

مجلات منطقه ما: چهنو، کارمندان اول، اسوه های دفاع مقدس، کارمندان دوم، محمدآباد، شهید مصطفی خمینی، شیرین، امیرآباد، معقول، کشاورز، پورسینا، موعود، داروند، انصار و شهید باهنر

شماره روزنامه شهر آرا: ۳۰۴۷  
هفته نامه محلی مردم مشهد / شماره ۲۷۳ / دوشنبه ۲۸ بهمن ۹۸  
۸ صفحه

# شهر آرا محله

دریافت نسخه الکترونیک شهر آرا محله از [SHAHRARANEWS.IR](http://SHAHRARANEWS.IR)

فرجام مصوبات طرح «محله ما» در گفت و گو با معاون فنی و اجرایی

گفت و گو با مدیر مرکز مقابله با بیماری های رفتاری محله مصطفی خمینی

گفت و گو با هنرمند حجاری روی سنگ در مصلی تاریخی

## درمان شهر به شیوه مویرگی

شهر مانند موجودی زنده است که دچار فرسودگی و بیماری می شود و نیاز به درمان و مداوا دارد. این درمان در شهرسازی گاهی به طور فریز کردن یک منطقه انجام می شود که پرهزینه و زمان بر است. در عصر کنونی مداوای شهرها بیشتر به طور مویرگی در قطعات کوچک، اما به طور گسترده انجام می شود...

۲

## شکستن تابوایدز

حتی از شنیدن نامش یا به زبان آوردن آن می ترسیم و از تصور اینکه شاید یک روز با فرد حامل آن بیماری روبه رو شویم هراس داریم. حاضریم به بدترین سرطان مبتلا شویم اما یک اچ آی وی مثبت نباشیم. قرار است به سراغ مرکزی برویم که گونه ای دیگر از رفتار رایج نمایش گذاشته اند...

۳

## رام کردن سنگ سخت

پیشینه اش شاید برگردد به همان ابتدای تولد بشر، به زندگی غارنشینی و اولین اشکال کنده کاری شده بر روی دیوار. در کشور ما هم پیشینه اش را حول و حوش ۴۵۰۰ سال پیش از میلاد تخمین زده اند. این حرفه از همان زمان تا به امروز تحولات زیادی را پشت سر گذاشته و راه های زیادی را طی کرده است...

۴



معرفی هنرستانی با پیش از نیم قرن قدمت که مهارت را آموزش می دهد

# آموزش همراه با تولید

۴





فرجام مصوبات مردمی طرح «محله ما» در گفت و گو با معاون فنی و اجرایی منطقه ۶

## درمان شهر به شیوه مویرگی

عمومی نظرات مردم جمع بندی شد. لکزی درباره اولویت های انتخابی گفت: محله شهید صدوقی (چهنو سابق) اولویت هایی که شهر وندان انتخاب کردند عبارت از پیاده روی و سبزه کاری و ترسیم آسفالت و نصب سرعت گیر از خیابان چمن تا مصلی ۱۵. همچنین اصلاح هندسی پارک ریحان در همین محله و بازپیرایی لچکی در شهید صدوقی ۲۵.

معاون فنی و اجرایی منطقه درباره وضعیت این طرح گفت: اولویت انتخابی مردم در کمیته های فنی منطقه بررسی و تأیید شده است و این طرح تصویب شده در سال ۹۹ اجرا می شود. وی شهرک شهید بهشتی در ناحیه یک منطقه ۶ را جامعه هدف بعدی اجرای طرح «محله ما» دانست و گفت: اهالی این شهرک هم در نشست مردمی متفق القول بر بهسازی فضای سبز و آیلند میانی تأکید کردند. خبر خوش لکزی برای اهالی این شهرک هم اجرای این طرح تا پایان هفته است: پس از تأیید طرح از سوی مشاور منطقه و تأمین اعتبار، پیمانکار آن مشخص شده و قرار است تا پایان هفته جاری این پروژه انجام شود.

مسئله بعدی که معاون فنی و اجرایی منطقه درباره آن توضیح داد برگزاری استماع عمومی در ۴ محله ناحیه ۲ بود که اولویت هایش را مردم انتخاب کردند: در ناحیه وسیع دو منطقه ۶ استماع عمومی در دوقاز انجام شد. در فاز نخست طرح محله مادر محله های کشاورز و عمار یاسر اجرا شد. همچنین در فاز دوم اهالی دو محله شهید آقا مصطفی

اولویت های محله از پیامدهای این نشست ها بوده است. گرچه شاید برخی شهر وندان درباره به ثمر نشستن ایده و طرح هایشان چندان خوش بین نبودند اما دیری نپایید که این بدبینی جای خود را به اعتماد داد و این دغدغه مندی بحق شهر وندان بعد از چند ماه از اجرای برخی پروژه ها در گوشه و کنار محله ها حالت عملی به خود گرفت. موضوعی که هادی لکزی، معاون فنی و اجرایی منطقه، در حاشیه نشست طرح «محله ما» به خبرنگار شهرآرا محله درباره آن گفت: شهر وندان در گوشه و کنار محلات مطالبه گری و اولویت هایشان را با خرد جمعی انتخاب کردند. او این توضیح را هم داد: اختصاص ۳۰۰ میلیون تومان در محله برای اجرای پروژه ای است که مردم درباره آن تصمیم می گیرند و این موضوع مغایرتی با دیگر پروژه های شهرداری ندارد که به طور خرد و کلان در جای جای منطقه و بر اساس بررسی کارشناسان و ضرورت انجام می شود.

لکزی بر چکش کاری و پختگی طرح ها و رضایت عمومی شهر وندان هم تأکید کرد و گفت: ما مشاور می گیریم که دغدغه هایی مثل معارضات تأسیساتی و احیانا انطباق نداشتن طرح بر اجرا کم شود یا نباید به کاری ورود پیدا کنیم یا باید کار به درستی و به موقع تمام شود. معاون فنی و اجرایی منطقه درباره اولویت های مردمی در سه ناحیه منطقه ۶ به تفکیک گفت: در ناحیه یک در بازه یک ماهه نیازسنجی انجام شد و در قالب سه استماع

شهر مانند موجودی زنده است که دچار فرسودگی و بیماری می شود و نیاز به درمان و مداوا دارد. این درمان در شهر سازی گاهی به طور فریز کردن یک منطقه انجام می شود که پرهزینه و زمان بر است. در عصر کنونی مداوای شهر ها بیشتر به طور مویرگی در قطعات کوچک، اما به طور گسترده انجام می شود. طرح محله ما نیز به نوعی درمان شهر به شیوه مویرگی است که با مشارکت مردم اتفاق می افتد. طرحی که نهم تیر ماه ۱۳۹۸ با حضور مدیران شهری، گروه های تسهیلگر و شهر وندان مشهدی در فرهنگ سرای ترافیک افتتاح شد که در آن گروه های متخصص در زمینه پژوهشگری علوم اجتماعی و شهر سازی و معماری فراخوان شدند. هدف از اجرای این طرح هم طبق گفته محمدرضا کلانی، شهردار مشهد، در مراسم افتتاحیه طرح تقویت رویکرد مشارکتی بین مردم و مدیریت شهری است، در واقع به جای اینکه امور از بالا به پایین تقویض شود و برنامه ریزی ها از بالا به شهر وندان ابلاغ شود، مردم خود به شهرداری برنامه پیشنهاد می دهند.

«محله ما» در همان روزهای نخست افتتاح به منطقه ۶ هم رسید و برگزاری نشست های متعدد مردمی با عنوان استماع عمومی و رأی گیری برای



در طرح محله ما مشاور دغدغه هایی مثل معارضات تأسیساتی را بررسی می کنند

## فرزندپروری بدون شرط!

حرف اول



سهیلا حسینی کتابدار محله محمدآباد

نام کلمه محبوب «مادر» که می آید قلب و روح و مغز آدمی درگیر می شود، جانفشانی های عجیب و محبت های بی دریغ را بسیار چشیده، دیده و شنیده ایم. به راستی مادر بودن چقدر بزرگ و اثربخش می تواند باشد. فاطمه (س) دختر عزیز پیغمبر (ص)، این اسوه کامل مادری، در زندگی رستگاران خوش و وظیفه فرزندپروری را به بهترین نحو انجام می داد. او فرزندان تربیت کرد چنان که شهره و نامی هستند. علت نام گذاری روز تولد ایشان به نام روز مادر وزن بسیار شفاف و واضح است. در دین اسلام فرزندآوری و فرزندپروری ارزش است. حتی اگر نگاهی به فرهنگ های دنیا بیندازیم خواهیم دید که این دو موضوع کاملاً ارزشمند هستند.

زنان جامعه ما اکنون به دلایل اقتصادی و گاهی اوقات به دلایل دیگر مثل گذشته به فرزندآوری نگاه نمی کنند. باید بپذیریم البته مدل های فرزندآوری و فرزندپروری به شدت تغییر کرده است. فرزندآوری از نظر کمیت و فرزندپروری از نظر کیفیت تنزل پیدا کرده است. فاطمه (س) بر سلامت جسم و روح فرزندان خود تأکید و تأمل داشت. در تاریخ زندگی این بزرگ زن مطالب بسیاری درباره رسیدگی به جسم فرزندان روحی مادر و خلیقات و رفتارها بسیار بر تربیت فرزند اثرگذار است. در جامعه ما مانع از ظاهر تربیت رنگ و رو گرفته، اما از نظر کیفی دچار افت شده است. پیش ترها به نظر می آمد یا چنان می نمایانند که مادران دارای فرزند کمتر باید بهترین ها را تحویل دهند و در دهه های ۷۰ تا ۸۰ دلایلی شعار فرزند کمتر زندگی بهتر رواج پیدا کرد. به همین سبب رشد صعودی جمعیت ایران بسیار کنترل شد. جدای تأثیرات سوء این کنترل جمعیت که در آینده ای نه چندان دور پیری جمعیت را خواهیم داشت، زندگی خانواده های ایرانی به طرز خاصی تغییر کرد و فرزندسالاری نهادینه شد. بیشتر فرزندان ما به دلیل تنها بودن یا محرومیت از داشتن خواهر و برادر رشد لازم برای سازگاری در زندگی آینده را نخواهند داشت. مادران امروز متأسفانه آن فراغ خاطر گذشته را ندارند. گاهی اوقات تحصیلات طولانی و شغل او را خسته کرده و با تمام ارزشش چنان او را مشغول می کند که از خود نیز غافل می شود چه برسد به فرزند! هر چند هستند مادرانی که با وجود داشتن شغل های وقت گیر و طاقت فرسا همچنان مجاهدانه برای خانواده و فرزندان خویش تلاش می کنند. این تمام قصه نیست گاهی اوقات روابط مریض زوجین اثرات بدی روی فرزندان می گذارد. حتی گاهی اوقات مسائل بی ارزش یک زن را از توجه به ارزش مادر بودن دور می کند. فراوانی و متأسفانه الگو دهی های نامناسب برای زنان از طریق رسانه ها و فضای مجازی زنان را به چالش می کشد و اثر نامطلوبی بر تفکر آن ها در باره فرزندآوری می گذارد.

به عنوان مثال چند وقت پیش شنیدم که دو جوان با این پیش شرط که هیچ گاه صاحب فرزند نشوند قرار ازدواج گذاشتند! طبیعی است این مسابقات زنان را به آرامش دعوت نخواهد کرد. در پی همین آرامش نداشتن ها و نگرانی ها تمرکز لازم برای تربیت فرزند از بین می رود و تولد ها رنگ می بازد.

در پایان باید گفت مطالعه کتاب اثر فرزندپروری بدون شرط (حرکت از پاداش و تنبیه به سوی عشق و منطق) نگاشته «الفی کهن» و ترجمه کامیار سنایی به والدین کمک می کند فرزندان خود را مطابق با نیازهای متنوع و فرآیندهای جامعه امروز پرورش دهند.

به قلم دوربین

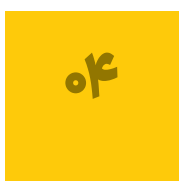
شهرآرا

دیدار با خانواده شهید جهانگرد در منطقه ۶

## پسر ممل یك مرد جنگید

اعضای شورای اجتماعی محله حضور داشتند، یاد و خاطره این شهید والامقام را گرامی داشتند. لکزی، معاون فنی و اجرایی منطقه، ضمن تبریک ولادت حضرت فاطمه زهرا (س) از فدائاری های مادران شهدا و بردباری آنان تمجید کرد و به جایگاه ویژه شهدا و مادران آنان اشاره کرد. مادر شهید جهانگرد در این دیدار گفت: پسر ممل یک مرد جنگید و به شهادت رسید.

مسئولان منطقه ۶ در دهه مبارک فجر، به دیدن مادر شهید جهانگرد رفتند. به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه، در این دیدار که معاون فنی و اجرایی، رئیس اداره ناحیه ۲ و رئیس اداره فرهنگی و اجتماعی منطقه و





نخستین نمایشگاه آثار هنری هنرمندان ایران و افغانستان در فرهنگسرای غدیر برگزار شد. به گزارش شهر آرمجله، محمد صابریان، سرپرست فرهنگسرای غدیر، گفت: این نمایشگاه شامل آثار نفیس خوش نویسی و نقاشی هنرمندان ایران و افغانستان بود که با استقبال علاقه‌مندان همراه بود.

وی افزود: اختتامیه این نمایشگاه روز گذشته یکشنبه ۲۷ بهمن در محل نگارخانه برگزار شد. سرپرست فرهنگسرای غدیر گفت: در حاشیه این نشست در همان مکان ورک شاپ تخصصی هنری مشترک هنرمندان ایران و افغانستان برپا شد و هنرمندان سبک کارهایشان را تشریح کردند.



گفت‌وگو با مدیر مرکز مقابله با بیماری‌های رفتاری در محله آقامصطفی خمینی

## شکستن تابو ایدز

۳  
شهرکی

خمینی و امیرآباد در مساجد محله نظرات خود را مطرح کردند. او در باره نتایج تأیید شده این نشست‌های مردمی گفت: در محله کشاورز قرار شد طبق نظر شهروندان برخی معابر آن آسفالت و بهسازی شود که این پروژه اکنون در حال اجراست و در حد فاصل شهید دهنوی ۲۷ و ۲۹ پاتوق محله و مکانی برای تفریح و ورزش مردم احداث شود که احداث این پاتوق محلی هم از هفته آینده کلید می‌خورد.

لکزی محله عمار یاسر و طرح‌های تصویب شده‌اش را چنین تشریح کرد: پیاده‌رو و حد فاصل عمار یاسر ۱۴ تا ۶ در حال اجراست. میدان گاهی عمار ۱۴ که قرار است به پارک محلی با فضایی خانوادگی تبدیل شود، از دیگر طرح‌های مورد نظر است که در حال حاضر زمین بازی برای کودکان کف‌سازی شده است تا گام‌های نخست این مکان تفریحی چند منظوره برداشته شود.

معاون فنی و اجرایی منطقه افزود: فاز ۲ ناحیه ۲ در محله مصطفی خمینی بازپیرایی پارک جنگلی آقامصطفی خمینی ۳۸ است. برای این پروژه نیز پیمانکار مشخص شده است و ابتدای سال آینده اجرا می‌شود.

وی در باره محله امیرآباد نیز گفت: طرح انتخاب شده اهالی این محله، پیاده‌رو و سبزه‌ساز از امیرآباد ۸ تا ۴۰ است که در مرحله تأیید طرح از سوی مشاور و شهرداری منطقه است. معاون فنی و اجرایی منطقه در باره پروژه‌های مصوب طرح «محله ما» ناحیه ۳ هم گفت: در خیابان پورسینا مقابل مسجد محوطه‌سازی در حال انجام است که ۱۵ درصد پیشرفت فیزیکی دارد و انتهای خیابان شهید ظفری نیز قرار است معابر سواره و پیاده‌رو بهسازی شود که این طرح در حال گذراندن مراحل تأیید است.

حتی از شنیدن نامش یا به زبان آوردن آن می‌ترسیم و از تصور اینکه شاید یک روز با فرد حامل آن بیماری روبه‌رو شویم هراس داریم. حاضریم به بدترین سرطان مبتلا شویم اما یک اج‌آی‌وی مثبت نباشیم. قرار است به‌سراغ مرکزی برویم که گونه‌ای دیگر از رفتار را به نمایش گذاشته‌اند. مرکزی که در محله شهید آقامصطفی خمینی آبان ماه امسال راه‌اندازی شده است تا علاوه بر خدمات درمانی، حمایتی و مشاوره‌ای رایگان، امید به داشتن زندگی عادی را هدیه کند. شهر آرمجله با دکتر افشین یعقوبی، رئیس مرکز مشاوره بیماری‌های رفتاری، درباره فعالیت این مجموعه که اعضایش برای کمک‌رسانی به دردمندان آستین همت بالا زده‌اند، گفت‌وگو کرده که قسمت نخست آن از نظر می‌گذرد.

### ● ساختمانی متفاوت

خبری از هیاهوی دیگر مراکز بهداشتی و درمانی در این ساختمان مرتب و خلوت نیست. حتی توقف یک‌ساعته برصندلی انتظار برای رویارویی با یک شخص اج‌آی‌وی مثبت هم بی‌نتیجه می‌ماند. تنها صدای سکوت پیچیده در ساختمان است که جلب توجه می‌کند، اتاق مشاوره و پزشک و... با تابلوهایی از هم تفکیک شده‌اند اما مدیر مجموعه در زمان مقرر مصاحبه در محل کارش است تا سکوت مرکز را بشکند.

### ● ابتدای ناخوسته

او در باره این مرکز چنین می‌گوید: اینجا مرکز مشاوره بیماری‌های رفتاری است که برخی بیماری‌ها و بحث

تعدادنداشتن به خانواده را در بر می‌گیرد. بعضی از این بیماری‌ها از طریق تزریق در معتادان تزریقی منتقل می‌شود و کسانی که به‌طور غیر عمد تماس پیدا می‌کنند با وسایلی که توسط افراد بیمار اج‌آی‌وی مثبت استفاده شده و معدوم نشده‌اند.

### ● از تاجرآباد تا بازه شیخ

رئیس مرکز مشاوره بیماری‌های رفتاری درباره اینکه مجموعه درمانی‌اش چه بیمارانی را زیر پوشش قرار می‌دهد می‌گوید: اج‌آی‌وی مثبت و بیمارانی رفتاری و بیمارانی عفونی خاص زنان و مردان زیر پوشش خدمات ماست. او در باره تعداد این مراکز در مشهد می‌گوید: ۴ مرکز و یک مرکز اصلی در مشهد داریم. مرکز مادر محله آقامصطفی خمینی از تاجرآباد، قلعه‌ساختمان، بازه‌شیخ تا امیرآباد، کارمندان، آقامصطفی، شهرک ابوذر، طرق و... را زیر پوشش دارد. مدیر مرکز ادامه می‌دهد: ما برخی بیمار تحت درمان داریم که داروهایشان رایگان است و یک‌سری بیمار مشکوک که خودشان به ما مراجعه می‌کنند و نتیجه‌اش مشخص می‌شود که اگر مبتلا شده باشند آزمایش‌های مرحله دوم انجام می‌شود و سپس درمان.

### ● بیمارانی که مراجعه نمی‌کنند!

او معضل اصلی این بیماری را چنین توضیح می‌دهد: مسئله اصلی ما، مراجعه نکردن بیمارانی است و نمی‌توانیم به اجبار از کسی آزمایش بگیریم حتی اگر بدانیم او اج‌آی‌وی مثبت دارد.

### ● آموزش و آگاه‌سازی

او البته راهکاری هم یافته است: آموزش برای ما اولویت است. برای مدیران مدارس در هفته گذشته

و کارکنان نیروی هوایی و رابطان بهداشت جلسات متعدد آگاه‌سازی را برگزار می‌کنیم. از طرفی به ویژه برای خانواده‌های اج‌آی‌وی مثبت هم جلساتی داریم که محرمانه است اما باید آگاه شوند و آموزش داده شوند تا از ابتلای دیگر افراد پیشگیری شود و از طرفی خودشان در مدت عمرشان با خطرات کمتری روبه‌رو شوند و زندگی عادی داشته باشند که این شدنی است.

### ● در فرایند درمان عقب هستیم

او از ارائه آمار مبتلایان به ایدز خودداری می‌کند و فقط به این نکته بسنده می‌کند که تا تابو ایدز شکسته نشود، در فرایند درمان عقب خواهیم ماند. نسبت به کشورهای همسایه در این مسئله عقب هستیم. ما بیمار داریم که انسان فرهیخته و شریفی است که با مراجعه به دندان پزشکی دچار بیماری شده است یا آرایشگاه‌های زنانه و مردانه که از طریق ابزار آلوده افراد مبتلا می‌شوند. باید این بینش و آگاهی را افراد پیدا کنند. فلسفه تشکیل مرکز همین مسئله آموزش همگانی و پیشگیری و سپس درمان است. دکتر یعقوبی در این زمینه می‌گوید: بیشتر تمرکز ما بر آموزش است و درمان رایگان هم داریم. سازمان بهداشت جهانی گفته است باید ۹۰ درصد اج‌آی‌وی مثبت‌ها را تشخیص بدهید. ۹۰ درصد را درمان کنید و ۹۰ درصد این افراد به سطح مطلوب برسند اما این سه تا ۹۰ را ما نداریم. به ویژه در حوزه تشخیص ضعیف هستیم. کسانی که رفتار پرخطر دارند باید خودشان مراجعه کنند. غربالگری جواب نمی‌دهد. مراجعاتی هم که داشته‌ایم همه پنهانی و انفرادی بوده است تا وقتی که این گونه پیش برویم راه به جایی نخواهیم برد گرچه در مقایسه با گذشته رشد خوبی برای تبیین این بیماری داشته‌ایم.







## معرفی هنرستانی با بیش از نیم قرن ق

# آموزش هم

### گل دفتر

۵۶

رها راد

خبرنگار شهرآرامگاه

بی وقت برای مصاحبه با این پادشاهانه. حالا می‌خواه یعنی همین هنرستان با تمام فراز و نشیب‌هایی که رویکردی پیدا کرده است آن خشت به خشت ماهیت تبدیل به هنرستانی برای این هنرستانی که برای اولین بار به رشته‌های فنی دیگر اضافه در تمام شهرهای ایران می‌گیرد از جمله نشان آمد مهم ترین نشان‌های آن حالا به اجبار سر درس و مدرسه حفظ نکرده‌اند، حالا خیلی

میان دالان‌ها قدم می‌زنم و برکه‌هایی را که بچه‌ها به در و دیوار آویزان کرده‌اند می‌خوانم. بیشترین جمله‌ای که به چشم می‌خورد و شعار مدرسه است (هر هنرجو، یک کارآفرین) است. انگار بچه‌ها رؤیایشان را به در و دیوار سوزن کرده‌اند و من بارها محقق شدن این رؤیایها را دیده‌ام و از آن‌ها نوشته‌ام. از بچه‌هایی که چیزی اختراع کرده‌اند، آن‌هایی که حالا کیف و کفش تولید می‌کنند و هنوز فارغ‌التحصیل نشده در آمد دارند، هنرجو‌هایی با کلی ایده و هدف‌های متفاوت که وجه اشتراک تمام آن‌ها همین دیوارهاست که لابه‌لایشان قدم می‌کشند. همین هنرستان که به آن‌ها بال و پر می‌دهد و جرئت پریدن. پیش از این وقت و

شتاب‌زده بود و در سال ۹۳ هم به کل منحل شد. طی این سه سال ماد و مدرسه دیگر را هم به مجموعه اضافه کردیم. مدرسه راهنمایی

از قبل می‌شود. در همان سال‌ها کانونی به نام کانون تربیتی میثاق هم اینجاشکل می‌گیرد. کانونی زیر نظر اداره آموزش و پرورش کل ناحیه در طبقه اول که امور تربیتی، سرو، و... زیر نظر آن است. اما بزرگ‌ترین تغییرات این مدرسه در سال ۸۷ با ورود عباس ظفری به عنوان مدیر مدرسه، ایجاد می‌شود. کانون فرهنگی میثاق به کل جمع می‌شود و مقداری هم به مساحت مدرسه افزوده می‌شود. کار مهمی که آقای مظفری برای این هنرستان انجام می‌دهد این است که کلی رشته فنی دیگر را هم همراه با خودش می‌آورد. رشته هتل داری، رایانه، طراحی و از همه مهم تر سراجی که برای اولین بار در مشهد پایه گذاری می‌شود! با ورود این رشته‌ها به این هنرستان تعداد هنر جوها به ۶۰۰ نفر هم می‌رسد! از همان دوره کلاس های ۵۰ متری هم نصف می‌شوند و حجم زیادی از ساخت و ساز در این مدرسه ایجاد می‌شود تا ظرفیت تحصیل این حجم از هنر جو ایجاد شود.

### رشته‌های ناهمگون

این حجم زیاد هنر جو هرچ و هرچ عجیبی را در هنرستان با می‌کند و آقای بهمدی سال ۸۹ به محض ورود به این مدرسه به عنوان مدیر با تعداد زیادی رشته ناهمگون در کنار یکدیگر روبرو می‌شود. او برای برپا کردن آرامش در این هنرستان ابتدا دیواری بین مدرسه می‌کشد و آن را تقسیم می‌کند. هنرستان تختی ۲ که حالا نام آن به احمدی روشن تغییر پیدا کرده است به مدیریت آقای قربانیان که یکی از معاونان هنرستان تختی بوده فعالیت خود را آغاز می‌کند. تعدادی از رشته‌ها مثل رایانه و خیاطی به هنرستان جدید منتقل می‌شوند و آرامشی نسبی در هنرستان ایجاد می‌شود. سال ۹۰ طرحی از طرف وزارت خانه صادر می‌شود مبنی بر اینکه مدارس کل کشور باید تبدیل به مجتمع بشوند. اینکه تمام مدارس در مقاطع مختلف با عنوان یک مجموعه فعالیت داشته باشند تا برای دانش آموزان و آینده‌آن‌ها برنامه‌ای منسجم وجود داشته باشد. آقای بهمدی که آن سال‌ها به عنوان مدیرکل این مجموعه انتخاب شده بود در باره اجرای این طرح در هنرستان تختی توضیح می‌دهد: «طبق این طرح کلاس های آموزشی فشرده ای را گذرانندیم تا درست و اصولی کار را انجام بدهیم. طرح خوبی هم بود اما کمی

### یک ساختمان شسته و رفته!

پیش از همه این‌ها، یعنی قبل از انقلاب اینجاست مینی بزرگ بوده است پر از دار و درخت. اینجا به تعبیر امروز و جغرافیای حال حاضر می‌شود فضای در محدوده و حصار خیابان سرخس، خیابان جم‌خیابان مصلی. زمینی متعلق به آقای بهنام عبداللهمیان که این زمین را وقف عام می‌کند. اولین ساختمانی که در این محدوده ساخته می‌شود همین اداره آموزش و پرورش ناحیه ۵ است که بعداً تبدیل به مدرسه‌ای به نام عبداللهمیان می‌شود. آقای محمدرضا شجریان، استاد آواز ایران، هم برای مدتی در همین مدرسه به عنوان ناظم فعالیت می‌کند. به گفته قدیمی ها اگر چه سرودی هم در اینجا تشکیل می‌دهد و خلاصه نقش بسزایی در پیشرفت این مدرسه ایفا می‌کند. مدرسه عبداللهمیان سابق امروز همین اداره آموزش و پرورش ناحیه ۵ است. حوالی همان سال‌ها، حول و حوش سال های ۵۴ و ۵۵ دو مین ساختمان در مجاورت ساختمان قبلی ساخته می‌شود. شسته و رفته و تمیز و محکم. با ساختار زیربنایی اصولی و ضدزلزله، دیوارهای دوجداره، دارای کانال انرژی و اتاق‌های پنجاه متری و... خلاصه کلام به قول آقای بهمدی هر چند سوراخ‌سنه‌های این بنا را بگردید هیچ ساختار غیراصولی در اسکلت این بنا پیدا نمی‌شود.

### مدرسه پاسداران

سال ۵۷ هم زمان با پیروزی انقلاب اسلامی این بنا کاربری آموزشی پیدا می‌کند و به دست سپاه سپرده می‌شود و با نام پاسداران و به عنوان یک مدرسه راهنمایی در این منطقه شروع به کار می‌کند. پس از آن اولین گروه آموزشی وارد این مدرسه می‌شوند. گروهی ۲۵ نفره که بنابه گفته خود این محصلان قدیمی آن هادر همان سال اول از سایت برد استفاده می‌کنند و رنگ گچ و تخته را در این مدرسه نمی‌بینند. البته این فقط یک گوشه ماجراست. کارگاه، آزمایشگاه و... این ها گوشه گوشه این مدرسه بوده‌اند که نشان می‌دهند این ساختمان تمام ویژگی‌ها و تجهیزات یک مدرسه کامل را از همان ابتدا داشته است. بعد از مدتی این مدرسه راهنمایی تبدیل به دبیرستان می‌شود. دبیرستانی با ۳ رشته ریاضی، تجربی و انسانی. مهر ۷۷ این مدرسه به هنرستان تختی تغییر نام می‌دهد و ۲ رشته فنی، یعنی تأسیسات و برق ساختمان هم به رشته‌های قبلی اضافه می‌شوند. البته تبدیل دبیرستان به هنرستان به گفته آقای بهمدی یک شبه اتفاق نمی‌افتد و نیاز به زمان و تغییرات بنیادی دارد. روند این تبدیل هم از همان نقطه با ورود این ۲ رشته آغاز می‌شود و بعد از گذشت چند سال، یعنی درست در سال ۷۹ تا حدود زیادی تبدیل به یک هنرستان می‌شود. علت این تغییر را می‌پرسم و آقای بهمدی توضیح می‌دهد: «این تغییر طبق تغییر رویکرد کل نظام آموزشی در دهه ۷۰ اتفاق افتاد. مسئولان احساس کردند که کشور از نظر نیروی نظری اشباع شده و نیاز شدیدی به نیروی فنی دارد. بر همین اساس همان سال‌ها گروهی آموزشی به کشورهای مسلمان و غیر مسلمان سفر می‌کنند و شیوه آموزش در مدارس این کشورها را رصد می‌کنند. در نهایت طرح دو آل را در مدارس ایران اجرامی‌کنند. طرحی که می‌گوید ما بیشتر نیاز به مهارت داریم تا نظر به! همان سال‌ها بحث ۳۰/۷۰ هم مطرح شد. اینکه ۷۰ درصد محصلان باید رشته‌های فنی را بیاموزند و ۳۰ درصد نظری. آن سال‌ها این رقم ۲۰/۸۰ بود. یعنی ۸۰ درصد در رشته‌های نظری تحصیل می‌کردند و سهم رشته‌های فنی فقط ۲۰ درصد بود. حالا این رقم برای رشته‌های فنی به چیزی حدود ۴۶ درصد رسیده است.»

### سراجی برای اولین بار در ایران!

سال ۸۶ تا ۸۹ درست در بازه مدیریت آقای اسماعیل زاده این هنرستان دچار تغییرات مهم می‌شود و تجهیزات آن برای رشته‌های فنی کامل تر





وضعیت پیشرفت فیزیکی و کنترل اعتبارات عمرانی و ترافیکی شهرداری منطقه ۶ بررسی شد. به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه، نشست با حضور مدیران کل و رؤسای ادارات تخصصی حوزه معاونت عمران و حمل و نقل و ترافیک شهرداری مشهد و معاون فنی و اجرایی و ادارات تخصصی مرتبط شهرداری منطقه ۶ به منظور

بررسی وضعیت پیشرفت فیزیکی، مالی پروژه‌های عمرانی ترافیکی و همچنین بررسی پروژه‌های سال ۹۹ برگزار شد. لکزی، معاون فنی و اجرایی منطقه ۶، گفت: در این جلسه درباره جذب مالی و پیشرفت فیزیکی عالی بررسی شد و همچنین اعتبارات سال ۱۳۹۹ نقد شد.

## دست که مهارت را آموزش می دهد

# راه با تولید

کرده‌اند، مهارتی آموخته‌اند و خودشان را باور کرده‌اند. محمد بهمدی، مدیر هنرستان تختی است. چندی پیش از او مستندی پخش شد در شبکه افق با نام (شاگرد وفا) مستندی که نشان می‌دهد یکی از معلمان او با نام آقای وفا چطور درست در روز ثبت نام دست او را از دست پدر جدا می‌کند و از رشته ریاضی به سمت رشته برق سوق می‌دهد و مسیر زندگی او را برای همیشه تغییر می‌دهد. حالا تمام هدف محمد بهمدی در همین مسیر خلاصه می‌شود. مسیری که دوست دارد حالا هنرجویان هنرستان تختی هم آن را به درستی انتخاب کنند و بعد در طول آن استعدادشان را شکوفا کنند و از آن حاصلی داشته باشند. حالا در این مدرسه در دفتر مدیر مدرسه نشستیم تا در این زمینه گفت‌وگو کنیم.

هنر جوها به این هنرستان هم از خواستگاهشان بدانم. بیش از نیم قرن قدمت و طی کرده تا امروز چنین مسیری که باعث شد طی این ساختمان تغییر کند و سرورش مهارت بچه‌ها بشود. رشته سراجی را در کشور یافته می‌کند و بعد پایه آن را گذارد. کلی تندیس و نشان سوزش همراه با تولید و اما لا دانش آموزانی هستند که به نشستند و فقط فرمول از آن‌ها استعدادشان را پیدا

حسین زاده و دبستان پاسداران. در کل ۲۵۰۰ دانش آموز در آن بازه کوتاه زیر نظر این مجموعه تحصیل می‌کردند. «ته قضیه باید تولید باشد!» مفید و مختصر رویکرد این هنرستان از سال ۹۴ به بعد می‌شود همین یک جمله که آقای بهمدی همان ابتدای می‌گوید! از آن به بعد رویکرد مدرسه می‌شود شعار معروف مدرسه: «هر هنرجویک کار آفرین!» مهارت آموزی جدی تر گرفته می‌شود و هنرستان به سمت اشتغال و کار آفرینی می‌رود. نتیجه این رویکرد هم حالا روی میز جلوی چشم‌هایم قرار دارد. تندیس هنرستان برتر در آموزش همراه با تولید!



نصب رادیو یافت می‌کنند. این پروژه تنها پروژه‌ای نیست که بچه‌ها در مدرسه اجرا کرده‌اند. مسجد فاطمه الزهرا (س) در همین مدرسه با هزینه یک خیر کویتی ساخته می‌شود و بچه‌ها مسئولیت راه اندازی برق و تأسیسات آن را بر عهده گرفتند. کار راه خوبی انجام می‌دهند و هزینه‌اش را هم دریافت می‌کنند.

### آچار به دست شدن بچه‌ها

حلدس می‌زنم پروژه‌های کوچکی که همان ابتدای ورود به دفتر مدیر می‌بینم و کنار دیوار چیده شده‌اند هم باید کار خود بچه‌ها باشد. به آن‌ها اشاره می‌کنم و بهمدی داستان این پروژه‌ها را تعریف می‌کند: «این پروژه‌ها را خود بچه‌ها با سر مایه گذاری خودشان ساخته‌اند. این پروژه‌ها ۶ تا ۱۰ سال دارند، پرتاب نور در آن‌ها بیشتر است و شعاع نوری در خور توجهی دارند. پروژه‌ها در حال حاضر به فروش می‌رسند و بازار خوبی هم دارند.» آقای بهمدی از آچار به دست شدن بچه‌ها و بررسی خود در روزهای قبل از عید هم می‌گوید. اینکه خورد و کارکنان مدرسه در روزهای قبل از عید و سفر هادر حیاط مدرسه توسط خود بچه‌ها سرویس می‌شود و بچه‌ها هزینه‌اش را هم دریافت می‌کنند.

### انجام پروژه ۳۷ هکتاری

اما بزرگ‌ترین پروژه‌ای که بچه‌ها موفق می‌شوند به خوبی آن را انجام بدهند پروژه بزرگ اردوگاه ۳۷ هکتاری در طر قدر طریقه است که نیاز به دوهزار متر کابل کشی داشت و ۵۰ میلیون تومان هزینه. بچه‌ها این شجاعت را به خرج می‌دهند و کار برق آن را انجام می‌دهند. آقای بهمدی از روز افتتاحیه می‌گوید و استرس بچه‌ها در آن روز: «در روز افتتاحیه مسئولان مختلف از استادان و... همه آمده بودند. بچه‌ها استرس زیادی داشتند. چون پروژه بزرگی بود و با کوچک‌ترین انصالی ممکن بود کار مختل شود. بالاخره لحظه حساس فرارسید، کلید زده شد و همه پروژه‌ها روشن شد. شور و حال بچه‌ها در آن لحظات وصف ناشدنی بود.»

### موجی تازه در رشته سراجی در سراسر کشور

بهمدی از دیگر اتفاقات خوب این هنرستان را صادر کردن رشته سراجی به تمام کشور می‌داند. او توضیح می‌دهد که سال ۹۶ به وزارت خانه اعلام می‌کنند که از آنجایی که تنها شهر در ایران هستند که رشته سراجی دارند، می‌توانند این رشته را به تمام کشور آموزش بدهند. با این طرح موافقت می‌شود. ۶۴ نماینده از ۳۲ استان کشور به مشهد می‌آیند و در این هنرستان این رشته را به مدت ۵ روز آموزش می‌بینند. از آن سال به بعد آموزش این رشته در هنرستان‌های سراسر شهرهای ایران پایه گذاری می‌شود و آن‌ها می‌توانند در زمینه تولید کیف و کفش در کشور موج تازه‌ای ایجاد کنند.

### اجرای طرح ای اف کیو ام

تجرباتی که آقای بهمدی از بچه‌ها در حوزه آموزش همراه با تولید می‌گوید، تمامی ندارد. از او درباره برنامه‌های این هنرستان در آینده می‌گویم. او قبل از توضیح درباره چشم‌انداز مدرسه می‌گوید. از برنامه ای اف کیو ام (برنامه تعالی مدیریت) که آن‌ها به عنوان پابولوت آن را اجرا می‌کنند. برنامه‌ای برای یک

مدیریت با کیفیت در یک مجموعه. به اینجای گفت‌وگو که می‌رسیم یک پوشه قطور آبی به دستم می‌دهد. ورق می‌زنم و کلی جدول و فهرست می‌بینم که نشان از برنامه ریزی‌های بلندمدت دارد. بهمدی شرح می‌دهد که این طرح در مدارس ارو پا اجرا شده و آن‌ها نتایج خوبی از اجرای آن گرفته‌اند. خلاصه‌اش هم این است که هر اتفاقی قبل از اجرا ابتدا روی کاغذ آورده می‌شود و از زوایای مختلف سنجیده می‌شود. بعد باید طی یک بازه مشخص به نتیجه برسد. هنگام کار اگر مدیریت عوض شود مدیر قبلی طی این برنامه موظف است که پروژه‌ها را دنبال کند و به نتیجه برساند.

بهمدی اما جدا از این برنامه‌ها آرزوهایی هم در سر دارد که اسم آن‌ها را آرمان و آرزو نمی‌گذارد. آن‌ها را واقعیت‌هایی می‌داند که هنوز محقق نشده‌اند یا حتی چیزهایی که گاهی فقط چند قدم با آن‌ها فاصله داشته‌اند. او این آرزوها را این طور تعریف می‌کند: «سال ۹۳ غرقه‌ای در نمایشگاه بین المللی داشتیم. آقای الکساندر آمادو یکی از نمایندگان یونیدو در همین نمایشگاه از غرقه ما دیدن کردند. باور نمی‌کرد که اینجا رشته‌ای به نام سراجی و کیف و کفش دوزی داریم. پس از گفت‌وگو مشتاق شد که مدرسه را از نزدیک ببیند. پس بازدید و نوشتن یک تفاهم نامه قرار بر این شد که آن زمان یک میلیارد تومان اینجا هزینه شود و آخرین تجهیزات تولید کفش در این مدرسه راه اندازی شود. این اتفاق نیفتاد و این کار در سازمان فنی و حرفه‌ای انجام شد و این آرزوهای من بود که این مدرسه به قطب کفش دوزی حداقل در ایران تبدیل شود.»

### کمک واقعی به اشتغال

تصمیم می‌گیرم از خود هنر جوها هم برای چیدن تکه‌های پازل تصویر مدرسه کمک بگیرم. محمد لقانی و یوسف دلیریان از هنرجویان رشته سراجی هستند. یکی سال آخر است و دیگری هم فارغ التحصیل شده است. محمد حالا تولیدی کیف و کفش خودش را دارد و ۸ نفر زیر دست او مشغول به کار هستند. یوسف هم با پدرش همکاری می‌کند و هدفش این است که او هم روزی تولیدی خودش را داشته باشد. علی ترکانلو هم دانش آموز رشته الکترونیک این هنرستان بوده که حالا در همان رشته در دانشگاه درس می‌خواند و مشغول به کار است. علی تعریف می‌کند که از همان سال اول دنبال کار بوده و حاضر بوده برای کسب درآمد بنایی هم کند اما به توصیه آقای بهمدی دست نگه می‌دارد و پس از کمی کسب مهارت می‌رود دنبال پیدا کردن کار در راستای رشته‌اش. یک سال تمام از ساعت ۲ بعد از ظهر پس از تعطیلی مدرسه به خیابان سنایی می‌رود و بدون هیچ درآمدی کار می‌کند. از مونتاژ تابلوهای صنعتی بگریز تا کابل کشی. بعد از یک سال که شناخته می‌شود تازه می‌تواند درآمد کسب کند. حالا حدود یک سال است که به درآمدی ثابت و پذیرفتنی رسیده است آن هم با تولید یک قطعه نایاب برای کم کردن دمای چراغ وقتی خیلی داغ می‌شود. داستان محمد و یوسف کمی با علی متفاوت است. آن‌ها تا چشم باز می‌کنند از همان کودکی به واسطه خانواده کم و بیش بار رشته سراجی آشنا می‌شوند. بعد وردست پدر مشغول به کار می‌شوند. آن‌ها هم انتخاب این رشته و پروبال دادن این هنرستان به آن‌ها را در موفقیتشان مؤثر می‌دانند. از هم کلاسی هایشان می‌پرسم. محمد و یوسف می‌گویند که حالا هر کدامشان به کار دیگری مشغول هستند یا خیابان‌ها را از روی بیکاری یا در جست‌وجوی کار می‌کنند! همگی معتقدند که این هنرستان کمک بزرگی به بچه‌ها برای اشتغال و درآمدزایی می‌کند و به قولی ماهی گیری را به خوبی به آن‌ها یاد می‌دهد اما حلقه مفقود شده این ماجرا همان ماهی می‌دانند. سر ماهی‌ای که بعضی‌ها برای شروع کار و وجود ندارد و بازار کاری که حساسی کساد است. ■







گفت و گو با هنرمند حجاری روی سنگ در مصلی تاریخی

## رام کردن سنگ سخت

هم محلی

می کند. از آوردن سنگ از معدن تا شکل دادن و طراحی روی آن. می گوید: تنها سنگی که ما برای کار از آن استفاده می کنیم سنگ سر پانتین است. چون نسبت به دیگر سنگ ها جنس نرمی دارد و می شود با قلم روی آن کار کرد. این سنگ از معادنی در بولوار نماز استخراج می شود. بعد در سنگبری به قطعات مکعبی شکل تبدیل می شود و سپس در کارگاه سنگ تراشی تراش می خورد و به هاون، گلدان و... تبدیل می شود. بعد آن را منتقل می کنیم به اینجا. اولین کار در این مرحله رنگ کاری است. قطعه را رنگ می زنیم و بعد از یک روز زمینه برداری، قلم زنی، سایه دادن و... را روی سنگ انجام می دهیم. تمام این ها هم با ابزاری مثل فرز انگشتی، قلم سایه و... انجام می شود، ابزاری که کار با آن ها روی سنگ سخت بسیار سخت است و خیلی وقت ها ناگافل توی گوشه دستمان فرو می رود!

### ● اگر عاشق باشی، سختی نمی بینی!

البته او این زخم ها را جزو سختی کارشان به حساب نمی آورد و می گوید که سنگ سخت حالا پس از گذشت این همه سال برای او مثل موم نرم است و رام دست هایش شده است. حالا هر طرحی را که بخواهد می تواند روی آن بزند. البته بیشترین طرحی که کار می کند طرح گل و مرغ است که برای او تبدیل به یک جور امضای شخصی شده است. طرحی که نمایانگر سبک شخصی خودش است. درباره قسمت سخت این حرفه که از او می پرسیم همه چیز را بستگی به خود هنرمند می داند و می گوید: اگر عاشق باشی سختی نمی بینی! و به جای کار کردن عشق می کنی. من عشق می کنم که شب ها صبح زود از خواب بیدار می شوم و تا شب در این کارگاه برای خودم کار می کنم. خیلی ها می پرسند خسته نمی شوی؟ حوصله ات سر نمی رود؟ جواب من همیشه همین است. اینکه اگر عاشق حرفه ات باشی هیچ بخشی از آن تو را اذیت نمی کند. تنها چیزی که هنرمندان این رشته را می رنجاند بی توجهی به این هنر است. مردم تصورشان از صنایع دستی، کار دستی است. آن را نمی شناسند و جدی نمی گیرند. البته مقصر اصلی در این میان مسئولان هستند. من اگر جای مسئولان باشم به جای سنگ اندازی حداقل زیرساخت ها را برای کار هنرمندان صنایع دستی ایجاد می کنم. حالا خیلی وقت ها اجازه استخراج سنگ هم داده نمی شود. از طرفی ما پیشینه عمیق در این هنر داریم. هنری که حالا در دنیا بسیار کم رنگ است و ظرفیت این را داریم که بتوانیم آن را به دنیا معرفی کنیم و بخش صادرات آن را به دست بگیریم. ■

پیشینه اش شاید برگردد به همان ابتدای تولد بشر، به زندگی غارنشینی و اولین اشکال کنده کاری شده بر روی دیوار. در کشور ما هم پیشینه اش را حول و حوش ۴۵۰۰ سال پیش از میلاد تخمین زده اند. این حرفه از همان زمان تا به امروز تحولات زیادی را پشت سر گذاشته و راه های زیادی را طی کرده است اما به گمان مجید رزمی، یکی از معدود هنرمندان این حرفه، هنر سنگ تراشی حالا آینده روشنی ندارد و رو به نابودی است. می گوید که حالا هیچ چیز در دنیا برایش به اندازه بیرون آوردن آثار هنری ظریف از دل تخته سنگ های سخت بی جان، لذت ندارد. همین باعث می شود که پای سختی هایش هم بایستد و هیچ وقت از آن دست نکشد. او حالا ۴ سال است که در کارگاهی در گوشه ای از مجموعه فرهنگی مصلی تاریخی صبح و شب حجاری می کند. با او در همین کارگاه کوچک گفت و گو می کنیم تا از چم و خم کار قلم زنی و حجاری روی سنگ سردر آوریم.

۵۸  
راد

### ● ۱۰ سال ممارست برای رسیدن به حداقل درآمد

مجید رزمی متولد سال ۶۰ است و بیش از نیمی از عمرش را به سنگ تراشی گذرانده است. بعد از دوره دبیرستان، از همان هجده سالگی خیلی اتفاقی با این رشته آشنا می شود و همان سال ها هم مدرک صنایع دستی اش را می گیرد. ۳ ماه تمام زیر نظر یکی از معدود استادان مطرح آن زمان، استاد «چیتی» تمام چم و خم کار را می آموزد و بعد هم مشغول به کار می شود. حالا سال هاست که به این کار مشغول است، عمده فروش است و همه رقم و وسیله می فرسشد. از لیوان و قندان بگیرد تا قابلمه های کوچک سنگی و گلدان. می گوید که کار صنایع دستی ۱۰ سال ممارست و تلاش می طلبد تا کمی شناخته شوی و بتوانی حداقل درآمدی داشته باشی. حالا بعد از این همه سال تجربه و از صبح تا شب کار در کارگاه درآمدی معمولی دارد تا بتواند با آن روزگارش را بگذراند. تمام این سال ها در کارگاهی شخصی در گوشه ای از خانه اش کار می کرده و حالا ۴ سال است پا به این مجموعه گذاشته است. خوبی کار در مجموعه ای فرهنگی را هم آشنایی با دوستان هنرمند و فضای حاکم بر آن می داند.

### ● طراحی روی سنگ سخت

از او می خواهیم که مراحل کار حجاری را توضیح بدهد و او هم سیر تا پیاز آن را تعریف

تنها چیزی که هنرمندان رشته حجاری را می رنجاند بی توجهی به این هنر است



جلسه شهرسازی با حضور معاون شهرسازی و کارشناسان مرتبط، در اتاق جلسات ساختمان شهرسازی برگزار شد. به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۶، در این نشست ناظران، معاون شهرسازی شهرداری منطقه ۶، گفت: در این جلسه ضمن ارائه گزارش از آمار

درآمدی راهکارهای افزایش درآمد منطقه بررسی شد. وی افزود: با وجود تخفیفات اعلام شده، مراجعه شهروندان به شهرداری افزایش یافته است و می‌تواند تا پایان سال همکاران این حوزه ساعت‌های بیشتری در شهرداری حضور داشته باشند و پاسخ‌گویی مراجعه‌کننده‌ها باشند. ■

گزارشی از برپایی بازارچه محلی برای اولین بار در محله پورسینا

## فروش دستاوردهای خانگی در حسینیه

در محله

مسجد حضرت علی ابن ابی طالب (ع) در انتهای پورسینا حالا چند سالی است که به لطف اهالی و معتمدان دلسوز محله رونق پیدا کرده است و به محلی برای مشارکت‌های مردمی به بهانه‌های مختلف تبدیل شده است. این بار اما حسینیه این مسجد به مدت دو روز تبدیل به بازارچه‌ای محلی برای فروش محصولات بانوان پرتلاش این منطقه شد. محصولات از جمله ترشی، رب خانگی، کیف، کفش و... در شب دوم این بازارچه و ۲۱ بهمن ماه، به مناسبت پیروزی انقلاب اسلامی مراسمی پرشکوه با حضور اهالی برگزار شد. مراسمی با حضور فرمانده ناحیه سپاه مسلم، رئیس کمیته امداد خمینی (ره) و...

۵۹  
سحر نیکو عقیده  
خبرنگار شهرآرا محله



### فرصتی برای اشتغال

خیابان پورسینا تا انتها می‌آیم و بالاخره مسجد علی ابن ابیطالب (ع) را می‌بینیم. زنانی که مدام در حال رفت و آمد به مسجد هستند خبر از جنب و جوش داخل مسجد می‌دهند. وارد مسجد می‌شوم، پیچ حیاط وارد می‌کنم و به محض ورود هزار جور بوی جورواجور می‌خورد توی مشام. بوی ترشی و رب و حلیم بادمجان که خانم‌های محله درست کرده‌اند و یکی یکی روی میز چیده‌اند. اما این همه ماجرا نیست. بخشی از این نمایشگاه شامل صنایع دستی می‌شود که همه آن‌ها هنر دست بانوان هنرمند این محله است. از کیف و کفش بگیرد تا مجسمه. حلیمه خانم یکی از فروشندگان است که زودتر از بقیه کفش‌های دوخته‌شده را جفت هم مرتب روی میز چیده است. از او درباره کفش‌های پرسم و توضیح می‌دهد که همه خانواده چهار نفره‌شان حالا کنار هم کفش می‌دوزند و در خانه برای خودشان تولیدی کفش دارند. یکی فوم را برش می‌زند، دیگری کفی را به روی می‌دوزد... او حالا برگزاری این نمایشگاه‌های محلی را فرصت خوبی برای ایجاد انگیزه در تولید و خوداشتغالی می‌داند. در این نمایشگاه‌ها بانوان کنار کسب درآمد تجربیات خود را در اختیار یکدیگر می‌گذارند و انگیزه بیشتری برای تولید پیدا می‌کنند. زهره خانم از دیگر فروشندگان این نمایشگاه است که رب‌های خانگی خوش‌رنگ و لعابش را توی ظرف روی میز چیده است. می‌گوید که رب و ترشی خانه را همیشه خودش تهیه می‌کند اما این نمایشگاه اولین تجربه او از تولید و اشتغال است. این تجربه برایش آن قدر مفید و در عین حال لذت بخش بوده است که حالا تصمیم دارد آن را ادامه بدهد و از این راه کسب درآمد کند و به اقتصاد خانواده کمک کند. یکی یکی به این غرفه‌های کوچک سر می‌زنم و داستان بانوان زحمت‌کش و با انگیزه این محله را می‌شنوم. کمی که می‌گذرد همه‌ها بالا می‌گیرند. جمعیت بیشتر و بیشتر می‌شود. خانم‌ها یکی یکی می‌آیند، از این سر تا آن سر حسینیه را طی می‌کنند، با همسایه‌ها خوش‌و‌بشی می‌کنند و خرید و فروش این محصولات خانگی هم انجام می‌شود. در

همین گیر و دار آقای پیوندی یکی از بانوان این کار و هزار جور کار خوب دیگر در محله به جمع اضافه می‌شود. از او درباره جزئیات برگزاری این بازارچه محلی می‌پرسم و او توضیح می‌دهد: این برای اولین بار است که در این محله بازارچه‌ای برای فروش محصولات خانگی بانوان برپا شده است. قرار بر این است که ۱۰ روز به عید نوروز هم این حرکت تکرار شود و غرفه‌هایی برای فروش محصولات خانگی داشته باشیم و بازار روز محله راه بیندازیم.

### بانوان آشپزخانه را به دست گرفتند

بخش دیگر این حسینیه، آشپزخانه آن است. آقای پیوندی من را به سمت آشپزخانه راهنمایی می‌کند و من وقتی پابه آن می‌گذارم که خانم‌ها عدس پلورا بار گذاشته‌اند و کار تمام شده است. خسته نباشیدی می‌گویم و آقای پیوندی هم بعد از معرفی خانم‌ها در باره فعالیت آن‌ها در این مسجد توضیح می‌دهد: حدود سه چهار سال پیش بانی مسجد طی جلساتی که داشتیم فضای مسجد را تحویل ما داد و توانستیم از طریق آن ششور و حالی در محله ایجاد کنیم. اوایل آشپزخانه مسجد آقایی از محله‌ای دیگر بود. کم‌کم بانوان خودشان آشپزخانه را به دست گرفتند. حالا در شب‌های محرم ۴۰۰ نفر مهمان داریم. شب‌های احیا، شب‌های فاطمیه و... که پذیرایی و پخت‌و‌پز غذای این مهمان‌ها و اهالی روی دوش بانوان این محله است.

خانم‌ها از توی دیگ سطل سطل آب می‌ریزند کف آشپزخانه و کار تمام می‌شود. بعد چای تازه‌دم می‌ریزند توی استکان‌های کمر باریک. خانم‌های فروشنده و آشپزها حتی بازدیدکننده‌ها می‌نشینند دور هم و چای می‌نوشند و می‌گویند و می‌خندند. پس از آن بخش اصلی ماجرا شروع می‌شود. به انبوه کفش‌های چیده‌شده دم در مسجد یکی یکی اضافه می‌شود. مرد و زن و کودک و نوجوان به این شب‌نشینی دعوت هستند. شبی به یادماندنی با هنر‌نمایی گروه سرود بچه‌های محله، دختران ووشوکار و سخنرانی چند نفر از مسئولان. ■

V

هفته نامه محلی مردم مشهد / شماره ۳۷۳ / دوشنبه ۲۸ بهمن ۹۸

آی‌خبر

۱۰

در نشست کمیته نظارتی منطقه بررسی شد

## احداث سوله بحران در «شهرک شیرین»

جلسه کمیته نظارتی شماره ۴ شورای اسلامی شهر با هدف بررسی مشکلات محله و تصمیم‌گیری برای احداث سوله بحران در شهرک شیرین برگزار شد.

به گزارش شهرآرامحله، در این نشست که نوروزی، رئیس کمیته نظارتی شماره ۴ شورای اسلامی شهر، گندمی و حسینی پویا، دیگر اعضای شورای اسلامی شهر و حیدری، شهردار منطقه ۶ حضور داشتند، در ابتدای جلسه نوروزی ضمن اشاره به سرانه کم منطقه ۶ در زمین ساخت سوله بحران بیان کرد: ما به ۶۵ پایگاه مدیریت بحران در شهر نیاز داریم و در حال حاضر فقط ۱۴ سوله بحران داریم. این در حالی است که امروز به اهمیت وجود این سوله‌ها در مناطق پی برده‌ایم.

### سالن‌های چند منظوره بحران

وی افزود: بحران خبر نمی‌کند، به‌ویژه در مناطق محروم به مسئله بحران باید جدی‌تر نگاه و تعمق شود. در این سوی شهر عواملی مثل زلزله و سیل می‌توانند تبعات سنگین‌تری داشته باشند.

این عضو شورای اسلامی شهر مشهد ادامه داد: جدا از این موضوع این سالن‌ها چند منظوره هستند و می‌توانند کاربری‌های دیگری از جمله کاربری ورزشی هم برای اهالی داشته باشند و موقعیت مکانی این سالن‌ها باید به گونه‌ای باشد که دسترسی آن برای ساکنان آسان و ترجیحاً کنار پارک و مجموعه ورزشی باشد.

وی اظهار داشت: سرانه منطقه ۷، ۶، و ۸ در این حوزه بسیار کم است و بعضی مناطق هم بدون پایگاه هستند که باید در این مسئله تجدید نظر و بر ساخت و تجهیز این سوله‌ها تأکید شود.

### مکان‌یابی برای احداث سوله‌های بحران در منطقه

گندمی، عضو کمیته نظارتی شماره ۴ منطقه ۶، هم در ادامه ضمن تأکید بر موقعیت مکانی این سوله‌ها بیان کرد: در حوالی کال امیرآباد هم موقعیت مناسبی برای ساخت سوله است به طوری که می‌توان چند سالن را آنجا کنار هم احداث کرد. این محدوده تراکم جمعیت دارد و نیاز به این سالن احساس می‌شود و علاوه بر آن ساکنان منطقه ۵ هم می‌توانند از این سالن‌ها استفاده کنند. یک پارکینگ هم کنار پارک امید در انتهای حر ۵۴ قرار دارد که می‌تواند به همین منظور استفاده شود اما ایراد آن، این است که دور تادور دیوارهای آستان قدس رضوی است و ما باید با این سازمان هم مکاتبه داشته باشیم و در صورت تحویل زمین‌ها، پروژه را عملی کنیم. پیش از این هم بحث الحاق این زمین را به پارک برای توسعه آن مطرح کردیم اما با آن موافقت نشد.

### دو سوله بحران در یک منطقه

در ادامه جلسه دهقان نیری، کارشناس بحران منطقه ۶، درباره پایگاه‌هایی که در حال حاضر در منطقه ۶ احداث شده‌اند، توضیح داد: در این منطقه دو سوله شهید باهنر و سوله در دست احداث شهرک شیرین را داریم. سالن باهنر در مجاورت ایستگاه آتش‌نشانی و کلاتری شهید باهنر قرار دارد. در سال ۹۰ قرارداد احداث آن بسته می‌شود و سال ۹۱ توسط شرکت همیار سازه توس با متراژ ۹۰۰ متر مربع ساخته می‌شود. طبقه همکف این سالن دارای سالن توی و دفتر پیشگیری از بحران و مجموعه سلامت و... است. در طبقه اول هم سالن اجتماعات دوام‌ثامن، سالن بدن‌سازی، سالن رزمی و نمازخانه را داریم.

وی در ادامه درباره سالن در دست احداث واقع در شهرک شیرین توضیح داد: این سالن در بولوار بسیج، انتهای بولوار پانید و در کنار زمین ورزشی شهید غریب‌زاده با متراژ ۹۰۰ متر مربع احداث می‌شود. در حال حاضر مناقصه آن برگزار شده و به شرکت ژرف پیمان طوس واگذار شده است. هزینه جذب اولیه آن ۱۵ میلیارد ریال و هزینه نهایی آن هم ۴۵ میلیارد ریال است. قرارداد این پروژه در هفته جاری منعقد می‌شود و در همان هفته ساخت آن شروع می‌شود. ■





آخرین خبر



۱۱

**قدردانی از مادر شهید «فعال جدی»**

معاونان و رؤسای ادارات منطقه ۶ با حضور در منزل شهید «سعید فعال جدی» از خانواده این شهید گران قدر تقدیر کردند.

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه، شهردار منطقه ۶ در این دیدار گفت: خانواده شهدا سرمایه های ارزشمندی برای اسلام و انقلاب هستند و بی شک صبر و پایداری این بزرگان چه در سال های دفاع مقدس و چه بعد از آن رمز ماندگاری انقلاب و آرمان های امام راحل بوده است.

حیدری افزود: خانواده شهدا و در رأس آن مادران و همسران شهیدان با تاسی از بانوی بزرگ اسلام حضرت فاطمه زهرا (س) و الگو قرار دادن این نمونه کامل صبر، استقامت و تقوا همواره همراه و همیار آرمان های انقلاب پیش رفتند و ولادت این بانوی بزرگ بهانه ای شد تا بار دیگر با حضور در منزل شهدا از زحمات مادران این عزیزان تقدیر کنیم و یاد و خاطره شهدای اسلام و انقلاب را گرامی بداریم.

حسین حسامی، فرمانده بسیج شهرداری و شورای اسلامی شهر مشهد، نیز با حضور در منزل شهید «سعید فعال جدی» از خانواده این شهید والا مقام تقدیر کرد.



۱۲

**بازدید فرماندار از «پردیس» و «بهشتی»**

فرماندار مشهد به همراه رئیس کمیسیون ویژه مناطق پیرامونی و کم برخوردار شورای اسلامی شهر از شهرک های پردیس و شهید بهشتی بازدید کردند.

به گزارش شهرآرامحله، امین تفضلی، رئیس ناحیه یک منطقه ۶، در این باره گفت: در بازدید محمدرضا هاشمی، فرماندار مشهد، و رمضانعلی فیضی، رئیس کمیسیون مناطق کم برخوردار شهر، و همچنین حیدری، شهردار منطقه از شهرک پردیس درباره دیوارکشی این شهرک که حالا به دغدغه خیلی از اهالی تبدیل شده است گفت و گو شد. تفضلی افزود: یکی از دغدغه های اصلی اهالی درباره این دیوارکشی بسته شدن ورودی ها و خروجی هایی است که این سالها بدون ضابطه ایجاد شده است. این ورودی ها استانداردهای لازم را ندارد و مشکلات دیگری را هم به وجود آورده اند. از جمله این مشکلات می توان به اخلاف در امنیت شهرک و نازیبایی چهره آن اشاره کرد. وی گفت: در صورت محدود شدن دسترسی اهالی به بیرون از شهرک ورودی هایی برای آن در نظر گرفته خواهد شد تا نه تنها رفت و آمد مردم مختل نشود بلکه تسهیل در عبور و مرور ایجاد شود.



۱۳

**گام نخست آذین بندی نوروزی معابر**

در نشستی که با حضور معاون خدمات شهری شهرداری مشهد برگزار شد، برنامه های استقبال از بهار تشریح شد.

به گزارش شهرآرامحله، رئیس اداره خدمات شهری منطقه ۶ گفت: در این جلسه ابتدا جزئیات برنامه استقبال از بهار ۹۹ بررسی شد. حمید مهدوی نیا افزود: بخشی از جلسه به چشم اندازها برای سال جدید پرداخته شد، موضوعاتی مثل رفت و روب ها، جمع آوری زباله و ...

وی گفت: برای طرح استقبال از بهار نورپردازی و آذین بندی معابر مشخص به عنوان نمونه میدان شهدای گوهرشاد، میدان عدالت، پل شهید عباس پور و بزرگراه بسیج اعتبار ۴۸۰ میلیون تومانی اختصاص داده شد. وی ادامه داد: در راستای همین طرح پارکینگ پارک رجاهم برای اجرای تمامی جشن های نوروزی در طرح استقبال از بهار آماده خواهد شد. مهدوی نیا با اشاره به اینکه در بحث عمرانی بیش از یک میلیارد تومان اعتبار در بخش خدمات شهری در سال ۹۸ بودجه صرف شد، افزود: بخشی از این نشست، به بررسی درخواست های مردمی در طول سال در قالب ۱۳۷، بازدیدها و ... و عملکرد حوزه خدمات شهری منطقه بود.

**حرف مردم**

این ستون به حرف مردم و پیام های ساکنان منطقه اختصاص دارد. شهروندان می توانند مشکلات محله خود را با شماره تماس ۳۷۲۸۸۸۱ و پیامک ۳۰۰۰۷۲۸۹ با ما در میان بگذارند تا آن را به گوش مسئولان برسانیم.

**نگهداری گوسفند در منزل!**

**شهروند:** مالکی در خیابان پورسینا ۵۱ مجیز ۲۴ اقدام به نگهداری تعداد زیادی گوسفند داخل حیاط خود می کند. لطفاً به این مالک محترم اخطار دهید.

**پاسخ ۱۳۷:** اخطاریه صادر و ابلاغ شده است.

**سامان دهی کارتن خواب**

**شهروند:** خانمی کارتن خواب در میدان عباس پور همیشه اتراف می کند. او را در این هوای سرد به یکی از گرم خانه ها هدایت و سامان دهی اش کنید.

**پاسخ ۱۳۷:** مورد جمع آوری و به مرکز رسیدگی و سامان دهی آسیب دیدگان اجتماعی ارجاع شد.

**چراغ های خاموش در شب!**

**شهروند:** چراغ های تزئینی زیر پل سواره رو زیر پل شهید عباس پور شب هنگام خاموش است!

**پاسخ ۱۳۷:** بیش از ۴ سال از سرت چراغ های بادشده می گذرد و با توجه به گستردگی و تخریب انجام شده درخواست اعتبار برای این منظور از حوزه های معاونت فنی و عمرانی، خدمات شهری و زیباسازی شهری انجام شده است. چنانچه در سال ۹۹ تخصیص اعتبار انجام شود، نورپردازی می شود.



**مردمک**

همزمان با ایام دهه مبارک فجر ورزش باستانی زورخانه ای با حضور قهرمان میل بازی ایران اجرا شد.

موقعیت تصویر: ۱۷ شهریور

۱۴

دریافتی