



نگاهی به نمادهایی که برای استقبال از نوروز چهره منطقه را بهاری کرده است

نمادهای نوروزی در میان يك ميليون گل رنگارنگ

گل دفتر

۵۶
سمیرا منشادی

چه المان‌هایی جانمایی می‌شود. گرچه نوروز امسال در سایه بیماری کروناست، اما شهرداری و معاونت اجتماعی فرهنگی آن تحت تأثیر این موضوع قرار نگرفته‌اند و برای زیباسازی شهر اقدام کرده‌اند. در این میان سهم منطقه ما چندین المان، دیوارنگار و فرش گل‌های ویژه‌ای است که شاید آن‌ها را در بین

هر ساله المان‌های نوروزی حال و هوای ویژه‌ای به شهرمان می‌بخشند. در روزهای آخر اسفند شهروندان لحظه‌شماری می‌کنند تا ببینند شهر و محله‌شان در آستانه نوروز چه تغییرهایی می‌کند و

تردد‌های روزمره‌تان دیده باشید. برای ساخت و اجرای این المان‌ها و دیوارنگارها افراد بسیاری دست‌اندر کار هستند تا این مجموعه زیبا در آغازین روزهای سال به چهره شهر رونق ببخشد. با چند تن از افرادی که هنرشان در منطقه ما جانمایی شده است گپوگفتی داشتیم تا از ایده خلق هنر خود بگویند.

در کنار هم قرار گرفته‌اند که در کل شکل دوطاق را در ذهن تداعی می‌کنند. المان چهار وجه دارد و از هر سمتی که بیننده آن را ببیند می‌تواند طاق‌های حرم رضوی و اعداد ۸ و ۷ را ببیند.

خوانساری برای طراحی المان معنویت ۴ ماه زمان گذاشته و در این زمینه می‌گوید: از همان زمانی که ایده‌اش به ذهن آمد تا زمانی که آن را طراحی کردم ۴ ماه زمان برد. بعد از اینکه طرح برای استقبال از بهار ۹۹ پذیرفته شد و قرار شد آن را اجرا کنیم حدود ۱۴ روز طول کشید. در این مدت به کارم نظارت داشتم و تا مرحله اجرا پیگیر کار بودم.

این طراح المان در باره ابعاد دیگر پنهان در این المان توضیح می‌دهد: در واقع با طراحی این المان می‌خواستم نگاهی به گذشته معماری کشورمان داشته باشم و از سویی معماری مدرن را هم در المانم بگنجانم از این رو هر دو را با هم تلفیق کردم. همچنین برای نشان دادن معماری باسابقه ایران طاق را انتخاب کردم که همواره نماد و تداعی کننده حرم و مکانی مقدس برای دعا و عبادت بوده است. اما در طراحی المان از قوطی‌های فلزی استفاده کردم که نمادی از معماری مدرن است، زیرا ابزار کار در هر دوره متفاوت است.

کار کرده است بیان می‌کند که طراحی شهری برایش دلچسب‌تر بوده است.

او علت این امر را این‌گونه توضیح می‌دهد: زمانی که یک معمار برای فردی طراحی داخلی انجام می‌دهد افراد محدودی کار او را می‌بینند هر چند در طراحی‌های خصوصی پول خوبی وجود دارد اما در طراحی‌های شهری شهر وندان و زائرانی که به مشهد می‌آیند اثر هنری را می‌بینند و لذت می‌برند، در واقع این کار عمومی تر است.

معنویت

المان به اندازه نام طرح پر از معناست و پرابهت. همان طور که با محمد خوانساری در باره المانی که طراحی کرده است صحبت می‌کنیم بیشتر از قبل به اسمی که برای طرح انتخاب کرده واقف می‌شویم. خوانساری هم معماری خواننده و ۵ سالگی است که کار طراحی را انجام می‌دهد اما این طرح‌ها شخصی است و اجرا نشده است.

وی در باره طرح امسالش می‌گوید: طرح در ابعاد ۴ و نیم در ۴ و نیم متر با ارتفاع ۶ متر طراحی شده و از ۲۵۵ قوطی فلزی ۳۰ سانت در ۳۰ سانت یک اندازه تشکیل شده است. این قوطی‌ها نماد آجر در معماری ایرانی هستند و طوری

افراد وجود دارد و خورشید هم در این کار بسیار ویژه به چشم می‌آید و شهر وندان در زیر این سقف و در پناه خورشید با هم در حال صحبت خواهند شد. بنابراین با خودم تصمیم گرفتم که اسم المانم را در پناه خورشید بگذارم.

نعمت‌اللهی در سال‌های گذشته هم در طراحی المان‌های شهری فعالیت داشته است اما به عنوان دستیار طراحی. این المان اولین طرح از این هنرمند است که به طور مستقل کار می‌شود.

او در این باره توضیح می‌دهد: در سال‌های گذشته به دیگر دوستانم که المان طراحی می‌کردند کمک می‌کردم و در زمینه طراحی المان‌های شهری تجربه کسب کرده بودم. امسال برای اولین بار کار خودم را طراحی و برای مدیریت هنری خانه استقبال از بهار فرستادم که خوشبختانه مورد استقبال قرار گرفت. این طرح در ۳ نقطه از شهر یعنی در ورودی راه آهن، رویه روی باغ ملی و ابتدای بولوار حافظ جانمایی می‌شود. از جانمایی المانم در شهر بسیار راضی هستم، زیرا مکان‌های مهمی در شهر هستند و تردد در آن‌ها زیاد است و کارم دیده می‌شود.

با آنکه نعمت‌اللهی در زمینه معماری و طراحی خصوصی

● در پناه خورشید

علیرضا نعمت‌اللهی کارشناسی ارشد معماری از دانشگاه تهران دارد و در حوزه طراحی شهری و المان‌های شهری کار می‌کند. المانی که این هنرمند برای شهرمان و منطقه ما طراحی کرده در پناه خورشید است. نعمت‌اللهی در باره المانی که طراحی کرده است توضیح می‌دهد: در پناه خورشید، در واقع نیمکت دو قلوبی است که برای استقبال از بهار طراحی شده است. ابعاد این کار ۲ متر و ۴۰ و طول هر نیمکت یک و نیم متر است. افرادی که روی این نیمکت‌ها می‌نشینند رو به روی هم قرار می‌گیرند و پشت‌پای بلند دارد که به سقف می‌رسد. این طرح با چوب و پلاستیک کار شده است. در هر سمت از این نیمکت‌ها نصف خورشید طراحی کرده‌ام. افرادی که از کنار این المان رد می‌شوند نمی‌توانند از خورشید را می‌بینند فقط در یک زاویه این دو خورشید همدیگر را تکمیل می‌کنند یا به عبارتی به هم وصل می‌شوند و بیننده یک خورشید کامل را می‌بیند.

اما اینکه چرا نعمت‌اللهی اسم المان را در پناه خورشید گذاشته هم نکته جالبی است. در این باره می‌گوید: هنگامی که ایسن المان را طراحی کردم دیدم که جایی برای نشستن

