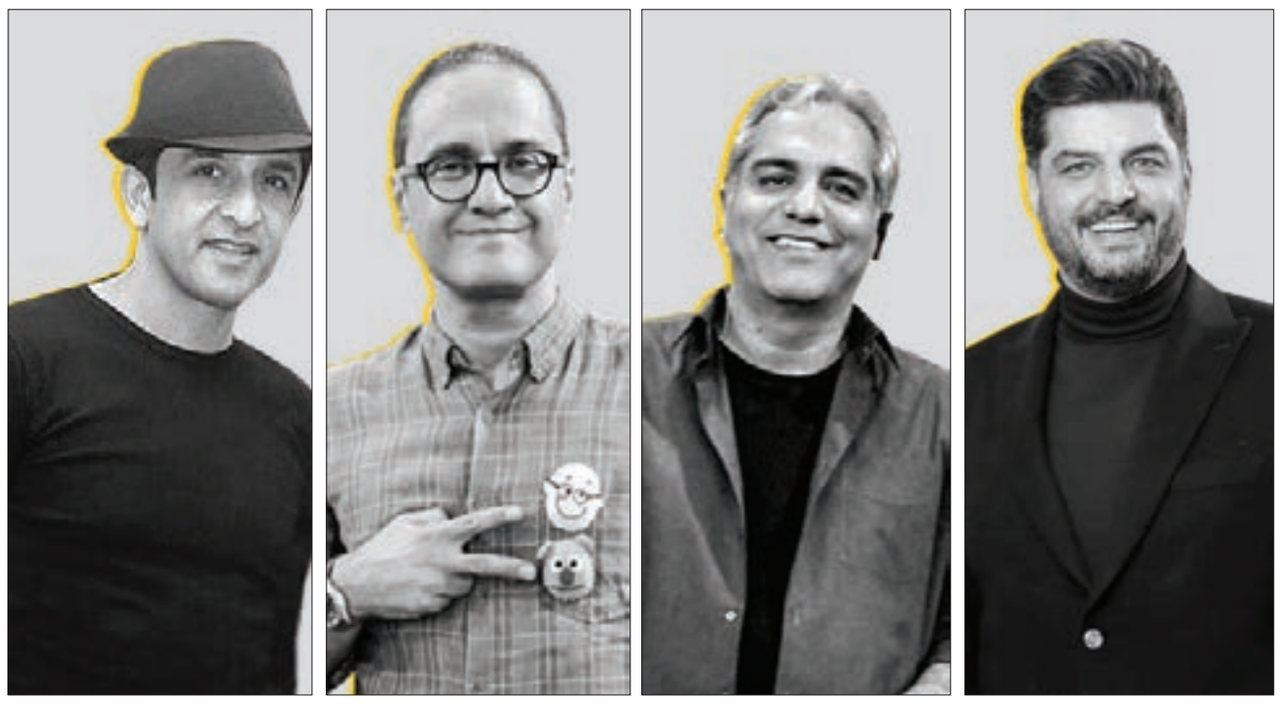
شهرآرا
23
02
20
اشنبه
۰۴ اسفند ۱۳۹۸
۲۸جمادی‌الثانی۱۴۴۱
شماره ۳۰۵۲

# فتح تلویزیون به دست سلبریتی‌ها!

**به بهانه اضافه شدن بازیگرانی همچون مجید یاسر و سام درخشانی به عنوان مجری در صدا و سیما**



محمد ناصر حق‌خواه

کسی که جایزه بازیگری از کن دارد، کسی که سیمرغ را بغل کرده و مدت‌ها سوپراستار سینمای ایران بوده است. درست ۲۰ سال پیش از این اگر عصرها شبکه ۲ سیما را می‌گرفتید، امکان نداشت در برنامه‌های نوجوانانه آن سال‌ها او را نبینید. از شهاب حسینی حرف می‌زنم، کسی که بعد از برنامه‌های گروه کودک و نوجوان شبکه ۲ در اواخر دهه ۷۰، مدتی ممنوع‌التصویر شد و بعد هم سر از سریال «پلیس جوان» در شبکه ۳ درآورد و قدم‌به‌قدم بالا رفت تا سوپراستار بلامنازع سینمای ایران شد. آن سال‌ها تلویزیون این‌طور بود. جوان‌هایی را می‌آورد، به آنان پر و بال می‌داد، میدان برای تجربه کردن می‌داد و زیر نظر آدم‌های کهنه‌کار این حرفه، بزرگشان می‌کرد. مجری‌های درخشان و بعضی بازیگران سال‌های اخیر تلویزیون هم رشدیافته همان نسل‌اند: فرزاد حسنی، رضا رشیدپور، احسان علیخانی، سید جواد یحیوی، محمد سلوکی، مهدی سلوکی و خیلی‌های دیگر. این سیر سال‌هاست که عوض شده است. مدت‌ها تلویزیون مجری بااستعداد و توانا تحویل نمی‌داد یا از مجری‌های درجه‌پایین استفاده می‌کرد یا به پشتوانه همان آدم‌های قدیمی آنتن را گرم می‌کرد، اما سه چهار سالی است روند تازه‌ای شروع شده است، روندی که به بهانه اوج گرفتنش، این مطلب را می‌خوانید: زیرا که این روزها مجید یاسر به فهرست بازیگران مجری شده در تلویزیون اضافه شده است و از سوی دیگر سام درخشانی قرار است مجری مسابقه تلویزیونی «ایران» شود.

### طوفانی که از نسیم شروع شد!

۴ سال پیش که بهار شبکه نسیم بود و مخاطبان تلویزیون تازه با پدیده‌ای به نام برنامه‌های ترکیبی با حضور تماشاچی در استودیو و مخلوطی از استندآپ کمدی و مهمان سلبریتی و خواننده مهمان آشنا شده بودند، حضور رامبد جوان در «خندوانه» و بعد از مدتی مهران مدیری در «دورهمی» و استقبال عجیب و غریب مخاطبان تلویزیون، این فکر را در سر مدیران تلویزیون انداخت که حضور سلبریتی‌ها و سرشناسان عرضه سینما در تلویزیون می‌تواند مخاطب قهرکرده با تلویزیون را برگرداند و کلی هم سود تبلیغات برای بازرگانی صداوسیما داشته باشد. تجربه مهران مدیری و رامبد جوان در «دورهمی» و «خندوانه» موفق بود. دلیلش هم مشخص است. چون اولا تجربه این ۲ نفر که سال‌ها در مدیوم‌های مختلف با مخاطب تلویزیون دست و پنجه نرم کرده بودند و اتفاقا تجربه مجری شدن هم داشتند به آنان کمک می‌کرد و در ثانی، هم پشتوانه اتاق فکر و گروه خوب نویسندگان به آنان کمک می‌کرد برنامه‌شان را همیشه در سطح بالا نگه دارند. اما فراگیر شدن این طرز تفکر که از شبکه نسیم شروع شد و به شبکه‌های دیگر سیما رسید، خیلی چیزها را عوض کرد.

### طوفان زرد!

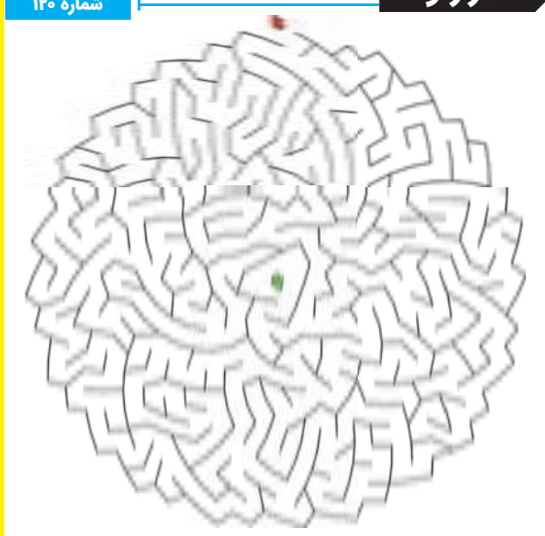
اتفاق خوبی که از شبکه نسیم شروع شد، همان‌جا هم تمام شد و باقی‌مانده‌اش در دیگر شبکه‌های تلویزیون هم جواب نداد. بهنوش بختیاری در برنامه‌ای که مشابه خارجی هم داشت، به عنوان اول‌شخص و میزبان تماشاچیان با پخش کلیپ‌ها و تصاویر خنده‌دار و شوخی، با آنکه بیشتر هم کپی‌ای از توییت‌های کاربران دیگر بود، برنامه ناموفقی را شروع کرد و در همان فصل اول به پایان رساند. در شبکه ۳ محمدرضا گلزار که حتی سریال تلویزیونی هم بازی نکرده بود، با برنامه «برنده باش» وارد تلویزیون شد و با اینکه برنامه ضبطی بود و امکان برداشت‌های متعدد وجود داشت، با تیق‌های متعدد و نفس‌نفس‌زدن‌های پشت سر هم اجرای شدیدا ضعیفی داشت. پژمان بازغی با حضور در شبکه نسیم تاکنون ۴ فصل برنامه «کودک شو» را اجرا کرده است و قرار است فصل پنجم هم عید امسال با اجرای او روی آنتن برود. پژمان بازغی نه‌تنها فن بیان و میمیک درستی برای اجرا نداشت، هیچ جذابیتی هم در ایجاد رابطه با کودکان نداشت و مهمانان کودکی را که بیشترشان حتی نمی‌توانستند درست صحبت کنند بیشتر در اضطراب می‌انداخت. حالا چند ماهی است در آخرین شاهکار شبکه نسیم، کامبیز دیرباز در برنامه‌ای که کاملا شبیه برنامه معروف و جهانی «تخت گاز»، مسابقه‌ای تحت عنوان «دست‌فرمون» را در حوزه اتومبیل‌رانی اجرا می‌کند که هم در ساخت و ایده‌پردازی و ریتم خوب نیست، هم اجرای کامبیز دیرباز اصلا نتوانسته است برنامه را جذاب‌تر کند. اما آیا این سلامی به پایان است یا با همین ایده می‌توان کارهای جذاب‌تری کرد؟

### چند تجربه موفق!

ایران اولین کشوری نیست که از بازیگران و سلبریتی‌های سینمایی در تلویزیون استفاده می‌کند. پیش از این، خیلی از بازیگران مطرح خارجی پس از دوره اوج در سینما، یا به تئاتر کوچ می‌کردند یا در برنامه‌های تلویزیونی اجرا می‌کردند. بزرگ‌ترین و بهترین نمونه‌اش هم مورگان فریمن است که این سال‌ها بیشتر در برنامه‌های تلویزیونی و مستندهای خوب اجرا می‌کند و به عنوان میزبان در برنامه‌هایی با چند مجری نه‌چندان بزرگ برنامه را هدایت می‌کند. در تلویزیون خودمان همان‌طور که گفتیم، تجربه‌های موفقی وجود داشت، تجربه‌هایی که می‌تواند تکرار شود، به شرط اینکه پشت سر این آدم‌ها برنامه‌هایی درست و نویسندگانی باشند که بتوانند یک بازیگر را مجری کنند.

## هزارتو

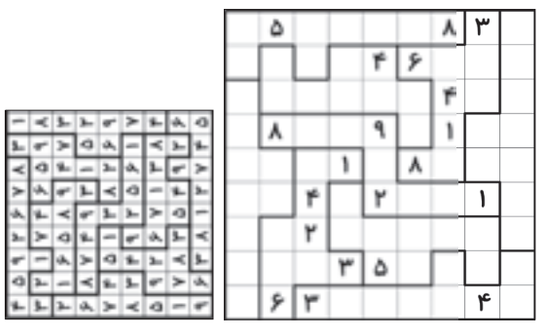
شماره ۱۲۰



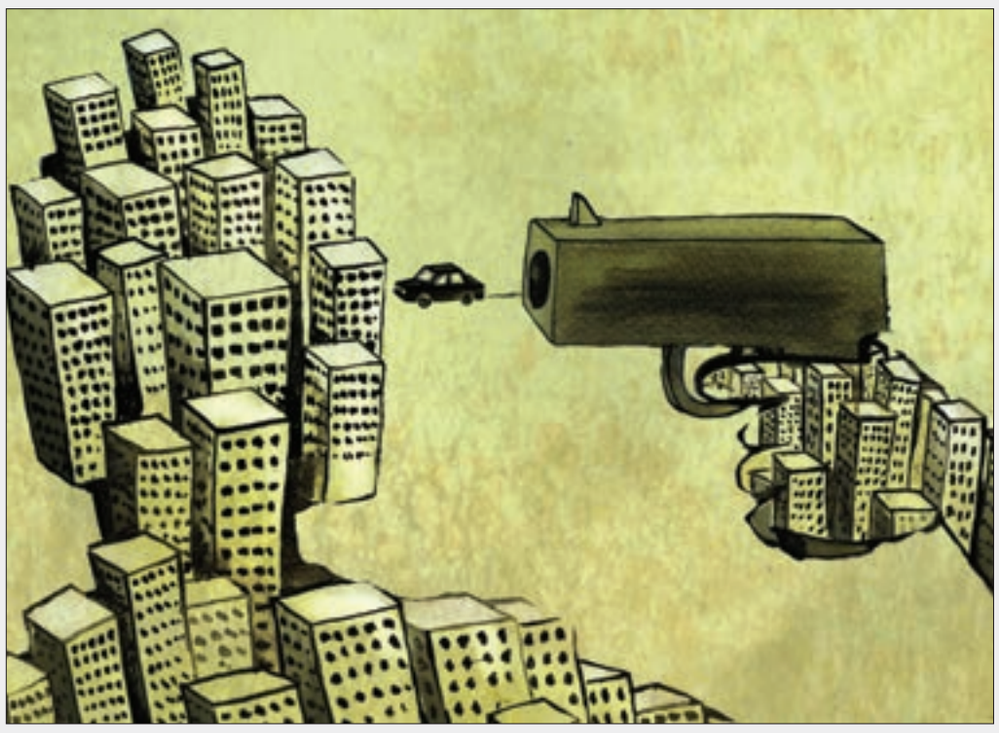
## سودوکو

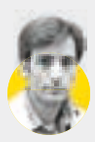
شماره ۱۲۱

قوانین سودوکوی پازلی درست مثل سودوکوی معمولی است با این تفاوت که جدول سودوکوی معمولی از ۹ مربع کوچک ساخته می‌شود ولی در سودوکوی پازلی این مربع‌ها به اشکال نامنظمی تغییر شکل داده‌اند. شما باید طوری اعداد یک تا ۹ را در جدول قرار دهید که در هر ستون، ردیف و هر ناحیه (که با خطوط پررنگ مشخص شده است) اعداد تکراری قرار نگیرد.



## کارتون‌شهر





محسن اسدی

**خودروهای تک‌سرنشین بلای جان شهر!**

## خط رو خط

یوسف انصاری

### سرمان در کرونای خودمان باشد!

آمریکا این روزها مثل خیلی از کشورهای دیگر درگیر کروناست. علاوه بر آن، وسط جنگ تجاری با اروپا و چین هم هست. رقابت انتخاباتی هم در این کشور شروع شده است و گهگاه یک طوفان می‌آید نصف یک ایالت را می‌برد روی هوا. با این حال، یکهو دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا، برگشته و گفته است اسکار حق فیلم «انگل» نبود. ترامپ گفته است: «جوایز اسکار چقدر بد بود و برنده فیلمی از کره جنوبی بود. ما با کره جنوبی به‌ویژه در تجارت به اندازه کافی مشکل داریم و آن‌ها (آکادمی) جایزه بهترین فیلم را به کره‌ای‌ها می‌دهند. آیا این خوب بود؟ نمی‌دانم. آیا می‌توانیم فیلم‌هایی چون «بربادرفته» را دوباره داشته باشیم؟» گفته می‌شود بعد از این اظهارات روح کلارک گیبل، بازیگر فقید فیلم «بربادرفته»، ۲ ساعت روی ویبره بوده است!

یک نفر برود این ترامپ را از برق بکشد و به او بگوید: داداش، دروازه از این طرف است! چرا به پرچم کرنر شوت می‌زنی؟! سینما چه ربطی به روابط تجاری تو با کره جنوبی دارد؟ بعد هم مگر آن کره شمالی نبود که با رئیس‌جمهورش مشکل داشتی؟ نکند «اون» و «این» را قاطی کرده‌ای! این‌ها عوارض فارسی تویید کردن است دیگر! اگر به همان زبان خودتان می‌چسبیدی، نهایتا «THAT» را با «THIS» اشتباه می‌گرفتی.

فقط بالاغیرتا هر کس خواست برود این‌ها را به ترامپ بگوید، مهدی طارمی نرود، چون احتمال دارد بعد از آن، ترامپ درباره موضوعات پرت‌تر هم نظر بدهد! البته گویا مهدی طارمی این روزها درگیر حاشیه‌هایش با سحر قریشی است و وقت آمریکا رفتن ندارد. کاربران فضای مجازی هم درگیر بازنشر عکس‌های آتلیه این زوج هستند و فکر می‌کنم آن‌قدر که این عکس‌ها را دیده‌اند عکس‌های آلبوم‌های خانوادگی خودشان را ندیده‌اند. یعنی اگر این دقت را که روی حاشیه زندگی خصوصی این بازیگر و آن ورزشکار می‌گذارند صرف درس یا ورزش کرده بودند، الان خودشان سلبریتی بودند.

راستش این کارها خوب نیست! همین فردا اگر دونالد ترامپ بیاید به ما پیام بدهد که شما خودتان می‌روید درباره عکس‌های آتلیه‌ای طارمی نظر می‌دهید، چرا به من گیر می‌دهید، ما چه جوابی باید بدهیم؟ البته ما یک سری فحش و فضیحت و جواب آماده کرده‌ایم تا در صورت لزوم بی‌جواب نمانیم ولی حرف چیز دیگری است. مانده‌ام وقتی این همه مسئله مهم که بر زندگی‌مان موثر است، وجود دارد و می‌شود درباره‌اش صحبت کرد، چرا باید سرمان در زندگی خصوصی سلبریتی‌ها باشد و عکس‌های خصوصی‌شان را بازنشر کنیم. اصلا تا وقتی هنوز این سؤال وجود دارد که آیا چای‌نبات می‌تواند کرونا را درمان کند یا نه، چرا باید سراغ بحث‌های زرد برویم؟!

اگرچه چای نبات هر نوع بیماری، از دل‌پیچه بگیر تا سرطان، را درمان می‌کند و مادربزرگ ما روی این موضوع تأکید بسیاری داشت، درباره ویروس کرونا به چای‌نبات اکتفا نکنید. الان یک عده پیدا می‌شوند می‌گویند ما به چای‌نبات اکتفا نمی‌کنیم و عرق نعنا هم می‌خوریم تا ویروس به صورت گازانبری منهدم شود ولی منظور این است که به پزشک مراجعه و از انجام توصیه‌های پزشکی غیرموثق پرهیز کنید. مثلا درست است که عنبرنسارا خواص درمانی دارد ولی اینکه کل آپارتمان را پر از دود عنبرنسارا کنید، باعث جلوگیری از ابتلای شما به کرونا نمی‌شود و تنها باعث می‌شود تا یک هفته بوی پشکل سوخته بدهید! باور بفرمایید همان شست‌وشوی مداوم دست‌ها و پرهیز از روبوسی و دست دادن با دیگران بسیار مؤثرتر خواهد بود.

## عکس تو عکس

### جنگ خونین با پرتقال



هر سال یک بار، شهروندان شهر باستانی و کهن ایوریا در استان تورین ایتالیا در میدان اصلی شهر جمع می‌شوند و به سوی یکدیگر پرتقال پرتاب می‌کنند. منشأ نبرد پرتقال‌ها به قرون وسطی برمی‌گردد و گفته می‌شود برای بزرگداشت روزی است که ساکنان شهر توانستند شهر خود را از چنگال حاکم مستبد آزاد کنند.

### تصاویر عجیب از بی‌خانمان‌های سیبری



بسیاری از بی‌خانمان‌های سیبری برای در امان ماندن از سرمای کشنده به لوله‌های گرمایشی کارخانجات صنعتی پناه می‌برند. سرمای هوا در امسک، واقع در جنوب غربی سیبری، به منفی ۳۰ درجه می‌رسد و افراد بی‌خانمان را در معرض سرماخوردگی مرگبار و یخ‌زدگی قرار می‌دهد.

### صف خرید ماسک



خبرآنلاین عکسی از صف طولانی مردم برای خرید ماسک منتشر کرده است. این روزها پس از خبر شیوع ویروس کرونا در ایران، مردم برای تهیه ماسک و مواد ضدعفونی‌کننده به داروخانه‌ها هجوم برده‌اند.

### قانون عجیب و غریب چینی‌ها درباره کرونا



روزنامه «پکن‌دیلی» در خبری اعلام کرد: دادگاه چین با صدور حکمی تأکید کرد هر نوع اقدامی که دال بر مخفی نگهداشتن بیماری کرونا یا اطلاعات مربوط به آن باشد به مجازات‌های سنگینی، حتی تا حد اعدام، محکوم خواهد شد. بر اساس حکم دادگاه، مخفی کردن تاریخ سفر خود یا افراد خانواده نیز جرم محسوب می‌شود.

### مرگ دختربچه هشت‌ساله بر اثر پیری



آننا ساکیدون هشت‌ساله اوکراینی بر اثر پیری درگذشت. این دختربچه به یک بیماری اختلال ژنتیکی که تاکنون در ۱۶۰ نفر مشاهده شده است مبتلا بود و با اینکه تنها ۸ سال داشت، جسم یک انسان هشتادساله را داشت. دلیل مرگ این کودک نارسایی اندام‌ها اعلام شد. دکتر نادزا کاتمان با بیان اینکه این کودک قبلا بارها دچار سکته مغزی شده بود افزود: اندام‌های داخلی آننا که به بیماری پیری زودرس مبتلا بود، خیلی سریع پیر می‌شد، در حالی که رشد استخوان‌هایش بسیار آهسته بود.

### سواری گرفتن یوزپلنگ از آنتلوپ!



عکس‌هایی دیدنی از تعقیب و گریز یک شاخ‌چنگالی آنتلوپ توسط یک یوزپلنگ در حیات وحش کنیا گرفته شده است. دیک ون دوئین، عکاس هلندی، هنگامی که به پارک ملی و ذخیره‌گاه ماسایی‌مارا رفته بود متوجه این رویداد شد و شروع به عکاسی کرد. او می‌گوید: ما یوزپلنگ را در حال قدم زدن در چمن‌زار دیدیم. آنتلوپ نیز به دلیل بلند بودن چمن‌ها متوجه حضور شکارچی نشد. یوزپلنگ هنگام تعقیب و گریز مجبور شد کمی بر پشت آنتلوپ سوار شود و سپس توانست او را شکار کند.