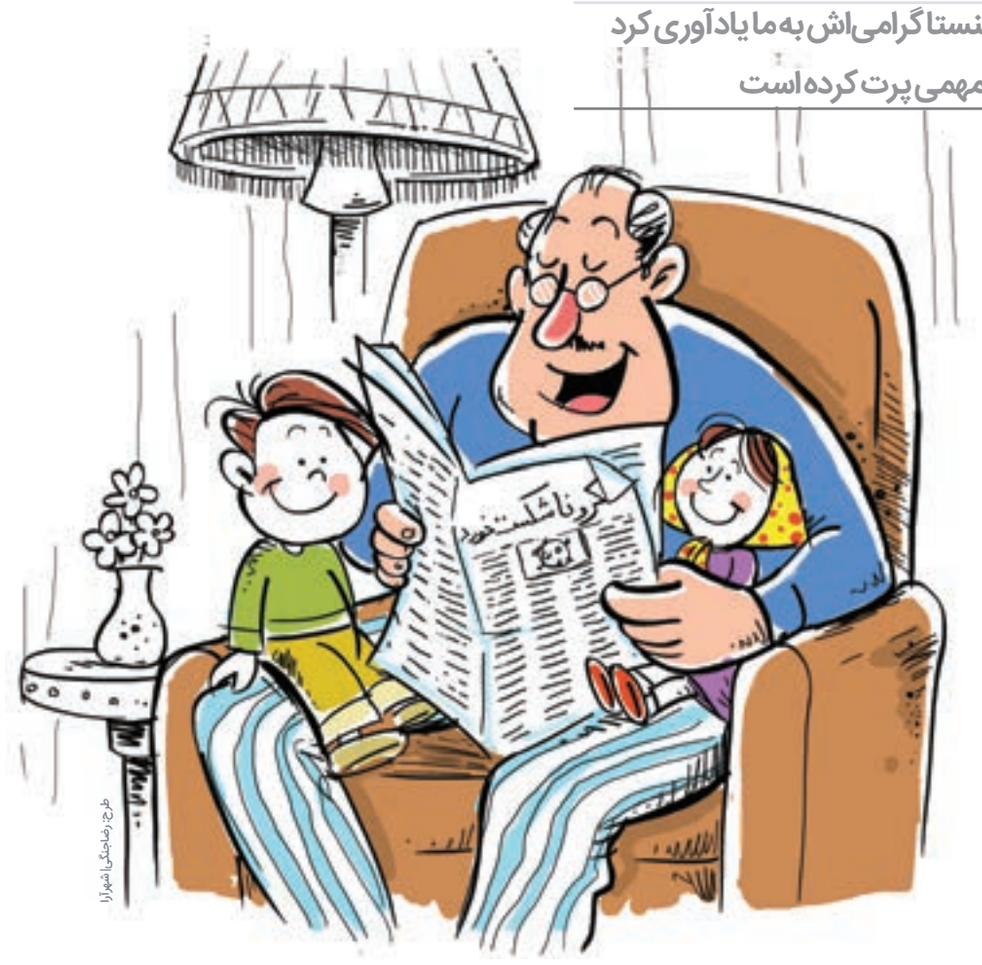
شهرآرا
16
03
20
۲شنبه
۲۶ اسفند ۱۳۹۸
۲۱ رجب ۱۴۴۱
شماره ۳۰۶۹

# وقتی حواسمان نیست!

## رضا صادقی با پست جدید اینستاگرامی‌اش به ما یادآوری کرد
## کرونا حواسمان را از چیزهای مهمی پرت کرده است




ایمان فروزان‌نیا

پیرمرد که شاید پدربزرگ کودک سه‌ساله است، اصرار می‌کند یک ماچ از کودک بگیرد. کودک با همان زبان شیرین کودکانه می‌گوید «نه، تو کرونا داری»! از پیرمرد اصرار و از کودک مقاومت تا بالاخره کودک به گریه می‌افتد و والدین بچه و پدربزرگ بی‌خیال ماچ و فیلم‌برداری می‌شوند. در یک ویدئو دیگر هم دختربچه‌ای بامزه از رئیس جمهور می‌خواهد کرونا را درمان کند تا او بتواند دوباره به شهربازی برود. در ویدئوی دیگری نیز پسربچه پنج‌شش‌ساله‌ای دارد از ترس گرفتن کرونا گریه می‌کند. در چند هفته اخیر از این دست کلیپ‌ها در فضای مجازی زیاد پخش شده است، کلیپ‌هایی که نشان می‌دهد کرونا نه‌تنها روی ما تأثیر گذاشته، روح و روان بچه‌ها را هم درگیر کرده است. در این مدت، برخی از کاربران سعی کرده‌اند گاه و بیگاه این حقیقت را یادآوری کنند که اگرچه کرونا در کودکان موردی از ابتلا و فوت نداشته است، اگر حواسمان نباشد می‌تواند در عوض جسم به روان آن‌ها آسیب بزند. یکی از این کاربران رضا صادقی است که پست اینستاگرامی‌اش از روز گذشته در فضای مجازی داغ شده است.

### عمو رضا و کلاس پنکیک‌پزی

رضا صادقی جزو سلبریتی‌هایی است که از شروع ماجرای کرونا و قرنطینه سعی کرده است از طریق فضای مجازی به مردم روحیه بدهد. او هفته قبل آهنگ روحیه‌بخشی به اسم «یه چیزی می‌شه دیگه» را همراه با ویدئویی از خود و خانواده‌اش در خودرو شخصی‌شان در اینستاگرام منتشر کرد. این ویدئو و موسیقی مورد استقبال طرف‌داران رضا صادقی و مردم قرار گرفت و خیلی زود در فضای مجازی داغ شد و تنها در صفحه اینستاگرام رضا صادقی بیش از ۳/۵ میلیون بار دیده شد و ۳۵ هزار کامنت داشت. حالا صادقی در یک پست جدید اینستاگرامی فیلمی از پنکیک پختن ۲ دختر کوچکش منتشر کرده که خیلی تودل‌برو و شیرین از آب درآمده‌است. او در کپشن این پست اینستاگرامی نوشته است: «توی این روزای تلخ حواسمون به بچه‌ها باشه که توی خونه هستن کنارمون و حوصله‌شون سر می‌ره، و از همه مهم‌تر با هر روشی، نذاریم از اخبار ابتلا و فوتی‌ها و کلا کرونا زیاد بدونن و فقط بهشون از روزای خوب آینده بگیم. اینم پنکیک تیارا و ویانا خانم که خدایی خوشمزه بود، البته با همکاری و نظارت مادر.»

پست صادقی با واکنش‌های مثبتی همراه بود و کامنت‌های زیادی داشت. بیشتر کاربران از ۲ دختر صادقی تعریف کرده و بابت این خانواده به او تبریک گفته بودند. برخی از کاربران هم درباره موضوعی که رضا صادقی روی آن دست گذاشته بود نوشتند: «عمو رضا دمت گرم که حواست به بچه‌ها هم هست. اجازه بدین من ایستاده واسه این ویدئو کف بزنم.» کاربری به اسم ملیکا هم نوشته بود: «توی این اوضاع اگر به خاطر کرونا اعصابتون خرابه، عصبانیتتون رو سر بچه‌ها خالی نکنین یا جلو اونا دعوا نکنین. براشون یه محیطی ایجاد کنین که آرامش داشته باشن.»

### بچه‌های مظلوم، سالمندان از یاد رفته

ماجرای کرونا در کنار سختی‌هایش به ما درس‌های زیادی داد. مثلا به ما فهماند که در مواقع بحران، چقدر حواس پرت می‌شویم و یادمان می‌رود که به‌جز خودمان، گروه‌های دیگری هم با بحران دست و پنجه نرم می‌کنند، مثلا کودکان که هیچ درک درستی از مرگ یا مریضی ندارند. از طرف دیگر، محکوم به خانه‌نشینی شده‌اند و معلوم نیست این حجم از اخبار بد و ترسناک که جلو چشم و گوششان بیان می‌کنیم چه پیامدهای منفی‌ای برای روح و روانشان داشته باشد، یا سالمندان که اصلا حواسمان نیست بین ما زندگی می‌کنند. در رسانه‌ها و شبکه‌های مجازی به‌راحتی می‌گوییم: «نگران نباشید! کرونا بیشتر جان افراد سالمند را می‌گیرد!» انگار نه انگار کلی سالمند مخاطب همین رسانه‌ها هستند و چنین حرف‌هایی روح و روانشان را به هم می‌ریزد. رسانه‌های کشورهایی مثل چین، ژاپن یا کره در این چند هفته سعی کرده‌اند به اخبار مربوط به درمان سالمندان مبتلا به کرونا ضریب زیادی بدهند. برای همین است که می‌دانیم فلان زن چینی صدوچندساله بر کرونا غلبه کرده است. این را بگذارید مقابل عملکرد رسانه‌های داخلی و حتی خودمان که حالا به کمک اینستاگرام و دیگر شبکه‌های اجتماعی یک رسانه کوچک در دست داریم. مراقب باشیم کرونا باعث حواس‌پرتی‌مان نشود و دیگرانی را که با این ویروس درگیر هستند و احتیاج‌های متفاوتی دارند را هم ببینیم.

## دیالوگ ماندگار




**بعضی دردها هست که توی هیچ برگه آزمایشی نمی‌نویسن!**

**روسری آبی**
**رخشان بنی‌اعتماد**

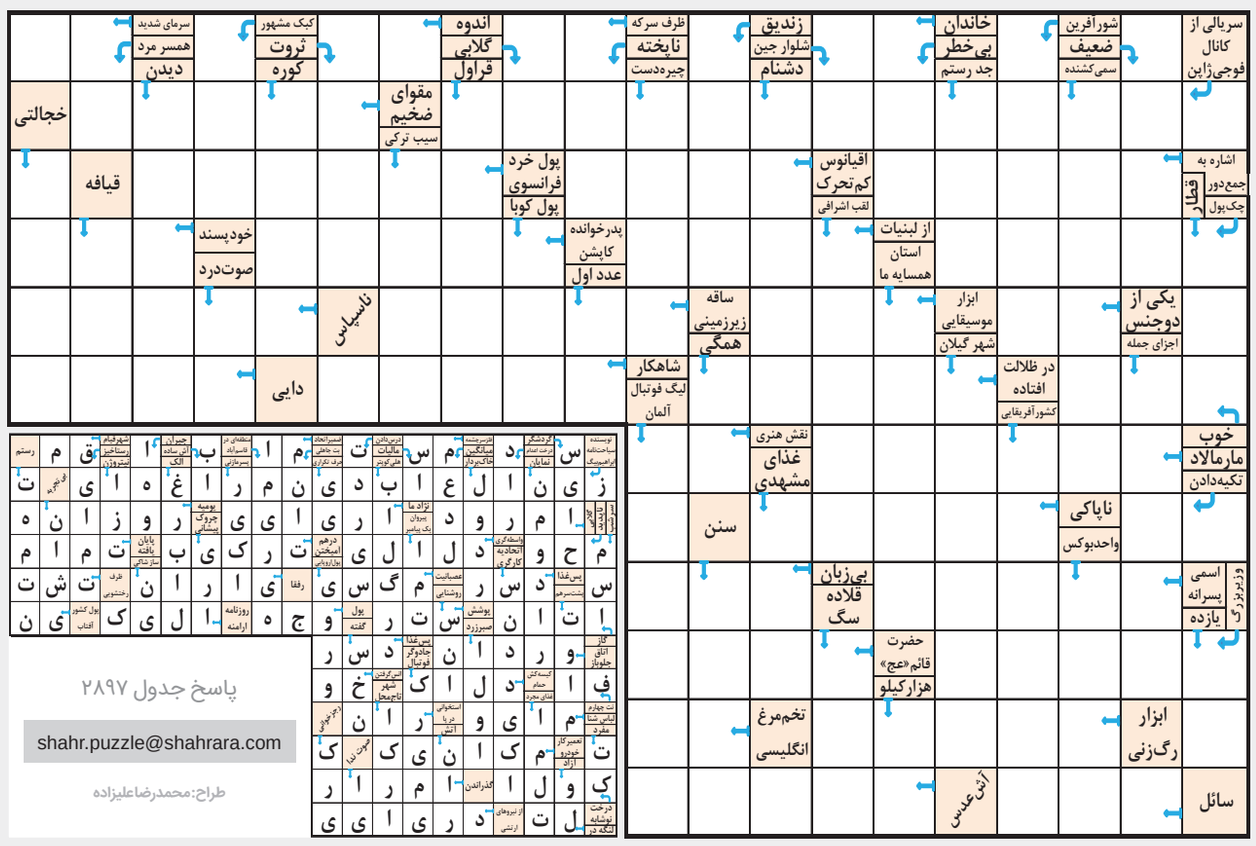
## بریده کتاب




**فیلسوف کسی است که می‌داند تا چه اندازه «نادان» است و این «نادانی» او را آزار می‌دهد. بدین ترتیب، وی هنوز داناتر از همه آن کسانی است که درباره دانش خود از چیزهایی که نمی‌دانند لاف می‌زنند.**

**دنیای سوفی**
**یوستین گردر**

## جدول ۲۸۹۸




پاسخ جدول ۲۸۹۷

shahr.puzzle@shahrara.com

طراح: محمدرضا علیزاده

## عکس تو عکس

### هدیه ۲ میلیون دلاری کارگردان چینی به ایران




چانگ هوا، سفیر جمهوری خلق چین در تهران، در حساب توییتری خود از کمک دومیلیون‌دلاری کارگردان چینی به ایران برای مبارزه با ویروس کرونا خبر داد. زو ژنگ، کارگردان و بازیگر مشهور چینی، ۱۵میلیون یوان (معادل ۲ میلیون و ۱۰۰ هزار دلار) برای کمک به مردم ایران برای مقابله با کرونا اهدا کرد که ۵۰۰ دستگاه اکسیژن‌سنج خون (PULSE OXIMETER)، ۲۵ دستگاه اکسیژن‌ساز و یک دستگاه CPR را هم شامل می‌شود. ژنگ، بازیگر و کارگردان فیلم‌های «گمشده در تایلند»، «گمشده در هنگ‌کنگ» و «گمشده در روسیه» است. نخستین فیلم این کارگردان، یعنی «گمشده در تایلند» که در سال ۲۰۱۲ روی پرده رفت، در مدت کوتاهی توانست یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون یوان در گیشه بفروشد.

### تعجب عجیب سفیر انگلیس



راب مک ایر، سفیر انگلیس در تهران، از اینکه ایرانیان در این شرایط به قفسه‌های دستمال توالت هجوم نبرده‌اند تعجب کرده است. آقای سفیر به ماجرای کمبود دستمال توالت در انگلیس و بقیه شهرهای دنیا که درگیر شیوع ویروس کرونا هستند اشاره می‌کند که در سرهای زیادی برای ساکنان آنجا به وجود آورده است. البته به نظر می‌رسد ایشان از برخی تفاوت‌های فرهنگی و بهداشتی میان مردم ایران و این کشورها بی‌خبر است!

### انتقاد از تصویر خبرساز رئیس صداوسیما




تصویر عبدالعلی علی‌عسگری، رئیس سازمان صداو سیما، روی جلد هفته‌نامه نوروزی این سازمان نقش بست. عنوان جلد هم به فرازونشیب‌های مجموعه صداوسیما در سال ۹۸ اشاره می‌کند. موضوعی که باعث شد برخی از کاربران فضای مجازی به آن انتقادهایی داشته باشند.

یکی از کاربران در واکنش به این تصویر نوشت: «همین که برای تبلیغ رئیستون از روی فرم گریم سریال‌های تاریخی نتفلیکس و اچ‌بی‌او تقلید کردین خودش نشون می‌ده توی نبرد بی‌پایان چقدر برنده شدین!» کاربر دیگری نیز نوشته است: «از ایلامیان تا قاجار که تیر و کمان ورافتاد، ایرانیان کجا این مدلی رزم جامه پوشیده‌اند؟ عیب اینجاست که مدیران سیما بیشتر گات تماشا می‌کنند تا کتاب بخوانند.»

### اولین کرونایی دنیا شناسایی شد



داده‌های دولت چین حاکی از آن است که یک مرد پنجاه‌وپنج‌ساله که هویت او فاش نشده، در تاریخ ۱۷ نوامبر، حدود یک ماه پیش از شیوع کروناویروس، به آن مبتلا شده است. بیمار صفر به نخستین انسان بیماری گفته می‌شود که به بیماری ویروسی یا میکربی خاصی آلوده شده باشد.

### نجات یک سار گیرکرده در دریچه فاضلاب



نیروهای آتش‌نشانی در منطقه داونهام‌مارکت انگلیس یک سار را که در دریچه یک فاضلاب گیر کرده بود نجات دادند. آتش‌نشانان و نیروهای امدادی از چگونگی گیر کردن این پرنده در دریچه فاضلاب تعجب کردند. تیم امدادرسانی با تجهیزات بالابری و زهکشی اقدام به باز کردن درب دریچه فاضلاب کردند و بدون اینکه آسیبی به سار وارد شود پرنده را بیرون کشیدند. سار به یک مرکز رسیدگی به حیوانات منتقل شده است تا وضعیتش مورد بررسی قرار گیرد و سپس در طبیعت آزاد شود.

## درباره بیمار و بیماری و ... (۷)

علی باقریان

### پس سهم مستمندان و تنگدستان چه؟!

در قسمت سوم این یادداشت‌ها، اشاره‌ای به اهمیت و اعتبار محمد زکریای رازی کردم. این علامه بزرگ که از نوادر روزگار خود بود تقریبا در همه شاخه‌های دانش بشریِ آن زمان، از جمله در فلسفه و منطق و ریاضی و شیمی و فیزیک و ریاضی، حرف داشته و کتاب نوشته است. تعداد تألیفات رازی در این حوزه‌ها از حیِّز شمار بیرون است و برشمردن آن‌ها نیازمند توش‌وتوانی افزون (البته بایست توجه داشت که برخی از این نوشته‌ها به او منسوب‌اند و برخی دیگر نیز نام‌هایی بی‌نشان‌اند)؛ همین‌قدر بگویم که از این کتب و رسائل لااقل رُبعشان راجع‌به طب و طبابت و مایَتَعَلَّق‌بِهماست، آثاری که تا قرن‌ها پس از خالق خویش اعتبار داشتند؛ بیخود نیست که جرج سارتِن، پدر «تاریخ علم»، نیمه دوم قرن سوم هجری را «عصر رازی» نامیده و تقریبا ۱۰۰ سال پیش در کتاب «مدخل تاریخ علم» نوشته است: «رازی بزرگ‌ترین پزشک جهان اسلام و قرون وسطی بود.» اروپاییان سده‌های میانی به این دانشمند ایرانی اعتقاد بسیار داشتند و برگ‌برگ نوشته‌های او را چون ورق زر می‌بردند و ارج می‌نهادند، شاید بسیار بیشتر از خود ایرانیان و عرب‌زبان‌ها که میراث‌داران اصلی رازی بودند و هستند. جالب است بدانید که برخی از تألیفات رازی که امروز صورت اصلی آن‌ها در دست نیست در کالبد برگردان‌های اروپاییان از گزند نیستیِ همیشگی برکنار مانده‌اند.

رازیِ پزشک را در شرق و غرب بیشتر به‌دلیل تألیف دانشنامه عظیم و تخصصی «الحاوی فی الطِّب» (= کتاب جامع در پزشکی) می‌شناسند، اثری که مؤلف ۱۵ سال پایانی عمر پربرکت خویش را در سر آن کرد و باز هم آن‌قدر فرصت نیافت که صورت نهایی‌اش را به‌چشم خود ببیند، که اگر می‌یافت هم دیگر چشمی برای دیدن نداشت. اما، چنان‌که در قسمت گذشته نوشتم، این نابغه نادره‌کار ایرانی آثار طبی ساده‌ای نیز آفرید که عوام را بیشتر به‌کار می‌آمدند؛ از آن جمله‌اند «اَلمَدخل إلی صَناعة الطِّب» (= درآمد به حرفه پزشکی)، «اَلمُرشد فی الطِّب» (= راهنما در پزشکی)، «کلامٌ فی الفُروقِ بَینَ الأمراض» (= سخنی درباب تفاوت‌های میان بیماری‌ها)، «مَن لا یَحضُرُهُ الطَّبیب» (= کسی که پزشکْ دردسترس ندارد)، «قصصٌ و حکایاتُ المَرضیٰ» (= شرح‌حال‌ها و سرگذشت‌های بیماران)، «أطعمةُ المَرضیٰ» (= خوردنی‌های بیماران)، «بُرءُ السّاعه» (= بهبودِ آنی). این آثار هم در صورت ساده‌اند و هم در معنا: کتاب اول، چنان‌که از عنوان آن هم برمی‌آید و رازی هم نوشته است، «لِلمُتَعَلِّمین»، یعنی «برای دانشجویان»، است؛ کتاب دوم هم «مَدخلاً إلی الصّناعة و طریقاً لِلمُتَعَلِّمین» است، یعنی «درآمدی به حرفه [پزشکی] و روشی برای دانشجویان»؛ کتاب سوم نیز به‌کار «تَفَطّن الذّهن لما یَشتَبه و الإحتراز عن الشُّبهة» می‌آید، بدین‌معنی که گیرایی فرد در امرِ گمانی را نیرو می‌دهد و او را از درگمان‌افتادن بازمی‌دارد.

اما ۴ کتاب بعدی از این ۳ کتاب هم عمومی‌ترند: رازی در آغاز کتاب چهارم نوشته است: «دوست داشتم نوشته‌ای کوتاه بیافرینم درباب درمان بیماری‌ها با خوراکی‌ها و دواهای مشهور که نزد عام و خاص یافت می‌شوند، مگر بیشتر مردم را مناسب‌تر افتد، تا بتوانند در هر حالی، در سفر و حضر، از آن‌دو بهره‌ور گردند.» این پزشک بزرگ در کتاب «أَلطّبُ المُلوکی» (= پزشکی شاهوار) نیز همین شیوه را پیش گرفته است، الا اینکه، همان‌طور که از عنوان این اثر نیز برمی‌آید، در آن امکانات و طبایع شاهانه را درنظر داشته است. می‌دانید که شاهان، به‌واسطه داشتن «آلت و حشمت و نعمت»، نازپرورده بوده‌اند و بنابراین به هر درمانی تن نمی‌داده‌اند و هر دارویی را نمی‌خورده‌اند، چنان‌که خواجه‌نظام‌الملک توسی در «سیرالملوک» نوشته است: «و بعضی از پادشاهان این هردو [یعنی «طبیب» و «منجم»] را کاهل بوده‌اند؛ گفتند: "طبیبْ ما را همیشه بی‌بیماری از خوردنی‌های خوش و پاکیزه بازدارد و بی‌علتی دارو دهد و بی‌رنجی فصد [= حجامت] کند ...". باری، این کتاب رازی که به «طب‌الفقراء» هم شهرت یافته است آن‌چنان اقبالی یافت که چند دهه بعدش از شیخ صدوق، عالم بزرگ شیعی، خواستند در فقه هم اثری نظیر آن بیافریند و او «مَن لا یَحضُرُهُ الفقیه» (= کسی که فقیهْ دردسترس ندارد) را نوشت که اکنون یکی از کتاب‌های چهارگانه معتبر شیعیان درزمینه حدیث به‌شمار می‌آید. سخن درباب ۳ کتاب آخر رازی می‌ماند برای قسمت آینده، قسمت پایانی.

با هم بشنویم:
آتیش کی خونده؟ آصف آریا
ترانه و آهنگش کار کیه؟ خود آصف آریا
حس و حالش چطور؟ عاشقانه و شاد

