

مجلات منطقه ما: نوفل لوشاتو، بهارستان
رضا شهر، سراسر افزان، چهار چشمه، کوثر
هنرستان، نیرو هوایی، حافظ، آب و برق، اقبال و شهر آرا

شهر آرا مجله

شماره روزنامه شهر آرا: ۳۰۲۷
هفته نامه محلی مردم مشهد / شماره ۳۶۹ / چهارشنبه / ۲ بهمن ۹۸
صفحه ۸

دریافت نسخه الکترونیک شهر آرا مجله از SHAHRARANEWS.IR

مدیر باغ و کیل آباد از تمهیدات زمستانی برای آسایش مردم می گوید

باغ و کیل آباد در سپیدی برف

باغ و کیل آباد در هر فصل و هوایی زیبایی های خاص خود دارد. در فصل بهار که هوای دلکش این باغ وصف شدنی نیست، در تابستان هم درختان تنومند و پر برگ و بار این باغ قدیمی رادر کمتر جایی از شهر می توان یافت.

گزارش ۱۳۷ از خدماتی که شهرداری منطقه ۹ ارائه کرده است

۱۱ هزار و ۲۸۶ پیام، آماده برای پاسخ گویی

مرکز ارتباط مردمی ۱۳۷ سامانه شناخته شده ای بین مردم شهر است که در صورت برخورد با مشکلات شهری، شهر و نندان به طور مستقیم با آن تماس گرفته و...

گفت و گو با پیش کسوت تئاتر که به حرفه پرستاری مشغول بوده است

هنر پیشه تئاتر در حرفه پرستار

از قدیمی های تئاتر مشهد است، از آن هایی که شاگردی استاد لطفی را تجربه کرده و با گروه قدیمی نیما کار کرده است. او تئاتر را از سال ۱۳۴۸ شروع و علاوه بر بازیگری، کارگردانی و نویسندگی تئاتر را هم در کارنامه کاری خود دارد.

گفت و گو با معلم آوازی که با خود عهد بسته است
به علاقه مندان خوانندگی کمک کند

حال موسیقی ستی خوب نیست





گزارش ۱۳۷ از خدماتی که شهرداری منطقه ۹ ارائه کرده است

۱۱ هزار و ۲۸۶ پیام، آماده برای پاسخ‌گویی

● **محله رضاشهر (پیروزی)**
در محله رضاشهر هزار و ۴۰۷ پیام فرستاده شده است که ۱۱ درصد پیام‌ها بر تکرارترین درخواست‌ها بوده که شامل فضای سبز، آسفالت و ساخت و ساز است. نتیجه رسیدگی به درخواست‌ها در محله حاکی از آن است که برای ۵۶ درصد پیام‌ها اقدام شده است، ۲۲ درصد امکان اقدام ندارد، ۱۸ درصد منتظر اقدام، ۴ درصد اقدام نشده که شامل پیاده‌رو، روکش آسفالت، مرمت، ایجاد باغچه، وسایل بازی (تعمیر)، افزایش، نصب دوباره و تعویض) است که این موارد هم به دلیل نبود تخصیص نیافتن بودجه و اعتبار... اقدامی برای آن‌ها نشده است.

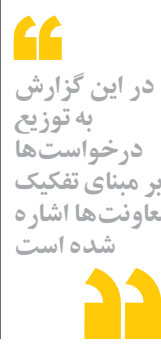
● **محله لادن**
۴۹۸ پیام از سوی مردم محله لادن به سامانه ۱۳۷ فرستاده شده است. ۴ درصد بر تکرارترین درخواست‌ها به فضای سبز، ساخت و ساز و آسفالت اختصاص داشته است. نتایج رسیدگی به درخواست‌های مردم در محله لادن نشان از آن دارد که ۵۰ درصد پیام‌ها اقدام شده است، ۲۵ درصد امکان اقدام ندارد، ۱۷ درصد منتظر اقدام ثبت شده است. ۸ درصد اقدام نشده شامل احداث و بهسازی پیاده‌روها، روکش آسفالت، مرمت، آسفالت و پیاده‌رو، تأسیسات آبی، روشنایی و الکترونیک، لوله آب، روشنایی نامناسب فضای سبز، احداث و نگهداری فنس‌های ورزشی، سالن‌های ورزشی شهرداری و وسایل ورزشی است.

معاونت‌ها هم اشاره شد که معاونت خدمات شهری با ۵۵ درصد، معاونت فنی و عمرانی با ۲۱/۵ درصد، معاونت شهرسازی و معماری با ۱۳ درصد، معاونت حمل و نقل و ترافیک ۶ درصد، معاونت فرهنگی و اجتماعی ۲ درصد، حوزه شهردار با ۰/۵ درصد، معاونت مالی و پشتیبانی و معاونت برنامه‌ریزی و توسعه با ۰/۵ درصد، میزان درخواست‌ها را به خود اختصاص داده‌اند.

● **محله نیروی هوایی**
در ادامه این گزارش درخواست‌های هر محله به تفکیک آن‌ها ثبت شده است. اهالی محله نیروی هوایی ۱۳۲ پیام درخواست را در این سامانه ثبت کرده‌اند. یک درصد از پیام‌ها بر تکرارترین بوده است که شامل ترافیک، ساخت و ساز و فضای سبز است که نتایج رسیدگی به درخواست‌ها در محله نشان می‌دهد برای رسیدگی به ۴۷ درصد پیام‌ها توسط شهرداری اقدام شده است، ۳۵ درصد امکان اقدام ندارد و ۱۳ درصد منتظر اقدام است. ۵۵ درصد پیام‌های اقدام نشده در این محله شامل چراغ فرماندهی (نصب، حذف، تنظیم و جابه‌جایی) دوربین ترافیکی، اصلاح شیب جوی، احداث، نگهداری و افزایش آب سردکن، پوشش گیاهی یا درخت، احداث و نگهداری فنس‌های ورزشی، سالن‌های ورزشی و... بوده است که به دلیل نبود تخصیص نیافتن بودجه و اعتبار، نبود طرح و برنامه نبود امکانات بوده است.

مرکز ارتباط مردمی ۱۳۷ سامانه شناخته شده‌ای بین مردم شهر است که در صورت برخورد با مشکلات شهری شهروندان به‌طور مستقیم با آن تماس گرفته و مشکلات خود را بیان می‌کنند. در همین ارتباط این سامانه، پیام‌های منطقه ما را که از ابتدای امسال تا پایان آذرماه دریافت کرده و برای پیگیری به منطقه ارجاع داده است، به روزنامه شهرآرا ارائه کرده است. در بازه ۹ ماهه امسال ۱۱ هزار و ۲۸۶ پیام از سوی شهروندان منطقه ۹ به این سامانه فرستاده شده است که برخی از موضوع‌های پر تکرار مانند فضای سبز (کاشت، بازیابی) پوشش گیاهی، آسفالت (لکه‌گیری و مرمت آسفالت اطراف جداول) و ساخت و ساز غیر مجاز بیشتر از دیگر موضوعات از سوی مردم گزارش شده است. در ادامه می‌خواهیم نگاهی به گزارش محله‌های نیروی هوایی، رضاشهر، لادن، نخل، سرافرازان و چهار چشمه بیندازیم.

● **توزیع درخواست‌ها به تفکیک معاونت‌ها**
پیام‌های ارسالی براساس توزیع درخواست‌ها به تفکیک معاونت‌ها در این گزارش آمده است. تعداد پیام‌های ارسالی بر اساس نواحی ۶۷ درصد متعلق به ناحیه یک و ۳۳ درصد به ناحیه ۲ اختصاص داشته‌اند. در این گزارش به توزیع درخواست‌ها بر مبنای تفکیک



سرطان پایان راه نیست

حرف اول



حسام تاجی
مسئول واحد پیشگیری و مبارزه با بیماری‌های مرکز بهداشت شماره یک

سرطان‌ها از مهم‌ترین بیماری‌های غیر واگیر هستند که بار بیماری زیادی را به جامعه تحمیل می‌کنند. سالانه هزاران مورد ابتلا به این بیماری در ایران و میلیون‌ها مورد در جهان رخ می‌دهد که در صورت تشخیص بموقع و زودهنگام نتیجه درمان آن آسان‌تر و امکان کنترل و بهبود کامل آن بسیار زیاد است. از طرفی افزایش تعداد سالمندان که نتیجه تغییر هرمی جمعیتی کشور است و رواج زندگی کم تحرک و ماشینی، تغذیه ناسالم و اضافه وزن، افزایش استرس، آلودگی هوا و عواملی از این قبیل از مهم‌ترین عوامل زمینه‌ساز ابتلا به سرطان در کشور ما هستند. به طور کلی در رابطه با اهمیت سرطان باید بگویم که بعد از بیماری‌های قلبی عروقی سرطان‌ها به‌عنوان دومین علت شایع مرگ و میر در جهان و کشور ما هستند. به همین دلیل اول تا هفتم بهمن ماه به‌عنوان هفته مبارزه با سرطان و هفته سرطان نام‌گذاری شده است که در سال ۹۸ یک پویش مبارزه با سرطان را هم در همین هفته خواهیم داشت. شعار پویش ما امسال این است که سرطان قابل پیش‌گیری و درمان است با خودمراقبتی و امید. هدف کلی در این پویش کاهش بروز و مرگ و میر ناشی از سرطان و بهبود کیفیت زندگی بیماران مبتلا به سرطان است. ما برای رسیدن به این هدف لازم است پاره‌ای اقدامات انجام دهیم. سه اقدام مهمی که در این پویش در نظر گرفته‌ایم اول جلب مشارکت و افزایش آگاهی مردم در زمینه قابل پیش‌گیری بودن سرطان و شیوه‌های آن است. دوم اصلاح باورهای نادرست درباره سرطان از جمله باور غلط در مان‌ناپذیر بودن این بیماری است. جلب مشارکت سیاست‌گذاران و مجریان سلامت چه درون‌بخشی و چه برون‌بخشی در کنترل عوامل خطر سرطان.

حدود ۴۰ درصد سرطان‌ها قابل پیش‌گیری هستند که این رقم، رقمی بالاست. مواردی هم که قابل پیش‌گیری نیستند اگر در سایه مراقبتی و نگاه امیدوارانه در بخشی روش‌های تشخیصی و درمانی زودهنگام تشخیص داده شوند در مان‌پذیرتر هستند.

اگر بدانیم دست‌کم نیمی از سرطان‌ها با درمان مناسب علاج خواهند شد زودتر به‌عنوان مشکوک توجه می‌کنیم. گاهی در روزنامه‌ها و شبکه‌های اجتماعی مطالبی درباره نقش برخی عوامل در زمینه ابتلا به سرطان می‌شنویم که با مواردی که تاکنون شنیده‌ایم متناقض است. علت این است که در بسیاری از موارد پژوهش‌ها هنوز در خیلی از مواقع به نتیجه نرسیده‌اند. موارد زیادی نیز هستند که اثرات ثابت‌شده‌ای در باره پیشگیری یا ایجاد سرطان دارند و با به‌کارگیری آن‌ها می‌توانیم احتمال ابتلا به سرطان را در خود کاهش دهیم. یک سری پیام‌ها در این پویش داریم که تصمیم داریم با این ۱۰ پیام آگاهی مردم را افزایش دهیم:

پرهیز از مصرف دخانیات، فعالیت بدنی منظم، کنترل وزن، تغذیه سالم داشته باشیم، از خود در برابر عفونت‌ها محافظت کنیم، از پوست خود محافظت کنیم، در منزل و محیط کار اصول ایمنی را رعایت کنیم، زندگی روانی منور سالمی داشته باشیم، همچنین زندگی اجتماعی سالمی داشته باشیم و پیام آخر که در همین پیام است اینکه در صورت مشاهده علائم هشداردهنده سرطان به پزشک مراجعه کنیم.

دریافتی به قلم دوربین

استماع عمومی در نخل و حق شناس

در محله نخل، مسجد حجت ابن الحسن (ع) با حضور پرشور شهروندان، اهالی و اعضای شورای اجتماعی، محل برگزاری استماع عمومی طرح بود و در محله حق شناس فرایند نظرسنجی با حضور اهالی، تسهیلگران و اعضای شورا در مسجد حضرت ابوالفضل (ع) برگزار شد. قدرتی استقبال مردم را از طرح پذیرفتنی دانست و افزود: با شناختی که اهالی محلات و اعضای شورای اجتماعی محله از طرح «محله ما» پیدا کرده‌اند استقبال در هر مرحله بهتر و بیشتر از مرحله قبل است.

اولین جلسه استماع عمومی پروژه «محله ما» در دو محله از سرافرازان برگزار شد. به گفته عقیل قدرتی، رئیس اداره فرهنگی اجتماعی شهرداری منطقه، فرایند نظرسنجی پروژه در دو محله نخل و حق شناس آغاز شد. قدرتی اعلام کرد: جلسه استماع عمومی طرح با حضور تسهیلگران هر محل و دبیر شورای اجتماعی محلات برگزار شد. وی ادامه داد:



رئیس اداره فرهنگی اجتماعی شهرداری منطقه از برپایی ایستگاه‌های کمک‌رسانی به مردم سیل‌زده سیستان خبر داد. به گفته عقیل قدرتی این ایستگاه که به مدت یک هفته برپا شده با هدف جمع‌آوری کمک‌های مردمی برای مردم سیل‌زده استان سیستان بوده و با استقبال

خوب مردم انسان‌دوست منطقه رو به‌رو شده است. رئیس اداره فرهنگی اجتماعی شهرداری منطقه محل برگزاری این ایستگاه را در بولوار هاشمیه، تقاطع بولوار شهید صارمی و بولوار هاشمیه اعلام کرد.



مدیر باغ وکیل آباد از تمهیدات زمستانی برای آسایش مردم می‌گوید

باغ وکیل آباد در سپیدی برف

برف مورد آسیب واقع شده‌اند و بیان کرد: بیشتر آسیب‌دیدگی‌ها در حد سرشاخه بوده است و تعداد کمی از درختان از قسمت تنه آسیب دیده‌اند.

داوطلب از برف‌تکانی کامل گیاهان سوزنی و تا حد امکان در پهن‌برگ‌ها و گیاهان خزان‌پذیر خبر داد و افزود: روی برخی درختان بسیار بلند که امکان تکاندن برف وجود نداشت مقداری از برف گذشته باقی مانده است. ماندن برف روی شاخه‌های درختان، هم معایبی دارد و هم مزایا. از جمله معایبی که می‌توان به آن اشاره کرد، سنگین شدن شاخه بوده و از مزیت‌های آن با توجه به سردی هوا این است که می‌تواند نوعی آفت‌کشی بیولوژیک محسوب شود.

مدیر باغ وکیل آباد استقبال مردم را درخور توجه دانست و اضافه کرد: از سمت قطار شهری و باغ‌خورگشت بیش از دیگر ورودی‌ها شاهد ورود مردم به باغ بودیم. از همان ساعات اولیه‌ای که برف زمستانی باریدن گرفت، ما در قسمت‌های مختلف باغ مهمان داشتیم و هیچ ساعتی ورودی‌های ما بسته نشد. از آنجایی که اینجا بارش برف، بیشتر از دیگر نقاط شهر مشهد بود تا ۳ نیمه شب مردم برای برف‌بازی و تفریح به این باغ می‌آمدند. به دلیل اینکه برف‌های قسمت جنگلی در مسیر تردد نبوده و کوبیده نشده است بیشتر از دیگر نقاط مورد استقبال واقع شد. به گفته داوطلب در تمام مدت پارکینگ‌های باغ نیز آماده پذیرایی از مهمانان باغ بوده است.

شاخه‌های شکسته انجام دادند. وی به اهمیت پوشش گیاهی باغ اشاره و تأکید کرد: ما در پاییز امسال با اقدام بموقع برای قطع درختان پوسیده موفق شدیم. کمترین آسیب را در این بارش داشته باشیم. مواردی از شکستن شاخه‌ها که باعث گرفتگی معابر بود توسط نیروهای ما در اولین فرصت جمع‌آوری شد.

داوطلب از آماده‌بودن گروه‌های قطع اشجار خبر داد و گفت: خوشبختانه مشکل خاصی در زمینه قطع درختان و سقوط آن‌ها رخ نداد. با پیش‌بینی‌های انجام شده و قطع درختان خشک خطری در پاییز امسال، صدمات بسیار کمی داشتیم و یکی دو مورد سقوط نیز توسط گروه قطع اشجار از مسیرها برداشته شد. وی با تأکید بر اینکه پله‌ها و نقاط شیب‌دار در اولویت قرار داشته است ادامه داد: از ظهر همان روز اول که بارش برف آغاز شد، نیروهای ما در بحث برف‌تکانی و بازکردن و نظافت معابر عملیات لازم را آغاز کردند. از جمله نقاط مهمی که در اولویت قرار داشت ورودی‌های باغ، پله‌ها، معابر سرویس‌های بهداشتی و نمازخانه‌ها بود.

داوطلب تصریح کرد: خوشبختانه ما در هیچ موردی از شن و نمک برای باز کردن معابر استفاده نکردیم تا آسیبی به بافت گیاهی باغ وارد نشود. در مواردی هم مانند ورودی‌ها که استفاده از شن لازم بود، فقط از شن‌های رودخانه استفاده کردیم. وی درختان بید، زبان‌گنجشک و اقاچیا را از جمله درختانی برشمرد که در این بارش

باغ وکیل آباد در هر فصل و هوایی زیبایی‌های خاص خود را دارد. در فصل بهار که هوای دلکش این باغ وصف‌شدنی نیست، در تابستان هم درختان تنومند و پربرگ و بار این باغ قدیمی را در کمتر جایی از شهر می‌توان یافت. از فضای پاییزی و برگ‌های رنگارنگ در فصل پاییز هم که بارها نوشته‌ایم و گفته‌ایم و عکس‌های زیبای بسیاری هم توسط عکاسان خوش‌ذوق ثبت شده است. اما باغ پوشیده از برف زمستانی را هر سال نمی‌توان یافت. امسال که میزان درخور توجهی برف در شهر مشهد بارید، فضای باغ برای تفریحات زمستانی مهیا شده و مورد استقبال مردم قرار گرفت. از آنجایی که این بوستان با فضای زیاد و دسترسی آسان میزبان تعداد زیادی از همشهریان است، با رضا داوطلب، مدیر باغ بزرگ وکیل آباد، درباره برنامه‌های زمستانی این باغ گفت‌وگو کردیم.

رضا داوطلب با اظهار خرسندی از بارش برف در زمستان امسال بیان کرد: از روزی که حوزه معاونت خدمات شهری و شهرداری منطقه آماده‌باش اعلام کردند نیروهای ما شبانه‌روزی آماده بودند.

داوطلب بارش برف را در باغ وکیل آباد سنگین‌تر از دیگر نقاط شهر دانست و بیان کرد: نیروهای ما به‌طور تمام وقت در محوطه باغ حضور داشتند و با توجه به سنگینی برف در این باغ، اقدامات لازم را برای جمع‌آوری



● محله نخل

شهروندان محله نخل ۲۳ پیام فرستاده‌اند که فقط ۰۵ درصد جزو پرتکرارترین درخواست‌های اهالی محله است که شامل آسفالت، نصب تابلو و جمع‌آوری نخاله در ۹ ماهه ابتدایی امسال است. نتیجه رسیدگی به درخواست‌ها در محله نشان می‌دهد برای ۵۳ درصد آن‌ها اقدام شده است، ۳۲ درصد منتظر اقدام است، ۱۶ درصد امکان اقدام ندارد و هیچ پیامکی نبوده است که اقدام نشده باشد.

● محله سرافرازان

از محله سرافرازان ۷۷۸ پیام دریافت شده است که ۶ درصد آن‌ها پرتکرار بوده که شامل رفت و روپ و پیام‌های فضای سبزی است. نتیجه رسیدگی به درخواست‌ها در محله ۵۵ درصد اقدام شده است، ۲۱ درصد منتظر اقدام است، ۲۰ درصد امکان اقدام ندارد، ۴ درصد اقدام نشده که شامل آسفالت، احداث فضای سبز، دیوار زمین پابر، خط‌کشی، پلاک‌گذاری منازل، احداث و نگهداری فنس‌های ورزشی، سالن‌های ورزشی شهرداری و وسایل ورزشی است.

● محله چهارچشمه

بعد از محله نخل کمترین پیامک‌ها را محله چهارچشمه با ۵۰ پیامک داشته است که فقط یک درصدشان جزو پرتکرارترین‌هاست. این پیامک‌ها شامل رفت و روپ، سد معبر و ساخت و ساز بوده است. از این تعداد پیامک ۶۱ درصد اقدام شده، ۲۵ درصد امکان اقدام ندارد، ۱۰ درصد منتظر اقدام و ۴ درصد اقدام نشده که شامل درخواست بهسازی کال و مرمت آن و وجود مانع در پیاده‌رو و سواره‌رو بوده است.





shahraranews.ir

گفت‌وگو با معلم آوازی که با خود عهد بست

حال موسیقی س

گل‌دفتر

سمیرا منشادی

آواز خواندن را همه ما تجربه کرده‌ایم. در لحظه‌هایی که خوشحال بوده‌ایم زیر لب شعری را برای خودمان زمزمه کرده‌ایم یا گاهی از سر دل‌تنگی برای اینکه آرامش پیدا کنیم باز هم شعری را با همان نابلدی‌مان تکرار کرده‌ایم. حتی گاهی خودمان را جای بهترین استادان

آلبوم مناجات‌خوانی تمنا و آوای رضوان ۳ به همت انتشارات آستان قدس رضوی رادر کارنامه هنری‌اش ثبت کرده است.

● در محضر استادان

الماسیان در سال‌های بعد در کارگاه‌ها و کلاس‌های استادان مختلفی شرکت کرده است. اودر این‌باره می‌گوید: «در کارگاه‌های آواز «زنده‌یاد محمدرضا لطفی»، «حمیدرضا نوربخش»، «مجتبی عسگری»، «عارف احسن» و... شرکت کردم. هر روز درگیر تمرینات و مطالعه در زمینه آواز هستم و معتقدم که هیچ وقت و در هیچ مرحله‌ای بی‌نیاز از راهنمایی استادان نیستیم و هر وقت احساس نیاز کنم از راهنمایی‌های استادان مختلف استفاده می‌کنم.»

● شروع تدریس آواز در مشهد

الماسیان سال ۹۳ از نیشابور به مشهد نقل مکان می‌کند و کار تدریس زبان در جهاد دانشگاهی مشهد را مانند نیشابور دنبال می‌کند. از سال بعد او درس دادن آواز را هم شروع می‌کند: «هنگامی که برای درس دادن در جهاد دانشگاهی اقدام کردم تصمیم گرفتم برای درس دادن کلاس‌های آواز هم شاگرد قبول کنم. یکی از دوستانم این امکان را فراهم کرد و در یکی از آموزشگاه‌های خوب مشهد مشغول شدم. در ابتدا کار

دوستانه خبری نیست و محیط و مخاطبان بسیار جدی‌تر می‌شوند.»

این اجراها هر چند کم، اما برای او راهی بوده است که بتواند خودش را روی صحنه محک‌بزند و برای آینده و صحنه‌های بزرگ‌تر آماده شود. او در این سال‌ها با گروه‌هایی در مشهد و نیشابور اجرا داشته است. او در نیشابور با گروه‌های موسیقی (رهاوی، شادیاخ، سپهر) و مشهد (آوای مهر، سماع خورشید) همکاری کرده است.

● شکوفایی هنر

الماسیان در سال‌های بعد، اجراهای مختلفی را برای صدا و سیما انجام می‌دهد. او در این زمینه توضیح می‌دهد: «بپشتوانه اجراهای دانشجویی‌ای که داشتم حالا حرفی برای گفتن در زمینه اجرا پیدا کرده‌بودم. از این رو همکاری‌هایی با رسانه‌های رادیو و تلویزیون داشتم. ۲ تصنیف در سال ۹۱ به نام کوچه‌های خراسان در دستگاه چهارگاه و آتش‌سین دل در مخالف سه‌گاه را به اتفاق گروه‌های و به آهنگ‌سازی دوستم «محمد شمس آبادی» در استودیوی خراسان رضوی ضبط کردیم.»

در این سال‌ها کسب عنوان برگزیده اولین جشنواره آواها و نواهای رضوی را به دلیل تصنیف کوچه‌های خراسان که در ارتباط با امام رضا (ع) به دست آورده و همچنین همکاری در

است. جالب است که الماسیان سال‌ها بعد متوجه می‌شود که حتی استادان بزرگی همچون عبدالباسط معلم موسیقی و همچنین ساز عود آشنایی داشته‌اند و عکسی از آن‌ها را در حال نواختن ساز عود از ایشان در اینترنت می‌بیند که باعث می‌شود موسیقی را جدی‌تر دنبال کند.

● کنکور زبان و هنر

برای ادامه تحصیل رشته زبان را انتخاب می‌کند و در کنکور هم در رشته مترجمی زبان انگلیسی قبول می‌شود. او دلیل انتخاب رشته مترجمی زبان را این گونه توضیح می‌دهد: «برادر بزرگ‌ترم در رشته زمین‌شناسی تحصیل می‌کرد و به عکاسی هم علاقه داشت. او مجله نشنال جئوگرافیک را برای مطالعه می‌خرید، من هم در زمان‌هایی که بیکار بودم آن‌ها را مطالعه می‌کردم و این سرآغازی برای علاقه‌مند شدنم به زبان انگلیسی بود به همین دلیل در دانشگاه رشته مترجمی زبان را انتخاب کردم. در آن زمان هیچ تصویری نداشتم که می‌توانم، هم در رشته هنر شرکت کنم و هم در آن رشته به تحصیل ادامه بدهم.»

هنگامی که او از دوره نوجوانی و جوانی‌اش تعریف می‌کند تنها کار هنری‌ای که در آن سال‌ها انجام داده است خراطی بوده که از پدرش آموزش دیده و در آن مهارت پیدا کرده است.

● شاگردی استاد شاکری

دانشجویی برای او اوج شکوفایی هنرش بوده و این را می‌توان از توضیحاتی که می‌دهد به خوبی درک کرد. الماسیان می‌گوید: «از سال ۱۳۷۷ و هم‌زمان با دوران دانشجویی به توصیه دوستانی که اشاره کردم در کلاس‌های آواز استاد رضا شاکری هم شرکت کردم و دوره‌های ردیف‌های آوازی را تحت‌تعلیم این استاد فراگرفتم.» هم‌زمانی کلاس‌های دانشگاه و تعلیم آواز برایش روزهای سختی را رقم زدند، اما او با عشق و علاقه‌ای که به کارش داشته این روزها را هم پشت سر گذاشته است.

● هنر و زبان مکمل هم هستند

حالا که به رشته تحصیلی‌اش و هنرنگامی‌اش می‌گوید: «شاید آن زمان تصور نمی‌کردم که رشته تحصیلی‌ام با هنر بتواند روزی مکمل هم باشند، اما امروز بعد از گذشت سال‌ها در یافتن رشته مترجمی زبان می‌توانم در هنر کمک‌کنم. بدین شکل که می‌توانم مجله‌ها و مقاله‌های روز جهان در باره تکنیک‌ها و مهارت‌های خوانندگی را مطالعه کنم و نکات آموزنده آن‌ها را در اختیار هنر جوینانم قرار بدهم. حتی ویدئو‌هایی در زمینه آموزش آواز ترجمه کرده‌ام و در اختیار هنر جوینانم قرار داده‌ام.»

● سختی مسیر، سدا رهش نبود

الماسیان به سختی‌هایی که در راه یاد گرفتن هنر و هم‌زمانی با تحصیلش وجود داشته است اشاره کرده و توضیح می‌دهد: «کلاس‌های دانشگاه سختی خودش را داشت و کلاس‌های آواز هم فشاری مضاعف به من وارد می‌کرد. باید برای هر کدام زمان زیادی می‌گذاشتم تا بتوانم پیشرفت کنم اما این سختی‌ها توانست سدا را هم بشود تا جایی که در دوره دانشجویی هسته اصلی گروه «دلشدگان» را با ۳ نفر از دانشجویان تأسیس کردیم. در مراسم‌های دانشجویی که در دانشکده‌مان برگزار شد ۱۰ اجرا هم با گروه‌مان داشتیم. این اجراها مورد استقبال دانشجویان قرار گرفت و همین امر سبب شد تا برنامه‌های دیگری را هم با همین گروه اجرا کنیم.»

تا پایان دوران کارشناسی ردیف‌های آوازی را تکمیل می‌کند و همین امر او را بیشتر به آواز علاقه‌مند می‌کند. او ادامه می‌دهد: «در این زمان هنوز آواز خواندن را به شکل یک عشق نگاه می‌کردم، نه شغلی که در آینده از آن امرار معاش کنم.» کار آواز برایش «دلی» بوده و آن را به چشم علاقه شخصی می‌دید.

● بهترین زمان اجرا

او به همه شاگردانش توصیه می‌کند که از فضای دانشگاه برای اجرا استفاده کنند، زیرا این تجربه را خودش داشته و از آن راضی بوده است. در این زمینه می‌گوید: «بهترین زمان برای اجرا دوران دانشجویی است، زیرا محیط دانشگاه و اجراهایش دانشجویی و دوستانه است و بعد از آنکه وارد جامعه می‌شوی دیگر از آن فضای

● فضای گرم با موسیقی سنتی

قرار مان برای مصاحبه در یکی از روزهای سرد و برفی است که زمین و زمان یخ‌زده و سر ما تا مغز استخوانمان نفوذ کرده است. با احتیاط پیاده و یخ‌زده را طی می‌کنیم. وارد آموزشگاه که می‌شویم صدای ادوات موسیقی، سر مارا که تارگ و استخوانمان رسوخ کرده است از بین می‌برد. در هر کلاس چند نفر مشغول تمرین سازهای مختلف هستند و نوای سازهای اصیل ایرانی آن قدر دلنشین است که گوش از شنیدن آن‌ها خسته نمی‌شود. خودمان را معرفی می‌کنیم و الماسیان به استقبالمان می‌آید و خوشامدگویی می‌کند و ما را به یکی از اتاق‌ها برای مصاحبه دعوت می‌کند. صحبت‌مان را با یک پرسش که دانم در ذهنمان می‌چرخد شروع می‌کنیم و می‌پرسیم مگر در شهر مان تعلیم آواز هم داریم؟ الماسیان با خنده‌ای کم‌رنگ در پاسخ‌مان می‌گوید: «بله، چرا نداشته باشیم. علاقه‌مندان بسیاری هستند که به کلاس‌های موسیقی مراجعه می‌کنند تا صدایشان را پرورش بدهند و راحت‌تر و زیباتر آواز بخوانند.»

● نواهای قرآنی

جالب است بدانیم الماسیان از کجا و چطور شروع کرده است. او برایمان می‌گوید: «متولد بزرگ‌شده نیشابور هستم و خانواده‌ام در یکی از محله‌های قدیمی و اصیل ساکن بودند. در آن دوران خانه‌مارو و به‌ویژه در هیئت محله‌مان بود، در تمام دوران کودکی‌ام این شانس را داشتم که در مراسم‌های هیئت شرکت داشته باشم. همین رفت‌وآمدها و شنیدن قرآنت‌های قرآن سبب شد تا به قرآنت قرآن علاقه‌مند بشوم.»

الماسیان در دوره‌های قرآنی پدرش و دوره قرآن الفجر که در نیشابور بسیار معروف بوده است هم شرکت داشته و همه این عوامل او را به الحان و نغمه‌های قرآنی علاقه‌مند می‌کند.

● شرکت در مراسم‌ها

دوران تحصیلیش پایه ثابت اجرای برنامه‌ها بوده و گاه برای اجرای دیگر برنامه‌های آموزش و پرورش هم از او دعوت کرده‌اند. او در باره آن‌ها برایمان توضیح می‌دهد: «زیادترین می‌کردم و مهارت خوبی در زمینه قرآنت قرآن به دست آورده‌بودم. در دوران تحصیل بهترین نمره‌ام از درس قرآن بود. در دوره راهنمایی و دبیرستان معلم‌هایم خواستند به دیگر دانش‌آموزان که در بحث قرآنت مشکل دارند کمک کنم.»

درس دادن به دیگر دانش‌آموزان به او کمک می‌کند تا خودش در قرآنت حرفه‌ای‌تر شود. الماسیان ادامه می‌دهد: «در دوران دبیرستان به دلیل قرآنت خوبی که داشتم در بسیاری از مراسم‌هایی که آموزش و پرورش برگزار می‌کرد، برای اجرای برنامه دعوت می‌کردند. این کار سبب می‌شد تا اعتماد به نفسم بیشتر شود.»

● مقام‌های قرآنی

الماسیان در مسابقات‌های قرآنی شرکت کرده و مقام‌های رنگارنگی را هم کسب کرده است. او در این زمینه برایمان توضیح می‌دهد: «برای مسابقات اذان و قرآنت شرکت می‌کردم. دوران راهنمایی در محله‌ها برای مسابقات شرکت و مقام‌های اول تا سوم را کسب کردم. دوران دبیرستان هم در شهرستان مقام اول و سوم را کسب کردم.» او برای اینکه بتواند الحان را بهتر آموزش ببیند (علاوه بر دوره‌های قرآن) در کلاس‌های کانون فرهنگی هنری نیشابور شرکت می‌کند.

● آشنایی با ردیف‌خوانی

الماسیان ردیف‌خوانی را از سال ۷۶ شروع کرده است و در این باره می‌گوید: «برای یادگیری بیشتر الحان قرآنی از نواهای آموزشی صوت و لحن استاد «رحیم خاکی» استفاده می‌کردم. به توصیه‌ای که ایشان در نواهای آموزشی خود داشتند برای یادگیری و فهم هر چه بیشتر و در نتیجه قرآنت بهتر به یادگیری ردیف‌های آوازی ایرانی علاقه‌مند شدم. یاد می‌آید که در آن دوران فکر کنم سال ۱۳۷۶ بود که از دوستم «حجت اشرف زاده» که تأثیر زیادی در علاقه‌مندی من به موسیقی اصیل ایرانی داشت، اولین کاست آموزش آواز را که مربوط به ردیف ماهور زنده‌یاد «مرحوم کریمی» بوده‌دیه گرفتم و به توصیه او و «آرش کامور» که از آهنگ‌سازان و نوازندگان برجسته حال حاضر موسیقی ایرانی هستند، به کلاس‌های استاد «رضا شکری» در اداره ارشاد نیشابور راه پیدا کردم.»

او در دوران نوجوانی از کاست‌های قاریانی مانند «عبدالباسط» و «شحات محمدانور» برای تمرین تلاوت قرآن استفاده کرده



هر کدام از ما با هر سلیقه و روحیه موسیقایی، می‌توانیم لحن‌های مورد علاقه‌مان را در ردیف‌ها و آوازهای ایرانی پیدا کنیم. الماسیان این را تأیید می‌کند و ادامه می‌دهد: «ردیف‌ها و آوازهای ایرانی بازتابی از روحیه و سرگذشت ملت ماست.»

ه است به علاقه‌مندان خوانندگی کمک کند

نتی خوب نیست

صدای آن‌ها را تقلید کرده‌ایم. کنیم آواز خواندن کار ساده‌ای نیست‌های حبیب الماسیان مترجم، سل ایرانی، فرزند دیار عطار و خیام بی درک کرد. او سال‌هاست که نقد است علاقه‌مندان خوانندگی

باید دائم در حال آموزش و تمرین باشند. الماسیان تحصیلات خود را تا مقطع کارشناسی ارشد مترجمی زبان انگلیسی ادامه داده و سال‌ها در زمینه آموزش زبان تدریس کرده است و حالا در آموزشگاه‌های موسیقی مشهد تدریس تصنیف خوانی و ردیف‌های آوازی و نیز تحقیق و ترجمه در موضوعات مختلف از جمله صداسازی، موسیقی درمانی و... را دنبال می‌کند.

● ردیف‌های معجزه‌گر

این استاد آواز دانستن ردیف‌ها و گوشه‌های آواز را برای آن‌هایی که می‌خواهند پاپ بخوانند، ضروری نمی‌داند اما به این علاقه‌مندان توصیه‌ای دارد. او می‌گوید: «یادگیری ردیف‌های ایرانی برای علاقه‌مندان به موسیقی پاپ ضرورتی ندارد، اما به حس ایرانی خواندن آن‌ها کمک می‌کند. پس اینکه فکر کنیم حتماً باید ردیف‌های ایرانی کار شود، توصیه نمی‌شود. به نظر بیشتر استادان شرکت در کلاس‌های سلفژ یا سرایش موسیقی می‌تواند کمک زیادی به درک و دریافت و تربیت صدا و گوش هنر جو کند. به‌شخصه به‌عزیزانی که علاقه‌مند به سبک پاپ سنتی هستند یادگیری تحریرها و بعضی دستگاه‌ها و آوازهای ایرانی را توصیه می‌کنم.»

● تأثیر اقتصاد بر یادگیری

الماسیان اقتصاد را بر یادگیری آواز تأثیرگذار می‌داند و در این زمینه توضیح می‌دهد: «باید قبول کنیم که سلیقه و ذائقه مردم و جوانان در این سال‌ها بسیار تغییر کرده است. همه دوست دارند هر چه زودتر و کم‌هزینه‌تر آواز خواندن را یاد بگیرند. این در حالی است که یادگیری ردیف‌های آوازی بسیار زمان‌بر، وقت‌گیر و هزینه‌بر است. ضمن اینکه شخصی در یادگیری ردیف‌ها می‌تواند موفق عمل کند که صدایش از تحریرهای خوبی برخوردار باشد، با

هنگامی که این موارد را مرور می‌کنیم به این موضوع اشراف پیدا می‌کنیم.» او ادامه می‌دهد: «همان‌طور که تنوع غذایی در کشورمان زیاد داریم، تنوع الحان را هم در موسیقی داریم. این تنوع در موسیقی خطه شمال، سیستان و بلوچستان، خراسان و... به خوبی دیده می‌شود.»

شعر مانوس باشد و تمام این عوامل دست در دست هم می‌دهند و جوانان را که طاقتم کمی هم دارند از یادگیری ردیف‌های آوازی منصرف می‌کنند.»

● تنوع طلبی جامعه

صحبت از خوانندگان و بازار موسیقی که می‌شود، گویا داغ دل الماسیان هم تازه می‌شود و در این باره حرف‌ها دارد. او می‌گوید: «امروزه بسیاری از استادانی که در کارشان حرفی برای گفتن دارند، کارشان محدود به تدریس موسیقی شده است. در حال حاضر داشتن صدای خوب فقط بخش کوچکی از موفقیت در وادی موسیقی محسوب می‌شود، حتی فردی که صدای خاصی نداشته باشد یا امکاناتی که در استودیو ضبط موسیقی وجود دارد می‌تواند تا حدودی این نقص را برطرف کند و با صرف تبلیغات و هزینه‌هایی که در تولید و ساخت موسیقی و ویدئو می‌کند همچنین به لطف شبکه‌های اجتماعی برای خودش شهرتی هر چند گذرا دست و پا کند. نکته منفی دیگر در باره سر مایه‌گذران و تولیدکنندگان موسیقی است که با سبک‌های خاص خودشان روی سلیقه و ذائقه مردم تأثیر مستقیم و گاهی هم منفی می‌گذارند. بعضی از این تولیدکنندگان فقط بعد از مدتی خودشان فکر می‌کنند و بیشترشان نگاه هنری به تولید موسیقی ندارند. شاید همین امر سبب شده است تا جامعه‌مادر موسیقی تنوع طلب باشند.»

● گنجینه‌ای به نام ردیف‌ها

هنگامی که صحبت از آواز ایرانی و ردیف‌های آن می‌شود، الماسیان می‌گوید: «از گذشته‌گانمان ردیف‌ها و آوازها به نسل امروز رسیده است که مثل گنجینه هستند و ما باید آن‌ها را ثبت و ضبط کرده و اشاعه دهیم.» او در باره موسیقی اصیل ایرانی می‌گوید: «حال موسیقی ماچندان خوب نیست اما به هر حال این راه ادامه دارد و افراد علاقه‌مند خاص خودش را هم دارد. از سویی افرادی که به این هنر علاقه‌مند باشند و مشتاق یادگیری به دنبال آن می‌آیند. استعدادهای بسیار خوبی هم در این زمینه داریم، اما به دلیل اینکه آواز ایرانی مخاطب خاص دارد، بنابراین مانند برخی سبک‌های موسیقی در آمدزا نیست و به خوبی حمایت و دیده نمی‌شود.» او معتقد است که بخش بزرگی از ردیف‌ها و الحان‌ها که امروز وجود دارد از طریق تعزیه‌ها در طول تاریخ حفظ شده است.

● صدای خوب در موسیقی

همه ما تصور می‌کنیم صدایمان خوب است و شش دانگ صدا را داریم اما به راستی تعریف صدای خوب چیست و چه کسی می‌تواند بخواند. هنگامی که پرسشمان را با الماسیان در میان می‌گذاریم خنده‌ای بر لب‌هایش نقش می‌بندد و می‌گوید: «ارائه تعریف از یک صدای خوب، امری نسبی است و در فرهنگ‌ها و انواع موسیقی‌ها این تعریف متفاوت است. از طرفی معیار صدای خوب به‌طور کامل سلیقه‌ای است. اما معتقدم که یک صدای خوب و تأثیرگذار باید گرم و دلنشین و پر قدرت، رسا و بدون گرفتگی باشد. همچنین یک صدای خوب باید ضمن برخورداری از ملایحت و لطافت و قدرت انتقال احساس، قادر به اجرای انواع تکنیک‌ها از جمله نوانس‌ها، غلت‌ها، و بی‌ره‌ها (لرزش‌ها) و تحریرهای متنوع به‌ویژه در آواز اصیل ایرانی باشد.»

● تأثیر اخلاق در هنر

صحبت‌مان را در زمینه هنر و نقش هنرمندان موسیقی‌دان در جامعه با الماسیان ادامه می‌دهیم. او در این زمینه معتقد است: «به نظر من یک هنرمند واقعی باید در مرحله اول یک انسان خوب باشد، یادست‌کم سعی کند که خوب عمل کند. وقتی که یک هنرمند به اصول اخلاقی و ارزش‌های انسانی پایبند باشد، روی موسیقی‌ای که ارائه می‌کند هم تأثیر می‌گذارد. در نتیجه موسیقی او هم غنی و متعالی می‌شود. از گذشته هم گفته‌اند که از کوزه همان برون‌تراود که در اوست.»

● ابزار خاص برای خواندن

برای اینکه فردی بتواند صدای خود را کشف کند نیاز به تمرین‌های خاصی دارد و باید نکته‌هایی را در این امر رعایت کند. این موضوعی است که الماسیان در این زمینه برایمان توضیح می‌دهد: «یک خواننده باید به اندام‌های آواساز (حنجره) و نیز امکانات و وسعت صوتی خود آگاهی لازم داشته باشد. همچنین ضمن آشنایی با

انواع روش‌های گرم کردن صدا و نفس‌گیری صحیح، لازم است از روش‌های صحیح تمرین، تغذیه سالم و پرهیز از هر عاملی که به صدا و سلامت او ضرر می‌زند، شناخت خوبی داشته باشد.»

● آواز اصفهان و دستگاه‌همایون

حالا که صحبت‌مان به خواندن و دستگاه‌های ایرانی کشیده از الماسیان می‌پرسیم که خودش کدام آواز را بیشتر دوست دارد و آن را در تنهایی خودش زمزمه می‌کند. او می‌گوید: «من در ردیف خوانی ایرانی از هر استادی در حد توانم یاد گرفته‌ام. در حال حاضر ردیف‌های مرحوم کریمی و دوامی را تدریس می‌کنم، اما کلیت تمام ردیف‌ها را یکی می‌دانم. اگر بخواهم از علاقه شخصی‌ام بگویم باید به آواز اصفهان اشاره کنم که به آن علاقه بیشتری دارم. آن هم به این دلیل است که لحن‌ها و گوشه‌های عاشقانه و خاطره‌انگیز دارد و همچنین به دستگاه همایون هم علاقه خاصی دارم.»

● تمرین روزانه مثل ورزشکاران

الماسیان هر روز ساعت‌ها تمرین می‌کند و مطالعه‌ی زیادی در این زمینه دارد و در ادامه برایمان توضیح می‌دهد: «به نظر من همان‌طور که ورزشکاران هر روز تمرین می‌کنند تا آمادگی جسمانی‌شان در سطح خوبی قرار داشته باشد، افرادی هم که تمرین آواز می‌کنند باید هر روز تمرین داشته باشند زیرا صدایمان به‌روز دادن دارد و اگر تمرین منظمی نداشته باشند، نمی‌توانند در زمینه خواندن موفق عمل کنند.»

● آواز خواندن همراه با جدیت

به نظر الماسیان جدیت و پشتکار دو عنصر مهم در کار آواز است. او می‌گوید: «به نظر من هر کس که بتواند بدون مشکل و گرفتگی صدا، سلیس و روان صحبت کند، می‌تواند تمرینات خوانندگی را هم شروع کند. من فقط افرادی را که دارای لکنت زیاد و انحراف بینی شدید یا دچار مشکلاتی در ناحیه فک و دندان هستند تا برطرف کردن مشکلاتشان از ادامه کار منصرف کرده‌ام. آواز خواندن خود نوعی صحبت کردن است و قرار نیست که صدایمان را به نحوه جیب و غریبی تغییر بدهیم. افرادی با استعداد و خوش صدای زیادی بودند که پس از شرکت در کلاس‌های آواز متأسفانه پشتکار و جدیت لازم برای ادامه خوانندگی را نداشتند. بعضی از این افراد به توصیه‌وراهنمایی من به یادگیری بیشتر علاقه‌مند شدند و هم اکنون مشتاق‌تر در این زمینه کار می‌کنند.»

● مشکل شایع هنرجویان آواز

اینکه چرا برخی آموزش را نیمه‌کاره‌ها می‌کنند پرسشی است که الماسیان در پاسخ آن می‌گوید: «شاید بزرگ‌ترین مشکل هنرجویان آواز، برنامه‌ریزی نکردن، پیگیری و ممارست و پشتکار لازم است. به نظر من در مرحله اول باید در تمرینات موسیقی، تمرکز وجود داشته باشد، دوم هدفمند بود و سوم اینکه وقت مناسبی داشته باشد.» او می‌گوید: «سه سؤالی که باید هنر جو در تمرینات از خودش پرسید شامل این موارد می‌شود «چیزمانی تمرین کنم؟»، «چه مقدار تمرین کنم؟» و «چه چیزی تمرین کنم؟» توصیه‌ام به علاقه‌مندان به آواز این است که قبل از شرکت کردن در کلاس‌های آواز، برنامه‌هدف مشخصی را برای خودشان تعریف کنند و اجازه ندهند که شوق و اشتیاق اولیه آن‌ها، بانیود برنامه‌ریزی مناسب از بین برود. بدانند که کسب مهارت در هر رشته‌ای زمان‌بر است و باید تلاش زیادی کنند. من به عنوان یک معلم آواز با خودم عهد بسته‌ام که به هر کسی که به خوانندگی علاقه دارد کمک کنم که از صدایش لذت ببرد.»

● حال خوب با موسیقی

«هنگامی که حالتان خوب نیست به موسیقی گوش کنید، در حال حاضر بسیاری از در مان‌گران به موسیقی در مانی روی آورده‌اند.» این جمله‌ای است که در پایان این دیدار الماسیان می‌گوید و سه تارش را بر می‌دارد و ما را به شنیدن یک موسیقی خوب دعوت می‌کند. صدای ساز که در فضای اتاق طنین انداز می‌شود حس و حال خوبی برای لحظه‌های هر چند کوتاه را سرانجام می‌آید و یادمان می‌رود که بیرون سردست‌و‌چه مشکلاتی پشت در این اتاق منتظر ماست. الماسیان می‌گوید: «هر زمان که می‌خواهم روحیه‌ام تازه شود به سراغ موسیقی می‌روم تا جان تازه کنم. به شما هم پیشنهاد می‌کنم آن را یک بار امتحان کنید.»





گفت و گو با پیش کسوت تئاتر که به حرفه پرستاری مشغول بوده است

هنرپیشه تئاتر در حرفه پرستار

هم محلی



از قدیمی های تئاتر مشهد است، از آن هایی که شاگردی استاد لطفی را تجربه و با گروه قدیمی نیما کار کرده است. او تئاتر را از سال ۱۳۴۸ شروع و علاوه بر بازیگری، کارگردانی و نویسندگی تئاتر را هم در کارنامه کاری خود دارد. علی حریری که این روزها ساکن محله سرافرازان است متولد سال ۱۳۳۱ محله عیدگاه است و در کنار حرفه هنری خود، شغل پرستاری را نیز تجربه کرده است. با این هنرمند قدیمی در یکی از روزهای سرد هم صحبت می شویم.

● از مدرسه شبانه تا تئاتر

او از اولین روزهای آشنایی اش با تئاتر می گوید: بچه محله عیدگاه مشهد هستم و مدرسه ابتدایی را همان جا می رفتم. دوره متوسطه را هم همان محدوده دبیرستان هدایت بودم ولی بعد از مدتی مجبور شدم شبانه درس بخوانم. آن زمان رسم بود که بچه ها کمک خرج خانواده باشند. شبانه «جهان نو» سمت چهارراه شهدا می رفتم که یک روز دیدم یک آگهی روی دیوار مدرسه زده اند. آگهی مربوط به برگزاری کلاس های تئاتر استاد لطفی بود که در مرکز تئاتر مشهد برگزار می شد. مرکز تئاتر مشهد آن زمان سمت لشکر بود. استاد آن موقع تازه به مشهد آمده بود و این کلاس ها را برگزار می کرد.

سال ۴۸ بود که جذب این کلاس ها شدم و اولین نمایشنامه ای که همان سال ها کار کردیم نمایش «عصمت» بود که نوشته رضا صابری بود و در یوش ارجمند آن را کارگردانی می کرد. این نمایش را در سالن شیر و خورشید آن زمان که اکنون به نام هلال احمر نام گذاری شده است بارها اجرا کردیم و در شهرستان های مختلفی مثل سبزوار، نیشابور و سرخس هم اجرا داشتیم. در سالن شیر و خورشید ۶۰-۷۰ تصدلی بیشتر جانی شد. صدلی ها هم از آن فلزی های تاشوسی قدیمی بود که موقع نمایش می چیدند و باز جمع می کردند و یک سکو موقت هم داشت که روی آن نمایش اجرا می کردیم. تئاترهای «گلدونه خانم»، «پاندا»، «حالت چطور مش رحیم»، «آسید آقا» و چندین نمایشنامه دیگر را در همین سالن کار کردیم.

● بیشتر در کار تدوین بودم

آقای حریری که تجربه کار با پیش کسوتان زیادی را دارد در ادامه از کارهایش در گروه هنری نیما می گوید: در گروه نیما چندین تئاتر دیگر هم کار کردیم. کار «روسری قرمز» که نوشته اکبر رادی بود و فریدون صلاحی آن را کارگردانی می کرد. کار دیگر ما «سد» نام داشت

● پدرم من را منع می کرد

او در رشته ادبیات درس خوانده است و به فعالیت هنری اش تا سال ۱۳۵۴ ادامه می دهد ولی از آنجایی که پدرش با تئاتر موافق نبوده است این حرفه را کنار می گذارد و سراغ پرستاری می رود. خودش می گوید: پدرم تجربه خوبی از تئاتر نداشت و همیشه من را منع می کرد و می گفت که این کار نه عاقبت دارد و نه پول! این شد که رشته ام را تغییر دادم و رفتم سراغ پرستاری. اوایل انقلاب بود که فارغ التحصیل شدم و در بیمارستان شهناز آن زمان که اکنون قائم است مشغول به کار شدم و مجروح های تیراندازی ها را مداوا می کردیم. قصد ادامه تحصیل هم داشتم. هم پیشنهاد پزشکی برایم بود و هم به ادامه هنر تمایل داشتم که به انقلاب فرهنگی خوردیم و به اجبار از ادامه تحصیل منصرف شدم.

● خاطرات تلخ و شیرین

این پیش کسوت تئاتر مشهد در باره ادامه کار هنری اش می گوید: چند سال پیش به عنوان پیش کسوت تئاتر برای تماشای چند نمایشنامه دعوت شدم. وقتی به غمگین بودن کارها انتقاد کردم، گفتند «خودت یک کار شاد بنویس!» پار سال نمایشنامه «ماه پری بانو» را نوشتم و کارگردانی کردم. چند کار دیگر هم دارم که یکی از آن ها کار «مریخی، ونوسی» است.

از او می خواهم خاطراتی از روزهای تئاتریش برایم تعریف کند، لیخندی می زند و می گوید: در اجرای کار «سد» یکی از دوستان به نام آقای باغشنی صدایش گرفته بود و در زمان اجرا به جای جای در فنجان برایش شربت اکسیکتورانت ریخته بودند که صدایش بهتر شود. در سالن تئاتر، تماشاچی به صحنه احاطه کامل داشت و او هم برای اینکه فنجان دیده نشود، همه شربت را سرکشید. خلاصه اینکه تا آخر نمایش به زور خودش را نگه داشت و آخرش کار مان به بیمارستان کشید. ■

وقتی به غمگین بودن کارها انتقاد کردم، گفتند خودت یک کار شاد بنویس!



به گفته مهدی صابر مقدم، دبیر شورای اجتماعی محلات منطقه، دومین جلسه شورای اجتماعی محله لادن با دستور جلسه تعیین کارگروه‌های اجرایی و تشکیل اتاق فکر برگزار شد. این جلسه که با حضور تمامی اعضا محس قدیمی باقرآباد، رئیس شورا و نادر حاجی آقاچان پور، نایب رئیس شورای اجتماعی محله لادن،

برگزار شد به بررسی طرحی در باره معرفی اعضای شورای اجتماعی در محله و آشنایی مردم با اعضا پرداخت. وی خاطر نشان کرد: این جلسه در راستای تحقق اهداف طرح و به پیشنهاد اعضای شورا در محل خیریه سجادیه توس برگزار شد.

در مراسم روز هوای پاک مدیر اداره آموزش و پرورش ناحیه ۶ مطرح کرد

انتقال مفاهیم محیط‌زیستی از طریق دانش‌آموزان

در محله

۵۹
سمیرا منشادی

در دنیا برای جلب افکار عمومی به موضوع‌های مختلف برای رسیدن به اهدافی که مسئولان دارند روزهای نمادین بسیاری را در تقویم به ثبت می‌رسانند که کشور ما هم از این امر مستثنا نیست. در همین راستا یکی از روزهایی که در تقویم کشورمان نام‌گذاری شده «روز هوای پاک» است که هدف از آن حفظ محیط زیست و تأمین زندگی سالم است. روز هوای پاک در دنیا با عنوان‌های مختلف از جمله روز بدون خودرو، روز بدون دود و... نام‌گذاری شده است و اقدامات خاصی در این روز برای ترویج افکار عمومی انجام می‌شود. در کشورمان نیز بحران آلودگی هوا مسئولان ستاد اجرایی کاهش آلودگی هوا را بر این داشت تا به منظور ایجاد حساسیت در بین اقشار مختلف جامعه، از سال ۱۳۷۴ روز ۲۹ دی ماه را به عنوان روز ملی هوای پاک اعلام کنند.



● مدارس خط مقدم فرهنگ‌سازی

در همین راستا و به مناسبت روز هوای پاک مراسم «زنگ هوای پاک» با حضور نورا... جوانشیری، مدیر اداره آموزش ناحیه ۶، مهدی خلیلی، معاون پرورشی اداره آموزش و پرورش ناحیه ۶، رضا کشتی‌داری، رئیس اداره سلامت و تندرستی آموزش و پرورش استان خراسان رضوی، مرتضی شیرزور، رئیس اداره حفاظت محیط زیست شهرستان مشهد و محمد فشایی از مشاوران جوان محیط زیست خراسان رضوی در دبستان دکتر شهرستانی برگزار شد.

نورا... جوانشیری، مدیر اداره آموزش ناحیه ۶، در این مراسم با اشاره به اینکه برای داشتن هوای پاک باید دانش‌آموزان را به این موضوع حساس کنیم گفت: دانش‌آموزان بهترین گروه هدف برای فرهنگ‌سازی هستند همان‌طور که در بحث همیار پلیس ثابت کردند این توانایی را دارند که بتوانند کارهای اجرایی انجام دهند. از این رو باید آن‌ها را در زمینه هوای پاک حساس کنیم.

وی با اشاره به اینکه باید حافظ منابع طبیعی باشیم و از آن پاسداری کنیم، ادامه داد: آینده متعلق به فرزندان ماست و برای اینکه هوای پاک برایشان به یک خاطره تبدیل نشود، لازم است تعهد و احساس مسئولیت اجتماعی و اخلاق زیست محیطی در مدارس نهادینه شود.

جوانشیری افزود: اگر تصور کنیم که محیط زیست مانند خانه ماست و همه شهروندان با هم یک خانواده را تشکیل می‌دهند بی‌شک نوع رفتار مان با یکدیگر و حتی طبیعت تغییر خواهد کرد.

مدیر اداره آموزش و پرورش ناحیه ۶ با اشاره به اینکه کار ما در آموزش و پرورش ساده‌سازی مفاهیم و انتقال آن‌ها به دانش‌آموزان برای اصلاح شیوه زندگی‌شان است بیان کرد: برای عملی کردن این موضوع نیاز است که دانش‌آموزان را با چالش‌هایی که هوای ناسالم دارد آشنا کنیم. هنگامی که آن‌ها با چالش‌های آگاهی پیدا کنند می‌توانند سبک زندگی‌شان را هم اصلاح کنند.

وی با بیان اینکه آلودگی هوا ضربه به بزرگی به آموزش و پرورش وارد می‌کند توضیح داد: هر روز تعطیلی مدارس

به دلیل هوای ناسالم ضربه بزرگی به آموزش و فرهنگ ما وارد می‌کند که این ضرر بیشتر از همه متوجه آینده‌فرزندانمان خواهد شد.

جوانشیری با اشاره به این مطلب که آموزش و پرورش ظرفیت کاشت درخت برای ایجاد هوای پاک را دارد گفت: در سال گذشته توانستیم ۲ هزار و ۵۰۰ اصله درخت را بکاریم و این امر می‌تواند در ایجاد هوای پاک کمک کند. در حال حاضر هم آموزش و پرورش این ظرفیت را دارد که بتواند باز هم در این امر مشارکت کند.

● زمین خانه ماست

در ادامه این مراسم مرتضی شیرزور، رئیس اداره حفاظت محیط زیست شهرستان مشهد، هم گفت: زمین، خانه ماست و باید برای حفظ آن کوشا باشیم، زیرا در حال حاضر حال زمین خوب نیست و ما انسان‌ها با داخل و تصرف‌هایی که در طبیعت کرده‌ایم باعث به هم خوردن این چرخه طبیعی شده‌ایم.

این مقام مسئول ادامه داد: رفع آلودگی هوا اراده پائیدار همگانی طلب می‌کند و لازم است همه بدانند با هر بار استفاده از خودروهای تک‌سر نشین و هر سفر غیر ضروری درون شهری، حق مسلم خویش را در داشتن هوای پاک از خود سلب می‌کنند.

وی افزود: برای حذف خودرو تک‌سر نشین و استفاده از حمل و نقل عمومی هم می‌توانیم از دانش‌آموزان کمک بگیریم، زیرا این گروه بهترین سفیران برای انتقال مفاهیم هستند.

شیرزور در باره انتقال مفاهیم محیط زیست به دانش‌آموزان بیان کرد: انتقال مفاهیم محیط زیست به دانش‌آموزان از رسالت‌های دستگاه تعلیم و تربیت است و باید فرهنگ حفظ محیط زیست و کمک به کاهش آلودگی هوا را در جامعه با کمک دانش‌آموزان نهادینه کنیم.

در پایان این مراسم جوانشیری، مدیر اداره آموزش و پرورش ناحیه ۶، و شیرزور، رئیس اداره حفاظت محیط زیست شهرستان مشهد، زنگ هوای پاک را نواختند.

آی خبر

بررسی شیوه ارائه خدمات در مرکز بهداشت شماره یک

دکتر مهدی قلیان، معاون بهداشت دانشگاه علوم پزشکی مشهد، از مرکز بهداشت شماره یک شهرستان مشهد بازدید کرد.

دکتر قلیان هدف از این دیدار را بررسی مشکلات موجود و آگاهی از نظرات کارشناسان واحدهای فنی و اجرایی و همچنین تقدیر از زحمات همه همکاران بیان کرد و با حضور در همه واحدها از جمله آزمایشگاه غربالگری هیپوتیروئیدی، آزمایشگاه آب، واحد مراقبت‌های و... با یکایک کارکنان گفت‌وگو و تبادل نظر کرد.

معاون بهداشت دانشگاه علوم پزشکی مشهد بیان کرد: سلامت گروه سنی جوانان یکی از برنامه‌های مهم بخش سلامت است و با توجه به استقرار بیشتر دانشگاه‌های مشهد در محدوده مرکز بهداشت شماره یک باید برای راه‌اندازی مرکز خدمات جامع سلامت دانشگاه فردوسی در محل پردیس دانشگاه پیگیری و اقدامات لازم از جمله تأمین نیروی انسانی انجام شود.

وی همچنین تأکید کرد: پیگیری پرداخت حقوق معوقه کارکنان بخش خصوصی آزمایشگاه غربالگری هیپوتیروئید، تمهیدات لازم برای راه‌اندازی خانه بهداشت چهجه، پیگیری و تشویق مادران برای اهدای شیر به بانک شیر بیمارستان‌ها و اعلام تخلفات بیمارستان‌های دوست‌دار کودک در زمینه تغذیه با شیر مادر، از جمله موضوعاتی است که باید با جدیت مطرح و پیگیری‌های لازم انجام شود.



نیازسنجی در محلات

لزوم مشارکت اعضای شورای اجتماعی محلات در انتخاب اولویت‌ها مطرح و بررسی شد. به گفته مهدی صابر مقدم، دبیر شورای اجتماعی محلات منطقه، جلسه مشترک تسهیلگران طرح «محله ما» با حضور آرزو علیخانی، مدیر پروژه محله ما، فرهاد ذبیحی، رئیس اداره فنی و اجرایی شهرداری منطقه، و جمعی از مسئولان شهرداری منطقه برگزار شد.

صابر مقدم بیان کرد: در این جلسه روند پیشرفت طرح «محله ما» در محلات بررسی شد و لزوم مشارکت اعضای شورای اجتماعی محلات در انتخاب اولویت‌های محدوده‌ها نیز مطرح و بررسی شد. وی با اشاره به اینکه در طرح «محله ما» مطالبات و درخواست‌های ساکنان محلات در قالب پیشنهاد ارائه می‌شود بیان کرد: پیشنهادهای ارائه‌شده از سوی ساکنان پس از بررسی و اولویت‌بندی‌های انجام‌شده، بنا به نیازسنجی انجام‌شده تبدیل به پروژه‌های اجرایی در محله خواهد شد.



آخرین خبر



۱۱

اقدامات شبانه خدمات شهری منطقه در سرمای دیماه

رئیس اداره خدمات شهری شهرداری منطقه اقدامات و فعالیت‌های انجام شده در شب‌های سرد سال خبر داد.

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۹، مجتبی میربلوکی در تشریح اقدامات صورت گرفته این اداره در راستای بازگشایی معابر و تسهیل در عبور و مرور شهروندان بیان کرد: با به کارگیری ۳۰۴ نفر کارگر از نیروهای این اداره و ۴۸ دستگاه ماشین آلات از قبیل بیل برف‌رو، مینی‌لودر، گریدر و... اقدام به برف‌رویی معابر کرده‌ایم. وی افزود: عملیات برف‌رویی با اولویت نقاط حساس برای جلوگیری از حوادث انجام شده است.

میربلوکی خاطر نشان کرد: میزان مصرفی نمک به منظور نمک‌پاشی در منطقه برای جلوگیری از بروز یخ‌زدگی احتمالی ۷۰۰ تن بوده است. وی اعلام کرد: ضمن توزیع صبحانه و تجهیزات مانند چکمه و دستکش بین کارگران، پاک‌سازی و نمک‌پاشی معابر اصلی و فرعی مانند وکیل‌آباد، پیروزی، فکوری و... و مکان‌های پرتردد نظیر بیمارستان‌ها، کلاتری‌ها، مدارس و ایستگاه‌های اتوبوس در ساعات اولیه پس از بارش به منظور جلوگیری از حوادث احتمالی و تسهیل عبور و مرور نیز انجام شده است.



۱۲

بوستان خورشید آماده استقبال از بهار

معاون خدمات شهری شهرداری مشهد از اتمام طرح‌های نیمه‌تمام بوستان خورشید تا پایان سال خبر داد.

به گزارش روابط عمومی معاونت خدمات شهری شهرداری مشهد، مهدی یعقوبی در جلسه هیئت امنای بوستان خورشید خاطر نشان کرد: در راستای تسریع فعالیت‌های اولویت‌دار در بوستان خورشید، مقرر شد طرح‌های نیمه‌تمام پارک خورشید برای ارائه خدمات بهتر به شهروندان در بهار ۹۹ آماده‌سازی شود.

وی بیان کرد: این طرح‌ها شامل توسعه روشنایی بوستان، تکمیل مصلی و آلاچیق‌ها، تقویت پوشش گیاهی و درختکاری و تکمیل مخازن آبیاری پارک خورشید است که در بودجه سال ۹۹ پیش‌بینی شده است.

وی با اشاره به اینکه طرح‌های بسیار متنوعی از جمله احداث تله‌کابین، سورت‌مه، سایت دوچرخه‌سواری و... در صورت جذب سرمایه‌گذار برای این بوستان در نظر گرفته شده است، افزود: در حال حاضر، باغ رنگ‌ها که حدفاصل پلکان باباکوهی و قله زو در مسیر کوهنوردان قرار دارد و به‌عنوان استراحتگاهی برای کوهنوردان است، در سال آینده به بهره‌برداری می‌رسد.



۱۳

منطقه ۹ منطقه‌ای با فضای سبز زیاد

سرپرست اداره کل محیط زیست شهری از آبیاری فضای سبز منطقه با استفاده از شبکه جداسازی آب‌شرب از آب‌خام خبر داد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی شهرداری مشهد، سید علی‌اکبر انتظام با اعلام این خبر در حاشیه پاسخ‌گویی مستقیم به تماس‌های شهروندان در مرکز ارتباطات مردمی ۱۳۷، اظهار داشت: سرانه فضای سبز در پایان سال نود و شش، ۱۵/۹۶ متر مربع و پایان سال گذشته، ۱۶/۶۲ متر مربع بود که در حال حاضر سرانه فضای سبز شهر مشهد به ازای هر شهروند، ۱۶/۷۹ متر مربع شامل ۵ هزار و ۳۶۰ هکتار فضای سبز موجود در شهر شده است.

مناطق ۹ و ۷، به دلیل داشتن کمربند سبز و پارک‌های جنگلی، دارای بیشترین سرانه فضای سبز است.

وی خاطر نشان کرد: در حوزه جداسازی آب‌شرب از آب خام، رینگ پیرامونی در سال آینده به مناطق ۹ و ۷ می‌رسد.

برای سال آینده همه منطقه ۹ و ۱۱ نیز درگیر آبیاری با استفاده از شبکه جداسازی آب‌شرب از آب خام خواهد بود.

حرف مردم

این ستون به حرف مردم و پیامهای ساکنان منطقه اختصاص دارد. شهروندان میتوانند مشکلات محله خود را با شماره تماس ۳۷۲۸۸۸۱۱ و پیامک ۰۵۱-۳۰۰۰۷۲۸۹ یا ما در میان بگذارند تا آن را به گوش مسئولان برسانیم.

کوئیدری نامناسب

شهروند: کوئیدری زمین بایر در خیابان هاشمیه، هاشمیه ۵۲ ممیزا ۱ قطعه آخر شمالی رها شده است و محل تجمع آب باران شده است. از شهرداری درخواست اخطار و رعایت موارد ایمنی را داریم.

پاسخ ۱۳۷: اخطاریه ایمنی در راستای ایمن‌سازی کارگاه ساختمانی و املاک مجاور به مالک ابلاغ شد.

آسفالت حاشیه کال

نوعی: درخواست روکش آسفالت حاشیه‌خاکی کال در خیابان سرافرازان، سرافرازان ۵۲ خسروی ۱ سمت چپ کال را داریم.

پاسخ ۱۳۷: با توجه به نیاز محصورکردن حریم کال توسط نرده فلزی تا زمان رفع خطر امکان آسفالت وجود ندارد.

نظافت کوچه

رضایی: حدود یک هفته است که نظافت داخل کوچه در خیابان سرافرازان، سرافرازان ۱۵، ۱۵/۱ انجام نشده است. از شهرداری منطقه درخواست اخطار به مأمور را داریم.

پاسخ ۱۳۷: به پیمانکار تذکر داده شد و رفت و روب انجام شد.



مردم
دوره‌می
دانش آموزان
فارغ از
روزهای امتحان

محله سرافرازان

۱۴

موسوی