پایان خوش فجر مشهد

هزینه برگزاری مراسم اختتامیه هفدهمین جشنواره فیلم فجر مشهد به سیل زدگان سیستان و بلوچستان اختصاص یافت

ورشان برزانی| هفدهمین جشنواره فیلم فجر مشهد از ۱۵ بهمن ماه در ۶ سینمای مشهد با حمایت مالی شهرداری مشهد آغاز شد. این کمک شهرداری باعث شد تا همه فیلم‌های جشنواره تهران برای حضور در جشنواره مشهد خریداری شوند و جشنواره‌های متفاوت را برای فجر مشهد رقم بزنند. عیدی شهرداری مشهد برای سال نو سینمایی ایران منجر شد تا علاقه‌مندان مشهدی سینما نوروز سینمایی پربازی را شاهد باشند. در این دوره از جشنواره مشهدی‌ها از جریان سال نو سینمایی عقب نماندند و همپای تهرانی‌ها جشنواره را دنبال کردند.

سینماهای مشهدی در هفته‌ای که گذشت پذیرای تعداد زیادی از شهروندان مشهدی با سلایق مختلف در سالن‌های سینما بودند. حتی تعدادی از این سینماس‌ها که تا ساعاتی از نیمه شب هم طول می‌کشید، نتوانست از تب جشنواره مشهدی‌ها بکاهد.

روز سیانس‌های عادی و فوق‌العاده

این دوره از جشنواره در حالی شامگاه ۲۱ بهمن به کار خود پایان داد که در این روز ۵ فیلم و ۲۹ فیلم جشنواره در مشهد اکران شد: «دوزیست»، «مهر استخوان»، «روز بلوا»، «آبادان پانزده ـ ۶۴»، «من می‌ترسم»، «بی‌صدا حلزون»، «پدران»، «درخت گردو»، «روز صفر» و «قصیده گاو سفید» از جمله فیلم‌هایی بودند که در روز آخر جدای از سیانس‌های فوق‌العاده روی پرده سینماهای مشهد رفتند.

با اینکه بسیاری از مخاطبان سینمای مشهد از روزهای قبل بلیت فیلم‌های مورد علاقه‌شان را تهیه کرده بودند، اما آن‌هایی را هم که تازه تب جشنواره گرفته بود، در نگاهو بودند تا بتوانند یک جای خالی برای تماشای یکی از فیلم‌های مطرح بیابند. بعضی از آن‌ها موفق می‌شدند بلیت بگیرند و بسیاری هم موفق نمی‌شدند و ناچار با سینما را ترک می‌کردند یا روی پله‌های سالن سینما به تماشای فیلم‌های جشنواره می‌نشستند.

پس افتتاحیه پس اختتامیه

جشنواره فجر مشهد همچون سال گذشته بدون برگزاری مراسم اختتامیه به کار خود پایان داد و در روزی که رسانه‌ها منتظر اعلام زمان و مکان برگزاری مراسم اختتامیه جشنواره فیلم فجر در مشهد بودند، محدرضا محمدی، دبیر هفدهمین جشنواره فیلم فجر، از لغو این مراسم و اختصاص هزینه برگزاری اختتامیه جشنواره مشهد به مردم سیل‌زده سیستان و بلوچستان خبر داد، اتفاقی که امسال در کاخ جشنواره نیز شاهدش بودیم. می‌و هشتمین جشنواره فیلم فجر بدون برگزاری مراسم افتتاحیه و با نیت کمک به سیل‌زدگان مردم سیستان و بلوچستان برگزار شد. به گفته محمدی «با توجه به اینکه جشنواره فیلم فجر، جشنواره‌ای مردمی است، اکران فهرست کامل در حداکثر سینماهای مشهد، بر برگزاری اختتامیه از تشریفاتی ترجیح داده شد. حضور متنوع مردم در همه اکران‌های این جشنواره، خود نقش یک اختتامیه را داشت، بنابراین بر آن شدیم تا از برگزاری اختتامیه جشنواره فیلم فجر صرف‌نظر کنیم و هزینه این مراسم را صرف کمک به جامعه هنری و مردم هنردوست سیستان و بلوچستان کنیم.»

با مشارکت شهرداری جشنواره را کامل برگزار کردیم

جعفر مروارید، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، نیز هم زمان با پایان جشنواره فیلم فجر در مشهد با ارسال پیامی به رسانه‌ها ضمن تأیید و تکرار گفته‌های دبیر جشنواره درباره برگزارنشدن مراسم اختتامیه، گفت که در این جشنواره توانستیم شعار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیرگاه آقای صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، را که «ایران تهران نیست» محقق کنیم. «در جشنواره امسال چند هدف داشتیم که به سمت تحقق آن حرکت کردیم. یکی از این اهداف این بود که بسترى را فراهم کنیم تا اصحاب رسانه و فرهنگ و هنر در یک فضای مناسب بتوانند به تماشای فیلم‌ها بنشینند و همچنین شهروندان، زائران و مجاوران توانستند مانند شهروندان تهران این موقعیت را داشته باشند که تمام فیلم‌های بخش سودای سیمرغ، نگاه نو و سیمرغ بروناه‌ها را تماشا کنند.»

به گفته مروارید اختصاص ۶ سینما به اکران فیلم‌های جشنواره ضمن اینکه دسترسی آسان را برای مردم فراهم آورد، باعث شد سلایق مختلف نیز در نظر گرفته شود. مروارید ابراز امیدواری کرد سال آینده مشهد در جشنواره فیلم فجر ستاد مستقلی داشته باشد تا بتواند مستقل برای اکران فیلم‌ها تصمیم گیری کند: «هر چند امسال توانستیم با حمایت سازمان سینمایی و مشارکت شهرداری آن جشنواره را با رضایت علاقه‌مندان پیوند بزنیم و کامل برگزار کنیم. همچنین امسال برای نخستین بار شاهد اکران فیلم‌های جشنواره فجر در حاشیه شهر مشهد از طریق فرهنگ سراها بودیم.» و همچنین با اشاره به بخش «سیمرغ خراسان» در جشنواره امسال گفت: «دفیلم از هنرمندان خراسان در سینما هویزه مشهد اکران شد، در واقع این بخش بیش با یک نگاه حمایتی به هنر سینما در مشهد بود و هنرمندان مشهدی توانستند در کنار این جشنواره آثار خود را اکران کنند که استقبال خوبی از این بخش شد. به عنوان یک مشهدی خوش‌حالم که با دیده شدن این اثر زمینه رشد و توسعه هنر هفتم در مشهد بیش از پیش محقق شود.»

تقدیری برای فریدون بودن

در اختتامیه سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر از یک عمر فعالیت هنری فریدون جیرانی قدردانی شد

عکس: میزان

روزنی| خاطره‌انگیزترین بخش اختتامیه سی‌و‌هشتمین جشنواره فیلم فجر برای سینمای ایران، بزرگداشت فریدون جیرانی، سینماگر مطرح مشهدی، بود. او که چندی پیش به دلیل سکته مغزی مدت کوتاهی را در بیمارستان سپری کرد، تنها سینماگری بود که در اختتامیه این دوره از جشنواره فیلم فجر برایش آیین گرامیداشت برگزار شد.

که در آن جیرانی خاطرات حضورش در مشهد و سینماهای خیابان ارگ را تعریف و درباره حال‌وهوای آن روزهای این خیابان صحبت می‌کرد. در این ویدئو بازیگرانی همچون نوید محمدزاده، باران کوثری، بهرام رادان و چهره‌های سینمایی درباره شخصیت او حرف می‌زدند و از تجربه همکاری‌شان با این کارگردان بابسابقه می‌گفتند. هنگام پخش ویدئو صدای هوشنگ گلمکانی شنیده می‌شد که جیرانی را دایره‌المعارف سینمای ایران خطاب می‌کرد و از سابقه روزنامه‌نگاری‌اش می‌گفت.

سید غلامرضا موسوی و مهدی صباغ‌زاده، ۲سینماگر مشهدی، که از دوستان و همکاران جیرانی در سینما هستند، همراه با ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر جشنواره فیلم فجر، عهده‌دار تقدیر از او بودند.

تجلیل از جیرانی، تجلیل از سینمای میانه ا ست

موسوی در ستایش یک عمر فعالیت هنری این سینماگر گفت: جیرانی در بسیاری از رشته‌های سینما و روزنامه‌نگاری فعالیت داشته و در همه آن‌ها استادانه فعالیت کرده است: «فریدون جیرانی تنها یک فیلم‌نامه‌نویس، کارگردان، مورخ و مجری خوب نیست، او یک انسان و معلم است.» موسوی در این میان یادی از خاطرات همکارانی در مشهد کرد و گفت مشهدی‌ها این شانس را داشته که بتوانند از حضور او در مشهد بهره ببرند: «جیرانی با خمس علمش وبروس سینما را در مشهد منتشر کرد. بسیاری از ما مشهدی‌ها از طریق او سینما را جدی گرفتیم.»

به گفته موسوی تجلیل از جیرانی، تجلیل از سینمای میانه است: «سینمای میانه، سینمایی است که تماشاچی برایش اهمیت دارد و تجلیل از جیرانی، تجلیل از سینمای میانه است.»

مهدی صباغ‌زاده هم با ارزوی سلامتی برای فریدون جیرانی، گفت راهبایی به سینما را مدیون اوست و خاطراتی از خودش، جیرانی، داریوش ارجمند و... در دورانی که در خانه تئاتر مشهد فعالیت داشتند و پس از آن فیلم «آفتاب‌نشین‌ها» را تولید کردند، برای حاضران تعریف کرد.

جیرانی که عضو هیئت داوران این دوره از جشنواره فیلم فجر بود، در سخنان کوتاه خود از سید علی صالحی، وزیر ارشاد، و حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی، تشکر کرد و با بیان اینکه این ۲ مسئول وزارت ارشاد از همشهری‌هایش هستند، به مشهدی بودن خود بالید.

در پایان موسوی، صباغ‌زاده و داروغه‌زاده با اهدای لوح یادبود، و تماشاچیان با تشویق‌های ممتد از او تقدیر کردند.

نیما جاویدی، تنها خراسانی شکارچی سیمرغ

سی‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم فجر با اعلام برگزیدگان این رویداد به کار خود پایان داد

عکس: مکتب سینما، مهر، میزان

افخمی| سی‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم فجر با تمام فرازونشیب‌ها و اتفاقات خوب و بدش روز گذشته به پایان رسید. جشنواره‌ای که تأثیر گرفته از اتفاقات اخیر کشور، بدون افتتاحیه آغاز به کار کرد. همچنین در ادامه نیز سعی شد این رویداد شکل و شمایل جشن به خود بگیرد، از این رو اتفاقاتی چون فرش قرمز بازیگران از جشنواره حذف شد. با وجود این تنور جشنواره با حضور کارگردان‌های جوان و پیش‌کسوت و نشست‌های رسانه‌ای و حواشی آن از یک سو و همچنین استقبال مردم از فیلم‌ها از سوی دیگر همچون سال‌های گذشته داغ بود. هجایی که شب گذشته با اعلام برگزیدگان این دوره از جشنواره به اوج خود رسید و برج میلاد تهران را پر از اشک و لبخند کرد. در این دوره «شنای پروانه» با ۱۲ «درخت گردو» و ۱۱ «خورشید» با ۱۰ «روز صفر» با ۹ و «پوست» با ۶ نامزدی بیشترین شانس را برای گرفتن سیمرغ‌های بلورین جشنواره که امسال برای نخستین‌بار در ایران ساخته شده بود، داشتند. در نهایت «شنای پروانه» و «روز صفر» با شمیرغ و «خورشید» با ۳سیمرغ بیشترین سهم را از جشنواره امسال داشتند. در این بین نکته جالب توجه حضور نداشتن تمامی عوامل فیلم «روز صفر» در سالن محل برگزاری اختتامیه بود.

تقسیم جوایز اصلی

سیمرغ مردمی قطعا یکی از مهم‌ترین جوایزی است که در جشنواره امسال به‌شمار می‌رود جایزه‌ای که براساس آرای مردم انتخاب می‌شود. در این بخش از میان ۵فیلم برتر از آرای مردمی «شنای پروانه»، «روز صفر»، «درخت گردو»، «مهر استخوان» و «بادان یازده ۶۰» سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران به «شنای پروانه» به تهیه‌کننده‌گی رسول صدرعاملی و کارگردانی محمد کارت رسید. نام فیلم «شنای پروانه» در حالی از سوی منوچهر شهسواری، مدیرعامل خانه سینما، به‌عنوان برگزیده اعلام شد که برخلاف سال‌های قبل جزئیات ارا و رتبه دیگر فیلم‌ها اعلام نشد.

محمد کارت بعد از گرفتن این جایزه از جواد عزتی بازیگر نقش اصلی فیلمش که به اعتقاد بسیاری باید دست‌کم نلهش در میان نامزدهای بهترین بازیگر مرد قرار می‌گرفت، یاد کرد.

در بخش بهترین فیلم نیز از میان نیکی کریمی برای تهیه‌کنندگی فیلم «آتابای»، امیر نبان و مجید مجیدی برای تهیه‌کنندگی «خورشید»، سیدمصطفی احمدی برای تهیه فیلم «درخت گردو»، سعید ملکان برای فیلم «روزصفر» و رسول صدرعاملی برای «شنای پروانه» سیمرغ به فیلم «خورشید» رسید.

در بخش کارگردانی، سیمرغ بلورین از آن محمد حسین مهدویان برای ساخت فیلم «درخت گردو» شد. نیکی کریمی برای کارگردانی «آتابای»، مرتضی فرشباف برای «تومان»، مجید مجیدی برای «خورشید»، سعید ملکان برای «روز صفر» و محمد کارت برای «شنای پروانه» دیگر نامزدهای این بخش بودند.

ادای دین به کودکان کار

در بخش فیلم‌نامه نیز که نیما جاویدی و مجید مجیدی برای نگارش «خورشید»، سعید ملکان و بهرام توکلی برای نگارش «روز صفر»، محمد کارت، حسین دموماری و بدرام پورامیری برای نگارش «شنای پروانه»، بهناش صناع‌ها، مریم مقدم و مهرداد کورش‌نیا برای نگارش «قصیده گاو سفید»، علی زرنگار برای نگارش «مهر استخوان» و بهنام بهزادی و سحر سخایی برای نگارش «من می‌ترسم» نامزد دریافت سیمرغ بلورین بودند، در نهایت جایزه این بخش به نیما جاویدی، سیمیاگر خراسانی، و مجید مجیدی رسید. نیما جاویدی در سی‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم فجر تنها نامزد خراسانی بود که در نهایت نیز توانست سیمرغ را از آن خود کند. جاویدی بعد از گرفتن سیمرغ خود گفت: «امیدوارم با نوشتن این فیلم‌نامه دینم را به جمعیت چند صدهزار نفری کودکان کار ادا کرده باشم.» او همچنین با اسپری‌دن از تک‌تک بازیگران کودک در این فیلم خطاب به آن‌ها گفت شما بهترین هستید.

جایزه ویژه هیئت داوران، بهترین فیلم نگاه نو و همچنین بهترین فیلم از نگاه ملی دیگر جوایزی بودند که هیئت داوران ادا کردند و هر ۲ این جوایز به فیلم «روز صفر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید ملکان رسید.

امسال با توجه به شهادت سردار سپهبد قاسم سلیمانی جایزه‌ای به نام این شهید برگزار برای بهترین فیلم با موضوع مقاومت در نظر گرفته شده بود که این جایزه به فیلم «بادان یازده ۶۰» به کارگردانی مهرداد خوشبخت اهدا شد.

۲ سیمرغ بازیگری برای «شنای پروانه»

سیمرغ‌های بازیگری نیز شب گذشته میان فیلم‌های «شنای پروانه»، «درخت گردو» و «ابر بارانش گرفته» تقسیم شد. در بخش بهترین نقش مکمل مرد از میان بازی‌های جواد عزتی برای فیلم «آتابای»، ارشیا نیک‌بین برای فیلم «ابر بارانش گرفته»، مجتبی پیرزاده برای فیلم «تومان»، بابک کریمی برای فیلم «دسینماسفهسه»، امیر اقایی برای فیلم «شنای پروانه» و نوید پورفرج برای فیلم «مهر استخوان» سیمرغ به امیر اقایی رسید. او بعد از گرفتن سیمرغ از یکی از مجری‌های صداوسیما که چند وقت پیش صحبت‌هایش در فضای مجازی پخش شد، گفته کرد: «چندی پیش خانمی در رسانه ملی اظهار کرد اگر کسی ناراضی است از ایران برود. رفتن را به کسی خطاب می‌کنند که آمده باشد، اما ما نیامدیم، ما ریشه در خاک این سرزمین داریم.»

سیمرغ بهترین نقش مکمل زن نیز از میان بازی‌های لیلا زارع برای فیلم «خون شد»، مینو شریفی‌پور برای فیلم «درخت گردو»، سمیرا حسن‌پور برای فیلم «سه کام حسین»، طناز طباطبایی برای فیلم «شنای پروانه»، باران کوثری برای فیلم «عامه پسند» و ستاره پسیانی برای فیلم «من می‌ترسم»، نصیب طناز طباطبایی شد.

در بخش بهترین نقش اصلی مرد نیز سیمرغ از آن پیمان معادی برای بازی در فیلم «درخت گردو» شد. او که در ایران حضور نداشت، با انتشار ویدئویی از عوامل فیلم «درخت گردو» تشکر کرد. میرسعید مولویان برای «تومان»، فرامرز قریبیان برای «خروج»، امیر جدیدی برای «روز صفر» و علی شادمان برای «مردن در آب مطهر» دیگر نامزدهای این بخش بودند.

سیمرغ بهترین نقش اصلی زن نیز به نازنین احمدی برای فیلم «ابر بارانش گرفته» رسید. پریناز ایزدیار برای بازی در فیلم «سه کام حسین»، مریم مقدم برای فیلم «قصیده گاو سفید»، ندا جیرانیلی برای فیلم «مردن در آب مطهر» و الناز شاکردوست برای فیلم «من می‌ترسم» دیگر نامزدهای بخش بازیگری بودند.

در این بخش همچنین از کودکان بازیگر در فیلم «خورشید» تقدیر شد. این بازیگران که کودکان کار هستند، به نوبت پشت تریبون رفتند و با سخنان تأمل‌برانگیزشان در حالی که اشک از چشمانشان سرازیر بود، حاضران را تحت تأثیر حرف‌های خود قرار دادند.

اهدای سیمرغ‌های فنی

از دیگر جوایز مهمی که شب گذشته اهدا شد، می‌توان به سیمرغ بهترین موسیقی متن، تدوین و فیلم‌برداری اشاره کرد. این سیمرغ‌ها به بامداد افشار برای اهنگسازی فیلم «پوست»، اسماعیل علیزاده برای تدوین فیلم «شنای پروانه» و مرتضی نجفی برای فیلم‌برداری «تومان» رسید.

همچنین برادران آرک برای کارگردانی فیلم «پوست» سیمرغ بهترین فیلم هنر و تجربه را دریافت کردند، سیمرغ بهترین طراحی لباس نیز به امیر ملک‌پور برای «روز صفر» رسید و کیوان مقدم سیمرغ بهترین طراحی صحنه را برای فیلم «خورشید» به خانه برد، سیمرغ بهترین صدا نیز به مهدی صالح کرمانی و آرش قاسمی برای فیلم «شنای پروانه» اهدا شد، سیمرغ بهترین جلوه‌های ویژه بصری (CGI) نیز به محمد محسن روزبهانی برای فیلم «ورزصفر» سیمرغ بهترین جلوه‌های ویژه میدانی را گرفت و سیمرغ چهره‌پردازی از آن مهرداد میرکیانی برای فیلم «خروج» شد.

سیمرغ بهترین فیلم‌های کوتاه داستانی نیز از آن «دائر» به کارگردانی سعید نجاتی شد. نجاتی با بیان گله‌هایی از برگزارنشدن نشست مطبوعاتی برای فیلم‌های کوتاه، جایزه‌اش را به انجمن سینمای جوان اهدا کرد. سیمرغ بهترین فیلم مستند نیز به «جایی برای فرشته‌ها نیست» به کارگردانی سام کلانتری و تهیه‌کنندگی محمد شکیبانیا رسید. در این بخش فیلم «خسوف» به تهیه‌کنندگی مسعود زارعیان، «خط باریک قرمز» به کارگردانی فرزاد خودشست و «زندگی میان پرچم‌های جنگی» به کارگردانی محسن اسلام‌زاده، ۳ اثر از سینماگران مشهدی بودند که درنهایت نتوانستند جایزه‌ای کسب کنند.

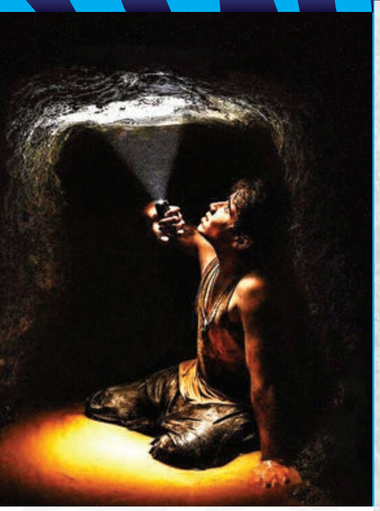
نیازمند به گفت‌وگو هستیم

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در سخنرانی خود در این مراسم به جایگاه و نقش سینما در جامعه اشاره کرد و گفت: سینما شاید نتواند دنیا را تغییر دهد، اما می‌تواند درجه گفت‌وگو را به روی جامعه باز کند؛ دریچه‌ای که این روزها بیشتر از هر چیزی نیازمند گشوده شدن آن هستیم.

به گفته صالحی جشنواره فجر فرصتی است برای حرف‌زدن در زمینه‌های اجتماعی و فرهنگی که ۱۰ روز در فضای کشور گسترده شده بود. دوربین سینما امکان دوردیدن و عمیق‌دیدن را بیشتر فراهم می‌کند. ایرانی‌ها بیشتر از هر چیزی به این نگاه و گفت‌وگو نیاز دارند.

«خورشید»، سکانس آخر جشنواره

نگاهی به حواشی آخرین روز جشنواره فیلم فجر تهران



نگارراد| سینمای رسانه‌های تهران در روز آخر سی‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم فجر، میزبان «خورشید» مجید مجیدی بود؛ فیلمی که در روزهای پایانی به جشنواره رسید و ماندنش در بخش مسابقه، حواشی بسیاری به همراه داشت. نشست خبری این فیلم با تشویق اهالی رسانه برای کودکان کار که در فیلم به ایفای نقش پرداختند و همچنین علی نصیریان، یکی از بازیگران فیلم، آغاز شد.

در ابتدا مجید مجیدی در توضیح دبیر رسیدن «خورشید» به جشنواره گفت: در این ۳۸ دوره جشنواره فیلم‌هایی بوده که دبیر به جشنواره رسیده است، مثل فیلم «هامون» که نوزدهم بهمن آماده شد. از آنجا که سال سینمای ایران با جشنواره فجر آغاز می‌شود، ما نیز دوست داشتیم در این جشنواره شرکت کنیم.

مجیدی همچنین با ادای دین به شهدای ۸ سال دفاع مقدس و کشته‌شدگان سانحه سقوط هواپیمای اوکراینی ابراز امیدواری کرد سال آینده سال خوبی برای مردم ایران باشد.

این کارگردان همچنین بر این نکته تأکید کرد که به عنوان یک فیلم‌ساز همیشه درباره مشکلات مردمش دغدغه داشته و از اینکه نمی‌تواند برخی مشکلات مردم را به تصویر بکشد متأسف است.

در ادامه نیما جاویدی، سینماگر خراسانی که نوشتن فیلم‌نامه «خورشید» را به همراه مجیدی بر عهده داشت، درباره این همکاری توضیح داد: بیشنهادهای زیادی برای نوشتن فیلم‌نامه مشترک داشتم، اما حضور بچه‌ها و داستان آن، دلیلی خوب و محکم برای همکاری در این فیلم بود. همچنین همکاری با مجید مجیدی برای من بسیار ارزشمند بود.

او تأکید کرد با افتخار پای این فیلم می‌ایستد. علی نصیریان نیز در بخشی از این نشست، نظرش درباره حضور نداشتن داریوش مهرجویی و مسعود کیمیایی در جشنواره را این گونه بیان کرد: مهرجوی خیلی پیش تر گفته بود که فیلمش را در جشنواره شرکت نمی‌دهد و در خصوص مسعود کیمیایی نیز معتقدم این سلیقه و تصمیم هر فرد برای خودش است که می‌تواند بین بودن یا نبودن در جشنواره دست به انتخاب بزند.

اما قسمت جذاب این نشست پرسش و پاسخ، به صحبت‌های کودکان کار اختصاص داشت که گاه با خنده و گاه گریه همراه بود. روح‌ا... زمانی، نوجوان اصلی این فیلم که به‌همراه مادرش در این نشست حضور داشت، بارها گفت: من نوکر مادرم و آقای مجیدی هستم.

و درباره احساسش از هم‌بازی شدن با علی نصیریان نیز با لحن خاصی گفت: من وقتی فهمیدم قرار است مقابل آقای نصیریان نقش ایفا کنم، «ساچمه‌هام ریخت!».

۲ فیلم «شهر قصه» و «پسرکشی» دیگر فیلم‌هایی بودند که در سالن رسانه‌ها اکران شدند. در این بین «پسرکشی» به کارگردانی محمدهادی کریمی که در میانه راه به دلیل نرسیدن فیلم مجید مجیدی، به جشنواره اضافه شد، به عنوان آخرین فیلم این رویداد در سالن رسانه‌ها اکران شد.

نشست این فیلم به دلیل هم‌زمان شدن با اعلام کاندیداهای جشنواره فقط در ۱۰دقیقه برگزار شد. باوجوداین کریمی با همه عوامل فیلمش به احترام اهالی رسانه در این نشست حاضر شد و با خواندن ابیاتی از مولانا گفت که برای آشتی به سینما آمده است و آرزو می‌کند کمی با هم مهربان‌تر باشیم.

اهالی رسانه نیز در پاسخ به احترام این گروه، لحظاتی ایستاده عوامل فیلم را تشویق کردند.

بسیار خوش حالم که فیلم من در مشهد دیده شد

برگزاری جلسه نقد و بررسی فیلم «پدران» با حضور کارگردان آن در مشهد

شکیبا افخمی‌راد| در روز پایانی هفدهمین دوره جشنواره فیلم فجر مشهد، سینماهویزه، میزبان سالم صلواتی، کارگردان فیلم سینمایی «پدران»، بود؛ اثری که امسال با بازی بازیگرانی چون هدایت هاشمی، بازیگر مشهدی سینما و تلویزیون، گلاره عباسی و علیرضا ثابی‌فر در بخش نگاه نو جشنواره به نمایش درآمد. فیلم «پدران» طبق برنامه در سیانس ۱۷:۳۰ روز دوشنبه ۲۱ مهرماه در پردیس سینمایی هویزه روی پرده رفت و بعد از آن نیز نشست نقد و بررسی با حضور کارگردان آن در سالن ۷ این سینما برگزار شد.

فیلمی بدون شعار

سالم صلواتی، کارگردان فیلم «پدران»، در ابتدای صحبت‌های خود درباره چگونگی شکل گیری ایده این فیلم که به تفاوت نسل‌ها و روابط میان پدران و پسران می‌پردازد، توضیح داد: من در این فیلم به‌نوعی چالش‌های میان خودم و پسرم را به تصویر کشیدم؛ چالشی که در دوره‌های زمانی مختلف روی آن کار شده است اما همچنان وجود دارد. درواقع «پدران» از منظر تربیتی و آموزشی بدون آنکه بخواهد شعاری بدهد و سفارشی باشد، از نگاه دغدغه‌مند خود با قصه‌ای جذاب از زاویه دیگری به این چالش می‌پردازد.

به گفته او در این فیلم سعی شده است تمرکز بر نسل حاضر و مسائل روز به تصویر کشیده شود. همچنین تلاش شده دیالوگ‌ها، میزانسن‌ها و بازی‌ها جنس روزمره داشته باشند تا قصه برای مخاطب اثر گذار باشد و تماشاگر احساس کند این افراد را می‌شناسد.

صلواتی که فیلمش را در همدان جلو دوربین برده است، تأکید کرد نگاه توریستی به این شهر را از فیلمش گرفته است تا فیلم در هر جغرافیایی به نمایش درمی‌آید، مخاطب بتواند با آن ارتباط برقرار کند.

این کارگردان به انتقاد تماشاگران درباره تدوین فیلمش نیز این گونه پاسخ داد: یکی از مشکلاتی که همیشه در جشنواره وجود دارد و امسال نیز به‌دلیل دبر اعلام‌شدن آثار راه‌یافته پررنگ شد، نداشتن زمان کافی برای رساندن فیلم‌هاست. از سوی دیگر حسن حسن‌دوست که جزو تدوینگرهای باسابقه سینمای ایران است، همزمان با فیلم ما درگیر تدوین فیلم خورشید نیز بود؛ از این رو ما زمان کافی نداشتیم.

به گفته او، بعد از جشنواره، ۲بخش تدوین و جلوه‌های ویژه بصری فیلم دوباره کار خواهد شد تا برای اکران عمومی نسخه کامل‌تری از فیلم روی پرده برود.

کارگردان فیلم «پدران» درباره حمایت بنیاد سینمایی فارابی از فیلمش توضیح داد: فارابی نهادی است که با یک فیلم‌نامه را تصویب می‌کند یا نه. یعنی نهادی سفارش‌دهنده نیست. ما قصه‌ای کاملا مستقل داشتیم و به فارابی بردیم. آن‌ها نیز فیلم‌نامه را تأیید و به ما در ساخت فیلم کمک کردند.

به گفته او نیروی انتظامی از فیلم‌برداری یک سکانس جلوگیری کرده، اما بنیاد فارابی در هیچ دیالوگ یا سکانسی اعمال نظر نکرده است.

ضرورت حمایت از فیلم‌سازهای شهرستانی

صلواتی همچنین به موضوع فیلم‌سازی در شهرستان‌ها اشاره کرد: «امسال ۳فیلم که در شهرستان ساخته شده‌اند، در جشنواره حضور دارند و به نظر من این تعداد باید در دوره‌های بعدی بیشتر شود.»

این کارگردان با تأکید بر اینکه ساختن فیلم در شهرستان‌ها به خود استان‌ها و حمایت آن‌ها از فیلم‌سازانشان برمی‌گردد، گفت: به‌طور مثال ناصر ضمیری، سینماگر مشهدی، چندسال پیش در شهرش فیلم خوبی ساخت اما بعد از آن دیگر اثری از او روی پرده سینما نرفت. بخشی از کم‌کاری این کارگردان به‌دلیل نبود سرمایه است. اگر ناصر ضمیری حمایت شود، قطعا می‌تواند فیلم خوبی بسازد که در جشنواره او همچنین درباره اکران فیلمش در مشهد گفت: برای هر فیلم‌سازی اکران فیلمش در هر جایی، اتفاق خوبی است و من بسیار خوش‌حالم که فیلمم در مشهد دیده شد؛ شهری که فیلم‌سازها، مخاطبان و سالن‌های خیلی خوبی دارد.

به گفته این کارگردان، مسائلی که در نشست نقد بررسی فیلمش در مشهد بیان شد، با نشست رسانه‌ای تهران بسیار متفاوت بود؛ «بیشتر سؤالات در مشهد برخلاف تهران از جنس خود فیلم بود.» به نظر صلواتی، پخش فیلم در مشهد یعنی فضایی از جنس خود اثر باعث شد ارتباط خوبی با آن برقرار شود؛ «من از این اتفاق خیلی انرژی گرفتم و خوش‌حالم که مخاطب‌های اصلی فیلم توانستند با آن ارتباط برقرار کنند.»

صلواتی که فیلمش در بخش بهترین فیلم نگاه نو نتوانست کاندیدای دریافت بهترین فیلم شود، درباره این اتفاق نیز توضیح داد: همین که فیلم «پدران» به جشنواره راه پیدا کرد و در بخش نگاه نو به نمایش درآمد، برای من قابل احترام است.

به گفته او هریک از کسانی که در بخش نگاه نو حضور دارند، فکر می‌کنند فیلمشان استانداردهای لازم را دارد، اما درنهایت هیئت داوران باید آثار برگزیده را انتخاب کند.

عکس: مهدیه قهرمان/ شهرآرا

عکس: ایلیا فرشیدیان