شهرآرا

وفات حضرت زینب (س) را تسلیت می‌گوییم

روزنامه شهر امید و زندگی

SHAHRARANEWS.IR

۳شنبه ۲۰ ۱۲ ۹۸ 10 03 20

۱۲ صفحه + ۴ صفحه ورزشی
۱۶ صفحه ویژه شهرآرا محله
۲۰ اسفند ۱۳۹۸ | ۱۵ رجب ۱۴۴۱
شماره ۳۰۶۴ | ۷۰۰ تومان

به دلیل توصیه‌های بهداشتی مسئولان و متخصصان امور بهداشتی و درمانی

سخنرانی نوروزی رهبر معظم انقلاب در حرم مطهر برگزار نمی‌شود

۰۸

نایب‌رئیس شورای شهر مشهد:

فروشگاه‌های شهرداری مشکلی در تأمین مایحتاج مردم ندارند

۰۳

روزهای قرنطینه را با خواندن روایت اهل سفر از جاذبه‌های بکر ایران سر کنید

سفر با سفرنامه

۱۱



بسته‌های بهداشتی برای بسته‌های پستی

با افزایش خریدهای اینترنتی و دریافت مرسولات پستی مردم نگران شیوع کرونا از این طریق هستند

۰۲



داستان «سلمان»

چراغ اول پویش مردمی «حمایت از مستأجران» را یکی از مجتمع های تجاری مشهد روشن کرده است

شما مالک محترم کجای این روزهای سخت ایستاده ای؟

۰۷

عکس: احمد حسنی | شهرآرا



بختک کرونا بر سر طلای سرخ

شیوع ویروس «کووید۱۹» سبب کاهش صادرات زعفران شده است

۰۶

کرونا همچنان می‌تازد

براساس آمار دانشگاه علوم پزشکی مشهد، تعداد قربانیان کووید۱۹ در خراسان رضوی به ۸۹ نفر رسید

۰۳

جلوگیری از زباله‌گردی در مشهد

با ارائه درخواست مدیریت شهری به فرمانداری از فعالیت زباله گردها در شهر جلوگیری می شود



سیدمحمدرضا هاشمی: پس از تصویب موضوع ممنوعیت فعالیت زباله‌گردها، دادستان مشهد نیروی انتظامی را مکلف می‌کند تا با زباله‌گردها برخورد و آنان را از شهر جمع‌آوری کنند



مهدی یعقوبی: پیش از این دغدغه شهروندان به گوش ما رسیده بود، اما اختیار قانونی برای برخورد با زباله‌گردها نداریم و شهرداری فقط وظیفه جمع‌آوری زباله‌ها را برعهده دارد

۰۳

رئیس دبیرخانه شورای گفت‌وگوی دولت و بخش خصوصی استان:

کرونا ۴۰ هزار شغل را در مشهد با خطر مواجه کرده است



۰۶

چراغ قرمز بهزیستی به ایجاد مراکز تجمعی

مدیرکل بهزیستی اقدامات انجام‌شده برای مقابله با کرونا را تشریح کرد

۰۳

تعریض بخش جنوبی پل پرتوی در فروردین ۹۹

۰۳

یک سامانه و هزار و یک کاستی

انتقادها به عرضه نهاده دام و طیور در سامانه «بازارگاه» ادامه دارد

۰۶

فنون معاینه را جدی بگیریم

درباره مراحل دریافت معاینه فنی که سلامت شهر را تضمین می‌کند

۱۰

ترس در دل بازار سرمایه

شاخص کل بورس تهران بیش از ۱۴ هزار واحد ریزش کرد

۰۶

قصه‌های هزار و یک رنگ

روایتی از برخی المان های امسال مشهد که در مراحل پایانی قرار دارند؛ از «کاوه آهنگر» تا «گیاه آخر»

گزارش

این روزها که همه شهرها در غبار نامرئی غم احاطه شده است، مشهد حال و هوای دیگری دارد. «سومین جشنواره هنرهای شهری مشهد» خانه بهار ۹۹ تنها رویداد مهم هنری در کشور است که خود را برای میزبانی از بهار آماده می‌کند. رویدادی منسجم با پیشینه‌ای سیزده‌ساله که یک‌تنه برای تولد دوباره امید، زیبایی و رنگ در شهر ایستاده است. امسال در این جشنواره هنرمندانی نه فقط از مشهد که از سایر شهرهای ایران حضور دارند و باوجود ترس و واهمه شهروندان در مقابله با شیوع بیماری کرونا، آن‌ها در خط مقدم هنر شهری مشهد ساعت‌ها در خیابان‌های خلوت شهر آثار بهاری خلق می‌کنند. البته این هنرمندان و کارهایشان نیز از ویروس کرونا در امان نبودند و این بیماری باعث شده است برخی کارگاه‌های آن‌ها تعطیل شود و برخی عوامل اجرایی نیز میل و علاقه‌ای به کار نداشته باشند. اتفاقی که روند نصب آثار را نیز کند کرده است؛ اما انتظار هرساله مردم برای این جشنواره و آثارش که دیگر به رویدادی سنتی در مشهد تبدیل شده است، به‌نوعی انگیزه هنرمندان برای ادامه کارهاست. آن‌ها در هر شرایطی تمام تلاششان را برای رساندن آثارشان به جشنواره انجام می‌دهند تا مردم با مشاهده این آثار در شهر برای دقایقی هم که شده، ویروس کرونا را از یاد ببرند و خنده بر لب‌هایشان نقش ببندد. آثار این هنرمندان شامل ۵۸ اثر در بخش یادمان‌های شهری، ۳۲ اثر در بخش آذین‌بندی، ۴۴ اثر با ۳۶ طرح در بخش گل‌آرایی و طراحی فضا و ۹۰ پروژه در بخش دانشگاهی با محورهایی چون شهدا، نوروز، محیط‌زیست، فرهنگ و مفاخر است. این روزها بخشی از این آثار نیز در شهر نصب شده است و باقی آن‌ها درحال طی کردن مراحل پایانی اجرا هستند. آثاری که هم حال و هوای نوروزی دارند مانند المان سفره هفت‌سین روبه‌روی بیمارستان قائم(عج)، یا اثر دائمی هستند مانند مجسمه حاج حسین ملک که در ورودی خانه ملک جانمایی شده است. امسال همچون سال‌های قبل المان‌هایی نیز در شهر درحال اجرا هستند که می‌توانند نظر حداکثری مردم را جلب کنند و باعث شوند آن‌ها دقایقی کنار این المان‌ها توقف کنند و چند عکس یادگاری بگیرند، مانند المان «عکاس‌خانه» که ابتدای بولوار احمدآباد جانمایی شده است یا المان «شهر قصه» در حاشیه میدان جانباز که مراحل پایانی آماده‌سازی را طی می‌کند. با گشتی در شهر روند اجرایی نقاشی دیواری‌ها و المان‌ها نشان می‌دهد با توجه به اتفاقات اخیر، آماده‌سازی آثار برخلاف وعده صدرا یوسفی، دبیر سومین دوره جشنواره هنرهای شهری مشهد و رئیس اداره امور هنری شهرداری، تا ۲۲ اسفندماه به پایان نمی‌رسد و گویا امسال نیز همچون سال‌های قبل شهر در روزهای پایانی سال آماده استقبال از بهار می‌شود. با این تفاوت که امسال نسبت به سال‌های گذشته شرایط ویژه‌ای در شهر حکم‌فرماست. در ادامه این گزارش به سراغ برخی از هنرمندانی رفتیم که در گوشه و کنار شهر در حال آماده‌سازی آثارشان برای بهار ۹۹ هستند...

ادامه ۰۵







عکس: مصطفی عباسی | شهرآرا

یادداشت

جنگ‌انگاری مقابله با کرونا



سید احمد فاطمی‌نژاد
استادیار روابط بین‌الملل دانشگاه فردوسی مشهد

طی روزهای اخیر فضای علمی و رسانه‌ای کشور تحت تأثیر شیوع ویروس کرونا و تلاش‌های دولتی و غیردولتی برای مقابله با آن بوده است. با توجه به شدت تأثیر این واقعه بر زندگی روزمره مردم، سیاست‌گذاران و اصحاب رسانه کشورمان تلاش کرده‌اند که به هر نحو ممکن افکار عمومی را درباره شیوع کرونا حساس کنند تا همراهی آن‌ها در مقابله با این بیماری را جلب کنند. بنابراین، یکی از راهکارهای دغدغه‌مندان و فعالان این حوزه، استفاده از ادبیات حماسی و نظامی در توصیف این شرایط بوده است. برای مثال می‌توان به نمونه‌های زیر اشاره کرد:

الف) به کرات شنیده می‌شود که باید تلاش کنیم که در جنگ با کرونا غالب شویم.

ب) مسئولان مختلف اعلام می‌کنند که اکنون در وضعیت قرمز جنگی هستیم.

ج) در فضاهای مختلف عمومی و رسانه‌ای اعلام می‌شود که کادر درمانی و پزشکان در خط مقدم مبارزه با کرونا هستند.

د) برابرسازی و تشبیه پرستاران و پزشکان در شرایط حاضر با رزمندگان زمان جنگ تحمیلی تبدیل به رویه عادی این روزها در فضای مجازی کشور شده است.

ه) شاعران و ادیبان مشغول داستان‌سرایی و شاعری حماسی در توصیف وضعیت جاری هستند.

و) عمل گندزدایی و ضدعفونی خیابان‌ها و معابر به‌عنوان «عملیات سرکوب کرونا» تعریف می‌شود و ...

همه این موارد که احتمالا برای بیشتر شما کاملا آشنا و طبیعی است، در جلب افکار عمومی و برانگیختن حساسیت مردم حتما تأثیرگذار است، اما باید هم‌زمان در نظر داشته باشیم که این رویه کلامی ما را وارد فضای گفتمانی خاصی می‌کند که شاید مدیریت آن دشوار باشد. به عبارت دیگر، جنگ‌انگاری مقابله با کرونا ابعاد مختلفی دارد. بخشی از آن به تهاجم و دفاع در این جنگ برمی‌گردد که تحریک احساسات عمومی در آن مفید است. در این قسمت، کادر درمانی و افراد فعال در مقابله با شیوع کرونا به‌عنوان مدافعان میهن و حامیان کیان کشور به تصویر کشیده شده‌اند. این بخش کاملا مفید است و می‌تواند همراهی مردم و انگیزه کادر درمانی را در پی داشته باشد.

بخش دوم به پیامدهای این جنگ برمی‌گردد که می‌تواند یأس‌آور باشد. این از نکاتی است که به جد باید مد نظر قرار گیرد. وقتی از ادبیات جنگی برای توصیف مقابله با کرونا استفاده می‌شود، قربانیان این فرایند نیز به قربانیان یا شهدای جنگی بدل می‌شوند. این قربانیان حتی می‌توانند عامل همدلی باشند، اما موضوع مرگ آن‌ها از سوی دیگر، یأس و ناامیدی در پی دارد. به‌ویژه با توجه به اینکه آمار قربانیان کرونا در ایران نسبت به تعداد بیماران در سطح جهان از همه کشورهای دیگر وخیم‌تر است. بخش سوم به تفسیر دیگران از رزمندگان و فرماندهان این جنگ مرتبط می‌شود که احتمالا کینه‌توزی در پی خواهد داشت. این روزها یکی از پست‌های پرتکرار در فضای مجازی، پستی است که به تفاوت کرونای مردم عادی و کرونای مسئولان اشاره دارد. در گفتمان جنگ‌انگارانه از موضوع کرونا، مسئولان و مردم عادی به ترتیب می‌توانند نمایانگر فرماندهان و سربازان باشند؛ فرماندهانی که سنخیتی با سربازان خود ندارند و شکافی عمیق بین آن‌ها وجود دارد. این شکاف می‌تواند هم در زمان مقابله با کرونا و هم پس از آن خطرناک باشد.

درمجموع به نظر می‌رسد بهتر است فعالان رسانه‌ای در هر سطحی مراقب معنای کلمات، مفهوم ترکیب آن‌ها، تفسیر کلام منعقدشده و پیامد گفتمان برساخته خود باشند. در شرایط حاضر و درحالی که کشور مشغول مقابله با ویروس کروناست، استفاده فزاینده از ادبیات جنگی و نظامی می‌تواند پیامدهای ناخوانده نیز داشته باشد.

نگاه روز

پرچم‌دار مثل زینب کبری(س)



سید اسماعیل هاشمی رکاوندی
عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد مشهد

زینب(س)، شیرزن کربلا، بانوی مکرم و عزتمند اسلام با آن همه سابقه و درخشندگی، در روزهای پایانی عمر خود به دلیل شرایط اوضاع سیاسی و اجتماعی بسیار خشن و ناجوانمردانه روزگار، در وضعیت مظلومانه‌ای قرار گرفت و دور از همه شیعیان و حامیان علوی و وفاداران حسینی چشم از دنیا بست. در رسای حضرت زینب(س) مطلب فراوان است. وی سومین فرزند حضرت فاطمه(س) و علی‌بن‌ابی‌طالب(ع) است که پس از شهادت پدرش در دفاع از دین و حقانیت اسلام و برادران خود، امام حسن(ع) و امام حسین(ع)، نقش ویژه‌ای داشت. به قول امام سجاد(ع)، به دلیل هوشمندی فوق‌العاده و قدرت شگرف مدیریت و پاسداری از آرمان‌های مقدس شهیدان کربلا، این زن دانشمند را عقیله بنی‌هاشم نامیدند. روایت زندگی این شیرزن همراه با احساس تعهد و مسئولیت به اسلام و ترک لذات به نفع هدفی متعالی بوده است. او در پررفت‌وآمدترین خانه محله بنی‌هاشم که خانه وحی و منور از رسالت و قرآن بود، چشم به جهان گشود. اعضای آن خانه همه از دانشمندان و قربانیان راه خدا هستند حضرت زینب(س) در سال پنجم هجرت در مدینه متولد شد و ۶سال با جد بزرگوار خود، رسول خدا(ص)، زندگی کرد و نام ایشان را هم پیامبر(ص) برگزید. دخت بزرگ و شجاع علی(ع) با عبدا...، پسر جعفربن‌ابی‌طالب، ازدواج کرد و حاصل زندگی آن‌ها ۴فرزند پسر به نام علی، عون، محمد و عباس و یک دختر به نام ام‌کلثوم بود. حضرت زینب(س) در طول زندگانی خود با بدترین حوادث و جریان‌های سیاسی و نظامی مواجه بود. در سال‌های آخر حیات ایشان واقعه کربلا رخ داد و اسلام با تمام وجود و لیاقتش در برابر تمام کفر و نابسامانی، قد برافراشت. حسین(ع)، نواده پیامبر(ص)، که تجلی اسلام راستین بود، به شهادت رسید، اما زینب(س) به این دلیل که مبادا خون برادر و دیگر شهیدان تباه گردد، نهضت حسین(ع) را در لباس پیغامبری ادامه داد...

ادامه ۰۵

