید کرده‌اند؟ آیا پیگیری آن‌ها از مسئولان و دست‌اندرکاران و مجریان قانون کافی بوده است؟ اینکه نظارت‌ها بر ساخت‌وسازها بیشتر شود، قوانین محکم‌تر درباره مقاومت‌سازی بناها و تأسیسات شهری تصویب و اجرایی شود و... که می‌شد رسانه‌های رسمی ما به‌عنوان یک مطالبه همگانی از مسئولان پیگیری کنند.

فردا پنجم دی‌ماه است، روزی که در تقویم رسمی «روز ایمنی در برابر زلزله و کاهش اثرات بلایای طبیعی» نام گرفته است و کیست که نداند ۵۵ساله‌ی ماه ۱۲۸۲ زمین‌چطور برافروخت و در ۱۲ثانیه شهر بم و بیش از ۴۰هزار تن از هم‌وطنانمان را به کام مرگ فروبرد. حالا ۱۶سال پس از آن حادثه تلخ، آبار رسانه‌های ما خمشی درستی برای انعکاس اخبار مربوط به زلزله در پیش گرفته‌اند؟ آیا مطالباتشان از مسئولان به ثمر نشسته است؟ عملکرد رسانه‌ها هنوز جای سؤال دارد. دلیل آن هم مشخص است، فقط کافی است نگاهی ببیندازیم به زلزله‌های پس از سال ۸۲، «وزقان» آذربایجان شرقی و کرمانشاه با حجم بالای تخریب و البته قربانی شدن مردم بی‌گناه. به نظر می‌رسد هنوز اندر خم یک کوچه مانده‌ایم؛ وقتی هنوز بسیاری از ساختمان‌های ناایمن در دل شهرها و روستاهای ما وجود دارند که با کوچک‌ترین لرزشی بیم تخریب و مرگ را دل مردم زنده می‌کنند، باید به عملکرد رسانه‌ها و اثرگذاری آن‌ها شک کنیم. ●

از رنگ جانمی

هنوز دقایقی از انتشار آلبوم «بی‌نام» چاوشی نگذشته بود که شاهد درتور دیده‌شدن فضای مجازی با اظهارات کاربران اینترنتی در این باره بودیم. اظهار نظر‌ها همچنان ادامه دارند و هر کس از زوایه دید خودش به این آلبوم پرداخته است. برخی از این اظهار نظر‌ها متعلق به طرف‌داران تیفوسی چاوشی است. این نوع طرف‌داران که در میان دیگر خوانندگان و هنرمندان و تیم‌های فوتبالی و ... هم شایع‌اند، آن‌قدر تحت تأثیر چاوشی هستند که به نظر می‌رسد هیچ زمان هیچ ضغیی از این خواننده نخواهند دید و همواره از هر اثر او تعریف خواهند کرد. دقایقی بعد از انتشار آلبوم، شاهد نظرات بسیاری از سوی این‌گونه طرف‌داران چاوشی بودیم، از جمله: «با آلبوم «بی‌نام» چاوشی می‌شه یه سال بدون آب و غذا زندگی کرد!»، «تنها برنامه هدف‌دارم برای یک ماه آینده روزی ۲ وعده صبح و شب گوش دادنِ آلبوم «بی‌نام» چاوشیه.»

واقعا چرت بود

در این میان هستند کاربرانی که خود را طرفدار چاوشی می‌دانند و این آلبوم آن‌ها را راضی نکرده است از جمله کاربری که نوشته است: «آهنگ‌سازی آلبوم بی‌نام زیاد به دلم نشست ولی صدای محسن چاوشی همیشه خوبه.» یا کاربر دیگری نوشته است: «من سال‌هاست چاوشی رو دنبال می‌کنم ولی انصافا «بی‌نام» به غیر از دو سه تا قطعه‌ش بقیه‌ش خوب نبود.» البته در این میان کاربرانی هم بودند که گویا اصلا و ابدا از «بی‌نام» خوششان نیامده بود: «آقای چاوشی، این آلبوم رو خودت می‌تونی بیشتر از به بار گوش بدی؟» و «ای چاوشی! قصارو باخشی که! آلبوم ضعیفه!» یا کاربر دیگری که خیلی مختصر نوشت: «واقعا چرت بود.»

اشعاری که دوباره سروده می‌شوند

هنوز چند روزی از برنامه «ویژه شب پیدا دورهمی» مهران مدیری نگذشته است، برنامه‌ای که در آن مدیری ۲ تماشاگر را به سن دعوت کرد و از آن‌ها خواست یک بیت از حافظ بخوانند و یکی از میهمان‌ها از گفتن یک شعر از این شاعر بزرگ ایرانی عاجز بود، اتفاقی که نشان می‌دهد سیستم آموزشی نتوانسته است آن‌طور که باید مردم کشور را با شاعران بزرگمان آشنا کند. در قسمتی دیگر از این برنامه حتی سروش صحت که عنوان مجری برنامه «کتاب‌باز» را یدک می‌کشد حتی نمی‌تواند از روی کتاب، شعر ساده‌ای از حافظ را به‌درستی بخواند. برخی از افراد

بی‌نام و هیجان

به بهانه انتشار آلبوم جدید محسن چاوشی اظهار نظرهای کاربران و لو رفتن برخی از قطعات این آلبوم



طرح جلال حاجیان از آنداشوراز

انتخاب شعرهای شاعران بزرگ ایرانی توسط چاوشی را آشتی دوباره جامعه با شاعران بزرگ قدیمی کشور می‌دانند آن‌چنان که بعد از انتشار آلبوم «امیر بی‌گزند» شاهد بالا رفتن بازدید سایت‌هایی همچون «گنججور» شدیم. کاربری در این خصوص نوشته است: «کاری که محسن چاوشی با ادبیات فاخر ایران کرد کمتر کسی می‌تونست بکنه! تصور کنید حجم شنوندگانش و رده‌بندی سنی مخاطبانش و پیوندشون با شعر فاخر فارسی» «بی‌نام» را فرد دیگری نوشته است: «شعار ۲ بار سروده می‌شن، یه بار وقتی شاعر اون رو می‌گه و یه بار وقتی چاوشی اون شعر رو می‌خونه.» کاربر دیگری نظری این چنین دارد: «بی‌نام بی‌نظیری است. افتخار می‌کنم در عصری زندگی می‌کنم که می‌توانم شعرهای مولانا، سعدی و ... را با تمام وجود و تک‌تک سلول‌هایم بشنوم.»

حذف یک قطعه برای ادب کردن هوادارها؟

برخی از قطعات آلبوم «بی‌نام» قبل از انتشار رسمی، توسط یک سایت لو رفت و تلاش‌ها برای حذف آن لینک تأثیری نداشت. انتشار عجولانه و شبانه نسخه دیجیتالی پیش از همین خاطر انجام شد. برخی‌ها در این میان طرف‌داران چاوشی را مقصر دانسته‌اند که به جای برخورد قاطع با لودهندگان آهنگ‌ها، خودشان با فورواردهایشان عملا باعث متضرر شدن خواننده محبوبشان می‌شوند هر چند به نظر می‌رسد قضیه لو رفتن برخی از قطعه‌های این آلبوم کمی پیچیده شده است. صدراالدین حسین‌خانی که نسخه فیزیکی آلبوم «بی‌نام» محسن چاوشی تحت امتیاز شرکت او روانه بازار موسیقی کشور شده است در گفت‌وگویی با سایت «موسیقی‌ما» گفت: «آلبوم

عکس تو عکس

پرواز شهاب‌سنگ در موزه



رمز و رازهای شهاب‌سنگ عجیب و غریبی که در زمستان سال ۲۰۱۳ در منطقه جلیاپینسک روسیه سقوط کرد تا امروز ادامه دارد. اخیرا قطعه‌ای از این شهاب‌سنگ معروف که داخل یک هرم شیشه‌ای واقع در موزه‌ای در جنوب منطقه اورال نگهداری می‌شود، برای مدتی در هوا بلند و باعث شد زنگ هشدار در موزه به صدا دربیاید و مأموران امنیتی بلافاصله به سالن هجوم آورند. آن‌ها فکر کردند کسی سنگ را از محل خود بلند کرده و سعی داشته است آن را سرقت کند. برخی‌ها معتقدند هرم در آن لحظه دچار نقص الکتریکی شده است اما کارگران تعمیر و نگهداری به رسانه‌های روسی اطمینان دادند لحظه‌ای که این اتفاق افتاده به‌هیچ‌وجه نقصی در کار نبوده است. از طرف دیگر، کارکنان موزه اظهار کردند: ما نمی‌خواهیم در دنیای رمز و راز غرق شویم، اما می‌دانیم که شهاب‌سنگ دوقلوی شهاب سنگ جلیاپینسک چند روز پیش از نزدیکی زمین گذشته است. شما هم اکنون می‌توانید آن‌طور که دلتان می‌خواهد فکر کنید!

ظاهر عجیب امپاچه



کلیان امپاچه، ستاره تیم ملی فوتبال فرانسه در جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه و همچنین مهاجم پاری‌سن‌ژرمن فرانسه، برای مداوای مصدومیت و انجام فیزیوتراپی به کمپ اسپایر قطر سفر کرده است. امپاچه در این سفر دشداشه عربی بر تن کرد و با مسئولان کمپ اسپایر عکس یادگاری گرفت. او درباره امکانات این کمپ گفت: اینجا واقعا فوق‌العاده است و برای درمان، اولین جایی است که ورزشکاران را به خود جذب می‌کند. از حضور در اینجا لذت می‌برم. پیش از این هم تیمی امپاچه، نیمار جونیور، برای درمان به کمپ اسپایر قطر سفر کرده بود.

حرکت زیبای راننده تاکسی کرمانشاهی



حرکت زیبای یک راننده تاکسی در شهرستان جوازود استان کرمانشاه مورد توجه کاربران فضای مجازی قرار گرفت. این راننده جلو خودروش کاغذی چسبانده که روی آن نوشته است: «از کسانی که بضاعت مالی ندارند کرایه گرفته نمی‌شود.»

تصویری جدید از گریم سنگین شهاب حسینی



در آخرین روزهای فیلمبرداری «مست عشق»، تصویری از حسن فتحی و شهاب حسینی در پشت صحنه این فیلم منتشر شده است. گریم سنگین شهاب حسینی در این تصویر قابل توجه است. داستان «مست عشق» در با دوران زندگی مولانا و شمس تبریزی اتفاق می‌افتد و فیلم قرار است در سال ۱۴۰۲اکران بین‌المللی شود.

دفتر کار عجیب کیم



تصویری از نشست اخیر رهبر کره شمالی در دفتر کارش با مسئولان این کشور در فضای مجازی منتشر شده که نظر کاربران را به خودش جلب کرده است. در این نشست که در ادامه تنش‌های کره شمالی با آمریکا انجام شده است، مسئولان کره شمالی مثل دانش‌آموزانی که مشغول امتحان دادن در کلاس درس هستند، پشت میزهای منظمی نشسته‌اند و کیم جونگ اون هم پشت میزی بزرگ، شبیه مراقب‌های امتحان آن‌ها را نظاره می‌کند. ●