انتشار دومین پوستر فجر

پس از پوستر جشنواره موسیقی، پوستر جشنواره تئاتر فجر نیز رونمایی شد

فضمی| هم‌زمان با افتتاح یازدهمین دوره نمایشگاه عکس و پوستر جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، عصر جمعه(چهارم بهمن) در نگارخانه تابستان خانه هنرمندان، از پوستر سی‌وهشتمین دوره جشنواره تئاتر فجر رونمایی شد. در این مراسم، شهرام کرمی، مدیر اداره کل هنرهای نمایشی، مجید رجبی‌معمار، مدیر خانه هنرمندان ایران و نادر برهانی‌مرند، دبیر سی‌وهشتمین جشنواره تئاتر فجر، حضور داشتند. «شاهین علوی»، طراح پوستر این دوره از جشنواره، درخت سرو در این پوستر را نماد ایستادگی ملت ایران دانست که برای همیشه استوار می‌ماند. بر این اساس پس از پوستر جشنواره موسیقی فجر، دومین پوستر از جشنواره‌های فجر رونمایی شد. همچنین نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر فجر که روز جمعه افتتاح شد، تا ۱۵ بهمن در نگارخانه تابستان خانه هنرمندان ایران برپاست. در این نمایشگاه، ۹۰عکس از ۴۹عکاس و ۶۰پوستر از ۳۵طراح به نمایش گذاشته شده است و قرار است کتاب پوستر و عکس نمایشگاه هم‌زمان با برگزاری جشنواره منتشر شود. سروش حیدری، صالح کامرانی، محمد قوام و سینا افشار جزو طراحان پوستر مشهدی هستند که آثارشان به این بخش راه پیدا کرده است.

سی‌وهشتمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به‌دبیری نادر برهانی‌مرند، از دهم تا بیستم بهمن در تهران برگزار می‌شود.

خرید فیلم، شرط نمایش تمامی آثار در جشنواره فجر مشهد

یک هفته مانده به آغاز سی‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم فجر، تعداد فیلم‌هایی که قرار است در استان‌ها به نمایش گذاشته شوند همچنان نامشخص است. به گفته غلامرضا موسوی (دبیر شورای عالی تهیه‌کنندگان سینما) بر اساس توافق صورت‌گرفته، از ۱۵ بهمن، فیلم‌های بخش سودای سیمرغ سی‌وهشتمین دوره جشن فیلم فجر حداکثر ۳ سئانس در یک یا ۲ سینمای مراکز استان‌ها به نمایش درخواهند آمد.

موسوی در گفت‌وگوی خود با ایلنا گفته است بر اساس تصمیم شورای عالی، برای استان‌های کشور ظرفیت مساوی و مشخصی در نظر گرفته شده است و اگر استانی بخواهد بیش از این ظرفیت فیلم نمایش بدهد، می‌تواند با توجه به وضعیت برداختی حق پخش خود، تعداد فیلم‌های بیشتری درخواست کند. اگر هزینه پخش فیلم‌ها را به‌موقع پرداخت کرده باشد، امکان برای آن‌ها وجود دارد.

پیش‌تر نیز محمدرضا محمدی، معاون هنری سینمایی اداره کل ارشاد خراسان رضوی، در گفت‌وگو با شهرآرا از رایزنی اداره ارشاد استان با دیگر نهادها برای خرید حداکثری فیلم‌ها خبر داده بود. به این ترتیب، می‌توان امید داشت همچون سال گذشته، بیشتر فیلم‌های جشنواره در مشهد نیز نمایش داده شوند.

جایزه «یاس یاسین» در دستان خوش‌نویسان خراسان

۲۶بهمن مراسم اختتامیه «یاس یاسین» در مشهد برگزار می‌شود

نگارا| نخستین دوره جایزه بین‌المللی خوش‌نویسی «یاس یاسین» که از هفتم اسفند۹۷ مصادف با میلاد حضرت فاطمه(س) آغاز به کار کرده بود، برگزیدگانش را شناخت. بر این اساس و پس از آخرین جلسه داوری که چهارشنبه ۲بهمن برگزار شد، در نشستی نام برگزیدگان با حضور تمامی داوران، قرائت شد. درمیان اسامی اعلام‌شده، نام چند تن از خوش‌نویسان مشهدی دیده می‌شود.

در بخش کتابت نستعلیق خطبه فدکیه، احسان احمدی و محمد شهروز، دو هنرمند مشهدی، به‌ترتیب رتبه نخست و سوم را از آن خود کردند. احسان احمدی همچنین در رشته‌قطعه‌نویسی نستعلیق جایزه بین‌المللی یاس یاسین توانست در جایگاه نخست بایستد. در این بخش از روح... صادقی‌اقدم، دیگر هنرمند مشهدی، نفر دوم برگزیدگان رشته قطعه‌نویسی ثلث جایزه بین‌المللی یاس یاسین نیز یک هنرمند مشهدی بود. علی احسان‌پور رتبه دوم این بخش را به خود اختصاص داد. همچنین در رشته کتابت نسخ خطبه فدکیه، اثر اعظم‌السادات محمدی از مشهد شایسته تقدیر شناخته شد.

مراسم اختتامیه و اهدای جوایز دوره نخست جایزه بین‌المللی خوش‌نویسی یاس یاسین، ۲۶بهمن ۱۳۹۸ مصادف با ولادت حضرت فاطمه زهرا(س) در مشهد برگزار خواهد شد. همچنین در این مراسم، میهمانانی شامل ۴۰نفر از استادان برجسته خوش‌نویسی ایران، حدود ۱۵نفر از خوش‌نویسان برجسته جهان اسلام(ترکیه، مصر، عراق، قطر، پاکستان و سوریه) و خالد ارن، رئیس مرکز تحقیقات، فرهنگ، تاریخ و هنر جهان اسلام(سازمان ارسیکا)، شرکت خواهند کرد.

بازی عطاران در «روشن»

آخرین خبر از فعالیت بازیگر مشهدی تئاتر، سینما و تلویزیون

رضا عطاران، بازیگر مشهدی تئاتر، سینما و تلویزیون، در نخستین همکاری خود با روح‌ا... حجازی جلو دوربین فیلم سینمایی «روشن» خواهد رفت. پیش تولید این فیلم سینمایی چند روزی است به پایان رسیده است. فیلم‌برداری در تهران آغاز شده و عطاران به عنوان بازیگر اصلی در «روشن» نقش آفرینی خواهد کرد.

علاوه بر عطاران، سارا بهرامی نیز در فیلم تازه حجازی بازی می‌کند.

بنا بر شنیده‌ها «روشن» یک فیلم پرلوکیشن است. همین مسئله از سرعت کار خواهد کاست و احتمالا فیلم‌برداری اش تا پایان سال ادامه می‌یابد. در آخرین ساخته سینمایی حجازی، «اتاق تاریک»، ساره بیات و ساعد سهیلی، ۲بازیگر مطرح مشهدی، نیز بازی کرده بودند. متن این فیلم‌نامه را خود حجازی نوشته است و خود او هم تهیه کننده فیلمش می‌باشد.

دیوار خالی در این شهر زیاد است

گفت‌وگو با محمود آزادلینا درباره نمایشگاه «بگذار باران ببارد» و انگیزه‌اش برای کمک به سیل زدگان

عکس: مشاور مصلحی، شهرآرا

امیرمنصور رحیمیان| از آسمان زمستان خوشم می‌آید. اغلب گرفته و ابری است و شب‌هایش بلند و کشیده‌اند. تا می‌آیی روز را بگذرانی، می‌بینی شب رسیده و همه‌چیز را زیر چادرش گرفته. انگار روزها فقط به صبح و ظهر و شب تقسیم می‌شوند و از عصر هیچ خبری نیست. جمعه، ساعت ۵عصر، هوا سرد و آسمان صیقلی و تاریک بود. روی بنر مشکی بزرگی که سردر حوزه هنری خراسان‌رضوی چسبانده بودند، با خط سفید و درشتی نوشته بود: «بگذار باران ببارد». تصویر بزرگ یک جفت پوتین پارەپوره هم کنارش نقاشی شده بود. قطره‌های باران، سپید و خط خط روی تمام سطح مشکی بنر دیده می‌شد. پله‌ها را پایین رفتم. وارد فضای نگارخانه نشده، حجم سنگین بوی عطرهای مختلف، درهم‌تنیده و ممزوج‌شده، روی سینه‌ام نشست. از دیدن این همه آدم که جمع شده بودند بین دیوارهای نگارخانه و در هر رفت‌وآمد به‌هم لبخند می‌زدند، جا خوردم. آن قدر شلوغ بود که گویی حراجی آخر فصل یک برند معروف است. آدم‌ها با رنگ‌ها و اشکال متفاوت، در دایره‌ای کوتاه و کم‌قطر درهم می‌پیچیدند و مجال دیدن تابلوها را به‌هم نمی‌دادند. سروصدای احوال‌پرسی و خوش‌وبش و درخواست عکس‌برداری با موبایل و دوربین، از گوشه‌وکنار می‌آمد. چند نفری هم نشسته بودند و به شلوغی نگاه می‌کردند. جلوی در ورودی نگارخانه، یک میز و چند لیوان کاغذی پر از چای و طرفی شیرینی گذاشته بودند. لابه‌لای این ازدحام، محمود آزادلینا را دیدم. موهای درهم‌ریخته‌اش برق می‌زد و سبیل سیاه و بلندش می‌خندید. چشمانش هر لحظه می‌گشت و اطراف را می‌جوید. درحالی که با آدم‌های دوروبرش صحبت می‌کرد، حواسش به آدم‌هایی که تازه از در می‌آمدند، هم بود.

برای مردم سیستان

دیوارهای نمایشگاه پر بود از تابلوهای ریز و درشت. حدود ۲۰۰تابلو روی دیوارها را پوشانده بودند؛ تابلوهایی با تکنیک‌های مختلف. از اکسیرسوینسو تا امیرسوینیم، از رئالیسم تا سوررئالیسم، از اسکچ‌های مدادی تا طراحی‌های آزاد با روان‌نویس و کاریکاتورهای بزرگ از آدم‌های بزرگ. چندده گلدان سبز شده و کوچک و بزرگ و چند آجر نصفه‌نیمه را که رویشان رنگ گذاشته و طرح کشیده بود، هم چیده بودند. روی مکعب‌های خاکستری وسط سالن، معلوم بود که محمود آزادلینا کارگاه شخصی‌اش را لخت کرده و به‌کلی آورده برای فروش. اولین چیزی که با دیدن شلوغی نگارخانه اشراق به ذهنم رسید، این بود که این همه آدم آمده‌اند تا همه دارودار محمود آزادلینا را بخرند. فکر کردم چیزهایی را که در کارگاه شخصی‌اش، لای خرت‌وپرت‌هایش و در صندوقچه‌اش نگهداری می‌کند، هم آورده است تا بفروشد. در این بین محمود با حاضران خندید، عکس گرفت، برایشان ساز زد، چند کلمه‌ای حرف زد و دست به سروگوش گل‌هایش کشید. من اما قیافه‌ام شکل علامت سوالی بزرگ شده بود؛ علامت سوالی که بین جمعیت راه می‌رفت، روی دیوارها سایه می‌انداخت و لبه‌هایش گیر می‌کرد به کت و لباس آدم‌های دیگر: «کسانی که آمده‌اند تا همه‌چیز را برخرند، آدم‌های خیّری‌اند که می‌خواهند به این وسیله به مردم سیل‌زده سیستان، کمک کنند و یک اثر هنری را برای یادگاری از کار خیرشان، با خود ببرند یا نیستان چیز دیگری غیر از این است؟». بعد فکر کردم پشت همه این اتفاقات، گاهی اوقات مقداری تنهایی لازم است. بعد از تحمل شلوغی و ازدحام آدم‌ها، بعد از لبخندهای الکی و چاکرمخلصی‌ها و بعد از هدیلی با کسانی که خیلی‌وقت پیش‌تر حرف‌های مشترکتان ته کشیده است، قدری تنهایی لازم است تا با خودمان بی‌حساب شویم. سنگ‌هامان را با خودمان که تمام مدت با ماست و از همه جیک‌وپیکمان خبر دارد، وابکنیم و ببینیم آیا امروزمان را همان‌طور که ادعا کرده‌ایم، زندگی کرده‌ایم یا نه؟! این تنهایی برای هنرمند جماعت از نان شب هم واجب‌تر است. او با هنرش پیشروست. پرچمی مخملی و پرطمطراق در دست گرفته‌است و مردم را به‌سمتی راهنمایی می‌کند که معمولا کمتر کسی حواسش به آن سمت است. با همه توجه‌ها به آن سمت است ولی با نوعی سردرگمی در دریچه‌ذکات کلیدی همراه است یا منظوری از این راهنمایی وجود دارد که خیر و شرش در این نوشته نمی‌گنجد. درهرصورت، داشتن تریبونی به وسعت هنر، هنرمند را به تفکر و تعمق موظف می‌کند؛ برای همین باور دارم که تنهایی برای فکر کردن در سبک و رفتار، قبل از هم و بیش از همه، برای هنرمندی که قصد دارد چیزی به جهان اطرافش اضافه کند، لازم است. محمود آزادلینا هم از آن سبک هنرمندان متفکر و باسوادی است که خوب فکر می‌کند و خوب تر با خودش کنار می‌آید و لابد خوب و به‌موقع هم کار می‌کند. این را به‌خاطر رفاقت قدیمی و طولانی‌مدتم و این را از نامی که گویم و نمی‌خواهم تعریف یا تمجیدی از او بکنم، بلکه به‌خاطر سبک کار کردن و نوع نگاهش، قضاوتش می‌کنم. فکر می‌کنم همه آدم‌ها و به‌خصوص هنرمندان و سیاست‌مداران را هم باید از این زاویه، دید و قضاوت کرد. او خصوصیتی دارد که لااقل در خودم و آدم‌های دیگر کمتر دیده‌ام. چیزی که می‌گویید، با کاری که انجام می‌دهد، نه دقیقا که تقریبا یکی است و در همه کنج‌وگوشه‌های رفتار و زندگی‌اش رد پررنگ اندیشه‌اش پیداست. اصل تفکر را خیلی خوب رعایت می‌کند و درستی یا نادرستی تفکراتش هم به خودش مربوط است. بالاخره فرصتی پیدا شد که می‌توانستیم دو از هیاهوی هنردوستان و دوستان که چپ و راست با او عکس سلفی می‌گرفتند یا دست به گردنش می‌انداختند، جای خلوتی پشت نگارخانه بنشینیم و گپ بزنیم.

این تابلوها یعنی که کار کرده‌ای، مربوطبه مجموعه‌های مختلفی هستند یا سبک‌های متفاوت. تکنیک‌های رنگارنگ و کلا معلوم است که مال خودت بوده‌اند و اصلا قصد اکران نداشته‌ای؟

بله، تکنیک‌های مختلفی دارند. به‌جرئت می‌گویم که تعداد زیادی همه‌پرسی بود. واکنش‌ها به این مسئله از همان ابتدا آغاز شد و در مورد اصلاحات ارضی به عنوان اصل نخست، موضع‌گیری‌های بسیار زیادی صورت گرفت به حدی که بسیاری از کارگزاران رژیم نیز با آن مخالف بودند و برخی‌ها آن را به شکلی اجرا می‌کردند. نکته مهم آن بود که فردی همانند اسدا... علم نیز که در منطقه سیستان و قایینات املاک وسیع موروثی داشت مخالف این طرح بود اما به روحانیون پیشتاز پس از رحلت آیت‌ا... بروجردی نداشت، به تصویب این لایحه اقدام کرد. نخستین واکنش از سوی امام خمینی(ره)، آیت‌ا... شریعتمداری و آیت‌ا... گلپایگانی صورت گرفت که خواستار لغو این لایحه شدند و مراتب اعتراضشان را به دربار منعکس کردند. حرکت آغازشده از قم، به مشهد نیز سرایت کرد و گروهی از طلاب و مردم این شهر خواستار واکنش مناسب شدند.

این گروه نظر علمای بزرگ مشهد همچون آیات عظام کفایی، فقیه‌سبزواری، قمی، مدرس و میلانی را خواستار شدند و این میان، آیات عظام قمی و میلانی با آگاهی از وضعیت و تصمیمات قم، طلاب را به ادامه اعتراض تشویق کردند. خود نیز طی تلگراف‌هایی به علم نخست‌وزیر، خواستار لغو این لایحه شدند. گروه‌های مذهبی مشهد با حضور در مسجد محراب‌خان مراتب اعتراض خود را در نامه‌ای خطاب به آیت‌ا... میلانی اعلام کردند و خواستار برخورد ایشان با دولت شدند. براساس منابع، آیت‌ا... میلانی نیز در نامه‌ای خطاب به علم نخست‌وزیر، درباره تبعات این تصویب‌نامه هشدار داد و خواستار لغو فوری آن شد. او در بخش پایانی این تلگراف تذکری جدی به دولت داد: «... در خاتمه تذکر می‌دهم به حکم موازین شرعی و احترام به افکار و معتقدات ملت مسلمان ایران، لازم است هرچه زودتر تصویب‌نامه مزبور را لغو و برای اطلاع عموم اعلام نمایید.»

در کنار تلگراف‌های میلانی و قمی به دولت، بازاریان مطرح مشهد همچون غنیان، اکبرزاده و حاجی کراصت در کنار سایر مردم و شخصیت‌های فرهنگی چون شیخ مجتبی قزوینی و محمدتقی شریعتی، با انتشار اعلامیه‌های امام خمینی(ره) و سایر مراجع، به این تصویب‌نامه اعتراض کردند و خواستار لغو آن شدند. نتیجه این اقدامات اعتراضی تسلیم دولت در برابر مردم و روحانیان، و لغو این تصویب‌نامه در تاریخ ۱۰ آذر ۱۳۴۱ بود. این پیروزی، جسارت اعتراض در برابر دولت و به دست آوردن مطالبات مردمی را میان طیف‌های مذهبی و توده مردم مشهد بالا برد و زمینه‌ساز ادامه اعتراضات آنان به تصویب لوایح شش‌گانه انقلاب سفید شد.

دربار پهلوی در ادامه روند اصلاحات منظور خود که از سوی ایالات متحده اعمال شده بود، به برپایی همه‌پرسی برای اصول شش‌گانه انقلاب سفید در ششم بهمن همان سال اقدام کرد. محمدرضاشاه در دی ۱۳۴۱ با بیان این نکته، به دنبال ایجاد زمینه‌های لازم این ایده را در ذهن داشت و تودهٔ مردم مشهد را به همراهی با این طرح بود اما به این اصل که می‌گوید، باید با کاری که انجام می‌دهد، به دقیقا که تقریبا یکی است و در همه کنج‌وگوشه‌های رفتار و زندگی‌اش رد پررنگ اندیشه‌اش پیداست. اصل تفکر را خیلی خوب رعایت می‌کند و درستی یا نادرستی تفکراتش هم به خودش مربوط است.

این تابلوها یعنی که کار کرده‌ای، مربوطبه مجموعه‌های مختلفی هستند یا سبک‌های متفاوت. تکنیک‌های رنگارنگ و کلا معلوم است که مال خودت بوده‌اند و اصلا قصد اکران نداشته‌ای؟

بله، تکنیک‌های مختلفی دارند. به‌جرئت می‌گویم که تعداد زیادی همه‌پرسی بود. واکنش‌ها به این مسئله از همان ابتدا آغاز شد و در مورد اصلاحات ارضی به عنوان اصل نخست، موضع‌گیری‌های بسیار زیادی صورت گرفت به حدی که بسیاری از کارگزاران رژیم نیز با آن مخالف بودند و برخی‌ها آن را به شکلی اجرا می‌کردند. نکته مهم آن بود که فردی همانند اسدا... علم نیز که در منطقه سیستان و قایینات املاک وسیع موروثی داشت مخالف این طرح بود اما به

گذر از تاریخ

انقلاب سفید، دولت سیاه

واکنش علما و مردم مشهد به لوایح انقلاب سفید در ۶ بهمن ۱۳۴۱ چه بود؟

کشاورزان با در دست داشتن پنجه‌ها و اسناد زمینهایی که اصلاحات ارضی برای آنها به ارمغان آورده بود، به تدریج برای تأمین معیشت خانواده روانه شهرها شدند؛ در حالی که این اصلاحات غیرروستایی موجب نابودی کشاورزی شد

علی صمدی جوان| کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ فرصتی تازه برای تبدیل سلطنت به حکومت را در اختیار محمدرضا پهلوی گذاشت. از این رو، مهره‌چینی و اتخاذ سیاست‌هایی که از سوی دربار هدایت می‌شد، اساس اقدامات رژیم را در بر می‌گرفت. اتکای فراوان به قدرت خارجی به‌ویژه آمریکا و تبیین سیاست‌های ابلاغی آن نظام در ایران، سبب شد رژیم به بهانه جلوگیری از نفوذ کمونیسم، دست‌به‌کار ایجاد طرح انقلاب سفید یا انقلاب شاه و مردم شود. اقبال تصویب شده بود اما دولت با وجود آیت‌ا... بروجردی، مرجع تقلید بزرگ و پرنفوذ شیعه که معتقد بود این قانون مشروعیت اسلامی ندارد، آن را برای اجرا به تصویب مجلسین نرساند. بنابراین دربار نیز در اجرای آن اصرار نداشت و زمانی که ایشان درگذشت اقدامات ابتدایی را انجام داد. تغییر دولت در آمریکا و روی کار آمدن کندی دموکرات و نفوذ روزافزون جریان‌های چپ در ایران و منطقه، شاه را به سمتی برد که نخست‌وزیری متمایل به ایالات متحده انتخاب کند. به این ترتیب، این اصلاحات سریعا انجام می‌پذیرفت. انتخاب دکتر علی امینی به عنوان نخست‌وزیر و دادن اختیارات کامل، حتی تا انحلال مجلسین در ایران، باعث شد لایحه جدید اصلاحات ارضی در ۳۵ ماده تصویب و ۲۰ دی ۱۳۴۰ ابلاغ شود. روند اصلاحات امینی و حذف تدریجی مخالفان خود به آنجا رسید که شاه را نگران کرد و بر آن شد با لایحی‌های گسترده با واشینگتن، زمینه‌های عزل امینی و در اختیار گرفتن این اصلاحات را در پیش گیرد. سرانجام نیز موفق شد در تیرماه ۱۳۴۱ اسدا... علم را به نخست‌وزیری انتخاب کند تا ایران پس از مشروطه، یکی از مهم‌ترین و البته سیاه‌ترین دولت‌های خود را تجربه کند.

نخستین رویارویی مهم دولت با روحانیان و مردم، تشکیل انجمن‌های ایالتی و ولایتی بود که در قانون اساسی مشروطه پیش‌بینی شده بود. رژیم که هنوز شناخت درستی از مواضع روحانیون نداشت، با کاری که انجام می‌دهد، مهیوم ساده‌اش این می‌شود که غمت نباشد، بگذار باران ببارد؛ چون ما هستیم.

چرا کارکاست را به‌کلی خالی کرده‌ای و همه‌چیز را جمع کرده و آورده‌ای اینجا؟ به اسباب‌کشی می‌ماند. منتها اسباب‌کشی از جایی به هیچ‌جا؛ چون هر چیزی که فروش می‌رود، برای همیشه رفته است. راست می‌گویی، ولی من می‌خواستم حس «از دست دادن» را تجربه کنم. برای همین گلدان‌ها، تابلوها، همه‌چیز را آوردم برای فروش.

این اسم از کجا آمد؟

نشسته بودیم دورهم و داشتیم فکر می‌کردیم چه اسمی برای نمایشگاه بگذاریم. حمید سلطان‌آبادیان هم در جمع بود. حمید آدم خلاقی است. داشتیم حرف می‌زدیم و پیشنهاد می‌دادیم که ناگهان گفت: بگذار باران ببارد. به نظرم اسم خیلی خوبی آمد. مفهوم ساده‌اش این می‌شود که غمت نباشد، بگذار باران ببارد؛ چون ما هستیم.

چرا کارکاست را به‌کلی خالی کرده‌ای و همه‌چیز را جمع کرده و آورده‌ای اینجا؟ به اسباب‌کشی می‌ماند. منتها اسباب‌کشی از جایی به هیچ‌جا؛ چون هر چیزی که فروش می‌رود، برای همیشه رفته است. راست می‌گویی، ولی من می‌خواستم حس «از دست دادن» را تجربه کنم. برای همین گلدان‌ها، تابلوها، همه‌چیز را آوردم برای فروش.

این اسم از کجا آمد؟

نشسته بودیم دورهم و داشتیم فکر می‌کردیم چه اسمی برای نمایشگاه بگذاریم. حمید سلطان‌آبادیان هم در جمع بود. حمید آدم خلاقی است. داشتیم حرف می‌زدیم و پیشنهاد می‌دادیم که ناگهان گفت: بگذار باران ببارد؛ ۲ اصلا این اسم از کجا آمد؟

**بی‌مقدمه می‌روم سر اصل قضیه، چرا «بگذار باران ببارد»؟ اصلا