

گزارش

پژوهش سیاسی بر بستر مهر به میهن

کتاب «شکوه وزوال سیاست در اندیشه ایرانی شهری» در مشهد نقد و بررسی شد



کتاب «شکوه وزوال سیاست در اندیشه ایرانی شهری»

عزله حسین یوزر کتاب «شکوه و زوال سیاست در اندیشه ایرانی شهری» «داستان اندیشه سیاسی ایران از نظر ساراله‌های است که درباره حکومت اندیشه‌ها، به بیان دیگر، این کتاب از اندیشه سیاسی در بستر حکومتداری ایرانی شهری می‌گوید و در این راه، مدل‌ها و شاخص‌های شکوه و فرد حکومتداری از عهد باستان تا دوره جدید را با تأکید بر اندیشمندان و رساله‌های فنی مملکتداری و تحلیل‌ها و گزاره‌هایشان برای آشنایی کشور بررسی می‌کند. «شکوه و زوال»، به بررسی اندیشه ایران در دوره باستان از دیدگاه، بیوسف نقل‌گرای آلمان، آغاز می‌شود و شکوه فلسفی ایران را تا روزگار پان و انحطاط ساسانیان پشت سر می‌گذارد. کتاب در ادامه به تداوم خرد سیاسی ایران در دوره میانه می‌پردازد و در این باره نگاه اندیشمندان بزرگی چون ابن‌مفلق، فردوسی، مشکویه و خواجه نظام‌الملک را مورد توجه و تحلیل قرار می‌دهد تا به ژوئیه‌ای ارتباط آرد. این اثر از نگاه اندیشه ایرانی شهری در این سبب، مؤلف حفظ ایران را کارهای بعدی دکتر اسلامی، شهید آذر عمیق‌تر و پخته‌تری بشمیه، البته در خصوص حد نیز کار ایشان قابل تقدیر است و من با خواندن این کتاب لذت بردم و بخشی از روزهای پنهان اندیشه ایرانی شهری در ذهن روشن شد.

در ادامه یازدهم، دیدگاه مردم‌مدن گیلانی ضمن بیان اینکه ایرانیان فرهنگ سیاسی داشته‌اند که برای آشنایی با این فرهنگ، دانستن نقاط قوت این اثر را از گونه‌ها برد، دکتر اسلامی قلم بخت‌های دکتر علی‌اصغر دادویی، عضو هیئت علمی گروه علوم سیاسی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد، و وحید پیرامی، دانشجوی دکتری علوم سیاسی دانشگاه فردوسی مشهد، رونمایی و نقد و بررسی این برنام به همت کاتبون فرهنگ ایران‌شناسی در دانشگاه فردوسی در تالار اندیشه ساختمان کانون‌های فرهنگی این دانشگاه برگزار شد.

- انتظار یوزر،یکه پژوهشگری از کتاب می‌رود.

این برنامه، که دکتر علی‌اصغر دادویی ضمن تأکید بر اینکه بهتر بود اندیشه ایرانی شهری در کتاب «شکوه و زوال سیاست در اندیشه ایرانی شهری» به طور گسترده بررسی و تعریف می‌شد، گفت: انتظار هر یک موضوع مهمی چون پدیدار شدن سیاست از دوره ریشتر تا زمان پیدایش فرهنگ، به با عمق بیشتری مطرح شود. این کتاب درباره زمانی طولانی بحث می‌کند و فکر می‌کنم مخاطبی نمی‌شود. به نظر، این کتاب قدمتهای ویرشاخت شکوه و زوال سیاسی اندیشه ایران است. اما در این شاخه بی‌اعتنا به برخی مطالب که نویسنده هوداستان نیست، تصحیح کرده؛ این نمونه، از آشنایی سرتزمین ایران و نمونه‌هایی از دوره‌های گوناگون آرمانی سخن گفته عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد اردت و پند نویسنده خواجه نظام‌الملک را باعث این دانست که او مقداری از موضع بی‌طرفی خارج نشود. دادویی اظهار کرد، جز صحت سبب‌های سیاسی خارجی ایرانی شهری و مباحث آن، موضوعات دیگر سبب‌های فرهنگی، از آشناسازی با عیض نمود قوت دولت در ایران همیشه سمت و سوی استعدای آن داشته است. حال آنکه مقدمه اتفاقا

در او زبان سخنان خود، ضمن اینکه دکتر اسلامی را از تمیزیت کسانی دانست که برای کمترین فرهنگ ایرانی شهری تسلان و غلبه بر این، کند، این تلاش را شایان تقدیر خواند.

او در بیان سخنان خود، ضمن اینکه دکتر اسلامی را از تمیزیت کسانی دانست که برای کمترین فرهنگ ایرانی شهری تسلان و غلبه بر این، کند، این تلاش را شایان تقدیر خواند.

انتقام به روش فکرائی است

- که با این روش فکری کرد.
- سراسر انجام نوبت به ذکر روح.
- اسلامی، نویسنده کتاب

مجموعه‌ای از داستان‌های معاصر ایرانی به زبان سندی ترجمه شده است. فرغ حاشاییکی در گفت‌وگو با لیندا از انتشار کتاب «تولولوئی تابلو» با ترجمه ۱۳ داستان کوتاه فارسی، به یزایک به خرد داد و گفت: این کتاب با ویرسائاری و مقدمه من از سوی دانشگاه اویسلا در سوئد منتشر شده است. دانشیار زبان‌های ایرانی در دانشگاه اویسلا در این باره توضیح داد: اگر بخوایم ۳ ویژگی مهم برای ادبیات سپ از انقلاب ایران قائل شویم، یکی نوع موضوعی، یکی درون‌مایه‌ای بسیار گسترده است دیگری اینکه این ادبیات

جازهنرمند محضر در شبانه پارسی

فرمندا خولیو کورتازر از مهم‌ترین در عین حال شگفت‌انگیزترین نویسندهگان آمریکا لاتیف است. این نویسنده از ژانرهای که به یزایک به دنیا داد و گفت: این کتاب با ویرسائاری و مقدمه من از سوی دانشگاه اویسلا در سوئد منتشر شده است. دانشیار زبان‌های ایرانی در دانشگاه اویسلا در این باره توضیح داد: اگر بخوایم ۳ ویژگی مهم برای ادبیات سپ از انقلاب ایران قائل شویم، یکی نوع موضوعی، یکی درون‌مایه‌ای بسیار گسترده است دیگری اینکه این ادبیات

به صورت موزی در ایران و خارج از ایران تولید می‌شود. او افزود: «تولولوئی تابلو» تلاش‌های بساری از آنه تصویری ساد حتمکن گسترده از سبک‌ها، موضوع‌ها و درون‌مایه‌های داستان کوتاه فارسی سی از انقلاب که در ۱۳ داستان کوتاه، آن در داستان ایران منتشر شده‌اند و داستان‌ها در خارج از ایران به گفته حاشاییکی، نویسنده‌ای یکی نوع موضوعی، یکی درون‌مایه‌ای حضور داد عبارت‌اند: از قاضی‌ریحجوی داستان

شکیبا اخمیری؛ آذرفراسل بود که گروه‌های تئاتر خراسان‌رضوی با شرکت در جشنواره منطقه‌ای تئاتر معلولین بخش خلیج‌فارس و کویر توانستند جوایز مختلفی برای استان به‌دست بیاورند و بار دیگر قدرت تئاتر مشهد را به نمایش بگذارند. حال مشهد قرار است به نحوی دیگر درگیر بزرگ‌تری این جشنواره شود. سازمان بهزیستی استان خراسان‌رضوی با پذیرفتن میزبانی بخش افتاب‌گرس جشنواره منطقه‌ای تئاتر معلولین کشور که به استان‌های غربی و مرکزی کشور اختصاص دارد، در اوایل اسفند میزبان ۱۱ استان در سه بخش صحنه‌ای، خیابانی و کودک و نوجوان خواهد بود. از این‌رو روز گذشته نشست خبری این رویداد در دفتر مدیرکل سازمان بهزیستی استان سزگزار و جزئیاتی درباره نحوه اجرا، آن بیان شد.

به گفته حمیدرضا پورابوسف، مدیرکل بهزیستی استان خراسان رضوی، یکی از شاهراه‌های که منتهی‌ا توانمندی‌های خود، هنر است.

پورابوسف با اشاره به آنکه هر باجاری نقش منی در تولید در توانمندی‌های افراد معلول تأثیر دارد، باشد، در این باره توضیح

جشنواره منطقه‌ای تئاتر معلولان در مشهد برگزار می‌شود

تئاتری‌های معلول کشور روی صحنه تئاتر مشهد



داد، هنر می‌تواند در اجتماعی شدن افراد معلول، رسیدن به خودبهری و ارتقای اعتمادبه‌نفسی این به‌عنوان شهروند خلاق و هنرمند، گویایی و کشف استعداد و بروز توانمندی‌های این افراد تئاتر برگزار باشد. همچنین هنر می‌تواند نگاه مثبت بر کارمندان معلول را پررنگ کند. حقوق برابر برای تمام افراد جامعه از احقاق بخت‌سد و زمینه‌ای برای مطالعه‌گری آنان فراهم کند. مسعود فیوزی، معاون امور تربیتی استان، نیز در این نشست درباره‌ی تولید کردن موزت خواهد بود. این‌رو در غیاب نمایندگان

استان بازم برگزار می‌روید، می‌تواند خوب نوشته‌باشد. محمدرضا باهناری، رئیس اداره هنرهای نمایشی اداره کل فرهنگ و ارشاد خراسان رضوی، نیز درباره نحوه برگزاری این رویداد در نشست خبری توضیح داد: جشنواره افتاب‌گرس را خود هنرمندان برگزار می‌کنند و اول‌درک‌کننده و شاهد بهزیستی استان به‌هنگی و حمایت‌های این رویداد هستند. سازمان فرهنگی و اجتماعی‌شهری مشهد و حوزه هنری، دیگر نهادهایی هستند که برای برگزاری بهتر جشنواره تئاتر معلولین، اعلام آمادگی کرده‌اند.

گروه‌های تئاتر استان در این منطقه حضور ندارند. توضیحاتی داد: «ما می‌خواستیم اسطفا‌ی با نسیم تا افراد دارای معلولیت که از بازیگری بی‌بهره‌اند، دیگر سمیرغ دارند، به مشهد بفرستاد شوند. از سوی دیگر احتمالاً شرایط برگزاری جشنواره در استان دشوارتر خواهد رفت.

لازمه ذکر است در این نشست، از پوستر همچنین دوره جشنواره تئاتر معلولین بخش آذربایگر که سروس‌شهری، در رویدادهای هنری در سطح استان بر بهبود توانمندی‌های هنر و ارتقای سطح هنر آن موزت خواهد بود. این‌رو در غیاب نمایندگان

بلا تکلیفی در آستانه ورود به دوران رنگین

نگاهی به نمایشگاه «دوران رنگین» ماریا آقاپور در نگارخانه آسمان



نگارخانه

امیر منصور رحیمیان آ شده است که رفته باشد جایی و به محض ورود، یاد چیزی با جایی با حالتی افتاده باشد؛ این یاد آوری می‌تواند دلیل اتفاقات دیداری، شنیداری یا بویایی باشد. صحنه‌ای را ببینید، بویی را حس کنید یا صدایی را بشنوید و آن خاطره‌ها برایتان زنده شود یا در حالتی کلی تر آن اتفاقی که آتجاً می‌افتد، برایتان تداعی‌کننده خاطراتی باشد. برای من این اتفاق در این روزها زیاد پیش می‌آید؛ همین که با به جایی می‌گذارم، گوشه‌هایی از گذشته‌ها به مغز من شروع می‌کند و به چشمک زنن. با دیدن نمایشگاه «دوران رنگین» ماریا آقاپور هم یادم آمد که همین پیش‌پای‌امسال، در گرگ‌وشیش زمستان و بهار، به شهر آباواجدادی و خانه پدری‌ام رفته بودم؛ شهری دور که به آرامی در دامنه «شاهان‌کوه» خوابیده‌است. زمانی که آنجا بودم، آب‌وهوا نه آن قدر گرم و مطبوع بود که بشود گفت پهای است و نه آن قدر سرد است. بشود زمستان و گرم و مطبوع بود. فر دایا بشود که حرف‌هایش چه بوده است. منطقه هم نشسته بود و اخلاقتسان را کج‌وموج کرده بود. گویی چیزی را گم کرده‌اند و تا وقتی آن چیزی که نمی‌اندک نیست، پیدا بشود، با وضع به همین منوال و خلق‌ها تنگ و گسسی است. تا آنجا که خودم هم تحت تأثیر هنرمندم. به خاطر این نمایشگاه دیدم که کتیک‌های رنگین با بانم، مخلص کلام اینکه بلا تکلیفی بدردی است. جلا اینکه ریشش نمایانگاه مذکور کجاست. عرض می‌کنم.

این روزها زیاد پیش می‌آید؛ همین که با به جایی می‌گذارم، گوشه‌هایی از گذشته‌ها به مغز من شروع می‌کند و به چشمک زنن. با دیدن نمایشگاه «دوران رنگین» ماریا آقاپور هم یادم آمد که همین پیش‌پای‌امسال، در گرگ‌وشیش زمستان و بهار، به شهر آباواجدادی و خانه پدری‌ام رفته بودم؛ شهری دور که به آرامی در دامنه «شاهان‌کوه» خوابیده‌است. زمانی که آنجا بودم، آب‌وهوا نه آن قدر گرم و مطبوع بود که بشود گفت پهای است و نه آن قدر سرد است. بشود زمستان و گرم و مطبوع بود. فر دایا بشود که حرف‌هایش چه بوده است. منطقه هم نشسته بود و اخلاقتسان را کج‌وموج کرده بود. گویی چیزی را گم کرده‌اند و تا وقتی آن چیزی که نمی‌اندک نیست، پیدا بشود، با وضع به همین منوال و خلق‌ها تنگ و گسسی است. تا آنجا که خودم هم تحت تأثیر هنرمندم. به خاطر این نمایشگاه دیدم که کتیک‌های رنگین با بانم، مخلص کلام اینکه بلا تکلیفی بدردی است. جلا اینکه ریشش نمایانگاه مذکور کجاست. عرض می‌کنم.

این روزها زیاد پیش می‌آید؛ همین که با به جایی می‌گذارم، گوشه‌هایی از گذشته‌ها به مغز من شروع می‌کند و به چشمک زنن. با دیدن نمایشگاه «دوران رنگین» ماریا آقاپور، رویداد نمایشگاهی بود که انگار دو یا سه نفر هم برگزار کرده‌اند. در مرحله اول، هنرمند تقاضی را می‌بینید که تکنیکش آیزنگ است و کارهای قدرتمندی دارد. فرهای چشم‌نواز، رعایت پرسپکتیو چرخش‌های حساب‌شده قلم، رنگ‌گذاری رنگ‌زلفتی، در متنقل کرد است. به خاطر این موضوع به ماریا آقاپور تبریک و خسته‌نمایشید می‌گویم. نمایشگاه دوران رنگین او تا بیست‌ونهم بهمن در نگارخانه آسمان، نیش وکیل آباد ۲۸، منتظر شماسست. بروید و از چپش رنگ‌ها در کنار یک‌یگر، لذت ببرید.



نگارخانه

زندگی با تلویزیون

برای بعضی، بیرون از تلویزیون بیشتر می‌صرف

گفت‌وگو با احمد کاروری، کارگردان و بازیگر سینما و تلویزیون

می‌پذیرفت: نه تنها با یگر آن بلکه همه عوامل

می‌دانید که همین تعداد بازیگر، روند تولید را

کار می‌کنند. بعضی‌ها و بعضی وسایل در صحنه‌هاند اما این‌ها در دوران داشته‌باشند. از آن‌ها استفاده کردیم، چون برای تهیه بعضی از آن‌ها مشکل داشتیم. دانشم هم این بود که با مالکان وسایل به ما اجازه تغییر نمی‌دادند یا وسایل خیلی گران‌بها بود. اما این‌ها باید در مدت زمانی که همین شده بود و با هزینه‌های کم آورد کرده بودند، کار را پیش می‌بردیم و نمی‌شد برای بعضی جزئیات، کار را رنگ‌بنا کردیم.

اگر زمان هزینه‌های بیشتری برای تولید داشتیم، قطعاً می‌شد کار بهتری انجام داد اما آن تلاشی که تلویزیون کرد، «آورش» تا اندازه زیادی رضایت‌بخش بوده است. این‌ کار برای تلویزیون خیلی به‌صرفه بود.

در این شرایط که برخی هنرمندان تمایلی به همکاری با تلویزیون ندارند، موضوع شما چیست؟

واقعیت این است که ما به‌نگفته‌سوار کار داریم. اینکه این کار چیست و محصول کجاست، در چه دوام اهمیت قرار دارد. مهم‌تر از همه آن‌ها کیفیت کار است. ممکن است ما پیشنهاد کار سینمایی یا نمایش خانگی بگیریم که کیفیت نداشته‌باشند. باید، ترجیح این است که در ف با کیفیت‌نامه خوب کار کند.

بسیاری از هنرپیشه‌هایی که رغبت نمی‌کنند برای تلویزیون کار کنند، در سریال‌ها و فیلم‌های فخری که در دست تولید است مشغول کار رند، چون به نظرشان آن فیلم

مشارعه‌ها در تلویزیون کاری‌های ارزشمند است. در حالی که بازیگر جدید به دنبال آن می‌گردد و معرفی‌های جدید است. این چرخه تولید با یگر، هم به تاتر و سینما هم می‌دهد و آن واقعیتی می‌کند.

تعدد کارگردان در سریال‌های سینما چیست؟

تعدد کارگردان در سریال‌های تلویزیونی کم‌بها بود؛ از این نظر که برخی بازیگران مطرح، تنها چند قسمت در سریال‌های تلویزیون در حوزه‌ها بازیگر به‌دنبال آن می‌دهند و آن واقعیتی می‌کند.

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

فضا و موسیقی و زمان سریال، این‌ها نیاز دارند. در آن‌ها هم این است که نقش‌ها را به بازیگر می‌دهند و آن واقعیتی می‌کند.

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟

تعدد بازیگران در سریال‌های تلویزیونی چیست؟