

۲۳ شنبه
۲۶ اسفند ۱۳۹۸
۲۱ رجب ۱۴۴۱
شماره ۳۰۶۹

==

SHAHIRARANEWS.IR



عظیم‌زاده‌سیدی/ آدم‌ها انگیزه‌های متفاوتی برای سفر کردن دارند. برخی تنها می‌خواهند برای تغییر آب و هوا یا خوش‌گذرانی، امروز ما باین دسته‌کاری نداریم. اما اگر انگیزه شماان سفر کردن است آشنایی با فرهنگ‌های مختلف و سبک زندگی هاست پیشنهاد می‌دهم برای آشنایان دارم. یک سفر بی هزینه آن کنج اتاق به کنای کلمات در چهار گوشه عالم می‌خواهیم به سراغ کتاب‌هایی برویم که می‌توانند با کلمات و

عظیم زاده سیدی آندما انگیزه های متفاوتی برای سفر کردن دارند. برخی تنها سفر می کنند برای تغییر آب و هوا یا خوش گذرانی، امروز ما با این دسته کاری نداریم. اما اگر انگیزه شما از سفر کردن آشنایی با فرهنگ های مختلف و سبک زندگی هاست پیشنهاد می دهیم روزی از ایران خارج شوید. سبک سفری به هزینه ات کنج. اما تاق به دنیای کلمات در چهار گوشه عالم. می خواهیم به سراغ کتاب هایی برویم که می توانند با کلمات و

The book cover for 'Maryam' by Ali Mirzaei features a stylized map of Iran in the center. The map is rendered in a light brown color with various symbols and icons scattered across it, including a flag, a car, and a person. The title 'ماریام' (Maryam) is written in large, bold, red Persian script across the middle of the map. Below the title, the author's name 'علی میرزایی' (Ali Mirzaei) is written in smaller red Persian script. The background of the cover is a mix of orange and yellow, with a compass rose visible in the bottom left corner.

داستان سفر برای ضابطیان از ظهر یک روز تابستان در سال ۱۷۷۷ می‌شود. وقتی دوستش «فرشیده» به او پیشنهاد سفر به ترکیه را می‌دهد، منصور ابتدا فکر می‌کند سفر به یک کشور خارجی بسیار گران است و از عهده او خارج. اما وقتی پس از حساب و کتاب و اصرارهای دوستانش، برای اولین بار قدم در راه می‌گذارد، چنان شیفته می‌شود که بعد از آن سفر تبدیل به بخشی جدانشدنی از زندگی منصور ضابطیان می‌شود. او تا کنون به بسیاری از کشورهای اروپایی، آمریکایی، آفریقایی و آسیایی سفری و شرح تمایین سفرها را در چند کتاب، مکتوب کرده است. سفرنامه‌های او از این حیث توانسته توجه خوانندگان را به خود جلب کند که با قلمی روان و لحنی صمیمانه روی کاغذ آمده و حاصل تلاش‌های روحی کوشگر برای شناخت سبک زندگی مردمان کشورهای مختلف است. سفر برای ضابطیان صرف خوشگذرانی نیست بلکه او بیشتر علاقه دارد به سفرهای باسبک که زندگی مردم در نقاط مختلف دنیا آشنا شود. او با سفر می‌خواهد مفهوم لذت و احساس خوشبختی در جهان هستی را کشف کند و جواب اینجاست که در سفرهایش می‌آموزد می‌توان در یک زاغه روستایی در شهر «هومیاسای» کینیا احساس خوشبختی کرد؛ اما در عمراتی نوشته‌ها «بورلی هیلز» آمریکا دست به خود کشی زد، البته که هر قدر نوشته‌ها با تصور ضابطیان با تصور بسیاری از رزها به زبیا به نظر تواری از ضای زندگی در کشورهای مختلف کمک می‌کند عکس‌ها و تصاویر چاپ شده و در کتاب چیز زیادی به شما اضافه نمی‌کند. هیچ کدام از عکس‌ها توضیحی ندارند و خواننده خودش باید بسزاند که آیا این عکس‌ها ربطی به نوشته‌ها دارد یا نه. به طور کلی در تمام کتاب شاید بتواند یک یادو عکس نسبتاً خوب پیدا کند که ارزش آن را داشته باشد یا نه. آن نگاه عکس یکی دیگر از نقدهایی که به کتاب منصور ضابطیان وارد است. تصور او درباره خواننده‌هاست. او معمولاً این طور بر داشت می‌کند که خواننده کتاب، تمامی گزارش‌ها و مقالات او را هم در روزنامه و فضای مجازی دنبال می‌کند به همین خاطر راه برخی از داستان‌ها را نیمه کاره باقی می‌گذارد. اینک خواننده مقاله او را خوانده و می‌کند. مثلاً داستان درمان مهرانه، دختر ایرانی که برای معالجه به پاریس رفته است را می‌آورد. ماجرای که غرور را می‌فریبت. اینک بطور ملت‌ها هزینه درمان او را جمع می‌کند و او را برای درمان فرانسه می‌کند اما وقتی تمام ماجرا را می‌خواند نوبتند، آن در اتفاقات تلخ، از شرح می‌دهد که قلب شما را می‌برد می‌آورد.

از دیگر کتاب‌های گردشگری ضابطیان می‌توان از «سیاستین» نام برد که گزارشی است از سفر به کوبا. در این کتاب با ۳ کلمه سیگار برگ، کمونیسم و فیدل کاسترو و اشاره‌های خواندنی بسیاری کرده و راه خوبی است که با خواندن این کتاب با کوبا بیشتر و بهتر آشنا شوید.

چگونه سفرنویس شویم؟

شاید حین گشت و گذارهای کوتاه و بلندمدتی که تا به حال داشته‌اید، این فکر از ذهنتان گذشته باشد که قلم به دست بگیرید و شروع کنید به نوشتن رخدادها و تجربیاتی که از سر گذرانده‌اید. تا بتوانید از همین طریق دیده‌ها و شنیده‌هایتان را با دیگران شریک کنید و بتوانید افرادی را هر چند محدود و در این لذت شریک کنید یا در یک حالت دیگر، دفتر خاطرات جذابی برای خودتان درست و پس کنید که هر وقت به آن رجوع کردید بتوانید خاطرات لذت‌بخش‌تان را مرور کنید و با یادآوری آن‌ها یک لبخند روی لب‌هایتان بنشانید. این قضیه ما برای عده‌ای، بیشتر از اینکه یک کار دلی و شخصی باشد، یک روای بزرگ است که دوست‌دارند عملی‌اش بکنند اما

به خوبی نمی‌داند که چطور و چگونه. شاید می‌تسند، شاید اعتماد به نفسش را ندارند، شاید نمی‌دانند باید چگونه شروع کنند و شاید به هر دلیل دیگر جرئت دست به قلم شدن را ندارند. بسیر خراب، به ما شما پیشنهاد می‌کنیم برای عملی کردن این ایده سراغ کتاب «چگونه سفر نویس شویم» بروید. این کتاب به پوشندگی این راه کار و جورج و جانین ابرلی را به ترجمه سارا اسادات مکیان، مجید حدیری و زهرا کوچکی مطلق منتشر شده است و به جرئت می‌توان گفت یک مجموعه جامع و کامل از تمام آن چیزهایی است که برای نوشتن یک سفرنامه مقبول به آن احتیاج دارید. از ویژگی‌های شخصیتی مثل سازش پذیر بودن، نچکارا بودن و امیدواری تا آنچه باید در هنگام پوشندن از فرهنگ یک منطقه یا غذای آن بدیدای

به خوبی نمی‌داند که چطور و چگونه. شاید می‌تسند، شاید اعتماد به نفسش را ندارند، شاید نمی‌دانند باید چگونه شروع کنند و شاید به هر دلیل دیگر جرئت دست به قلم شدن را ندارند. بسیر خراب، به ما شما پیشنهاد می‌کنیم برای عملی کردن این ایده سراغ کتاب «چگونه سفر نویس شویم» بروید. این کتاب به پوشندگی این راه کار و جورج و جانین ابرلی را به ترجمه سارا اسادات مکیان، مجید حدیری و زهرا کوچکی مطلق منتشر شده است و به جرئت می‌توان گفت یک مجموعه جامع و کامل از تمام آن چیزهایی است که برای نوشتن یک سفرنامه مقبول به آن احتیاج دارید. از ویژگی‌های شخصیتی مثل سازش پذیر بودن، نچکارا بودن و امیدواری تا آنچه باید در هنگام پوشندن از فرهنگ یک منطقه یا غذای آن بدیدای

1,000 PLACES TO SEE BEFORE YOU DIE
A. PETERLIN JORDAN

[illegible]

**GREEN GROWTH
AND TRAVELISM**
LETTERS FROM LEADERS

گردشگری سبز

« توسعه سبز و تراولیسیم » کتابی درباره بررسی صنعت گردشگری و چالش های پیش روی آن در مسیر دستیابی به یک صنعت سبز و ماندگار است که توسط ربکا هاوکینز، شوان وورستر، تری دیلاسی، جنوفری لیپمن و مین جیانگ نوشته شده است.