

فراسو

شاگرد خلف فردوسی

نگاهی به زندگی و آثار و فعالیت‌های دکتر محمدجعفر یاحقی

در مستند «چشمه خورشید»

رضوانی| «چشمه خورشید» مستندی شصتوپنجاهفیه‌ای است دربارهٔ دکتر محمدجعفر یاحقی که دوشنبه‌شب این هفته از شبکهٔ ۴ سیما پخش شد. این اثر -به کارگردانی بیژن شکرریز- فارغ از انتقاداتی که به مسائل فنی آن مانند تدوین و... وارد است، از آنجا که شخصیت مهم و تأثیرگذاری از اهالی ادبیات ایران را سورهٔ خود کرده است، درخز تحسین است. محمدجعفر یاحقی، استادتمام زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد، عضو هیئته شورای فرهنگستان زبان و ادب فارسی، مؤلف و مصحح و مترجم ۵۷ عنوان کتاب است. از آثار او می‌توان به تصحیح معتبری اشاره کرد که با همکاری سید مهدی سیدی از تاریخ بهیقي صورت داده است. او همچنین فعالیت‌های شایانی در عرصهٔ کتاب و سخنرانی و... استادتمام زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد، عضو هیئته شورای فرهنگستان زبان و ادب فارسی، مؤلف و مصحح و مترجم ۵۷ عنوان کتاب است. از آثار او می‌توان به تصحیح معتبری اشاره کرد که با همکاری سید مهدی سیدی از تاریخ بهیقي صورت داده است. او همچنین فعالیت‌های شایانی در عرصهٔ کتاب و سخنرانی و...

یاحقی در پاسخ به این پرسش که کدام شخصیت شاهنامه را بیشتر دوست دارد و برایش جذاب‌تر است، توضیح می‌دهد: در اوضاع و احوال مختلف، شخصیت‌های مختلفی از شاهنامه می‌توانند برای من جذاب باشند اما اگر بخواهم یک نفر را از نظر تأثیرگذاری و ارتباط عاطفی نام ببرم، به نظر من...

۷۰ سال بعد از تولد در سال ۱۳۰۰

کارگردان یا بردن او به زادگاهش شهر تون که در جنوب غربی شهر فردوس امروز واقع شده‌است، او را به گذشته‌های دور، به کودکی‌اش برد. بخشی از منزل پدری محمدجعفر یاحقی بر اثر زلزلهٔ سال ۱۳۴۷ واری می‌شود و مادر او نیز زیر این آوار می‌ماند. یاحقی با رسیدن به دیوارهای کاه‌گلی این خانه می‌گوید: من اسامیل هفتساله می‌شوم (مستند در سال ۱۳۹۶ ساخته شده است). ۷۰ سال در شرایط کنونی به اندازه ۲۰۰ سال یا ۲۰۰۰ سال در گذشته است. از روزگار چراغ‌موشی تا استفاده از انرژی خورشیدی را دیدم. از شهری کوچک با امکانات محدود تا مدرن‌ترین شهرها و امکانات در غرب جلو چشمان من بوده است. این سرگذشت فرهنگ ایران هم هست. از اتاق کودکی و نوجوانی استاد، ۱۴ دیوار کاه‌گلی پهن و پیر پارچ‌مانده است. این سبقت، سیر او در افاق ادبیات از همین چهاربوری شروع شده‌است. خواهر کوچکش به یاد می‌آورد از زمانی که اتاقی برای درس خواندن و مطالعه انتخاب کرد، راهش را مشخص کرد که در آینده چه می‌خواهد بشود و چکار می‌خواهد بکند. یاحقی به نخستن روی سکوی داخل اتاق به جملۀ می‌آورد: آنچه برایم مهم است این است که شخصیت من در این خانه و اتاق گدشته‌اش، اولین بارقه‌های شاهنامه را در همین اتاق تجربه کردم. مدرسه ما کتابخانه‌ای داشت و کتابدار آن بدهم همه کتاب‌ها در اختیارم بود. گاهی برخی از این کتاب‌ها را برای مطالعه به خانه می‌آوردم. خلاصه شاهنامه معدلی فروغی را به امانت او بردم و شروع کردم. اولین قسمتی هم که شروع کردم داستان رستم و اسفندیار بود، در همین اتاق.

بارقه‌های شاهنامه در اتاق کاه‌گلی

او داماد و وایش از کودکی و آن اتاق و آشنا شدنش با شاهنامه می‌گوید تا وقتی نوجوان بودم، هیچان‌ها و داستان‌های پهلوانی بر ایم جالب بود. کتاب امیر ارسلان نامدار هم بر ایم جالب بود. بعد که بزرگ‌تر شدم و بیشتر خواندم، به ارزش‌های

آسفته سالروز درگذشت علی‌اکبر دهخدا (۱۲۵۸-۱۳۳۴) ادیبی است که او را بیشتر با لغتنامه بزرگش می‌شناسند؛ اثری که گویا استاد ۴۰ سال از عمرش را بر سر تألیف آن گذاشت. او شاعر و نویسنده و سیاستمداری مینهن‌دوست بود که به جز دانشنامه یادشده، مجموعه طنزهایی انتقادی را با عنوان «چرند و پرند» در روزنامه صوراسیاقیل نوشت که در زمان خود کاری بدیع و تازه بود. در یکی از عکس‌ها قیصر مرحوم دهخدا در حجره خود و دهخدا واقع در گورستان این‌بابویه دیده می‌شود.



من اثر گذاشته بود. آثار فروزان هم همیشه بوده است و آن‌ها را خواندم. در سال ۸۳ که بزرگداشتی برای او در زادگاهش، بشرویه، برگزار شد، من دبیر علمی آن بودم. نام دکتر یوسفی از آن دبیرستان و می‌نامیم. در او خیلی باارز و شاخص است، و آن عصمتی که در چهره‌ای قهرمان هست و آن تأثیری که بعد از مرگش شاهنامه می‌خواند و استقبال از نظام پادشاهی از طریق او، از طریق یکی خسرو که شخصیت بسیار نام‌آوری است که جای سبواش را می‌گیرد، برای من خیلی مهم بوده است. برخورد سبواش با پدرش از یک طرف، با رستم به عنوان مربی و معلم پهلوانی‌اش از یک طرف، با نامداری‌اش بوده که در سال ۵۴ دکتری دانشگاه تهران قبول شدم و در آنجا با یک پهلار آشنا شدم. ایشان هم به دلیل اینکه خراسانی بود و به خراسانی‌ها علاقه داشت، مرا تشویق می‌کرد. ایشان مشاور رساله دکتری من بود و تا روز دفاع و تا آخر هم در خدمت ایشان بودیم. اگر برای بقیه کاری کرده و مجموعه مقالاتی منتشر کرده‌ام، از قبیل مرحوم محمد قهرمان که البته در زمان حیاتشان بود، دکتر احمدعلی رجایی بخارایی، دکتر یوسفی، مرحوم احمدی بیرجندی، همکار و رضا انزلی‌نژاد، و دوستانم در آن‌ها را در خدمت، این کار را با انگیزه قدرانی از آن‌ها انجام داده‌ام، از کسانی که خدمتی کرده‌اند به ادبیات و فرهنگ ایران. اگر این اقدام انجام نمی‌شد، در مسدا ماقالیه آن‌ها دربار این شخصیت‌ها در این یادنامه‌ها چاپ شده‌است محروم بودیم.

هیچوقت از راهی که رفته پشیمان نشدم

این استاد دانشگاه در بخشی دیگر صحبت‌هايش، برای او در زادگاهش، بشرویه، برگزار شد، من دبیر علمی آن بودم. نام دکتر یوسفی از آن دبیرستان و می‌نامیم. در او خیلی باارز و شاخص است، و آن عصمتی که در چهره‌ای قهرمان هست و آن تأثیری که بعد از مرگش شاهنامه می‌خواند و استقبال از نظام پادشاهی از طریق او، از طریق یکی خسرو که شخصیت بسیار نام‌آوری است که جای سبواش را می‌گیرد، برای من خیلی مهم بوده است. برخورد سبواش با پدرش از یک طرف، با رستم به عنوان مربی و معلم پهلوانی‌اش از یک طرف، با نامداری‌اش بوده که در سال ۵۴ دکتری دانشگاه تهران قبول شدم و در آنجا با یک پهلار آشنا شدم. ایشان هم به دلیل اینکه خراسانی بود و به خراسانی‌ها علاقه داشت، مرا تشویق می‌کرد. ایشان مشاور رساله دکتری من بود و تا روز دفاع و تا آخر هم در خدمت ایشان بودیم. اگر برای بقیه کاری کرده و مجموعه مقالاتی منتشر کرده‌ام، از قبیل مرحوم محمد قهرمان که البته در زمان حیاتشان بود، دکتر احمدعلی رجایی بخارایی، دکتر یوسفی، مرحوم احمدی بیرجندی، همکار و رضا انزلی‌نژاد، و دوستانم در آن‌ها را در خدمت، این کار را با انگیزه قدرانی از آن‌ها انجام داده‌ام، از کسانی که خدمتی کرده‌اند به ادبیات و فرهنگ ایران. اگر این اقدام انجام نمی‌شد، در مسدا ماقالیه آن‌ها دربار این شخصیت‌ها در این یادنامه‌ها چاپ شده‌است محروم بودیم.

اهل فردوسم

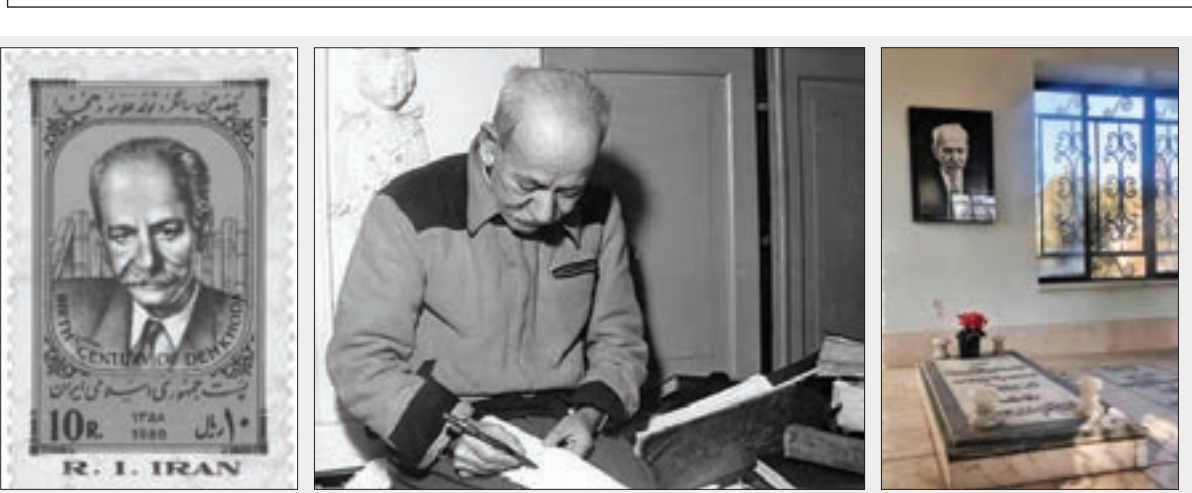
در فاقی پایانی و در فضایی که کارگردان به‌خوبی انتخاب کرده‌است و از المان‌های فرهنگی و سنتی ایرانی مانند پشتی گلی‌ریگ و کوزه و شمعاندی ابرائی دیده می‌شود، استاد اسامیل خود می‌تواند به سمت خودش جلب کند.

آزوشی موش‌زار

دوربین مستندساز به درون خانه دکتر یاحقی هم می‌رود و ما با خانواده او همسر و ۲ فرزندش، آشنا می‌شویم. همسر او، دکتر خدیجه پورمحمدچهری، که استاد جغرافیای دانشگاه فردوسی مشهد است، در گفتگویی آشنایی‌شان و ویژگی‌های شخصیتی همسرش می‌گوید. دکتر یاحقی هم با اشاره به رضایتی که از زندگی دارد، یادآور می‌شود: «برای من زندگی آرام‌رانی هستم. از زندگی کاری و به‌خصوص از زندگی مشترک، برخی‌ها در زندگی مشترک مانع هم می‌شوند، اما ما این طور نبودیم و هم را رشد دادیم.

جنجال «هیچ دوستی به‌جز کوهستان»

آورده است. اما حالا انتشار نسخه فارسی کتاب در وطنش ایران حاشیه‌ساز شده‌است. آراز براسقیان، نویسنده، مطلبی در این باره با تیتیر «چگونه هرروز یو پوایی کتاب خود را در نسخه منتظر انتشار کار موقتش بودند، به‌تازگی این انتظار را با یافته و نشر چشمه کتاب هرروز یو پوایی که بر سر مان یا داستان‌ها نوشتن بحث است، با عنوان «هیچ دوستی به‌جز کوهستان» راهی بازار کتاب کرد. است. یو پوایی کتاب یادشده نسخه فارسی است. ترجمه شده‌است و در جزیره مولوی نوشته و دوستان در استرالیا آن را به انگلیسی ترجمه کرده و در زمینه موفقیت‌هایش را فراهم



نقش بهار روی دیوارهای شهر

هنرمندان منتخب رویداد «خانه بهار» این روزها در محله‌های مختلف شهر مشغول تکمیل آثار خود هستند

گروه‌ها در آستانه نوروز و هیزمان با آغاز سومین جشنواره هنرهای شهری مشهد (خانه بهار)، پس از آنکه ۱۸۷۰ اثر رسیده به دبیر خانه جشنواره در سه‌مه محله دآوری و در نهایت ۱۵۵ اثر برای انجمنای درمناقل ۱۳ گانه شهر شامل (خیابان‌های احمد آباد، امام سجاده (ع)، میدان‌های فجر، هفده شهریور، فرودگاه، بسیج، سعدی، چهارراه لشکر، پایانه مسافربری و ورودی شهر مشهد از چناران) انتخاب شدند، هنرمدان منتخب این رویداد در سراسر نقاط شهر مشغول تکمیل آثار خود هستند و شهر مشهد با رنگ‌وبوی بهار، آماده میزبانی از شهروندان و زائران می‌شود.

سال‌هاست در روزهای پایانی اسفند هنرمندان مشهدی به همت مدیر یت شهری برای زیباسازی شهرشان، مشارکت و ایده پردازی می‌کنند؛ از طراحی و جانمایی یادمان‌های نوروزی گرفته تا آذین بدنی و نقاشی دیواری‌هایی

اما آنچه که سومین جشنواره هنرهای شهری مشهد را با سال‌های گذشته متمایز می‌کند اضافه شدن یخشت دانشگاهیون در کنار یخشت‌های اصلی و جنبی این رویداد هنری است. موضوعی که منجر شد برای نخستین بار قشر دانشگاهی نیز با این جشنواره هم‌شهری همراه شوند.



پس از گذشتۀ بود. آثار فروزان هم همیشه بوده است و آن‌ها را خواندم. در سال ۸۳ که بزرگداشتی برای او در زادگاهش، بشرویه، برگزار شد، من دبیر علمی آن بودم. نام دکتر یوسفی از آن دبیرستان و می‌نامیم. در او خیلی باارز و شاخص است، و آن عصمتی که در چهره‌ای قهرمان هست و آن تأثیری که بعد از مرگش شاهنامه می‌خواند و استقبال از نظام پادشاهی از طریق او، از طریق یکی خسرو که شخصیت بسیار نام‌آوری است که جای سبواش را می‌گیرد، برای من خیلی مهم بوده است. برخورد سبواش با پدرش از یک طرف، با رستم به عنوان مربی و معلم پهلوانی‌اش از یک طرف، با نامداری‌اش بوده که در سال ۵۴ دکتری دانشگاه تهران قبول شدم و در آنجا با یک پهلار آشنا شدم. ایشان هم به دلیل اینکه خراسانی بود و به خراسانی‌ها علاقه داشت، مرا تشویق می‌کرد. ایشان مشاور رساله دکتری من بود و تا روز دفاع و تا آخر هم در خدمت ایشان بودیم. اگر برای بقیه کاری کرده و مجموعه مقالاتی منتشر کرده‌ام، از قبیل مرحوم محمد قهرمان که البته در زمان حیاتشان بود، دکتر احمدعلی رجایی بخارایی، دکتر یوسفی، مرحوم احمدی بیرجندی، همکار و رضا انزلی‌نژاد، و دوستانم در آن‌ها را در خدمت، این کار را با انگیزه قدرانی از آن‌ها انجام داده‌ام، از کسانی که خدمتی کرده‌اند به ادبیات و فرهنگ ایران. اگر این اقدام انجام نمی‌شد، در مسدا ماقالیه آن‌ها دربار این شخصیت‌ها در این یادنامه‌ها چاپ شده‌است محروم بودیم.

در فاقی پایانی و در فضایی که کارگردان به‌خوبی انتخاب کرده‌است و از المان‌های فرهنگی و سنتی ایرانی مانند پشتی گلی‌ریگ و کوزه و شمعاندی ابرائی دیده می‌شود، استاد اسامیل خود می‌تواند به سمت خودش جلب کند.



واکنش تلویزیون به کرونا

باتداوم تعطیلی مراکز فرهنگی و هنری کشور، صدا و سیما نمایش برنامه‌های مطرح را در دستور کار خود قرار داده‌است

نگار[راد] بعد از تعطیل شدن رویدادهای فرهنگی و هنری ر آستانه نوروز و هیزمان با آغاز سومین جشنواره هنرهای شهری مشهد (خانه بهار)، پس از آنکه ۱۸۷۰ اثر رسیده به دبیر خانه جشنواره در سه‌مه محله دآوری و در نهایت ۱۵۵ اثر برای انجمنای درمناقل ۱۳ گانه شهر شامل (خیابان‌های احمد آباد، امام سجاده (ع)، میدان‌های فجر، هفده شهریور، فرودگاه، بسیج، سعدی، چهارراه لشکر، پایانه مسافربری و ورودی شهر مشهد از چناران) انتخاب شدند، هنرمدان منتخب این رویداد در سراسر نقاط شهر مشغول تکمیل آثار خود هستند و شهر مشهد با رنگ‌وبوی بهار، آماده میزبانی از شهروندان و زائران می‌شود.



به این ترتیب در این شرایط غلاومیر

زندگی با سیما

بیم و امید گیشه عید

با فیلم‌های ۱۱ نفری سینماها بیشتر آشنا شوید

شوهرم را در بیرون درمی‌خواهند. گویند فعالیت وحید مردانی را ایل‌اوپولیس همین است. من هیچوقت اجازه نمی‌دهم شوهرم خراب شود. وحید، کشتی‌گیر ورزشکار بود. «سازندگان «شانی پروانه» هنوز واکنشی به محبت‌های همسر وحید مردانی نشان نداده‌اند. باید دید این خواشنی بر اکران فیلم محمد کارت تأثیر می‌گذارد یا نه.

شده است، شش فیلم «شانی پروانه»، «پسر کشی»، «لاله»، «لامینور»، «هاریوو» و «زن‌ها فرشته‌اند» در اکران نوروزی روی پرده خواهند رفت. در این بین برخلاف پیش‌بینی‌ها، تنها سه فیلم از جشنواره فیلم فجر امسال حضور دارند و چهار فیلم دیگر از تولیدات سینمایی سال ۹۸ هستند. در نوروز ۹۹ انتخاب شده نگاههای انتخاب‌نامه به چالش‌ها، دهغها و فو‌ت‌های فهرست اعلام‌شده برای اکران در نوروز ۹۹.

۴ انتخاب‌منظافی

معمولا در ۱۰ تا آخر به غیر از نوروز ۹۷ و ۹۸ هر ساله بهترین فیلم از نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر در اکران نوروزی روی پرده رفته است. فیلم‌هایی که در تماشایان در اوج جذب مخاطب پس داده‌اند و در آفر جل جدید، می‌توانند به سینماها رونق ببخشند؛ به‌عنوان مثال فیلم «هنری شش‌شنبه» منتخب مردم در جشنواره فیلم فجر، «هفت‌شنبه» فیلمی اجتماعی که توانست به فروش بیش از ۲۷ میلیارد دست پیدا کند. اسامیل نیز در ترکیب فیلم‌های نوروز هم‌بهرترین اثر از دیدگاه تماشاگران جشنواره می‌هشتم قرار گرفته‌است. بر این اساس، «شانی پروانه» به کارگردانی محمد کارت در آغاز سال جدید روی پرده سینماها کشور خواهد رفت. این فیلم علاوه بر یک بهشت‌نرس سانس فوق‌العاده در جشنواره فیلم فجر را گرفت و بسته فیلم محبوب بنیاد سینمایی فارابی، دچار حواشی نشد. بعد از آن نیز عوامل فیلم تصمیم گرفتند فیلمشان را به جشنواره فیلم فجر ارائه نکنند؛ تصمیمی که احتمالا به حواشی رسیده‌ای برای «ستوری» در جشنواره پستیونج و جلوگیری از اکران عموسی آن بر می‌گردد. حال بعد هیچ حاشیه‌ای، وی فیلم قرار

است در نوروز ۹۹ روی پرده برود. انتخاب «لامینور» از نظر نام کارگردان، حضور بازیگرانی چون علی نصیریان، پردیس احمدیه، سیامک انصاری، بیتا فرهی، علی مصفا، مهرداد صدیقیان، بهناز جمشیدی و کاوه آفاق و همچنین داستان فیلم که گفته می‌شود درباره دختری نوازنده است، می‌تواند بسیاری کیرم این بازیگر را معشوقه واقعی وحید مردانی -یکی از لات‌های مشهد- تهران کند. گفته شده که این فیلم در تهران کمال‌گذاشته تا حدی طی یک بهشت‌نرس سانس فوق‌العاده در جشنواره فیلم فجر را گرفت و بسته فیلم محبوب بنیاد سینمایی فارابی، دچار حواشی نشد. بعد از آن نیز عوامل فیلم تصمیم گرفتند فیلمشان را به جشنواره فیلم فجر ارائه نکنند؛ تصمیمی که احتمالا به حواشی رسیده‌ای برای «ستوری» در جشنواره پستیونج و جلوگیری از اکران عموسی آن بر می‌گردد. حال بعد هیچ حاشیه‌ای، وی فیلم قرار

است در نوروز ۹۹ روی پرده برود. انتخاب «لامینور» از نظر نام کارگردان، حضور بازیگرانی چون علی نصیریان، پردیس احمدیه، سیامک انصاری، بیتا فرهی، علی مصفا، مهرداد صدیقیان، بهناز جمشیدی و کاوه آفاق و همچنین داستان فیلم که گفته می‌شود درباره دختری نوازنده است، می‌تواند بسیاری کیرم این بازیگر را معشوقه واقعی وحید مردانی -یکی از لات‌های مشهد- تهران کند. گفته شده که این فیلم در تهران کمال‌گذاشته تا حدی طی یک بهشت‌نرس سانس فوق‌العاده در جشنواره فیلم فجر را گرفت و بسته فیلم محبوب بنیاد سینمایی فارابی، دچار حواشی نشد. بعد از آن نیز عوامل فیلم تصمیم گرفتند فیلمشان را به جشنواره فیلم فجر ارائه نکنند؛ تصمیمی که احتمالا به حواشی رسیده‌ای برای «ستوری» در جشنواره پستیونج و جلوگیری از اکران عموسی آن بر می‌گردد. حال بعد هیچ حاشیه‌ای، وی فیلم قرار

است در نوروز ۹۹ روی پرده برود. انتخاب «لامینور» از نظر نام کارگردان، حضور بازیگرانی چون علی نصیریان، پردیس احمدیه، سیامک انصاری، بیتا فرهی، علی مصفا، مهرداد صدیقیان، بهناز جمشیدی و کاوه آفاق و همچنین داستان فیلم که گفته می‌شود درباره دختری نوازنده است، می‌تواند بسیاری کیرم این بازیگر را معشوقه واقعی وحید مردانی -یکی از لات‌های مشهد- تهران کند. گفته شده که این فیلم در تهران کمال‌گذاشته تا حدی طی یک بهشت‌نرس سانس فوق‌العاده در جشنواره فیلم فجر را گرفت و بسته فیلم محبوب بنیاد سینمایی فارابی، دچار حواشی نشد. بعد از آن نیز عوامل فیلم تصمیم گرفتند فیلمشان را به جشنواره فیلم فجر ارائه نکنند؛ تصمیمی که احتمالا به حواشی رسیده‌ای برای «ستوری» در جشنواره پستیونج و جلوگیری از اکران عموسی آن بر می‌گردد. حال بعد هیچ حاشیه‌ای، وی فیلم قرار

است در نوروز ۹۹ روی پرده برود. انتخاب «لامینور» از نظر نام کارگردان، حضور بازیگرانی چون علی نصیریان، پردیس احمدیه، سیامک انصاری، بیتا فرهی، علی مصفا، مهرداد صدیقیان، بهناز جمشیدی و کاوه آفاق و همچنین داستان فیلم که گفته می‌شود درباره دختری نوازنده است، می‌تواند بسیاری کیرم این بازیگر را معشوقه واقعی وحید مردانی -یکی از لات‌های مشهد- تهران کند. گفته شده که این فیلم در تهران کمال‌گذاشته تا حدی طی یک بهشت‌نرس سانس فوق‌العاده در جشنواره فیلم فجر را گرفت و بسته فیلم محبوب بنیاد سینمایی فارابی، دچار حواشی نشد. بعد از آن نیز عوامل فیلم تصمیم گرفتند فیلمشان را به جشنواره فیلم فجر ارائه نکنند؛ تصمیمی که احتمالا به حواشی رسیده‌ای برای «ستوری» در جشنواره پستیونج و جلوگیری از اکران عموسی آن بر می‌گردد. حال بعد هیچ حاشیه‌ای، وی فیلم قرار



نمایی از فیلم سینمایی «شانی پروانه»



نمایی از فیلم سینمایی «پسرکشی»



نمایی از فیلم سینمایی «لامینور»



نمایی از فیلم سینمایی «لاله»



نمایی از فیلم سینمایی «هاریوو»



نمایی از فیلم سینمایی «عجب، بد، جالب، ارزش‌سری»

تاثیر گذار باشد. آرسوی دیگر چند فیلم در مخاطب جشنواره حاضر می‌شوند؛ «روز صفر» به کارگردانی سعید ملکان که می‌توانستند در فهرست اکران نوروزی جای بگیرند و مخاطبان بسیاری را به سینماها بکشاند، به این فهرست راه نیافتند. دیگر جابنده از اکران نوروزی نیز فیلم بر حاشیه «هستن این فیلم جرم است» نام دارد؛ اثری که ناتوجه به موضوع سیاسی‌اش، می‌توانست توجه مخاطبان را جاب کند. احتمالا این فیلم به‌دلیل آنکه تولید اسامیل نیست، به عنوان آن‌ها کمدی روی پرده خواهند رفت. موضوعی که شاید بر کم‌شدن فروش سینماهای کشور تأثیر نگذارد. انتخاب تنها دو فیلم کمدی در حالی بوده که اکران نوروزی دیگری از این سبک نیز متقاضی اکران بودند، از جمله آن‌ها می‌توان به «انفرادی» به کارگردانی سیدمسعود اطیابی اشاره کرد. این فیلم که از حضور بازیگری چون رضا طهاران بهره گرفته است، همچنین می‌توانست در فروش بیشتر گیشه‌نوروز

● چالش به‌نام کرونا

این‌نگاهی به ترکیب فیلم‌های نوروز ۹۹ سینمازیر، می‌بینیم برخلاف هر سال گذشته سینماهای کمدی در نوروز بیشتر به‌دلیل آنکه تولید اسامیل نیست، به عنوان آن‌ها کمدی روی پرده خواهند رفت. موضوعی که شاید بر کم‌شدن فروش سینماهای کشور تأثیر نگذارد. انتخاب تنها دو فیلم کمدی در حالی بوده که اکران نوروزی دیگری از این سبک نیز متقاضی اکران بودند، از جمله آن‌ها می‌توان به «انفرادی» به کارگردانی سیدمسعود اطیابی اشاره کرد. این فیلم که از حضور بازیگری چون رضا طهاران بهره گرفته است، همچنین می‌توانست در فروش بیشتر گیشه‌نوروز

● کمدی‌های نوروز

تاثیر گذار باشد. آرسوی دیگر چند فیلم در مخاطب جشنواره حاضر می‌شوند؛ «روز صفر» به کارگردانی سعید ملکان که می‌توانستند در فهرست اکران نوروزی جای بگیرند و مخاطبان بسیاری را به سینماها بکشاند، به این فهرست راه نیافتند. دیگر جابنده از اکران نوروزی نیز فیلم بر حاشیه «هستن این فیلم جرم است» نام دارد؛ اثری که ناتوجه به موضوع سیاسی‌اش، می‌توانست توجه مخاطبان را جاب کند. احتمالا این فیلم به‌دلیل آنکه تولید اسامیل نیست، به عنوان آن‌ها کمدی روی پرده خواهند رفت. موضوعی که شاید بر کم‌شدن فروش سینماهای کشور تأثیر نگذارد. انتخاب تنها دو فیلم کمدی در حالی بوده که اکران نوروزی دیگری از این سبک نیز متقاضی اکران بودند، از جمله آن‌ها می‌توان به «انفرادی» به کارگردانی سیدمسعود اطیابی اشاره کرد. این فیلم که از حضور بازیگری چون رضا طهاران بهره گرفته است، همچنین می‌توانست در فروش بیشتر گیشه‌نوروز

● کمدی‌های نوروز

کوبه‌های ماندگار تهرانی

امروز سال‌مرگ پدر تنبک‌نوازی نوین ایران است



آشنایی ایسن هنر مند با موسیقی دارد. حسین تهرانی که خود برای فراگیری تنبک، زحمت‌ها و تصمیم‌های فراوانی کشیده بود، سختی گرفت آنچه در تنبک‌نوازی و ضرب او را به جایگاه ممتاز رسانده است، در قالب کتابی آموزشی تدوین کند و به چاپ برساند و آن را در اختیار علاقه‌مندان به این رشته هنری قرار دهد. در تهیه این کتاب با بهیبت موسیقی که نخستین طرف در این زمینه است، هوشنگ ظریف و مصطفی کمال پورتراب و حسین دهلوی به تهرانی یاری رساندند. حسین تهرانی در هفتم اسفند ۱۳۵۲ و در سن ۵۳ سالگی درگذشت. ●

یادبود