

رئیس اداره فرهنگی اجتماعی منطقه با بیان این مطلب که چندین المان دائمی در میان المان‌های نوروز امسال وجود دارد گفت: برای فضائزایی منطقه طرح‌های زیادی در دست اجراست. این طرح‌ها در ۳ سطح وجود دارد که سطوح ۲ و ۳ آن به طور کامل بر عهده شهرداری منطقه بوده و در سطح یک نیز مشارکت

منطقه وجود دارد.

عقیل قدرتی ادامه داد: برخی از المان‌ها نصب شده و مراحل ساخت تعداد دیگری نیز به پایان رسیده است و تا لحظه سال تحویل در محل مورد نظر قرار خواهند گرفت. ■

● آخرین گیاه

رضایرانی طراح المان آخرین گیاه است که در میدان هفت تیر جانمایی شده است. ارتفاع کارش ۴ و نیم و ۹ متر و اجرای طرح هم با خود این هنرمند بوده است. او نه در رشته معماری درس خوانده و نه تحصیلاتش در رشته نقاشی است. براتی فقط با عشق و علاقه‌ای که به نقاشی و مجسمه‌سازی داشته وارد طراحی و ساخت المان شده است.

او کارش را تجربی یاد گرفته و کلاس و ویژه‌ای در این زمینه نرفته است. خودش در این زمینه توضیح می‌دهد: دیپلم علوم انسانی دارم و از کودکی نقاشی‌ام خوب بود و همین امر شروعی برای فعالیت‌های هنری‌ام بود. از سال ۷۶ که در مدرسه‌ی ساختن را زیر نظر یکی از دوستانم که استاد دانشگاه تهران است شروع کردم. برای خودم کارهایی می‌ساختم اما زیاد مورد توجه اطرافیانم نبود. اولین بار در سال ۷۷ به خاطر طراحی سردیس پیرمردی که الگوی آن برگرفته از پدربزرگم بود در فراخوان جوانان خراسان مقام اول را کسب کردم. در سال‌های بعد با طراحی‌های المان‌های شهری آشنا شدم و با دیگر دوستانم روی المان‌ها به طور مشترک کار می‌کردم. در سال‌های ۹۰ و ۹۲ نمایشگاه انفرادی برپا کردم که بسیار مورد استقبال قرار گرفت. در سال ۹۴ برای طراحی المان در تبریز شرکت کردم و سه مورد از کارهایم پذیرش شد همچنین در همین سال در تهران هم المانم مورد پذیرش قرار گرفت که به دلیل هم‌زمانی با تبریز اجرای آن را نپذیرفتم. در سال ۹۶ هم المانم پذیرش شد اما به دلیل کمبود بودجه اجرایی نشد. در همین سال مجسمه‌هایم را برای بازار فروش خانم لیلی گلستان فرستادم که بیشترین فروش را داشتم و در حال حاضر هم خانم گلستان آثارم را در نگارخانه‌اش برای فروش گذاشته است.

المانی که براتی امسال طراحی کرده آخرین گیاه نام دارد و او در این زمینه توضیح می‌دهد: امسال علاوه بر آخرین گیاه، طرح یادباد و وزگاران هم پذیرفته شده است. در طراحی المانم قصد داشتم به موضوع از بین رفتن طبیعت و جایگزین شدنش با آپارتمان‌ها اشاره کنم. بوته ضعیفی که فرد در بین آپارتمان‌های مرتفع در حال نجات آن است بهترین تداعی کننده این امر و از بین رفتن طبیعت است.

● رقص رنگ‌ها روی دیوار

در کنار المان‌هایی که در کنار و گوشه منطقه مان‌چهره نوروزی را به ار مغان آورده‌اند دیوارنگاری‌هایی هم طراحی شده است که با رنگ‌ها و داستان‌هایی که در خود دارد روح و چشم هر بیننده را نوازش می‌دهد. سه دیوارنگاری در سطح یک، برای نوروز در منطقه ما جانمایی شده و کار طراحی آن به پایان رسیده است. در ادامه با طراح‌های این آثار گپ‌وگفتی درباره کارهایشان از طراحی تا اجرا داشتیم.

● رویش گیاه

فاضله یعقوب‌زاده در رشته نقاشی تحصیل کرده و برای دیوارنگاری این طرح، از تهران به مشهد آمده است. او طرحش را در منطقه ما اجرا کرده و درباره کارش توضیح می‌دهد: چندین سال است که در زمینه دیوارنگاری فعالیت دارم. کارهای بسیاری در تهران و کرج از من روی دیوارها جانمایی شده است. چندی قبل شنیدم که خانه بهار مشهد ورکشاپی در زمینه طراحی‌های دیواری دارد که من هم رزومه و کارهایم را فرستادم. مدتی بعد برای این ورکشاپ دعوت‌م کردند.

اما اینکه چرا فاضله در بین این همه طرح‌های دیوارنگاری طرح گیاه را انتخاب کرده است خودش این طور توضیح می‌دهد: به گیاهان علاقه خاصی دارم و اتاقم پر از گیاهان مختلف است. از آن‌ها طرح‌های مختلفی می‌زنم، هنگامی که برای ورکشاپ به مشهد آمدم و دیدم موضوع آزاد است ترجیح دادم در زمینه گل و گیاه طرح بزنم. ۱۶ نفر بودیم که در زمینه دیوارنگاری رقابت می‌کردیم اما در بخش طراحی گل و گیاه یک رقیب داشتم که بین طرح ما دو نفر، طرح برنده شد.

کار یعقوب‌زاده گیاه پتوس است که در ابعاد ۳ و ۴ و ۵ متر در نقاط مختلف شهر از جمله بولوار هفت تیر اجرا شده است. این گیاه در بیشتر خانه‌های آپارتمانی وجود دارد.

او درباره انتخابش توضیح می‌دهد: بیشتر شهروندان این گیاه را در خانه‌هایشان داشته و به آن علاقه دارند به همین دلیل این گیاه زیبا را انتخاب کردم تا علاقه مشترکی بین شهروندان و طرحم ایجاد کنم.

● کاوه آهنگر و فریدون

شاید بتوان هادی برهانی را با سابقه‌ترین فرد در زمینه دیوارنگاری دانست. او ۲۷ سال سابقه دیوارنگاری را در رزومه‌اش دارد و در سال‌های قبل کارهایش در تهران، اهواز، کیش و... جانمایی شده است. البته ناگفته‌نماند که او چند سال قبل در ورکشاپ ترکیه شرکت کرده و طرحش در شهر از میر جانمایی شده است.

برهانی درباره دیوارنگاره‌اش که در بولوار فکوری رنگی به چهره این بولوار داده است، می‌گوید: از سوی خانه هنرمندان مشهد به واسطه رزومه‌ام برای ورکشاپ دعوت شدم. موضوع نقاشی امسال شاهنامه بود. هر کدام از شرکت‌کنندگان داستانی را انتخاب و تلاش کردند آن را با سبک‌های مختلف نقاشی به تصویر بکشند. برای شروع کار دو داستان کاوه آهنگر و فریدون را که با هم ارتباط دارند انتخاب کردم. مرحله بعد، کارم مطالعه در زمینه این دو داستان و پیدا و خارج کردن شخصیت‌ها و سمبل‌های این داستان‌ها بود. به عنوان مثال در داستان کاوه آهنگر و فریدون پتکش، درفش کاویانی، سیمغ و... را پیدا کردم و این موارد را در کنار هم طراحی و به طور سمبلیک قرار دادم که هر بیننده‌ای با کمترین اطلاعات از شاهنامه می‌تواند متوجه دیوارنگاری‌ام شود.

به گفته برهانی برای اولین بار است که طرح دیوارنگاری‌اش در شهر ما کار شده است.

او از مکانی که دیوارنگاری‌اش جانمایی شده است احساس رضایت می‌کند و درباره جانمایی کارش می‌گوید: ابعاد کارم ۱۸ و ۱۶ متر ارتفاع دارد و در مجموع ۳۰۰ متر مربع است که با رنگ‌های غیرایرانی اجرا شده است. کارهای زیرساخت به خوبی انجام و هر دو کامل شده است. جانمایی کارم در کنار اتوبان فکوری است، به نظر من مکان مناسبی است و دید خوبی هم دارد. هم برای افرادی که با خودرو از این بولوار عبور می‌کنند و هم افراد رهگذر می‌توانند این اثر را ببینند. جانمایی دیوارنگاری بسیار اهمیت دارد، زیرا اگر در مکان مناسب کار نشود، نه تنها اثرگذار نیست و به تلطیف روحیه شهری کمک نمی‌کند بلکه چهره شهر را هم نازیبیا می‌کند. اگر این آثار دائمی باشند باید برای ترمیم آن هزینه شود و در صورتی که به آن رسیدگی نشود چهره شهر رازخمی می‌کند.

● فرش گل در منطقه

علاوه بر المان‌ها و دیوارنگاری‌ها در منطقه فرش گل‌هایی که به طور ویژه برای استقبال از بهار طراحی می‌شوند بسیار چشم‌نواز و نفیس هستند. برخی از این فرش گل‌ها و المان‌های گل را سازمان پارک‌ها در منطقه اجرا و نگهداری می‌کند و برخی از این المان‌ها را اداره فضای سبز منطقه اجرا و نگهداری می‌کند. حمید شرکت‌سعدی، رئیس اداره فضای سبز منطقه، در این زمینه توضیحاتی را ارائه کرده است. تاکنون به این موضوع فکر کرده‌اید که چه مقدار گل در فرش گل‌ها و المان‌های دارای گل به کار می‌رود. مهندس شرکت‌سعدی در این زمینه می‌گوید: پیش‌بینی می‌شود تا پایان کار اجرای المان‌های گل آرایشی یک میلیون گل در منطقه کار شود. این المان‌ها بسته به آب و هواد و تا سه ماه باقی می‌مانند و بعد از این مدت برداشته می‌شوند.

وی درباره جانمایی المان‌های گل در منطقه توضیح می‌دهد: گل وارونه در میدان وفادار جانمایی شده که ۱۵ هزار گل مینای چمنی و بنفشه در رنگ‌های مختلف در این المان کار شده است. فرش گل‌هایی هم در میدان کوثر، هفت تیر، میدان دلاوران، میدان یادگاران داریم و دو فرش گل نفیس هم در بولوار فکوری طراحی ویژه‌ای شده است. فرش گلی که در میدان جمهوری قرار گرفته هم به طور بسیار ویژه طراحی و گل آرایشی شده است، زیرا این میدان یکی از ورودی‌های شهر محسوب می‌شود و به طور تقریبی حدود ۲۰۰ هزار گل بنفشه و مینا در آن کاشته شده است.

این موارد تمام گل آرایشی‌های منطقه نیست و همان‌طور که اشاره شد سازمان پارک‌ها و فضای سبز هم المان‌هایی را برای منطقه طراحی و جانمایی کرده است. در این زمینه شرکت‌سعدی توضیح می‌دهد: المان کاپ کیک در بولوار شهید صیاد شیرازی، لیچکی‌های بولوار وکیل آباد، هشت پر حصیری زیر پل هفت تیر، نردبان گل و فلاورباکس‌ها در منطقه، ورودی پارک و فاب نام جشنواره کودک و بازی نیز اجرا شده است. رنگ میدان آزادی هم گل آرایشی‌های زیبایی دارد که آن را هم سازمان پارک‌ها مثل هر سال اجرا کرده است. ■

