



12
03
20

شنبه

۲۲ اسفند ۱۳۹۸
۱۷ رجب ۱۴۴۱
شماره ۳۰۶۶

مسافر سنت در هزاره سوم -

اتحادی همدلانه تا شکست دژخیمی مشترک



مرضیه بذرافشان
عضو هیئت مدیره
انجمن داروسازان
خراسان رضوی

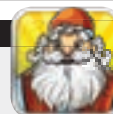
سال‌هاست جامعه خدمد داروسازی همانند سایر گروه‌های پزشکی به‌منزله تکیه‌گاهی معتمد و مشاوره‌ی دلسوز در خط نخست ارتباط با مردم برای بهبود سلامت جامعه سینه سپر می‌کند و اینک در این برهه زمانی، روزی که موارد ابتلا به کرونا ویروس اعلام شد، با حضور مستمر در داروخانه‌ها و در واقع خط اول مقابله با ویروس مهار نشده، در ارتباط مستقیم با بیماران و فلالانی که در پی مرهمی برای تسکین درد و تنش خود بودند، قرار گرفتند. آن‌ها با ایفای نقش مشاوره‌ای در آگاه‌سازی جامعه برای افزایش مقاومت و ایمنی بدن، اطلاع‌رسانی راه‌های جلوگیری از انتشار و انتقال ویروس و آموزش روش‌های محافظت شخصی، جانانه و شبانه‌روزی به خدمت‌رسانی پر خطری ایستادند که سلامت خود و خانواده‌شان را تهدید می‌کرد.

خبر انتشار ویروس ناگهانی بود و ذخایر ماسک و ملزومات بهداشتی داروخانه‌ها محدود؛ نگرانی مردم در بحران به‌وجود آمده مصرف چند صبرابری ماسک و ضد عفونی کننده‌ها، خالی شدن انبار داروخانه‌ها از این محصولات را طی ۷۲ ساعت نخست بحران سبب شد. هنوز داروخانه‌ها در تکاپوی تداوم خدمت‌رسانی و تهیه ملزومات بهداشتی مورد نیاز جامعه بودند که اقدامات محتکرانه و سوء استفاده‌های گروهی دلال‌صفت این‌الوقت، هیئت‌انمای صرفه‌جویی‌ارزی وزارت بهداشت را بر آن داشت تا با نادیده گرفتن جایگاه داروسازان در چرخه درمان و بدون طراحی یک پروتکل مشخص و مدون برای تأمین ماسک و سایر فرآورده‌های بهداشتی مورد نیاز، ایمن‌ترین و مطمئن‌ترین واحد قانونی مجاز به عرضه دارو و تجهیزات پزشکی یعنی داروخانه‌ها را از عرضه ماسک به بیماران منع نماید. پس از آن بود که سازمان‌های نظارتی حاضر در مدیریت بحران همراه با برخی آریاب‌جراید و رسانه‌ها، به نیت کوشش در مدیریت بحران به‌وجود آمده که سبب کاهش موجودی با قیمت مصوب و معقول ماسک و سایر ملزومات پزشکی شده بود، ناخواسته سبب گشودن راه‌های غیر رسمی و پنهانی توزیع این محصولات در واحدهای صنعتی غیر مرتبط اعم از آرایشگاه‌ها، سوپرمارکت‌ها و ابزارفروشی‌ها گردیدند و متأسفانه سوء مدیریت‌ها، بخش‌نامه‌های خلق‌الساعه و بازرسی‌های غیر معمول نادانسته سوار بر موج گزارش‌های خبری تنش‌زا موجب افزایش سطح اضطراب و استرس جامعه را فراهم آورد. ناگفته‌نیست که استرس‌زایی و ترشح کورتیزول توأم با آن با تأثیر منفی بر مقاومت سیستم ایمنی، مبارزه با بیماری‌ها را دشوارتر می‌کند و نیز استرس با تأثیر منفی بر سد خونی مغز، احتمال ورود سموم و ویروس را به مغز افزایش می‌دهد و این یعنی کاهش ایمنی شهر در برابر بیماری. به‌راستی افزایش تیراز بایدیدکنندگان از کانال‌های خبری، به بحرانی‌تر شدن وضعیت جامعه می‌آرزید؟ اینک در شرایطی که حذف ناگهانی داروخانه‌ها از چرخه عرضه ماسک و سایر کالاهای سلامت محور فقط و فقط به خروج فرمان مدیریت از دستان مدیران بحران منجر شد، داروسازان، همان در دسترس‌ترین مشاوران جامعه پزشکی، با وجود آنکه آماج همه‌ها قرار گرفته‌اند، خواهان آن هستند که در مقابله با این بحران مشترک که جان و خانمان مردم این سرزمین را تهدید می‌کند، مثل همه روزهایی که در عرصه جنگ، بازسازی و تحریم در کنار هم بودیم، فارغ از هر غوغا سالاری و فراق‌کنی، با همین امکانات محدود و به دور از هر عامل استرس‌زا، فقط به هدف مشترک که شکست دژخیم ویروسی است، کمک کنیم. امروز نیز جامعه‌داروسازی در تلاشی پرخطر در مواجهه با صدها بیمار و ناقل، بدون اینکه حتی خود مجهز به ماسک و دستکش و محصولات ضد عفونی باشند (خرید و فروش این محصولات حتی برای استفاده کارکنان داروخانه تعریف احتکار و جرم‌پدایمی کند) آماده‌اند مثل قیل فلپت خود را در مسیرهای پیشگیری و مقابله با ویروس کرونا پیشکش ملت شریف ایران نمایند.

ویژه آخر هفته

یک لقمه کتاب

نه این که کتاب نیاز به معرفی داشته باشد و نه این که شما مخاطبان جان بچه‌های ابتدایی باشید که لازم باشد بگوییم کتاب یار مهربان است، ولی از حیث یادآوری باید بگوییم که در این روزهایی که کرونا اوقات فراغت ما و شما را بیشتر کرده است یک لقمه کتاب هم برای خودمان کنار بگذاریم و فکر و ذهن‌مان را بدون غذا نگذاریم. موضوعی که گوران دیواک کارتون‌بست ۶۱ ساله اهل صربستان هم به زیبایی به آن اشاره کرده است.



بازی خور

ایمان فروزان‌نیا | کرونا بس ناچونم‌دانه در حال گسترش است و مردم را خانه‌نشین کرده است. گوشی‌های تلفن همراه بیش از قبل در دست ما هستند و مشتریان اینستاگرام و تلگرام زیاد شده‌اند ولی اینستاگرام و سرک کشیدن در کانال‌های خبری و غیر خبری تلگرام هم حدی دارد و حوصله آدم از این کار هم بعد از چند ساعت سر می‌رود. برای همین است که می‌خواهیم شما را با «آمیرزا» آشنا کنیم. آمیرزا یک بازی ساده ولی در عین حال سرگرم‌کننده و البته اعتیادآور است. این را بازی را از تاز نمای کافه‌بازار نصب کرده‌اند تا یخ‌خوابند کرد.

آمیرزا در دسته‌بندی بازی‌ها در دسته کلمات و دانستنی‌ها قرار دارد. در این بازی چند حرف از حروف الفبا در اختیار شما قرار داده می‌شود و باید با آن‌ها تعداد مشخصی کلمه (از دو حرفی تا هفت حرفی و گاهی بیشتر) بسازید. فضای بازی بسیار ساده و بامزه است، از موسیقی متن بازی بگریزد تا طراحی شخصیت‌ها و بقیه جزئیات. در هر مرحله، آمیرزا شما را

پیش یک شخصیت بازی مثل دلاک، قصاب و خیاطو... می‌فرستد و شما باید مراحل را که آن شخصیت پیش روی شما می‌گذارد پشت سر بگذارید. در ازای رد کردن مراحل یا ساختن کلمات بیش از آنچه در هر مرحله مشخص شده است، سکه دریافت خواهید کرد. می‌توانید از این سکه‌ها وقتی بازی حسابی گره خورد و فکرتان به هیچ کلمه بیشتری قد نداد استفاده کنید و

برای بازیکنان تنبل) را قرار می‌دادند. بازی بیش از ۸۰۰ مرحله دارد و تمام کردنش حتی اگر خیلی پیگیر

راهنمایی بخريد و مراحل سخت را پشت سر بگذارید. بازی یک قسمتی به نام اوستا می‌رود که در صورت اتصال به اینترنت می‌توانید در آن بازی کنیم و سکه‌های بیشتری جمع کنیم.

ناگفته نماند که آمیرزا از بازی‌های موبایلی قدیمی به حساب می‌آید. این بازی در سال ۹۶ خیلی روی بورس بود تا جایی که یک عده در فضای مجازی جواب بازی (شما بخوانید تقلب نسبتاً خوبی روبه‌رو بوده است و ۵۰۰ هزار نصب دارد.

قصه در این روزهای قرنطینه، شما را به چالش کلمه‌سازی دعوت می‌کنیم که هم سرگرم‌کننده است و هم فکر آدم را حسابی به کار می‌گیرد. اگر در کافه‌بازار بگردید، بازی‌های دیگری هم از جنس کلمه‌سازی با حروف پیدا خواهید کرد ولی هیچ‌کدام امتیاز این بازی را که اسمشان برده شد ندارند. ما هم توصیه می‌کنیم سراغ بازی‌هایی بروید که امتیاز بیشتری دارند و باگ و ایرادشان به دلیل نصب زیاد، درآمده و رفع شده است.



طرح: گوران دیواک

استاد کلمات شوید

هشدار! این بازی موبایلی به شدت سرگرم‌کننده و اعتیادآور است

باید چند ماهی طول می‌کشد. البته آمیرزا تنها بازی از این جنس نیست. اگر قبلاً آمیرزا را بازی کرده‌اید و حوصله نصب دوباره آن را ندارید، می‌توانید سراغ بازی «فندق» بروید. این بازی کمی بعد از آمیرزا ساخته شده است و کاملاً مشابه آن بازی می‌شود ولی با کلمات جدید و گرافیک متفاوت. «فندق» هم در کافه‌بازار با استقبال نسبتاً خوبی روبه‌رو بوده است و ۵۰۰ هزار نصب دارد.

قصه در این روزهای قرنطینه، شما را به چالش کلمه‌سازی دعوت می‌کنیم که هم سرگرم‌کننده است و هم فکر آدم را حسابی به کار می‌گیرد. اگر در کافه‌بازار بگردید، بازی‌های دیگری هم از جنس کلمه‌سازی با حروف پیدا خواهید کرد ولی هیچ‌کدام امتیاز این بازی را که اسمشان برده شد ندارند. ما هم توصیه می‌کنیم سراغ بازی‌هایی بروید که امتیاز بیشتری دارند و باگ و ایرادشان به دلیل نصب زیاد، درآمده و رفع شده است.

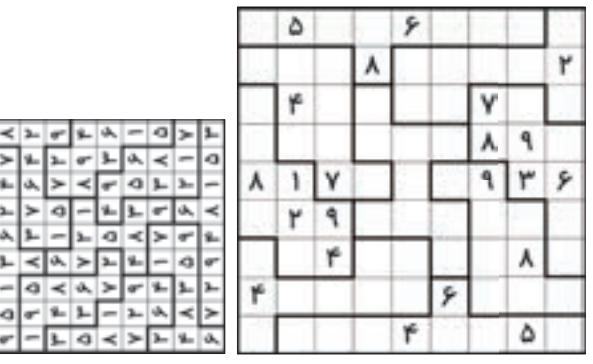


دیاگودز کافه‌بازار

سودوکو

شماره ۱۳۲

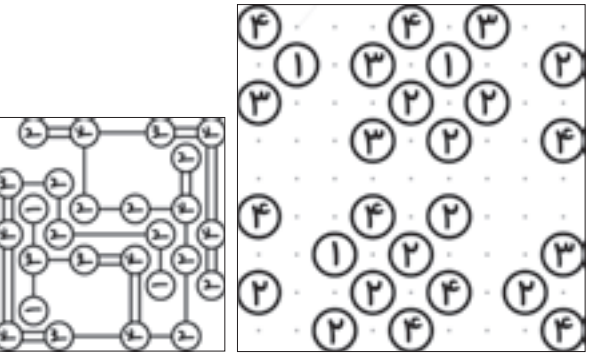
قوانین سودوکو بازی پارلی درست مثل سودوکو معمولی است با این تفاوت که جدول سودوکو معمولی از ۹ مربع کوچک ساخته می‌شود ولی در سودوکو بازی ۱۱ مربع‌ها به اشکال نامنتظمی تغییر شکل داده‌اند. شما باید طوری اعداد یک تا ۹ را در جدول قرار دهید که در هر ستون، ردیف و هر ناحیه (که با خطوط پررنگ مشخص شده است) اعداد تکراری قرار نگیرد.



پل سازی

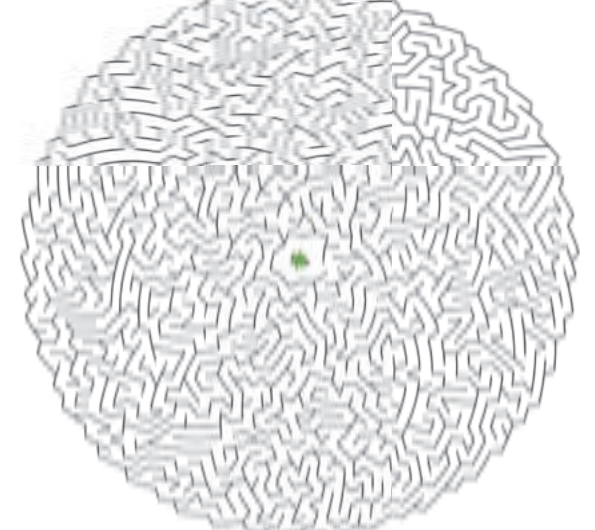
شماره ۱۱۹

قوانین بازی: ۱. باید برای هر جزیره (دایره) به تعداد عددی که وسط آن نوشته شده است، پل (خطی که جزیره را به یکی از جزایر اطرافش وصل می‌کند) بسازید. ۲. تنها می‌توانید از خطوط راست عمودی یا افقی استفاده کنید و نمی‌توانید خطوط را به پل یا پل بکشید. ۳. بین ۲ جزیره بیش از ۲ پل نمی‌شود ساخت. ۴. پل‌ها نباید همدیگر را قطع کنند ولی در انتها همه جزیره‌ها باید به هم راه داشته باشند.



هزارتو

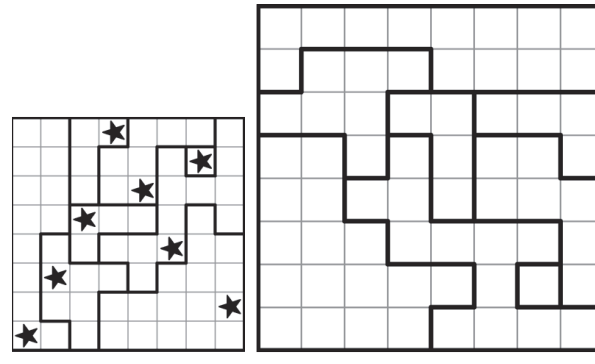
شماره ۱۳۱



ستاره‌یاب

شماره ۸۵

بازی ستاره یاب یک بازی منطقی جذاب و پرطرفدار است که برای اولین بار در مسابقات جهانی بازی‌های منطقی در سال ۲۰۰۳ از آن رونمایی و استقبال شد. قوانین بازی: ۱. هر جدول به ۸ منطقه تقسیم شده است که با خطوط پررنگ متمایز شده‌اند. ۲. باید در هر منطقه حتماً یک ستاره قرار بدید. ۳. در هر ردیف، ستون و منطقه نمی‌توان بیش از یک ستاره قرار داد. ۴. ستاره‌ها نباید چسبیده به هم قرار بگیرند (حتی مورب).



جا کتابی



قدم زدن در روزهای «پاییز ۳۲»

خلخال | «پاییز ۳۲» از دل تاریخ گذر می‌کند و این عبور، حرکت غربی برای رضا جولایی نیست. جولایی در داستان‌های پیش از این نیز نشان داده است که سروکارش با شخصیت‌هایی در تاریخ گذشته ایران است که در سایه مانده‌اند و در کتاب‌های رسمی نام و نشانی از آن‌ها نیست. این مجموعه، ۸ داستان کوتاه دارد که جز داستان نخست، مابقی به زمانی حدود یک قرن اخیر برمی‌گردد، داستان‌هایی که برخی از آن‌ها به کودتای ۲۸ مرداد ۳۲ و وقایع پس از آن اشاره می‌کند. اما شخصیت‌هایی که در این ماجراها نقش آفرینی می‌کنند آدم‌هایی هستند که زندگی شخصی‌شان از رویدادهای تاریخی تأثیر پذیرفته است. در داستان «هجوم»، اموال شازده قجر از مصادر دولت در امان نمانده، هر چند پایش را از سیاست کنار کشیده است. در داستان «شامگاه برقی»، سرهنگ شاه‌بختی بنا بر وظیفه‌اش حکم تیرباران پسرش را امضا می‌کند، پسری که سال‌ها از او دور بوده و با مادرش زندگی کرده است. اگر شاه‌بختی در زمانه دیگری می‌زیست، آیا کمر به قتل پسرش می‌بست؟

در داستان «سبزپری، زردپری» گلوله‌ها حتی سرنوشت قالیچه دیواری قیمتی را تعیین و آن را سوراخ کرده‌اند، چه برسد به سرنوشت آدم‌ها. «سبزپری، زردپری» و «پاییز ۳۲» هر دو داستان‌هایی عاشقانه هستند که به واسطه قرار گرفتن در فضا و مکان تاریخی، از داستان‌های رمانتیک آشنایی‌زدایی کرده‌اند. این هنر آشنایی‌زدایی در زبان و محتوای دیگر داستان‌های مجموعه نیز به چشم می‌خورد.

در حقیقت، انتخاب زبان متناسب با تاریخ و وقایع داستان‌ها که تا حدی از زبان امروزی فاصله دارد و نیز بیان آداب و رسوم و مناسبات اجتماعی‌ای که در بین مردمان گذشته رواج داشته، فضایی متفاوت بحال و هوای داستان‌های رایج امروز را سبب شده است. از این گذشته، جولایی برخی از داستان‌ها را به فضایی سوررئال آغشته و مخاطب را در میانه واقعیت و فراواقعیت قرار داده است. همین موضوع کشش و جذابیت خوبی برای داستان‌ها به ارمان آورده است.

این گونه است که لایه‌لای داستان‌های مجموعه «پاییز ۳۲»، به علت پدیده‌های نامعقول، آب‌چاه متعفن و تند و تلخ می‌شود، آب‌خزینه جوش می‌آید، زمین غرش می‌کند، اشیای نامرئی بر طبل‌ها می‌کوبند، دیوارهای عمارت ترک برمی‌دارد و تکه استخوان‌ها از قبرها بیرون می‌زنند، یا در میانه تاریکی و سیاهی، به‌ناگاه بهشتی ظاهر می‌شود که در آن سبزپری و زردپری زندگی می‌کنند.

در میان داستان‌های مجموعه «پاییز ۳۲»، «ریگ‌جن» فضای امروزی‌تر و متفاوت‌تری دارد و بلندترین داستان کتاب است که تعلیق و کشش خوبی دارد. زمان وقوع داستان سال ۱۳۴۴ است. در این تاریخ، گروهی تحقیقاتی عازم کویر ریگ‌جن می‌شوند. «پاییز ۳۲» که پاییز اسمال منتشر شده است، در کتاب‌فروشی‌ها به انتظار مخاطبان حرفه‌ای داستان کوتاه است.

فیلم بین



این ۱۰ نفر

حاتی | یکی از بهترین پیشنهادها برای این روزهای کرونایی و برای آنکه حوصله‌تان در منزل سر نرود، مشاهده سریال است، سریال‌هایی که چندین فصل و هر فصل چندین قسمت دارد. یکی از این سریال‌ها «The 100» است که دست‌کم تا پایان تعطیلات نوروزی شما را سرگرم خواهد کرد. اگر جزو طرفداران سریال «لاست» هستید، به احتمال قوی، از مشاهده این سریال هم لذت خواهید برد.

سریال «۱۰۰ نفر» در آینده اتفاق می‌افتد. یک جنگ هسته‌ای در کره زمین اتفاق افتاده است و تقریباً همه موجودات زنده از بین رفته‌اند و به دلیل راديوکتیو موجود در کره زمین، انسان‌هایی که زنده مانده‌اند برای ادامه حیات به یک ایستگاه فضایی در مدار زمین رفته‌اند. داستان سریال از آنجا شروع می‌شود که ۹۷ سال از این جنگ هسته‌ای و حضور انسان‌ها در ایستگاه فضایی گذشته است و براساس پیش‌بینی‌ها، شانزده هزار سال دیگر باید بگذرد تا زمین برای انسان قابل سکونت شود، اما مشکل آنجاست که جمعیت‌شان از ظرفیت ایستگاه فضایی فراتر رفته است و مشکل هوا و تأمین غذا ... دارند. آن‌ها برای آنکه متوجه شوند آیا زمین برای سکونت مهیا شده است، ۱۰۰ جوان زندانی را به زمین می‌فرستند که اگر آن‌ها توانستند روی زمین زنده بمانند، آن‌ها نیز به کره زمین بروند. این مجموعه بر اساس کتابی با همین نام ساخته شده است.

فصل اول این سریال در سال ۲۰۱۳ منتشر شد و اکنون ۶ فصل ابتدایی این سریال در سایت فیلمو قابل مشاهده است. فصل هفتم سریال «۱۰۰ نفر» چند ماه دیگر پخش خواهد شد و طبق اعلام سازندگان، فصل آخر آن خواهد بود. «۱۰۰ نفر» به کارگردانی جیسون روتنبرگ در ژانر علمی تخیلی ساخته شده است. در این سریال، الیزا تیلتور، پیچ تورکو و توماس مک دولل به ایفای نقش پرداخته‌اند.



نمایش فیلم در فیلمو