کند و کاو

نوشتن اسب وحشی است یا اسب رام؟

درنگی در سنجش ۲ شیوه داستان‌نویسی غریزی و کارگاهی

ندا کیان| «... ما را مثل عقرب بار آورده‌اند، مثل عقرب! ما مردم صبح که سر از بالین ورمی‌داریم تا شب که سر مرگمان را می‌گذاریم، مدام همدیگر را می‌گزیم. بخیلیم، بخیل! خوشمان می‌آید که سر راه دیگران سنگ بیندازیم. خوشمان می‌آید که دیگران را خوار و فلج ببینیم. اگر دیگری یک لقمه نان داشته باشد که سق بزند، مثل این است که گوشت تن ما را می‌جود. تنگ‌نظریم ما مردم، تنگ‌نظر و بخیل، بخیل و بدخواه. وقتی می‌بینیم دیگری سر گرسنه زمین می‌گذارد، انگار خیال ما راحت‌تر است. وقتی می‌بینیم کسی محتاج است، اگر هم به او کمک کنیم، باز هم مایه خاطرجمعی ماست. انگار که از سرپا بودن همدیگر بیم داریم!» این متن برشی از رمان «کلیدر» اثر محمود دولت‌آبادی است. آنچه در آثار این نویسنده برجسته به چشم می‌آید، نوعی سرکشی قلم و نوشتنی است که برخاسته از غریزه و قریحه‌ای قوی و سرشار است. به عبارتی، نویسندگانی چون او خودآموخته‌اند و اتکا به تجارب غنی‌شان در زندگی و درنوردیدن عرصه‌های ادبیات، به کارشان آمده است. اما نویسندگانی هم داریم که نوعی حساب‌شدگی در کارشان مشاهده می‌شود که حاکی از آموزش‌دیدگی آن‌هاست. این افراد را می‌توان نویسندگان کارگاهی خواند، زیرا بخش درخوری از یافته‌هایشان برآیند آموخته‌های آن‌ها از کارگاه‌ها و کلاس‌های درس نویسندگانی دیگر است. در دهه‌های اخیر شاید بتوان گفت مشهورترین نویسندگان کارگاهی کسانی هستند که در محضر مرحوم هوشنگ گلشیری داستان نوشتن را فرا گرفته‌اند، داستان‌نویسانی چون شهریار مندنی‌پور، حسین سناپور و حسین مرتضائیان آبکنار. بریده‌ای از داستان کوتاه «با گارد باز» نوشته حسین سناپور را بخوانید: «...چپ، چپ، هوک راست! درس‌هات را بلدی. می‌دانی چطور حریف را باید با دست چپ گول زد و ضربه کاری را از راست زد. شنیدی از این آپرکاتت چه آهی از همه بلند شد؟ آپرکاتت از آن‌هاست که همه تا چند وقتی یادشان می‌ماند. می‌گویند: فلانی را یادت هست؟ همان که آپرکاتش وقتی نشست زیر فک طرف، مثل توپ صدا کرد؟ اما نباید برمی‌گشتی و آن سایه‌ها را که جز هورا کشیدن و شرط‌بندی کردن کاری بلد نیستند، نگاه می‌کردی. این یعنی که داری برای خوش‌آمد و بدآمد و کیف آن‌ها بازی می‌کنی. آره، طرف‌دارهای تو خیلی خوششان آمد و حالا دارند با گلوهای جوانشان هوراهای سقف هواکن می‌کشند، تا بیشتر گولت بزنند و ناکارشدنت را جلو بیندازند. می‌دانم که طرف‌دارهای من هم دارند هوار می‌کشند. لازم نیست این را ببینم. صداهاشان برایم آشناست. می‌دانم که از سرسختی و عقب‌ننشستن من کیف می‌کنند اما من تره هم برایشان خرد نمی‌کنم.»

عده‌ای نوشتن را امری فردی می‌دانند که تابع روح سرکش و مهارناپذیر نویسنده است و حضور در کارگاه و کلاس نوشتن را چهارچوب و قید و بندی می‌دانند که خلاقیت نویسنده را محدود می‌کند. برخی هم معتقدند داستان‌نویسی که آموزش نبیند از رسیدن به کمال محروم خواهد ماند و نوشته‌ای که در مسیر سخت آموزش ورز داده نشده یا به بیانی دیگر در کارگاه گوهرتراشی ادبیات جلا ندیده باشد، نوشته کاملی نیست. برخی هم، یا از سر محافظه‌کاری و یا احتیاط، هریک از ۲ شیوه نوشتن را در جای خود پذیرفتنی می‌دانند. فارغ از همه این نگاه‌ها به سراغ ۲ داستان‌نویس رفته‌ایم و موضوع را از دیدگاه هریک از آن‌ها به بحث گذاشته‌ایم.

● نوشتن را نمی‌توان در قالب آموزه‌های کارگاهی مهار کرد

منصور علیمرادی، نویسنده و شاعر و پژوهشگر ادبیات که تاکنون بیش از ۱۵ عنوان کتاب به چاپ رسانده، درباره پیشینه ادبی خود می‌گوید که از دوران راهنمایی مطالعه می‌کرده و اشعاری می‌نوشته، اما از حدود بیست‌سالگی به طور حرفه‌ای به عرصه ادبیات پرداخته است. او معتقد است هرکس استعدادی دارد که بالاخره به شکلی بروز می‌کند و استعداد او هم از زمان نوجوانی خود را نشان داده است. حالا این بروز و ظهور ممکن است در کارگاه شکل بگیرد یا به شکلی غریزی اما علیمرادی در مقایسه ۲ شیوه نویسندگی احتیاط می‌کند: نمی‌توان قضاوت درستی در قیاس این ۲ شیوه داشت و به نظرم هر ۲ خوب است. کارگاه هنرجو را با تخصص در ادبیات آشنا می‌کند. اما در روش کارگاهی ممکن است هنرجو سعی کند به سیاق معلم داستان بنویسد درحالی‌که این شیوه تا مرحله آشنایی با مبانی و مسائل زیربنایی خوب و مفید است و درنهایت نویسنده باید به دنبال سبک و سیاق خود برود.

نویسنده رمان «شب جاهلان» اظهار می‌کند: نویسندگان خوبی از کارگاه‌های ادبی آمده‌اند که برخی درجه‌یک‌اند. مثلا نویسندگان کارگاه یا حلقه گلشیری، مانند ابوتراب خسروی، شهریار مندنی‌پور و... .

این داستان‌نویس درعین‌حال با تأکید بر اینکه خود هیچ‌گاه در کارگاهی شرکت نکرده و معلمی نیز در این عرصه‌ها نداشته است، یادآور می‌شود: نوشتن سرشتی عصیانگرانه دارد که آن را خیلی نمی‌توان در قالب آموزه‌های کارگاهی مهار کرد. تجربه من در کار نوشتن به این صورت بوده که چه به لحاظ مبانی تئوریک و چه حوزه‌های دیگر، خودم پیگیر بوده‌ام تا اینکه بخواهم در کارگاه یا کلاس ادامه بدهم. بنابراین برای من نوشتن امری جدا از حوزه‌های آموزشی مدنظر بوده است.

به نظر علیمرادی فرد می‌تواند اصول داستانی را با منابع فنی فراوانِ موجود آموزش ببیند. او همچنین تعامل با دیگران و حضور در جلسات نقد را امکانی برای اشراف پیدا کردن به حوزه‌های فنی ادبیات می‌داند.

● آموزش باعث کمال‌یافتگی قلم می‌شود

در محافل ادبیات داستانی مشهد دکتر علی‌اکبر ترابیان را به عنوان یکی از مدرسان باسابقه کارگاه‌های داستان‌نویسی می‌شناسند. او چنان‌که خود می‌گوید، نوشتن را از زمان دبیرستان به شکل ذوقی و تقلیدی از نویسندگانی که آثارشان را می‌خوانده، آغاز کرده است. ترابیان در دوران دانشجویی و تحصیل در رشته زبان و ادبیات فارسی جای کلاس آموزش داستان‌نویسی و استادانی را که در این زمینه تخصصی کار کرده باشند، خالی احساس می‌کند. ازاین‌رو خود به مطالعه کتاب‌هایی در این زمینه می‌پردازد: پس از این، شاهد معجزه آموزش در جذابیت‌بخشی به آنچه می‌نوشتم بودم.

این مدرس داستان در توضیح ۲ روش نوشتن کارگاهی و غریزی می‌گوید: کسانی که فی‌البداهه می‌توانند ماجرایی را درباره شخصی در زمان و مکانی معلوم تعریف کنند، قصه‌گویان غریزی نامیده می‌شوند. اما اشخاصی که می‌توانند آن ماجرا را صیقل دهند و هدفمند کنند، نویسندگان کارگاهی هستند. می‌توان در مثال نوشته‌های این ۲ گروه را به جنگل و پارک مهندسی‌شده تشبیه کرد، یا حتی شعرهای مولوی و حافظ. اشعار مولوی به طبیعت شعر یا غریزه نزدیک است اما حافظ واژگان شعرش را به شکلی مهندسی‌شده انتخاب کرده است.

او که به نظر می‌رسد باور بیشتری به امر آموزش در نویسندگی نسبت به نوشتن غریزی دارد، تصریح می‌کند: برای داستان‌نویسی کارگاهی باید زمینه، علاقه و آموزش وجود داشته باشد، اما در نهایت در کار نویسنده کارگاهی کمال‌یافتگی بیشتری پدید می‌آید. داستان‌نویسی کارگاهی به این معناست که فرد آموزش‌دهنده باید راه را رفته و کسی که آموزش می‌بیند باید علاقه داشته باشد.

این پژوهشگر ادبیات همچنین درباره داستان‌نویسی غریزی معتقد است: برخی‌ها طبع قصه‌گویی و ذوق این کار را دارند، بنابراین عنوان قصه‌گوی ذوقی برای نویسندگانی که به این روش می‌نویسند، مناسب‌تر است.

نویسنده مجموعه داستان «درختان صنوبر» در ادامه صحبت خود اضافه می‌کند: داستانی که بر اساس آموزش نوشته شده، دقیقا ادامه داستان‌هایی است که قبلا گفته شده است. ما صدها نویسنده داریم که داستان‌هایی گفته و نوشته و قواعد را استخراج کرده‌اند و شیوه‌ای که این قواعد را آموزش می‌دهند می‌شود روش کارگاهی. آموزش می‌تواند به کمال‌یافتگی قلم کسانی که دارای زمینه اولیه هستند اما از نظر تکنیکی آموزشی ندیده‌اند و می‌خواهند مهارت‌هایی به دست آورند کمک کند. زمینه، موادی خام است که اگر شخص آن را دارا نباشد، هزاران ساعت کلاس هم برایش بی‌فایده خواهد بود. این زمینه و طبع روان باید وجود داشته باشد اما آموزش می‌تواند آن را رشد و با سرعت و دقت بیشتر ارتقا دهد. هیچ‌کس خودبه‌خود به جایگاهی نرسیده است و آموزش و کارگاه می‌تواند زمینه‌ای را آن‌قدر شکوفا کند که جهانی شود.

با این همه، ترابیان قیاس ۲ شیوه یادشده در نوشتن را اشتباه می‌داند و بیان می‌کند: تصور کنید اسبی وحشی داریم که جذابیت خاص خود را دارد. همان اسب را برای مسابقات تربیت می‌کنیم تا کارهایی انجام دهد که قبلا انجام نمی‌داده است. اما او در هر صورت جذابیت دارد. تربیت و تعلیم تنها می‌تواند عمل او را اثرگذارتر و پخته‌تر کند.

کتابخوان

زندگی وظیفه‌ای است که باید انجام پذیرد

نگاهی به کتاب «جهان و تأملات فیلسوف» نوشته «آرتور شوپنهاور»

حانیه نصیری| «حالِ ما در زندگی حال آن فردی است که در سرازیری می‌دود و برای باقی ماندن بر ۲ پای خود ناگزیر از دویدن است و اگر بخواهد توقف کند به زمین در خواهد غلتید. زندگی نگاه داشتن یک نی بر نوک انگشت است، سیاره‌ای است که به محض انحراف از حرکت در مدار خود به درون خورشید منظومه سقوط می‌کند. در چنین جهانی که دوام هیچ چیز ممکن نیست، جایی که همه چیز در گرداب بی‌امان تغییر و تبدل گرفتار آمده، جایی که همه چیز با شتاب دیوانه‌وار در حرکت و گریز است و مغلوب حرکت و پیشرفت، مشکل می‌توان احساس خوشحالی و خرسندی کرد. چگونه می‌توان در جایی آرام و قرار یافت که به گفته افلاطون، «شدن مداوم و هرگز نابودن» تنها شکل هستی و وجود در آنجاست؟ انسان هیچ‌گاه خشنود نیست. سرتاسر زندگی را به دنبال خشنودی خیالی می‌دود، خشنودی‌ای که به‌ندرت به دست می‌آید، و وقتی هم که به دست آمد همان بیداری از خواب خوشحالی است: چون کشتی شکسته‌ای که بی‌دکل به بندرگاه وارد می‌شود. دست آخر هم تفاوتی نمی‌کند که در طول زندگی خوشبخت بوده یا بدبخت، چون زندگی وی چیزی جز یک اکنونِ گذرا نبوده و اکنون پایان یافته.»

متنی که خواندید از کتاب «جهان و تأملات فیلسوف» است. این توصیف بیانگر نگاه شوپنهاور، فیلسوف بدبین آلمانی، به زندگی است، تصویری که او از زندگی به ما می‌دهد رنج و ناخشنودی است و تفاوتی بین بدبختی و خوشبختی قائل نیست زیرا زندگی در نهایت به پایان خواهد رسید. او معتقد است که در زندگی هرگز نمی‌توان لذت محض را تجربه کرد و تقلا و اضطراب و وحشت را خمیره زندگی انسان‌ها می‌داند. با این همه، این فیلسوف شهیر چندان با زندگی همراه با لذت و خوشی و کامیابی نیز موافق نیست و می‌نویسد: «اگر تمامی آمال انسان به‌سرعت برآورده می‌شد، وی زندگی خود را صرف چه می‌کرد؟ با زمان و فرصت خود چه می‌کرد؟»

او معتقد است که زندگی سرشار از لذت و آسایش برای انسان ملال‌آور و کسالت‌بار است و چنین زندگی‌ای باعث می‌شود که انسان از کسالت دق کند یا خود را حلق‌آویز کند، و چنان جنگ و کشتار راه بیندازد که عاقبت چندبرابر رنج امروزش را متحمل شود.

بر روی هم، به نظر می‌رسد او زندگی را طرد نمی‌کند که می‌نویسد: «زندگی وظیفه‌ای است که باید انجام پذیرد.»

کتاب «جهان و تأملات فیلسوف» گزیده‌ای از نوشته‌های آرتور شوپنهاور است. ۱۵ مقاله از شوپنهاور در این کتاب گردآوری شده است که درباره موضوعات مختلفی همچون اراده حیات، متافیزیک عشق، زنان، وجود، آلام جهان، جاودانگی، راه رستگاری، نویسندگی و مطالعه، اهل فضل، چهره‌شناسی، نبوغ، ملاحظات روان‌شناسی و جز این‌هاست.

نکته شایان توجه دیگری که در مطالعه آثار شوپنهاور بهره خواننده می‌شود این است که وقتی مطالعه می‌کنیم شخص دیگری به جای ما می‌اندیشد و «ما فقط جریان ذهنی او را تکرار می‌کنیم» اما مطالعه کتاب نباید باعث شود دیگری به جای ما فکر کند، بلکه باید سبب تفکر ما و رسیدن به مطالب جدیدی شود که تاکنون کسی به آن نیندیشیده است. بنابراین مطالعه این کتاب را با این تفکر که آشنایی با افکار شوپنهاور باعث ایجاد روزنه‌هایی در ذهن شما بشود آغاز کنید، نه تکرار جریان ذهنی یک فیلسوف بزرگ.

جهان و تأملات فیلسوف
آرتور شوپنهاور

کتاب «جهان و تأملات فیلسوف» را نشر مرکز در ۲۶۳ صفحه با برگردان فارسی رضا ولی‌یاری به چاپ رسانده است.

فوتوشهر
www.photoshahr.ir

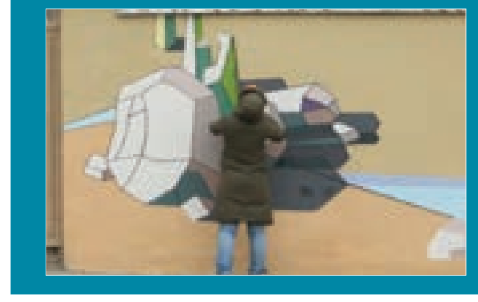
آگهی مزایده
موضوع: مزایده بهره برداری از فروشگاه های «شهرماه» کمپ زائر غدیر
سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری مشهد مقدس در نظر دارد بهره برداری از غرف و جایگاه های عرضه مایحتاج عمومی، خوراکی ها و آشامیدنی‌های مورد نیاز اسکان کنندگان در کمپ بزرگ غدیر واقع در بزرگراه سلسله الذهب را برمبنای درصدی از فروش به شرح ذیل و شرایط مندرج در اسناد مزایده به عنوان سهم سازمان به اشخاص حقیقی و حقوقی واگذار نماید. ۱- سهم سازمان معادل ۱/۵% درصد از فروش محصولات پروتئینی، ۲/۵% از فروش میوه و تره بار و ۳% از فروش سایر اقلام می باشد. ۲-مبنای برنده مزایده شخص حقیقی یا حقوقی خواهد بود که علاوه بر پرداخت سهم سازمان مطابق ردیف یک آگهی و شرایط و ضوابط ذکر شده در اسناد مزایده بیشترین تخفیف را به اقلام قابل فروش به شهروندان منظور نماید.
(سازمان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار می باشد)
اطلاعات مزایده شهرداری مشهد در سایت http://ets.mashhad.ir درج میگردد.
(هزینه درج آگهی بر عهده برنده مزایده می باشد) جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس سایت www.samesh.mashhad.ir مراجعه نمایید
روابط عمومی سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری مشهد

به روایت تصویر

معاون فرهنگی‌وهنری سازمان اجتماعی‌وفرهنگی شهرداری خبر داد

۹۰ هزار مترمربع نقش و نگار بر دیوارهای شهر

گروه هنر - هم‌زمان با نزدیک شدن به آغاز سال جدید، صدرا یوسفی، معاون فرهنگی‌وهنری سازمان اجتماعی‌وفرهنگی شهرداری مشهد و دبیر سومین جشنواره هنرهای شهری مشهد، درباره اجرای دیوارنگاری در بهار ۹۹ در سطح شهر توضیحاتی داد: «در بهار ۹۹، ۹۰هزار مترمربع نقاشی‌دیواری با مشارکت ادارات اجتماعی‌وفرهنگی مناطق بر دیوارهای شهر نقش می‌بندد.» به گفته او، از ۱۵۱۰ اثر دریافت‌شده، ۱۳۶۱ اثر در بخش دیوارنگاری و ۱۴۹ اثر نقاشی‌دیواری در بخش دانشگاهی بوده است. دبیر سومین جشنواره هنرهای شهری مشهد درباره جزئیات این طرح نیز گفت: در آستانه نوروز ۱۳۹۹ به‌طورکلی ۱۸هزار مترمربع نقاشی‌دیواری در مشهد اجرا می‌شود که ۴۴طرح منتخب در بخش دیوارنگاری و ۳طرح منتخب در بخش دیوارنگاری دانشگاهی است. علاوه‌بر این در سایر مناطق شهری مشهد نیز ۷۲هزار مترمربع دیوارنگاری با مشارکت ادارات اجتماعی و فرهنگی مناطق سیزده‌گانه شهرداری اجرا می‌شود. به گفته یوسفی، این آثار هنری با موضوعات «مشهدالرضا(ع)»، «من مشهد را دوست دارم» و «مشهد گلستان می‌شود» بر دیوارهای کلان‌شهر مشهد نقش می‌بندد.



تماشاخانه

از «جام آلبالو» تا «آنومی»

گزارشی از آثار نمایشی که این روزها روی صحنه تئاتر مشهد مشغول اجرا هستند

زوزنی| روزهای آخر سال ۱۳۹۸ درحالی‌که شهر در حال‌وهوای پیش از نوروز به‌سر می‌رود، تئاتری‌ها هم در سالن‌های مختلف مشهد صحنه‌آرای اوقات فراغت شهروندان مشهدی شده‌اند.

تئاترهای متعدد مختلف برای تمام سلایق و سنین، دست هنرمندان هنرهای نمایشی مشهد را برای میزبانی آخر سال از همشهریانشان پر کرده است. در ادامه به بخشی از آن‌ها که برای تماشایشان می‌توانید از سایت مشهدگیشه بلیت تهیه کنید، اشاره خواهیم کرد.

● نمایش حوالی خط زرد

احسان روحی کارگردان و نویسنده تئاتر، متنی را به مهدی فرخنده برای کارگردانی سپرده؛ او هم با اتکا به آن متن، «قدم زدن بر روی خطوط زرد خطر» را هر روز در ساعت ۱۸ روی صحنه تماشاخانه خورشید(حدفاصل معلم ۲۸ و چهارراه دانش‌آموز) برده است.

در خلاصه داستان نمایش آمده است: «گاهی برای اینکه آدم خوبی باشی، باید پدر بدی باشی». با این عبارات می‌توان پی برد در این نمایش که آن را رضا عنایتی تهیه کرده است، یک مسئله مبتلابه اجتماعی را شاهد خواهیم بود.

● ۳نمایش در اشراق

فاطمه توانا که بیشتر بازیگری در وادی تئاتر، کارنامه هنری‌اش را پر کرده است، این روزها در مقام کارگردانی «ترمز اضطراری» فعالیت خود را در تئاتر مشهد ادامه می‌دهد. متن نمایش را شادی غفوریان نوشته است و سیدمجتبی ذبیحی هم که پیش‌تر «مکبث» را تهیه کرده بود، تهیه‌کنندگی این نمایش را برعهده دارد: «او رفته است و تمام قطارها به مقصد نمی‌رسند. اینجا هنوز کسی منتظر است. اینجا هنوز در خانه‌ای باز است. اینجا هنوز یک نفر سلامت را پاسخ می‌دهد.» این خلاصه داستانی است که منتظر روایت برای مخاطبان در تماشاخانه اشراق (بین هاشمیه ۲۰ و ۲۲) است. «ترمز اضطراری» امروز و فردا در این تماشاخانه روی صحنه خواهد بود.

هم‌زمان با «ترمز اضطراری»، اشراق میزبان اجرای نمایش «بازی» به نویسندگی، کارگردانی و بازیگری مهدی ضیاچمنی است. بهادر اورعی، نیز ضیاچمنی را در این نمایش همراهی می‌کند. این نمایش، زندگی شخصیتی با نام بهادر را تعریف می‌کند که درباره گذشته خود حرف می‌زند؛ «بازی»، نمایشی در ژانر اجتماعی و کمدی است که احتمالا حرف‌های زیادی برای دیدن و شنیدن دارد. «دژاوو»، داستان دختر گژدهم به نام فرنگیس است. او در خواب‌های آشفته خود، دختری را می‌بیند که از او کمک می‌خواهد. فرنگیس در بیداری مدام به‌دنبال نشانه‌هایی برای شناختن آن دختر است و از برمک، مشاور پدرش، می‌خواهد که در مورد وقایع گذشته دژ برای او توضیح دهد و درنهایت به حقیقتی می‌رسد... این نمایش را هلیا جنگی کارگردانی کرده و محدثه هادی‌پور نوشته است و در تماشاخانه استاد نوری حوزه هنری روی صحنه می‌رود.

● دردسرهای طمع

«جام آلبالو» نمایشی به‌قلم کیوان صباغ، در تماشاخانه استاد انوشیروان ارجمند در پردیس تئاتر مستقل روی صحنه می‌رود. ژانر نمایش، کمدی تراژدی است و درباره یاسرخان و پسرش بهروز و شهلا نامزد بهروز است که در جزیره‌ای زندگی می‌کنند. آن‌ها خانه‌شان را به مسافران اجاره می‌دهند و مسافران پولدار را به قتل می‌رسانند تا بتوانند منزل کهنه‌شان را تبدیل به متل کنند تااینکه سروکله مهشید پیدا می‌شود و زندگی آن‌ها به‌هم‌می‌ریزد.

«جمعه سیزدهم» نمایشی دیگر است که در تماشاخانه دکتر لطفی، پردیس تئاتر مستقل به کارگردانی امیر هاشمی‌مهر روی صحنه می‌رود. متن این نمایش را هاشمی‌مهر از روی نوشته‌های ژان پیر مارتینز ترجمه کرده است و ژانر آن کمدی است. این نمایش از فردا روی صحنه این تماشاخانه خواهد رفت.

● در بهار

در تماشاخانه بهار، مجتمع امام رضا(ع) در پارک ملت نمایش «دست‌های آلوده» به‌روی صحنه می‌رود. متن این نمایش ترجمه‌ای از آثار ژان پل سارتر است که مجتبی رستگارمقدم پس از بازنویسی، آن را کارگردانی کرده است.

● اجرای خارج از صحنه

«آنومی»، نام نمایشی است که مسائل اجتماعی را دستمایه داستان خود قرار داده. «آنومی» که برخلاف اجراهای مرسوم تئاتر خارج از صحنه است، در وکیل‌آباد ۶۱، بعد از غدیر ۳، پلاک ۴۳ اجرا می‌شود. عادل توکلی، کارگردانی متن این نمایش را که مسعود عقلی، شادی غفوریان و امیرحسین آژیر نوشته‌اند، برعهده دارد.

● برای کودکان

خانواده‌هایی که مایلند کودکان خود را برای تماشای نمایش به تماشاخانه ببرند، می‌توانند به فرهنگسرای ترافیک(دانشجوی ۲۹) مراجعه کنند. در این فرهنگسرا نمایش «کفاش و بچه‌هایش» به کارگردانی مائده آریانوش، اجرا می‌شود. «کفاش و بچه‌هایش» درباره دو همسایه است که یکی از آن‌ها کفاش و دیگری یک پیرمرد است. پیرمرد سعی می‌کند خانه و کفاشی همسایه‌اش را از چنگش دربیاورد اما در آخر به سزای اعمالش می‌رسد.

جدول فروش سینما در مشهد

پایان صدرنشینی «مطرب» با آغاز اکران «خوب، بد، جلف۲: ارتش سری»

جدول فروش هفتگی سینماهای مشهد در هفته‌ای که گذشت

نگار راد| هم‌زمان با آغاز آخرین ماه سال و اکران فیلم «خوب، بد، جلف ۲: ارتش سری» در سینماهای مشهد، بالاخره صدر جدول فروش هفتگی مشهد بعد از حدود سه ماه تغییر کرد. «خوب، بد، جلف ۲: ارتش سری» به کارگردانی پیمان قاسم‌خانی که در سی‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم فجر اکران و با استقبال تماشاگران روبه‌رو شده بود، از چهارشنبه ۳۰بهمن به‌عنوان اولین فیلم اکران نوروزی در سینماهای سراسر کشور به نمایش درآمده و در دو روز توانسته است با پشت‌سر گذاشتن «مطرب»، پرفروش‌ترین فیلم سینمای ایران، به صدر جدول فروش هفتگی سینماهای مشهد برسد. در «خوب، بد، جلف ۲: ارتش سری»، پژمان جمشیدی، سام درخشانی، حامد کمیلی، گوهر خیراندیش، آتیلا پسیانی و ریحانه پارسا به ایفای نقش می‌پردازند. به این ترتیب فیلم «مطرب» اثر مصطفی کیایی که هفته‌هاست در صدر جدول فروش قرار دارد، به رتبه دوم جدول سقوط کرد. اما این فیلم همچنان فروش بیشتری از فیلم‌های «جهان با من برقص»، «چشم‌وگوش‌بسته» و «زیرنظر» داشته است. علاوه‌بر فیلم «خوب، بد، جلف ۲» در دو هفته اخیر فیلم‌های جدید دیگری نیز به چرخه اکران سینماها اضافه شده‌اند. «عطر داغ»، «چهل‌وهفت»، «دوئت»، «بی‌وزنی»، «یادم تو را فراموش» و «نرگس مست» فیلم‌های تازه‌اکران‌شده سینماها هستند که هیچ‌کدام فروش چشمگیری نداشتند.

برای مشاهده جزئیات کامل فروش سینماهای مشهد در هفته گذشته این کد را اسکن کنید
scanit

ردیف	نام فیلم	جمع(ریال)
۱	خوب،بد،جلف۲: ارتش سری	۷۸۳/۶۸۰/۰۰۰
۲	مطرب	۵۲۲/۵۸۰/۰۰۰
۳	جهان با من برقص	۴۴۰/۹۸۰/۰۰۰
۴	چشم و گوش بسته	۴۱۸/۶۲۰/۰۰۰
۵	زیرنظر	۲۹۲/۵۲۰/۰۰۰
۶	۲۳ نفر	۲۳۲/۱۷۰/۰۰۰
۷	بنیلین	۱۶۱/۰۵۰/۰۰۰
۸	تورنادو	۱۵۲/۶۱۰/۰۰۰
۹	جان‌دار	۷۲/۴۲۰/۰۰۰
۱۰	یادم تو را فراموش	۵۲/۱۳۰/۰۰۰
۱۱	منطقه‌پرواز‌ممنوع	۴۵/۸۸۰/۰۰۰
۱۲	دوئت	۳۹/۹۹۰/۰۰۰
۱۳	اژدر	۲۵/۸۸۰/۰۰۰
۱۴	نرگس مست	۲۵/۳۱۰/۰۰۰
۱۵	بی وزنی	۱۰/۵۹۰/۰۰۰
۱۶	قطار آن شب	۶/۵۷۰/۰۰۰
۱۷	کاتی و ستاره	۱/۸۰۰/۰۰۰
۱۸	چهل و هفت	۶۰۰/۰۰۰
۱۹	عطر داغ	۱۶۰/۰۰۰

آمار ارائه شده براساس پنل گزارش‌گیری سینماشهر است

زندگی با سینما

رقابت برای اکران در بهترین زمان سال

نگاهی به فیلم‌هایی که متقاضی اکران در نوروز ۹۹ هستند

شکیبا افخمی‌راد| با پایان سی‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم فجر و نزدیک شدن به پایان سال، گمانه‌زنی برای فیلم‌هایی که قرار است در نوروز ۹۹ روی پرده سینماهای کشور بروند، بیش از قبل پررنگ شده و نام فیلم‌های زیادی برای اکران در این زمان در رسانه‌ها مطرح شده است. از نوروز می‌توان به‌عنوان یکی از زمان‌های مناسب اکران فیلم‌ها یاد کرد؛ فرصتی که می‌تواند فروش و مخاطب بیشتری را برای فیلم‌ها به‌همراه داشته باشد، از این‌رو باتوجه‌به درخواست‌های متعدد شرکت‌های پخش‌کننده برای اکران در این زمان، هرساله حواشی بسیاری برای اکران نوروزی روی می‌دهد که ازجمله آن‌ها می‌توان به اولویت داشتن فیلم‌های جشنواره فیلم فجر بر آثاری که در این رویداد ملی اکران نشده‌اند، اشاره کرد؛ موضوعی که با انتقاد بسیاری از سینماگران نیز همراه بوده است. امسال باتوجه‌به حضور چند فیلم پرمخاطب در جشنواره فیلم فجر و همچنین فیلم‌هایی که حس کنجکاوی را برمی‌انگیزند و تاکنون در این رویداد اکران نشده‌اند، رقابت سختی میان آثار سینمایی شکل گرفته است. در این نوشتار نگاهی انداخته‌ایم به فیلم‌هایی که متقاضی اکران در نوروز ۹۹ هستند.

نمایی از فیلم سینمایی «شنای پروانه»

نمایی از فیلم سینمایی «دیدن این فیلم جرم است»

نمایی از فیلم سینمایی «خروج»

نمایی از فیلم سینمایی «طلا»

نمایی از فیلم سینمایی «لامینور»

نمایی از فیلم سینمایی «لاله»

نمایی از فیلم سینمایی «روز صفر»

نمایی از فیلم سینمایی «خط استوا»

● فرصتی برای بهترین فیلم مردمی

طبق روال هرساله، یکی از فیلم‌هایی که شانس بیشتری برای اکران در نوروز دارد، فیلم برگزیده نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر است. امسال این شانس از آن «شنای پروانه»، اولین تجربه محمد کارت در حوزه فیلم بلند داستانی، شده است؛ فیلمی که در سی‌وهشتمین دوره جشنواره مورد توجه داوران و مردم قرار گرفت و بارها به سیانس فوق‌العاده رسید. همچنین دو بازیگر آن یعنی امیر آقایی و طناز طباطبایی برای بازی در فیلم، سیمرغ دریافت کردند، از این‌رو اگر تصمیم سازندگان فیلم برای زمان اکران تغییر نکند، باید منتظر نمایش «شنای پروانه» در نوروز امسال بود. جواد عزتی، پانته‌آ بهرام، علی شادمان، مه‌لقا باقری و علیرضا داوودنژاد، از دیگر بازیگرانی هستند که در این فیلم نقش بازی کرده‌اند.

● «خروج» در عید نوروز

«خروج» اثر ابراهیم حاتمی‌کیا دیگر فیلم متقاضی اکران نوروز است. ازآنجایی که در سال‌های اخیر برای نمایش آثار حاتمی‌کیا، بهترین زمان اکران درنظر گرفته شده است، انتظار می‌رود این فیلم نیز زمان مناسبی برای اکران به‌دست بیاورد و شانس بیشتری برای نمایش در نوروز داشته باشد؛ البته یکی بودن پخش‌کننده این فیلم با «شنای پروانه»، ممکن است مانع از اکران یکی از آن‌ها در نوروز امسال شود. باید منتظر ماند و دید که قدرت فیلم حاتمی‌کیا برای گرفتن اکران نوروز قوی‌تر است یا بهترین فیلم از نگاه تماشاگران. شاید هم سازمان سینمایی وزارت ارشاد تصمیم بگیرد هر دوی این فیلم‌ها را هم‌زمان روی پرده ببرد، درهرحال نام حاتمی‌کیا خود به‌تنهایی -جدا از توجه به حضور بازیگری چون فرامرز قریبیان در فیلم یا داستان اعتراضی آن- می‌تواند مخاطبان بسیاری را به سینماها بکشاند. همین موضوع نیز برگ برنده «خروج» برای کسب اکران نوروز محسوب می‌شود.

● از جشنواره سی‌وهشتم تا عید۹۹

براساس اخبار منتشرشده در رسانه‌ها، «روز صفر» به‌کارگردانی سعید ملکان نیز که در جشنواره امسال مورد توجه مخاطبان و منتقدان قرار گرفت، شانس زیادی برای اکران در نوروز ۹۹ دارد. این فیلم با بازی امیر جدیدی و ساعد سهیلی به ماجرای دستگیری عبدالمالک ریگی می‌پردازد. باتوجه‌به حال‌وهوای ملی و سیاسی آن و اقبال خوب مخاطبان جشنواره از این اثر، انتظار می‌رود این فیلم در آغاز سال جدید در سینماها روی پرده برود و به فروش خوبی نیز دست پیدا کند.

«مردن در آب مطهر»، ساخته برادران محمودی، نیز بعد از نمایش در سی‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم فجر، متقاضی اکران در نوروز ۹۹ شده است. در این فیلم علی شادمان و ندا جبرئیلی به ایفای نقش می‌پردازند. این دو در بخش بهترین بازیگری مرد و زن، نامزد دریافت سیمرغ شدند. هرچند «مردن در آب مطهر» در جشنواره فیلم فجر ۱۵سیانس فوق‌العاده در مشهد، شیراز و کیش داشت و با استقبال نسبی روبه‌رو شد، برای رسیدن به اکران نوروز باید رقیبان قدرتمندی را کنار بزند.

● خیز کمدی‌ها برای رقابت در نوروز

آثار کمدی باتوجه‌به حال‌وهوای عید، شانس زیادی برای اکران در نوروز دارند، با این حال پیمان قاسم‌خانی، کارگردان فیلم «خوب، بد، جلف ۲، ارتش سری»، تنها فیلم کمدی حاضر در جشنواره فجر امسال، ترجیح داده است اکران نوروز را دور بزند و به‌دور از حواشی اکران عید، زودتر از موعد روی پرده برود. گفته شده است این تصمیم را مدیران سینمایی برای بهتر شدن اوضاع رکود سینماها در روزهای بعد از جشنواره گرفته‌اند. همچنین براساس تصمیم شورای اکران، تعداد هفته‌های نمایش فیلم پیمان قاسم‌خانی که از روز گذشته روی پرده سینماهای کشور رفته است، از ۲۸اسفند همچون فیلم‌های نوروزی محاسبه می‌شود. به این ترتیب «خوب، بد، جلف ۲» اولین فیلم قطعی اکران نوروز است.

«خط استوا»، به‌کارگردانی اصغر نعیمی، با حضور بازیگرانی چون آزاده صمدی، فرهاد اصلانی و سیامک انصاری، دیگر فیلم کمدی است که شانس زیادی برای اکران در نوروز امسال دارد. این فیلم یک کمدی با حال‌وهوایی متفاوت است و قصه رئیس و نایب‌رئیس فدراسیون فوتبال را روایت می‌کند که در آستانه اجلاس سالانه ای‌اف‌سی یک ناهماهنگی تمام برنامه‌هایشان را به‌هم می‌ریزد و دردسر بزرگی را برایشان رقم می‌زند.

● درخواست ۲فیلم از جشنواره سی‌وهفتم

درمیان فیلم‌هایی که متقاضی اکران نوروز امسال شده‌اند، نام دو فیلم از جشنواره فیلم فجر سال گذشته نیز دیده می‌شود. فیلم «طلا» به‌کارگردانی پرویز شهبازی و تهیه‌کنندگی رامبد جوان که با حضور بازیگرانی چون هومن سیدی، نگار جواهریان، طناز طباطبایی و مهرداد صدیقیان، اولین‌بار در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر روی پرده سینما رفت، بعد از یک سال متقاضی اکران شده است. این فیلم باتوجه‌به حضور بازیگران چهره، احتمالا در صورت اکران در نوروز بتواند به فروش خوبی دست پیدا کند.

«دیدن این فیلم جرم است» به‌کارگردانی رضا زهتابچیان، دیگر فیلم حاضر در جشنواره سی‌وهفتم، نیز برای نوروز ۹۹ درخواست نمایش داده است. این فیلم برای عید سال گذشته نیز متقاضی اکران شده بود که درنهایت نامش درمیان آثار جای نگرفت. بعد از آن نیز برای پروانه نمایش، مشکلاتی پیش آمد که با رفع آن‌ها، حال این فیلم نیز متقاضی اکران شده است؛ البته «دیدن این فیلم جرم است» و «طلا» باتوجه‌به آنکه محصولات امسال سینما نیستند، نسبت‌به دیگر رقبای خود، شانس کمتری برای اکران در نوروز دارند.

● ۲فیلم پرحاشیه؛ متقاضیان اکران

اما دو فیلم مهم دیگر که نامشان درمیان آثار جشنواره فیلم فجر قرار نگرفته است، نیز متقاضی اکران در نوروز سال جدید شده‌اند.

داریوش مهرجویی با «لامینور» درخواست اکران در عید نوروز را پر کرده است. او که امسال فیلمش را به جشنواره نداد، حال می‌خواهد از آن در آغاز سال جدید رونمایی کند. اکران نشدن این فیلم در جشنواره، شاید امتیاز منفی برای کسب جواز اکران در ایام عید محسوب شود اما ازآنجایی که نام مهرجویی و موضوع فیلم او که گفته می‌شود در مسیر فیلم جنجالی سنتوری است می‌تواند مخاطبان بسیاری را به سینماها بکشاند، شانس «لامینور» برای اکران نوروز افزایش می‌یابد.

فیلم جنجالی «لاله» نیز که امسال مراحل تولیدش بعد از حواشی بسیار از سر گرفته شد، آن‌طور که گفته می‌شود، از متقاضیان اکران نوروز ۹۹ است. این فیلم به جشنواره امسال نیز ارائه شده بود اما باتوجه‌به تمام نشدن مراحل فنی‌اش، نتوانست نظر هیئت داوران را جلب کند.

«لاله» به‌کارگردانی اسدا... نیک‌نژاد، روایتی از زندگی لاله صدیق، قهرمان اتومبیل‌رانی ایران، است. سارا امیری(در نقش لاله)، ایرج نوذری، سینان تازچو، نیکی کریمی، سام قریبیان و همایون ارشادی جزو بازیگران این فیلم هستند.

● رقابت ۲فیلم کودک و نوجوان برای اکران در نوروز

طبق روال هرساله درمیان فیلم‌های اکران نوروز، یک سهم برای کودکان و نوجوانان نیز درنظر گرفته می‌شود. تا این لحظه دو فیلم «بازیوو» و «پیشی‌میشی» از اصلی‌ترین گزینه‌های فیلم‌های حوزه کودک برای اکران در عید ۹۹ هستند. «بازیوو» را امیرحسین قهرایی کارگردانی و غلامرضا موسوی تهیه‌کنندگی کرده است. این فیلم با بازی بازیگرانی چون برزو ارجمند، پژمان بازغی، محمدرضا هدایتی، لیندا کیانی، رضا شفیعی‌جم و سحر زکریا، در جشنواره سی‌ودوم فیلم کودک‌ونوجوان اصفهان حضور داشت و مدت‌هاست آماده اکران است.

«پیشی‌میشی» نیز یک کمدی شاد برای کودکان و نوجوانان است که حسین قناعت، آن را کارگردانی کرده است. در این فیلم رضا شفیعی‌جم، بهاره رهنما، ارژنگ امیرفضلی، علی کاظمی، ساعد هدایتی و محمد شیری بازی می‌کنند. باید دید کدام‌یک از این دو فیلم می‌توانند سهمیه فیلم کودک‌ونوجوان اکران نوروز را از آن خود کنند.

صاحب خبر

کارتونیست «شهرآرا»؛ داور جشنواره «پیراسیکابا»

علیرضا پاکدل، کارتونیست روزنامه شهرآرا، به‌عنوان یکی از داوران انتخاب پوستر چهل‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی طنز گرافیکی پیراسیکابای کشور برزیل در سال ۲۰۲۰ انتخاب شد. بنا بر اعلام دبیرخانه چهل‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی طنز گرافیکی پیراسیکابای برزیل، علیرضا پاکدل یکی از اعضای هیئت داوران بین‌المللی خواهد بود که پوستر امسال این جشنواره را انتخاب می‌کند. همچنین کمیته برگزارکننده، ۵۲اثر دریافت کرده است که ۱۰اثر طنز گرافیکی را برای داوری به هیئت داوران معرفی می‌کند. علاوه‌بر علیرضا پاکدل، کریستینا سامپائو، کارتونیست پرتغالی و کلریستون آندره، سامو کا آندره، پائولو جیندلت و مانگا مگون از برزیل، دیگر داوران این جشنواره هستند. لازم به ذکر است پاکدل که سال گذشته نیز در این جشنواره داور بود، پیش‌تر نیز موفق به کسب جایزه بزرگ جشنواره پیراسیکابا شده‌است.

هنر شهری

۱۳المان در منطقه۱۰ مشهد

همزمان با جشنواره خانه بهار۹۹ نصب می‌شود

شهردار منطقه ۱۰ مشهد از نصب ۱۳المان همراه با تزئینات شهری هم‌زمان با اقدامات جشنواره خانه بهار ۹۹ در سطح منطقه خبر داد.

احمد حافظ با بیان این خبر گفت: المان‌های «قصه موش‌ها»، «بازی شبانه» و «گل قرمزی» جزو المان‌هایی هستند که در میدان قائم(عج) به‌عنوان یکی از میدان‌های اصلی مشهد که پذیرای حضور شهروندان و زائران امام مهربانی‌هاست، نصب خواهند شد.

او با اشاره به نصب المان «هشت پر و بالن گل» در ایستگاه استقبال از زائران سطح منطقه، گفت: المان «دهکده خاطرات» نیز در خیابان شریعتی، «خانواده شاد» در میدان مطهری و «جشنواره شکلاتی» در بوستان نیلوفر نصب می‌شوند. به‌گفته حافظ، ۳۴باکس گل در محورهای اصلی و ۲۷المان تلفیقی با گلکاری در نقاط طرح‌دار ویژه در سطح منطقه ۱۰ مشهد جانمایی خواهد شد.

سید مصطفی سعیدی، از استادان و هنرمندان عرصه نقالی، شاهنامه‌خوانی و مناقب‌خوانی روز گذشته در زادگاهش اراک دار فانی را وداع گفت.