

روزنی| سیمای استانی خراسان رضوی امروز ۲۲سالش تمام می‌شود. صدواسیمای خراسان رضوی همان‌طور که از اسمش پیداست، دو بخش رادیو(صد) و تلویزیون(سیما) دارد و در سال ۱۳۷۶ کمی ابتدایی‌تر از سروشکل کنونی‌اش افتتاح شد. ظاهرا نخستین جرقه‌های راه‌اندازی مرکز رادیوتلویزیونی برای استان، هفت سال قبل از انقلاب اسلامی زده شده است اما تا سال‌ها بعد از آن نتوانست خود را سرپا کند. اوایل دهه ۷۰ مرکز استان خراسان که به سیستم‌های پخش تصاویر رنگی تجهیز شد، کم‌کم قوت گرفت و... تولیدات خود همانند اخبار، پیام‌های بازرگانی و... را هراز گاهی لایه‌لای برنامه‌های شبکه‌یک، روی گیرنده‌های تلویزیونی در سراسر استان خراسان بزرگ می‌فرستاد. این روند تا سال ۱۳۷۶ ادامه داشت تا اینکه مسئولان رسانه ملی تصمیم گرفتند شبکه خراسان را به‌عنوان یک شبکه رسمی راه‌اندازی کنند و این سومین شبکه‌استانی بعد از تهران و اصفهان بود که راه‌اندازی شد. از این زمان به بعد شبکه خراسان با شعار «شبکه پایتخت معنوی ایران»، به‌دلیل مجاورت با حرم مطهر رضوی، توجه مخاطبان را به خود جلب کرد.

این مرکز رادیوتلویزیونی محلی تا سال‌ها بعد هم به‌عنوان شبکه خراسان فعالیت کرد و بعد از تقسیم خراسان بزرگ به سه استان شمالی، جنوبی و رضوی، نامش تغییر یافت.

قدمت امواج

شبکه خراسان رضوی سه معاونت صدا، سیما و خبر دارد که بخش رادیویی آن از قدمت بیشتری برخوردار است. یکی‌دو دهه قبل از اینکه تلویزیون بخواهد به فکر فعالیت در این استان بیفتد، تلاش‌هایی از دهه ۲۰ و ۳۰ برای راه‌اندازی رادیو در مشهد صورت گرفته بود که بعد از فرازوفرودهای فراوان، شبکه رادیویی خراسان از سال ۱۳۷۵ رسماً آغاز به کار کرد. اگر تلاش‌های نخستین برای پراکندن امواج رادیویی را به‌حساب بیاوریم، مشهد بیش از ۷۰سال است که رادیو دارد و همین قدمت و تجربه باعث شده است این بخش از صدواسیما که با عنوان صدای خراسان رضوی می‌شنویم، یک سرگردن بالاتر از سیمای آن بایستد.اگر دل‌بستگی به رادیو را تجربه کرده باشید، می‌توانید دریابید که تولیدات این رسانه صوتی در مشهد، متنوع و خلاقانه‌تر از بخش تصویری مرکز استان خراسان رضوی است.

بیننده چنددقیقه‌ای

با اینکه مسئولان شبکه استانی در ادوار مختلف اصرار دارند که شبکه استان خراسان رضوی را یک شبکه پربیننده معرفی کنند، با نگاهی به اطراف خودمان، می‌توان فهمید این شبکه تا چه اندازه در میان جامعه مخاطبانی که باید داشته باشد، مقبولیت دارد و اصلا چه تعداد از هم‌استانی‌ها این شبکه را می‌بینند. همه آن‌هایی که در خراسان رضوی زندگی می‌کنند، احتمالا روزی یکی‌دوبار گذرشان به شبکه استانی خراسان رضوی خواهد افتاد اما سرانه تماشای آن‌ها در طول روز بعید است به چند دقیقه برسد. همان‌طور که نظرسنجی‌ای که سازمان صدواسیما در فصل پاییز انجام داده و آن را در بهمن‌ماه منتشر کرده است نشان می‌دهد که در سه ماه پاییز ۹۸ میانگین مدت زمان تماشای

ظریف افسانه بود

هوشنگ ظریف‌ه استاد برجسته موسیقی درگذشت

نگار[اد] جامعه موسیقی ایران شنبه ۱۷اسفند با خبر درگذشت «هوشنگ ظریف»، موسیقی‌دان و استاد برجسته تار، عزادار شد؛ هنرمندی که بیش از ۵۰سال از عمرش را صرف موسیقی کرد و از مکتب استادانی چون موسی معروفی، روح‌ا... خالقی، جواد معروفی، علی‌اکبر شهنازی و حسین تهرانی بهره گرفت. او علاوه بر اینکه به‌عنوان نوازنده و تک‌نواز در گروه‌های مختلفی مانند ارکستر موسیقی ملی و ارکستر صبا فعالیت می‌کرد، حدود ۱۷سال از عمر خود را صرف تربیت هنرجو و آموزش نوازندگی کرد؛ هنرجویانی که هر کدام این روزها از استادان برجسته موسیقی شناخته می‌شوند. از جمله آن‌ها می‌توان به حسین علیزاده، دارپوش طلائی، ارشد طهماسبی، حمید متیسم و محمد شجاعی اشاره کرد. علاوه بر ساز تار، ظریف با نواختن سازهای سه‌تار و تنبک نیز آشنایی کامل داشت، به‌طوری‌که برای تدوین

یک صدا و چند سیما

نگاهی به صدواسیمای مرکز خراسان رضوی در آغاز سومین دهه فعالیتش



برنامه‌های شبکه‌های استانی و محلی سیما درمیان بینندگان، یک ساعت و ۴۰دقیقه بوده است که این آمار هم مربوط به شبکه‌های استانی پربیننده‌ای همانند شبکه استان‌های خرم‌آباد، کرdestان و اصفهان است. از آن روزی که شبکه استان خراسان به‌عنوان سومین شبکه محلی تأسیس شد، سال‌ها

گذشته است و براساس آمار، این شبکه جایگاه خود را در میان شبکه‌های پربیننده استانی از دست داده است.

یک بام و دوهوایی

شاید اگر پخش اخبار استانی و محلی در این دست

در انتظار تکراری‌ها

نگاهی به برنامه‌های لحظه تحویل سال تلویزیون



شکیبا افخمی[اد] هر ساله با نزدیکی شدن به روزهای پایانی اسفند، شبکه‌های مختلف تلویزیون به‌سراغ تهیه و تولید ویژه‌برنامه‌های خود برای پخش در ساعات تحویل سال می‌روند؛ ویژه‌برنامه‌هایی که تفاوت چندانی با یکدیگر ندارند و در تمام این سال‌ها روال مشخصی را طی کرده‌اند. بر این اساس تقریبا تمام تماشاگران تلویزیون می‌دانند که بخش قابل توجهی از این برنامه‌ها به دعوت از هنرمندان و ورزشکاران و گفت‌وگو با آن‌ها اختصاص دارد. تنها تفاوتی که میان این ویژه‌برنامه‌ها در شبکه‌های مختلف سیما می‌توان دید، در افراد دعوت‌شده و مجری‌های آن‌هاست و باقی مراحل تقریبا شبیه بههم است اما امسال باتوجه‌به شیوع

ویروس کرونا در کشور و دستور وزارت بهداشت برای تجمع نکردن و خارج نشدن از منزل، پیش‌بینی می‌شد برنامه‌های تکراری تلویزیون به‌ویژه در بخش دعوت از میهمانان، دچار چالش و تغییراتی در روند اجرایی شود اما آن‌طور که از اخبار رسانه‌ها مشخص است، این اتفاق نیفتاده‌است. بر این اساس، همچون روال چند سال اخیر اجرای برنامه تحویل سال شبکه‌یک برعهده علی ضیاست. او با «فرمول یک» که به‌صورت

روتین، عصرها از شبکه یک پخش می‌شد، در آغاز سال جدید میهمان خانه‌ها خواهد بود. گفته می‌شود این برنامه همانند سال گذشته چهره سال را در حوزه مردمی و اجتماعی معرفی می‌کند. از ویژه‌نامه شبکه ۲ باتوجه به آنکه این شبکه قرار است از ۱۲اسفند امسال تا ۲۲فروردین سال آینده برنامه‌ای با نام «دو نیمه‌ماه» را با اجرای محمد سلوکی روی آنتن ببرد، انتظار می‌رود همین برنامه در لحظه تحویل سال نیز از شبکه ۲ پخش شود. دعوت از بازیگران و هنرمندانی که با نقش آفرینی در

در قسمت اول این مجموعه با دعوت از افرادی که تجربه‌هایی چون بدلکاری یا مستندسازی در مکان‌های خطرناک دارند، به موضوع ترس پرداخته شد. باید دید رشیدپور همین روال متفاوت را برای برنامه تحویل سال نیز طی می‌کند یا ترجیح می‌دهد در همان قالب همیشگی خود پیش برود.

ویژه‌برنامه «عیدانه» با اجرای احسان علیخانی، دیگر برنامه شبکه ۳ در روزهای پایانی سال است که چهارشنبه و پنجشنبه ۲۸ و ۲۹اسفند از تلویزیون پخش خواهد شد. همچنین ویژه‌برنامه عیدانه «عصر جدید» با اجرای این مجری، چهارشنبه ۲۸اسفند روی آنتن شبکه ۳ خواهد رفت.

شبکه ۴ نیز امسال برنامه زنده‌ای برای لحظه تحویل سال نخواهد داشت. به این ترتیب درمجموع پیش‌بینی می‌شود که محور اصلی این ویژه‌برنامه‌ها همچون سال‌های گذشته بوده و شبکه‌های سیما دوباره میزبان همان بازیگران و مهمانان تکراری خواهند بود. همچنین احتمالا به‌خاطر هم‌زمانی روز اول فروردین با شهادت دوری از گفت‌وگوهای چالشی که کلی آن‌ها با سال‌های قبل تفاوت داشته باشد. ●

خراسان رضوی عمل کنند. با اتکا به این مسئله می‌توان گفت به‌طورکلی شبکه‌های استانی در کشور، نمی‌دانند که باید شعبه‌ای از مرکز باشند یا در قامت یک شبکه محلی، محتوا تولید کنند. آن‌ها در اغلب مواقع، بخش‌نامه‌ها و دستورالعمل‌های سازمانی تلویزیون را پی می‌گیرند و گاهی هم براساس همان دستورها به مسائل محلی و استانی توجه می‌کنند. این یک بام و دوهوایی در شرح وظایف و اداره شبکه‌های استانی، اغلب آن‌ها را با چالش روبه‌رو کرده است.

میدان دادن به کاربلدها

تولید مستند و فیلم با وجود اینکه در این شبکه بسیار محدود بوده است، بیشتر تولیدات هنرمندان مشهدی و خراسانی ثابت کرده است که ظرفیت تولید در استان وجود دارد و مسئولان رسانه استانی باید بیشتر از پیش به فیلم‌های مستند و داستانی و برنامه‌های تلویزیونی که تاکنون در سیمای خراسان رضوی با استانداردهای ملی و بین‌المللی تولید شده‌اند، بها دهند.اگر چه در یکی‌دو سال اخیر بهره‌مندی از نیروهای جوان و توجه به افکار جوانان برای تولید برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی بیشتر شده است، همچنان بودجه اندکی که در سیمای خراسان صرف تولید می‌شود، دراختیار نیروهای جوان و تازه‌نفس قرار نمی‌گیرد. مدیران این شبکه به‌خوبی دریافته و تجربه کرده‌اند که اگر به نیروهای متخصص و جوانی که در استان و حتی درمیان نیروهای شبکه استانی حضور دارند میدان بدهند، نتیجه مطلوبی خواهند گرفت. در حوزه سینما و مستند و حتی سریال‌سازی و احتمالا برنامه‌سازی تلویزیونی، تعداد زیادی هنرمند در خراسان رضوی حضور دارند که هم‌اکنون مشغول همکاری با سایر بخش‌های تلویزیونی، سینمایی و هنری در کشور هستند و جایشان درمیان برنامه‌سازان و تولیدکنندگان رسانه استانی خالی است؛ هنرمندانی که نامی میان نامداران سینما و تلویزیون برای خود به‌دست آورده‌اند و اگر به آن‌ها توجه شود، شبکه استان خراسان رضوی می‌تواند در تراز یک شبکه ملی فعالیت خود را ادامه دهد.

کیفیت نامطلوب اچ‌دی

درحالی‌که انتظار می‌رود شبکه استانی خراسان رضوی در بیست‌ودوسالگی به یک شبکه خبره و باتجربه تبدیل شده باشد، شاهد هستیم با وجود برخی تلاش‌ها نمی‌تواند به‌عنوان یک شبکه قابل اعتنای محلی عمل کند. این شبکه در هر سه بخش خود(صدا، سیما و خبر) و بیشتر در حوزه سیما به تکرار افتاده و الگوهایی را که چندین سال است از آن‌ها در تولید برنامه پیروی می‌کند، کنار نگذاشته است. آبان امسال بود که شبکه خراسان رضوی به‌عنوان نخستین شبکه استانی کشور به امکانات پخش اچ‌دی مجهز شد؛ اتفاق مهمی که در عین اهمیت نشان می‌دهد مسئولان تلویزیون استانی به توسعه فنی شبکه بیشتر اهتمام می‌ورزند، غافل از اینکه توجه به توسعه زیرساختی تنها در کنار افزایش کیفیت محتوایی تولیدات، باعث افزایش رضایتمندی و جذب مخاطبان می‌شود. ●



تعطیلی فرهنگ‌سراهای مشهد

درپی شیوع ویروس کرونا، فعالیت‌های فرهنگ‌سراهای شهرداری لغو شد



محلات، بسته‌های بهداشتی که با نظارت دانشگاه علوم پزشکی مشهد تهیه شده است، در حاشیه شهر توزیع می‌شود. ●

شیوع ویروس کرونا در کشور بروی فعالیت‌های فرهنگی شهرداری مشهد نیز همچون باقی فعالیت‌های کشور تاثیر گذاشته است. بر این اساس، محمدمحسن مصحفی، معاون شهردار و رئیس سازمان اجتماعی‌وفرهنگی شهرداری مشهد، شنبه ۱۷اسفند در جلسه ستاد پیشگیری و مقابله با ویروس کرونا در شهرداری مشهد که با حضور محمدرضا کلائی، شهردار و همچنین معاونان و مدیران شهری برگزار شد، از تعطیلی فرهنگ‌سراها و سالن‌های ورزشی شهرداری مشهد با هدف پیشگیری از شیوع ویروس کرونا خبر داد.

او همچنین تأکید کرد: برنامه‌ها و جشنواره‌های فرهنگی در راستای استقبال از بهار ۹۹ باتوجه‌به وضعیت موجود، تعطیل شده است اما زیباسازی شهر همچنان ادامه دارد. همچنین بنا به گفته‌های مصحفی، با کمک شورای اجتماعی

بدون وقفه ادامه دارد تا این سریال برای پخش در نوروز امسال آماده شود. تصویربرداری سریال روز گذشته در شیرگاه مازندران به پایان رسید و عوامل گروه برای ادامه تصویربرداری، راهی تهران شدند. همچنین روز گذشته تیزی از این سریال محبوب پخش شد که از نکات جالب توجه آن می‌توان به یادگارد شدن نقی معمولی و نشان دادن بهتاش در قامت دروازه‌بان تیم نساجی اشاره کرد. براساس بخشی از این تیزر، گویا بیماری کرونا به داستان «پایتخت ۶» هم راه پیدا کرده و ماجرای جدیدی را برای پایتختی‌ها رقم زده است.

فصل ششم مجموعه تلویزیونی پایتخت با حضور بازیگرانی چون محسن تنابنده، ریمارمین‌فر، احمد‌مهران‌فر، مهران احمدی، هومن حاجی‌عبداللهی، بهرام افشاری و نسرين نصرتی در ۱۵قسمت برای پخش در نوروز ۹۹ از شبکه یک سیما ساخته می‌شود. ●

«پایتخت ۶» به تهران رسید

سریال نوروزی شبکه یک آماده پخش می‌شود



تصویربرداری فصل ششم مجموعه تلویزیونی «پایتخت ۶» به کارگردانی سیروس مقدم و تهیه‌کنندگی الهام غفوری همچنان