

رونمایی از آلبوم ساکت به تعویق افتاد

کیوان ساکت، آهنگ‌ساز و نوازنده تار و سه‌تار مشهوری که تا امروز آلبوم‌هایی چون «یادگار خون سرو»، «شرق اندوه» و «شبی با خورشید» و کتاب‌هایی نظیر «سبکبال»، «با موج تا کرانه»، «چرخ نیلوفر» و «حرکت دائمی» را منتشر کرده‌است، در گفت‌وگو با خبرگزاری صبا به تعویق افتادن بخش مهمی از فعالیت‌های جدیدش به‌دلیل شیوع ویروس کرونا خبر داده است. ساکت یک آلبوم موسیقی بختیاری

هجرت خطر ناک سینمایی

گلایه‌های امیراطهر سهیلی از وضعیت فیلم‌سازی مشهد در سال ۹۸

غلامرضا زوزنی/ چند روز بیشتر به پایان سال نمانده است؛ سالی که از اتفاقات ریز و درشت و خوب و بد برای سینما سرشار بود. سینمای مشهد هم در این سال اتفاقاتی را به خود دید که بعضی از آن‌ها کم‌نظیر و تعدادی‌شان غم‌انگیز بود. حضور چشمگیر مردم در سالن‌های سینما که باعث شد مشهد به جایگاه معتبری از نظر مخاطب سینما در ایران دست یابد، از آن اتفاقات درخند بود، از طرفی رخوت در تولید فیلم در مشهد جای‌نگرانی دارد.

به‌سراغ امیراطهر سهیلی، سینماگر مشهوری، رفته‌یم و از او که با اهالی فیلم‌ساز دمخور است، نظرش را درباره اوضاع سینمای مشهد در سالی که گذشت، جویا شدیم. سهیلی ابتدا در پاسخ به ما گفت این پرسش را باید از مسئولان فرهنگی پرسید که در سالی که گذشت، برای بقای سینما در مشهد چه‌کار کرده‌اند. همچنین به نظر او چون برای تولید محصولات سینمایی و فیلم‌سازی، مسئول دغدغه‌مندی وجود ندارد، حتی این جریان هنری نیز رو به موت است.

به‌نظر این گفت‌وگو، عیدی خوبی برای مسئولان فرهنگی ازطرف جامعه سینمایی مشهد خواهد بود. آن‌ها باید بیاموزند در این چندسالی که پشت میز مدیریت سینما نشسته‌اند، کارها را به گونه‌ای پیش ببرند که افرادی که قرار است از راه سینما و تولید فیلم روزگار بگذرانند، توان زیستن داشته باشند.

● **صدر مجوز به‌منزله حمایت از سینما نیست**

این فیلم‌ساز جوان که چندی پیش فیلم سینمایی خود به‌عنوان «زنانی که با گرگ‌ها دیده‌اند» را در مشهد تولید کرده است، سال ۹۸ را از نظر تولیدات سینمایی، سالی راکد توصیف می‌کند. او عامل این رکود را فعال نبودن دستگاه‌های دولتی در حمایت از تولید می‌داند: «از سازمان‌هایی که در سال‌های گذشته از فیلم‌سازی و تولید فیلم حمایت می‌کردند، امسال هیچ‌گونه فعالیتی ندیدیم». به گفته او فیلم‌سازانی که به‌صورت مستقل فعالیت می‌کنند، با زحمت کارشان را پیش برده‌اند و موفقیت‌هایی را نیز کسب کرده‌اند: «اینکه می‌گویم سال را کدی بود، یعنی حمایت‌های دولتی از سینما در مشهد خوب نبود اما فیلم‌سازانی که خودشان مستقل کار می‌کنند، فعالیت‌هایی داشتند. مثلاً امیرمنصور سهیلی فیلم کوتاه «فیلم‌رغ» را تولید کرد و به جشنواره‌های متعدد فرستاد و برای

کیوان ساکت، آهنگ‌ساز و نوازنده تار و سه‌تار مشهوری که تا امروز آلبوم‌هایی چون «یادگار خون سرو»، «شرق اندوه» و «شبی با خورشید» و کتاب‌هایی نظیر «سبکبال»، «با موج تا کرانه»، «چرخ نیلوفر» و «حرکت دائمی» را منتشر کرده‌است، در گفت‌وگو با خبرگزاری صبا به تعویق افتادن بخش مهمی از فعالیت‌های جدیدش به‌دلیل شیوع ویروس کرونا خبر داده است. ساکت یک آلبوم موسیقی بختیاری

مشهدی به‌خطر نبود سیاست‌های حمایتی-که پیش‌تر از چندوچونشان سخن گفتیم- به ناامیدی برای ادامه فعالیت در شهرستان رسیده‌اند، سهیلی نیز می‌گوید امسال اغلب اتفاقات در حوزه تولید فیلم مستقل مشهد رخ داد و این زنگ خطر است: «فیلمسازان مشهد مستقل کار می‌کنند و این استقلالشان باعث شده است به این خاک وابستگی نداشته باشند. امیرمنصور سهیلی که جایزه بهتری‌ن فیلم کوتاه جشنواره معتبر سینمای جوان را گرفت، هیچ حمایت مادی و معنوی از‌سوی هیچ نهادی دریافت نکرد و کاملاً مستقل عمل کرد. او امسال به تهران مهاجرت کرده است. بسیاری از وزنه‌های فیلم‌سازی در مشهد به تهران رفته‌اند. احساس می‌شود سینما و تولید فیلم در مشهد به شوخی گرفته می‌شود.»

ناصر ضمیری، داوود رحمانی، علی‌عظیم‌زاده پهرانی، احسان غفوریان و حسام‌سام‌ری‌زاده، هنرمندان سینمایی هستند که در مشهد فعالیت می‌کردند و سهیلی از آن‌ها به‌عنوان کسانی که مهاجرت کرده‌اند، نام می‌برد: «مسال بالغ بر ۰ نفر از عوامل خوب سینمای از مشهد کوچ کردند. چه کسی برایش اهمیت دارد؟ حمایت فقط پول خرج کردن نیست. حمایت و سیاست‌گذاری سینمایی یعنی اینکه جمع اهالی فیلم‌ساز و سینماگر در مشهد جمع باشد. تک‌تک عوامل فیلم‌سازی در مشهد اهمیت دارند و وقتی یکی‌شان نباشد، کار فیلم‌سازی در این شهر لنگ می‌ماند. آن‌ها وقتی سیاست‌گذاری درستی

نمی‌بینند، دل‌سرد می‌شوند و به تهران می‌روند.»

● **مصادره‌اشتباه**

سهیلی به نحوه عملکرد صدا و سیما و مرکز خراسان رضوی هم نقد دارد. او که در شبکه‌های سراسری همچون «مسند» و «افق» تقریباً هر روز برنامه‌های تولیدشده‌اش پخش می‌شود، می‌گوید: «من می‌شده که به‌عنوان یک فیلم‌ساز و برنامه‌ساز چقدر صداوسیما استان یا اداره ارشاد تشویق کرده‌اند که انگیزه داشته

بی‌کلام نیز در این آلبوم قرار گرفته است. ساکت علاوه‌بر این‌ آلبوم، دو کتاب جدید آماده انتشار دارد. به گفته او این دو اثر در مرحله چاپ قرار داشتند ولی چاپ و انتشار آن‌ها نیز به‌دلیل بیماری کرونا متوقف شده است و در زمان دیگری آن‌ها را منتشر خواهد کرد.



کیوان ساکت

باشم کارم را در مشهد ادامه بدهم؟ در برنامه‌هایی که گروه ما تولید کرده است و از شبکه‌های سراسری پخش می‌شود، همه تلاشم معرفی شهرم مشهد است. رئیس شبکه «مسند» خیلی بیشتر زبان من را می‌فهمد تا رئیس شبکه استان. اما هیچ کدام از سازمان‌ها و مدیران از این فعالیت خودجوش من حمایت نکردند.» جامعه سینمای هیچ علاقه و وابستگی به این شهر ندارد. این جمله را سهیلی به‌صراحت به زبان می‌آورد و می‌گوید: جامعه سینمای را مسئولان و سیاست‌گذاری‌های اشتباهشان مصادره کرده‌اند: «مسئولان وعده می‌دهند و وقتی به منصبی می‌رسند، وعده‌هایی را که به جامعه سینمایی و هنری داده‌اند، از یاد می‌برند. نوابی که در مشهد حضور دارند و با کمترین هزینه فیلم‌های شاخص می‌سازند، در هر جای دنیا بودند آن‌ها را در صدر می‌نشانند.»

● **مشهد، دوست‌دارم**

«از کجا باید شروع کرد؟». این سوالی است که شاید بتواند سرخ‌هایی را به دست مسئولان و جامعه سینمایی



امیراغوا حسینی

● **کتابخوان**

بازازان

درباره «کتاب‌نقره‌ای» باترجمه‌عکاس مشهوری

اشاره شده است. در فصل‌های بعدی به سرفصل‌هایی چون روش سایه‌گراف، عکاسی لوحی، کالوتایپ، داگروتایپ، روش صفحه‌مربوط، استریوسکوپ، روش کارت ویزیت، روش کبینه، روش نیم‌سایه، عکاسی سفر، عکاسی منظره، عکاسی ترتیبی، عکاسی رنگی، پیکتوریالیسم، عکاسی صریح، عکاسی دیدگاه جدید، عکاسی نوین پرتره، عکاسی مد، عکاسی سکوئسنی، دادائیسم، شادوگراف، فتومونتاژ، فتوتایپوگرافی، سوررئالیسم، آوانگارد روسی، عکاسی مدرن مطبوعاتی، انسان‌گرایی، مسند اجتماعی، عکاسی جنگ، عکاسی خیابانی، عکاسی فاین آرت، عکاسی انتزاعی، هنر عامه، عکاسی صحنه‌پردازی‌شده،

عکاسی مسند و جریانات اخیر پرداخته شده است. همچنین حامد قصری، عکاس و مسندساز، درباره این کتاب نوشته است: «تاریخ عکاسی» نخستین باری نیست که ترجمه می‌شود. دیدگاه‌های مختلفی مبتنیبر واقعه و با ایده‌هریک به شکل مستقلی به این شرح تاریخی جذابیت می‌بخشند، ولی همه این بررسی‌ها یک هدف و رسالت بزرگ را گوشزد می‌کند و آن اعتبار بخشیدن به «گرپستن» است؛ جدالی ازلی‌ابدی با آنرایمر لحظه‌ها، مکان و اشیا، توجه عاشقانه و صبورانه به جزئیات. شاید عکاسی همین باشد و راستی که عجب شیفتگی مقدسی است عکاسی!



عکاسی مسند

شهرت

روزنامه‌ شهرامید وزندگی

۲شنبه ۲۶ اسفند ۱۳۹۸ ۲۲ فروردین ۱۳۹۹ شماره ۳۶۹

۰۷



۰۱

ادای دین به دوران طلایی سینما

فیلم سینماگر مشهوری به‌مرحله‌ندوین رسید



بهرنگ علوی، امیرحسین رستمی، بیژن بنفشه‌خواه، حامد شیخی، داوود ونداده، حسن رضایی و رضا صفایی‌پور(طوفان) دیگر بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

هم‌بازی شدن باران کوثری و حامد بهداد در ژانری متفاوت، حضور جمشید هاشم‌پور در نقش جمشید آریا و نقش‌آفرینی حسن رضایی و رضا صفایی‌پور(طوفان) پس از سال‌ها دوری از سینما باشمالیل دوران‌قهرمان‌های سینمایی دهه ۶۰ و ۷۰ ازجمله اتفاقات فیلم «گنجگاه» است که باعث نیست، حالی‌است که دیگر نیست». این سینماگر مشهوری در اولین اثر سینمایی خود از حضور بازیگرانی چون حامد بهداد، بازیگر مطرح سینما، محمد الهی، بازیگر تئاتر و علی‌باغفر، نوازنده فیلم‌ساز که همگی آن‌ها مشهوری هستند، بهره گرفته است. جمشید هاشم‌پور، باران کوثری، سروش صحت،

پخش آثار سینمایی از ایران و جهان

برنامه پخش فیلم‌های سینمایی تا پایان هفته مشخص شد

تولیزیونی «کیوتو با کیوتو» به کارگردانی «علی خزاعی‌فر»، دوشنبه ۲۶ اسفند ساعت ۱۱:۳۰ از این شبکه پخش می‌شود. پروانه معصومی، حسین طاهری و شقایق ربه‌ری از ایفای نقش می‌پردازند.

فیلم تولیزیونی «سقفی برای زندگی» به کارگردانی سیدمحمدرضا ممتاز و با بازی مرضیه برومند، قدرت‌ا... ایزدی، سعیدمسئق و مهدی دهقان نیز سه‌شنبه ۲۷ اسفند، ساعت ۱۳:۳۰ روی آنتن شبکه شما خواهد رفت.

در همین ساعت در روزهای چهارشنبه و پنجشنبه نیز به ترتیب فیلم سینمایی «بهشت موازی» به کارگردانی شاهد احمدلو، با بازی میرطاهر مظلومی، سحر ولدبیگی، جلیل فرجاد، زهره حمیدی و مهران جبی و فیلم سینمایی «خراجی‌های ۲» به کارگردانی مسعود ده‌منکی با حضور بازیگرانی چون اکبر عبدی، جواد هاشمی، حسام‌نواب‌صفوی، امین حیایی و محمدرضا شریقی‌نیا از شبکه شما پخش خواهد شد. همچنین فیلم تولیزیونی «کوچه پشت کلاتری» به کارگردانی عمار خطی برای ساعت ۲۴ آخرین روز سال درنظر گرفته‌شده است. شبکه‌نمایش این فیلم هفته‌هر روز در ساعات ۱۱، ۱۳، ۱۵، ۱۷، ۱۹، ۲۱ و ۲۳ یک فیلم سینمایی را روی آنتن خواهد برد. ازجمله این فیلم‌ها می‌توان به پخش یکی از آثار جیم‌کری در ساعت ۲۱ هرشب، نمایش سینمایی «مهره‌به‌بی» به کارگردانی اصغر هاشمی در ساعت ۱۳ سه‌شنبه ۲۷ اسفند و پخش فیلم سینمایی «روزهای آخر اسفند» به کارگردانی بهروز شعبی، سینماگر مشهوری، در ساعت ۱۳ چهارشنبه ۲۸ اسفند اشاره کرد.

● **برنامه‌ریزی شبکه‌های کودک وامید** شبکه‌های کودک و امید نیز نقش فعالی در این روزها داشته‌اند و پخش پویانمایی‌های برتر دنیا و فیلم‌های مناسب گروه سنی کودک و نوجوان را در کنداکتور خود جای داده‌اند. بر این اساس امروز ساعت ۱۴ فیلم سینمایی «ماداگاسکار ۳» و ساعت ۱۹ پویانمایی سینمایی «موش سرآشپز» روی آنتن شبکه‌کودک خواهد رفت. در همین ساعت، سه‌شنبه ۲۷ اسفند، پویانمایی سینمایی «هاچیمپو» و «مدرسه خرگوش‌ها- نگهبانان تخم‌مرغ طلایی» از این شبکه پخش خواهد شد. ساعت ۱۴ چهارشنبه و پنجشنبه نیز پویانمایی سینمایی «گلایلی غول‌پیکر» و پویانمایی سینمایی «افسانه روایات‌ها» روی آنتن این شبکه خواهد رفت.

شبکه امید نیز ساعت ۱۷ روزهای دوشنبه و سه‌شنبه فیلم‌های «مرد عنکبوتی ۳» و «دنیای ماجراجویی» و ساعت ۱۷:۴۵ روزهای چهارشنبه و پنجشنبه فیلم سینمایی «عزیز میلیون دلاری» و «پدینگتون ۲» را روی آنتن می‌برد.

● **پخش فیلم‌های ایرانی**

شبکه «شما» برای این هفته پخش فیلم‌های ایرانی را در فهرست برنامه‌های خود قرار داده است. بر این اساس فیلم

افخمی] در آخرین روزهای سال ۹۸ و هم‌زمان با ادامه یافتن شیوع کرونا در کشور و ضرورت در خانه ماندن مردم، شبکه‌های تولیزیونی، فیلم‌های سینمایی مختلفی را در جدول پخش خود قرار داده‌اند که شامل آثار سینمای جهان، فیلم‌های سینمایی و تولیزیونی ایرانی و همچنین پویانمایی‌های برتر دنیا هستند.

● **نگاهی به سینمای جهان**

شبکه یک سیما فیلم سینمایی «پادشاه یاغی» به کارگردانی «یوید مکزی» را سه‌شنبه ۲۷ اسفند ساعت ۹:۳۰ روی آنتن می‌برد. این فیلم به داستان زندگی «رابرت یکم»، پادشاه اسکانلند که برای رفع سلطه انگلستان بر کشورش تلاش‌های بسیاری کرد، می‌پردازد. شبکه یک در همین ساعت در روزهای چهارشنبه ۲۸ اسفند و پنجشنبه ۲۹ اسفند به کارگردانی مارک پلیگنت و «محل لب‌آب» به کارگردانی «سیداشرف طباطبایی» را پخش خواهد کرد. همچنین ساعت ۱۵ پنجشنبه ۲۹ اسفند فیلم سینمایی «طلای سیاه»، روی آنتن شبکه یک خواهد رفت.

شبکه ۲ سیما ساعت ۱۴:۳۰ امروز ۲۶ اسفند فیلم سینمایی «کلارا و بچه خرس» و ساعت ۱۷ سه‌شنبه ۲۷ اسفند فیلم سینمایی «پناهگاه امن»- به کارگردانی «آندی فیکمن» را که داستان یک ایستگاه آتش‌نشانی است، روی آنتن می‌برد. این شبکه برای روز چهارشنبه ۲۸ اسفند نیز پخش دو فیلم سینمایی را در جدول برنامه‌های خود قرار داده است. بر این اساس فیلم سینمایی «توقف‌ناپذیر» به کارگردانی «تونی اسکات» ساعت یک پامداد و فیلم سینمایی «رأثیه وارونه» به کارگردانی «دنیس میل‌وال»، ساعت ۱۷:۴۵ چهارشنبه این هفته پخش خواهد شد. فیلم سینمایی «برادران باد» به کارگردانی «جراردو اولیوار» نیز برای پخش در ساعت ۸ پنجشنبه ۲۹ اسفند از شبکه ۲ سیما درنظر گرفته شده است. شبکه ۳ سیما، ساعت ۱۶:۳۰ سه‌شنبه این هفته فیلم سینمایی «هاموریت غیر ممکن- غبار» و ساعت ۱۵:۳۰ چهارشنبه ۲۸ اسفند فیلم سینمایی «مسابقه بزرگ» را روی آنتن می‌برد. شبکه ۴ سیما نیز در این هفته تنها با یک فیلم سینمایی به نام «بر سر دروازه ابدیت» مهمان خانه‌ها خواهد بود. این فیلم پنجشنبه ۲۹ اسفند ساعت ۱۱ از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود.



عباس بهرامند

زندگی با سینما

درباره تولیزویون

عباس بهرامند هنرمند پیشکسوت سازقرنی (کلازینت) و مؤلف کتاب «آهنگ‌های فولکلور» روز یکشنبه ۲۵ اسفند دارفانی را وداع گفت. او سال‌های بسیاری از زندگی هنری‌اش را صرف فعالیت‌های پژوهشی واجراحی موسیقی کرد، آلبوم «تکنوازان ا» از جمله آثار موسیقایی اوست.