

با امضای تفاهم نامه ای مشترک میان شهرداری،
شورای اسلامی شهر و میراث فرهنگی

رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای اسلامی شهر مشهد

رتبه اول رشته ساختمان سازی المپیاد
هنرستان های کار و دانش کشور تأکید کرد

مسیر جلو خان آرامگاه تا کهن دژ سامان دهی می شود

پروژه های مطالعاتی و اجرایی محدوده تاریخی توس در راستای تعالی این منطقه و
ثبت جهانی آن در جلسه ای با حضور شهردار مشهد...

پلاک ۱۷۶ مثل یک دو مینواست

رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای اسلامی شهر مشهد، اراضی پلاک ۱۷۶
را مانند یک دو مینو دانست که با حل مسئله آن بسیاری از مشکلات هم ترازش حل
خواهد شد.

ضرورت رعایت مقررات ملی ساختمان در سازه ها

فعالیت های بسیاری در کارهای ساختمانی انجام می شود که بخش مهمی از این
فعالیت ها مربوط به کارهای عمومی در ساختمان است.

۴

۳

۲



گفت و گو با دست اندرکاران نمایش عروسکی موزیکال «نازگل»
منتخب هشتمین جشنوار مئتاتر معلولان

همدلی به زبان نمایشی

۴



ضرورت استحکام بنای ساختمان

حرف اول



رضاریحی

دبیر شهرآرامحله منطقه ۱۲

امروزه در منطقه نوین شهر الهیه با گسترش و ساختن ساختمان های غول پیکر مسئله استحکام ساختمان بیش از پیش اهمیت پیدا کرده است. بارها به مشخصه در خرید و فروش واحدهای مسکونی الهیه به چشم دیده ام که خریدار از نمای زیبا، نوع پارکت، آشپزخانه کثیف، چوب کاری زیبا، اتاق مستر، آسانسور هشت نفره گلدو... تعریف می کند، اما پس استحکام بنا چه می شود. کمتر خریداری مشاهده می شود که از سازنده درباره پی سازه، آهن استفاده شده در اسکلت ساختمان، دیوار برشی و دیگر مواردی که در استحکام بنا نقش اساسی دارند پرس و جو کند، این در حالی است که استحکام بنا یک مؤلفه اساسی برای تشخیص کیفیت ساختمان است.

۱- معنای استحکام ساختمان

استحکام ساختمان به معنای آن است که یک ساختمان تا چه اندازه می تواند در برابر نیروهای مختلفی که به آن وارد می شود، از خود مقاومت نشان داده و آسیب نبیند. اصلی ترین عاملی که می تواند به ساختمان ها آسیب بزند زلزله است که با لرزاندن تمام ساختمان می تواند همه چیز را در هم بریزد. در عین حال عوامل دیگری مانند سیل، آتش سوزی و حتی طوفان های شدید هم می توانند استحکام ساختمان را تهدید کرده و آن را خراب کنند.

۲- چرا استحکام ساختمان اهمیت دارد؟

مسئله استحکام ساختمان در مناطق شهری همانند الهیه که بیش از ۹۵ درصد بافت مسکونی آن آپارتمان نشینی است، اهمیت بیشتری پیدا می کند زیرا در این گونه مناطق تراکم جمعیت زیاد است، برخی مجتمع های بزرگ تا چندصد نفر را در خود جای داده اند و در صورت بروز هرگونه حادثه تلفات جانی و مالی بسیار بیشتر خواهد بود.

۳- چگونه می توان ساختمان هایی مستحکم ساخت؟

در باب استحکام ساختمان ها هم نظرات متفاوتی وجود دارد؛ برخی معتقدند ساختمان باید به گونه ای بسیار مستحکم ساخته شود که هیچ نیرویی نتواند به آن آسیبی برساند. اما برخی دیگر اعتقاد دارند که مهم ترین کار در باره ساختمان ها، ساختن آن ها به گونه ای انعطاف پذیر است، به طوری که در برابر نیروهای وارد، اثرات این نیروها را خنثی کند.

برای نمونه در ژاپن مجتمع های بزرگ تجاری و مسکونی به گونه ای انعطاف پذیر ساخته شده اند که در هنگام بروز زلزله به وسیله چرخ های بزرگی که در پی آن ها به کار رفته، حرکت می کنند و اثرات زلزله را خنثی می کنند. اگر چه انعطاف پذیری هم یک راه مؤثر است، اما می توان گفت که در هر صورت نه تنها منافاتی با استحکام ندارد بلکه حتی به آن نیاز مند هم هست؛ زیرا تنها ساختمانی می تواند یکپارچگی خود را حفظ کند که اجزا و طبقات آن به طور مستحکم به هم متصل باشند. بنابراین استحکام ساختمان قبل از هر چیز باید منجر به حفظ انسجام و یکپارچگی اجزای مختلف ساختمان شود و آن ها را به یک کلی به هم پیوسته تبدیل کند.

بنابراین می توان نتیجه گرفت که توجه به شیوه اتصال اجزای مختلف و اجرای اصولی این اتصالات رمز اصلی استحکام ساختمان ها محسوب می شود. ■

با امضای تفاهم نامه ای مشترک میان شهرداری، شورای اسلامی شهر و میراث فرهنگی

مسیر جلوخان آرامگاه تا کهن دژ سامان دهی می شود

منعقد شده و براساس آن شهرداری مشهد مسیر دسترسی جلوخان آرامگاه فردوسی تا مکان تاریخی کهن دژ را احداث و سامان دهی می کند. وی در این باره گفت: در ضلع جنوب غربی جلوخان آرامگاه فردوسی میدانی تعبیه شده که به آن «میدان کهن دژ» اطلاق می شود، براساس تفاهم نامه میان شهرداری مشهد و میراث فرهنگی مسیر جداگانه ای از «میدان کهن دژ» در پارک جلوخان به بنای «کهن دژ» احداث می شود. مدیر پروژه توسعه و عمران توس با بیان اینکه مسیر کهن دژ در بافت لایه های تاریخی قرار می گیرد، اظهار کرد: با توجه به حساسیت لایه های تاریخی و اجرانشدن زیرسازی، این مسیر فقط به صورت آجر فرش و خشکه چینی احداث خواهد شد. افخمی تصریح کرد: این مسیر گردشگری به سمت کهن دژ ۸۰۰ متر طول و ۱۴ متر عرض خواهد داشت که از این ۱۴ متر، ۱۰ متر مسافت برگشت و مابقی به صورت دو پیاده روی ۲ متری در طرفین مسیر تعبیه می شود. طول تقریبی مسیر جلوخان به کهن دژ ۵۰۰ متر است، اما از آنجایی که این مسیر دورتادور بافت تاریخی کهن دژ را دربر خواهد گرفت، طول مسیر به ۸۰۰ متر افزایش می یابد.

بازدیدکننده ها بتوانند یک تصور کامل از ورودی شهر تاریخی توس پیدا کنند. مسعود افخمی در ادامه بیان کرد: شهر تاریخی توس دارای ۴ دروازه است، اما چون دروازه رودبار از لحاظ بصری مهم ترین دروازه شهر محسوب می شود، بازسازی برج و باروی شهر توس از این دروازه آغاز شده است، بدیهی است در فازهای بعدی، دیگر دروازه های شهر تاریخی توس همانند «دروازه رزان»، «دروازه مرو» و «دروازه مشهد» نیز سامان دهی و احیا خواهند شد. وی افزود: به سبب تسریع در پروژه احیا و مرمت برج و بارو و دروازه رودبار و همچنین بازپیرایی و سامان دهی پل کشف رود تفاهم نامه ای میان شهرداری مشهد و سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان خراسان رضوی منعقد شد که براساس آن مبلغ ۲۰ میلیارد ریال بابت احیا و مرمت برج و بارو و مبلغ ۵ میلیارد ریال برای بازپیرایی و سامان دهی پل کشف رود از طرف شهرداری مشهد به سازمان میراث فرهنگی کمک مالی خواهد شد و شهرداری در این پروژه ها با میراث فرهنگی مشارکت می کند. مسعود افخمی در ادامه به تفاهم نامه دیگری اشاره کرد که مابین شهرداری مشهد و میراث فرهنگی

پروژه های مطالعاتی و اجرایی محدوده تاریخی توس در راستای تعالی این منطقه و ثبت جهانی آن در جلسه ای با حضور شهردار مشهد، رئیس کمیسیون ویژه توسعه و بهسازی توس در شورای اسلامی شهر مشهد و مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان خراسان رضوی بررسی و دو تفاهم نامه در این زمینه میان شهرداری مشهد، شورای اسلامی شهر و میراث فرهنگی به امضا رسید. براساس این تفاهم نامه ها، مسیر جلوخان آرامگاه فردوسی تا محدوده تاریخی کهن دژ از سوی شهرداری مشهد سامان دهی و بنای تاریخی برج و بارو و دروازه رودبار در منطقه تاریخی توس با مشارکت شهرداری مشهد احیا خواهد شد. به گزارش خبرنگار شهر آرامحله، مدیر پروژه توسعه و عمران توس در باره امضای این تفاهم نامه ها به خبرنگار شهر آرامحله گفت: چندی است که مرمت برج و باروی توس از قسمت دروازه رودبار در حاشیه کشف رود آغاز شده و قرار است از هر طرف به اندازه ۱۵۰ متر بازسازی شود تا



مسیر گردشگری
به سمت
کهن دژ
۸۰۰ متر طول
و ۱۴ متر عرض
خواهد داشت

به قلم دوربین دریافتی

کاشت ۸۰۰ هزار بوته گل فصلی در منطقه

بستر کاشت گل های فصلی و دائمی را به پایان رسانده است. وی افزود: اداره فضای سبز همچنین رنگ آمیزی میز، نیمکت و مبلمان شهری را در دستورکار دارد. وی افزود: رنگ آمیزی جداول، هندریل ها و گاردریل ها، لکه گیری آسفالت و بهسازی پیاده رو، اصلاح روشنائی معابر و بوستان ها و نصب المان های شهری از دیگر مواردی است که در طرح استقبال از بهار ۹۹ اجرا می شود. ■

شهردار منطقه ۱۲ در راستای طرح استقبال از بهار ۹۹ بیان کرد: بیش از ۸۰۰ هزار بوته گل فصلی در میدان ها و معابر منطقه آماده کاشت است.

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۲، علی زینت بخش ضمن اعلام این خبر گفت: اداره فضای سبز این منطقه عملیات آماده سازی



رئیس اداره خدمات شهری منطقه ۱۲ گفت: در راستای بهسازی سیمای شهری و پاکسازی آشفته‌گی‌های بصری، این اداره اقدام به پاکسازی معابر و پیاده‌روهای منطقه ۱۲ از تابلوهای غیر مجاز کرد. به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۲، علی‌خاندان ضمن بیان این مطلب

تصریح کرد: پاکسازی منطقه از عوامل مزاحم سمعی و بصری یکی از مهم‌ترین وظایف اداره خدمات شهری است. در همین راستا با پیگیری‌ها و اختطاریه‌های داده شده به مالکان و نبود اقدام مقتضی و به موقع ۲۰ عدد تابلو غیر مجاز توسط واحد رفع سد معبر این منطقه جمع‌آوری شد.



رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای اسلامی شهر مشهد

پلاک ۱۷۶ مثل یک دومینو است

۳
رضاری‌ی‌ا‌ح‌ی

شهر مشهد با اشاره به ایجاد یک مدیریت ویژه در باره تعیین تکلیف پلاک ۱۷۶ تصریح کرد: در گام بعدی باید این طرح به کمیسیون ماده ۵ برود تا بخش‌های مسکونی، فضای سبز و قسمتی که در مسیر آزادراه مشهد-چناران واقع شده است، تعیین تکلیف شود. وی با بیان اینکه با ابلاغ این مصوبه می‌توانیم بگوییم که مشکل پلاک ۱۷۶ حل شده است، متذکر شد: در این میان استاندار خراسان رضوی نیز دستوری ویژه برای حل مشکلات محدوده اختلافی در این باره صادر کرده‌اند و انتظار داریم که وزارت کشور و وزارت راه و شهرسازی همراهی‌های لازم را در این زمینه داشته باشند.

مهدی‌نیا اضافه کرد: همچنین از شهرداری مشهد خواسته‌ام که به مهندسان مشاور طرح تفصیلی، محدوده هزار هکتاری طرح را ابلاغ کند تا بتوانیم با مشخص شدن آن یک زیردستی خوبی برای شناخت ظرفیت‌ها و توان انجام کار در این محدوده داشته باشیم.

وی با درخواست از مدیران مربوط به این موضوع در شهرستان‌های مشهد، طر‌قبه و شان‌دیز برای خودداری از بخشی‌نگری در باره حریم این شهرستان‌ها خاطر نشان کرد: در غیر این صورت شاهد به وجود آمدن یک خین عرب شماره ۲ در سمت راست شان‌دیز خواهیم بود که عواقب ناگواری برای محدوده به همراه خواهند داشت.

تصرفات غیرقانونی از مهم‌ترین مشکلات این پلاک بود به طوری که مساحت کل زمین در این پلاک، ۱۸۲ هکتار بوده اما ۷۰ هکتار مازاد بر مساحت زمین به خریداران فروخته شده بود که این امر شهرداری را برای خرید یا تعویض زمین‌های مالکان دچار مشکل کرده بود.

مشکل بخشی از مالکان این زمین‌ها با گذشت حدود بیش از ۲ دهه از ورود شهرداری به این قضیه هنوز برطرف نشده و این افراد خواستار رسیدگی به وضعیتشان شدند.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی شورای اسلامی شهر مشهد، محمد هادی مهدی‌نیا با بیان اینکه یکی از مهم‌ترین پرونده‌هایی که به طور جدی از سوی شورای پنجم شهر پیگیری می‌شده، موضوع پلاک ۱۷۶ است، اظهار کرد: این موضوع آن قدر مهم است که در کلان‌تر آن، مبحث اراضی محدوده اختلافی مشهد و طر‌قبه و شان‌دیز نیز بحث و بررسی می‌شود چرا که یکی از بخش‌های این محدوده اختلافی همین پلاک ۱۷۶ است.

وی با ابراز خرسندی از ورود ستاد تدبیر خراسان رضوی به این پرونده هم‌زمان با فعالیت شهرداری مشهد، در باره آن متذکر شد: این ستاد تاکنون مصوبات خوبی در باره تعیین تکلیف معارضات متفاوت و صدور اسناد مربوط داشته است.

رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای اسلامی

رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای اسلامی شهر مشهد، اراضی پلاک ۱۷۶ را مانند یک دومینو دانست که با حل مسئله آن بسیاری از مشکلات هم‌ترازش حل خواهد شد. سابقه خرید و فروش اراضی موسوم به پلاک ۱۷۶ در کنار نمایشگاه بین‌المللی مشهد و در محدوده منطقه ۱۲ نزدیک به ۳ دهه است. سال ۸۷ و بعد از گذشت حدود ۱۵ سال از خرید و فروش‌های اولیه زمین‌های این پلاک، با اعلام اینکه این زمین‌ها کاربری مسکونی نداشته و کاربری اصلی آن‌ها فضای سبز است، جنجال‌ها آغاز شد و در این زمان بود که حدود ۷ هزار نفر مدعی املاک اراضی پلاک ۱۷۶ سرگردان شدند و از ترس از دست دادن زمین‌هایشان در این املاک چادر زدند.

خرداران این زمین‌ها از اقشار کم‌درآمد جامعه بودند که به امید افزایش ارزش این زمین‌ها در سال‌های آینده بدون توجه به کاربری اقدام به خریداری این اراضی کرده بودند، از این رو شهرداری مشهد در آن زمان برای سامان‌دهی این جنجال در سال ۸۸ با مالکان وارد مذاکره شد تا پس از تعیین تکلیف وضعیت سندها، این زمین‌ها را که دارای کاربری تفریحی، گردشگری و فضای سبز بودند از مالکان خریداری کند.



افخمی با بیان اینکه این مسیر جنبه گردشگری دارد و وسایل نقلیه نمی‌توانند بر روی آن تردد داشته باشند، افزود: برای تردد در قسمتی از این مسیر به طول ۲۰۰ متر از درشکه و خودروهای برقی استفاده خواهد شد و مابقی مسیر به علت حساسیت زیاده‌روی لایه‌های تاریخی فقط به صورت پیاده‌روی امکان‌پذیر است.

مدیر پروژه توسعه و عمران توس با اشاره به اینکه پروژه مسیر دسترسی به کهن‌دژ با اعتباری بالغ بر ۵۰ میلیارد ریال از اوایل سال آتی آغاز خواهد شد، افزود: مشاور طرح نقشه‌های اجرایی را تهیه کرده و این نقشه‌ها از طرف سازمان میراث فرهنگی به شهرداری مشهد برای اجرا ابلاغ شده است.

وی در ادامه به پروژه جلوخان آرامگاه فردوسی اشاره کرد و گفت: مجموع پروژه جلوخان شامل ۷ هکتار بوده که در سه فاز اجرا شد، همچنین ۴ هکتار اطراف پارک جلوخان در قالب پارکینگ عمومی، ایستگاه‌های اتوبوس و تاکسی سامان‌دهی شده که در مجموع فضایی حدود ۱۱ هکتار را دربر می‌گیرد و تاکنون هزینه‌ای بالغ بر ۲۹۰ میلیارد ریال برای این پروژه هزینه شده است.

افخمی در پایان تصریح کرد: از آغاز به کار شورای پنجم تاکنون دو فاز سامان‌دهی جلوخان آرامگاه فردوسی از سوی شهرداری مشهد اجرا و بهره‌برداری رسیده و فاز سوم نیز تا پایان اسفند به بهره‌برداری خواهد رسید.





گفت و گو با دست اندرکاران نمایش عروسکی موزیکا

همدلی به ز...

«ماه گل» دختری مغرور است حسادتش گول روباره مکار که حاکم گذاشته تبدیل به حاکم هر سال تخت جدید خود درست می‌کند. در ادامه داست حیوانات جنگل «ماه گل» را از نویسنده در این داستان موزیک تربیتی است که برای انتخاب کسی شایسته دوستی نیست باید با همدیگر متحد شده و «نازگل» یک نمایش عروسکی علی‌رضا شریفی نیا و نویسندگ بازرگان آن بچه‌های پایگاه خ و دانش‌آموزان حاشیه شهر گروه در مشهد، نمایش «نازگل» معلولان روی صحنه رفته و ج

نمایش نازگل، داستان سه خواهر است که هر کدام از این خواهرها نماینده یک قشر از جامعه هستند. «گل اندام» که نماینده آدم‌های معمولی و ساده لوح است، آدم‌هایی که به همین زندگی روزمره، سرکار رفتن، خوردن و خوابیدن معمولی عادت کرده‌اند. خواهر دومی «ماه گل» نام دارد. او نماینده آدم‌های زرنگ و فرصت طلب است که فقط به فکر خود هستند و از دیگران برای رسیدن به مقصدشان استفاده می‌کنند و اما «نازگل» که نقش اصلی داستان را برعهده دارد، نماینده انسان‌های دلسوز و یاری‌رسان بوده که همیشه به فکر دیگران هستند.

روایت این داستان بدان‌گونه است که روزی این سه خواهر (نازگل، ماه گل و گل اندام) همراه هم به جنگل می‌روند. در جنگل اتفاقاتی برای این سه خواهر می‌افتد،



مدت یک ماه، ۲۰ نفر تمرینات خود را در فضایی ۳۰متری همان خانه انجام می‌دادند تا اینکه سرانجام با جلب حمایت معاونت فرهنگی شهرداری، سالن آمفی تئاتر فرهنگسرای ترافیک در اختیار مقرر شده و ما ادامه تمرینات را در سالن فرهنگسرای ترافیک انجام دادیم. فرصت زیادی تا بهمن و اجرای عمومی نمایش نمانده بود، تمرینات را به‌طور فوق‌العاده و شبانه‌روزی ادامه دادیم تا سرانجام نمایش آماده اکران عمومی شد و هم‌زمان پادیده فجر انقلاب اسلامی، تئاتر نازگل در فرهنگسرای ترافیک به اکران عمومی گذاشته شد. بعد از آن نیز اکران‌های جداگانه‌ای را در مدارس و مهدکودک‌ها داشتیم. استقبال از نمایش به اندازه‌ای بود که اکران آن به روزهای بعد از دهه فجر نیز رسید، اکرانی که تا به امروز ادامه دارد.

وی می‌افزاید: بیشتر بازیگران تئاتر نازگل از بچه‌های بهزیستی و حاشیه شهر بوده که اغلب درگیر آسیب‌های اجتماعی متعدد بودند. همچنین ۷ نفر از این بچه‌ها به نام‌های علیرضا ترابی، مهدی صفایی، مهدی ریاضی، خدیجه موسوی، سمیه

مدرسه و با بازی در تئاترهای دهه فجر انقلاب شروع کردم و از همین طریق به تئاتر و صحنه نمایش علاقه مند شدم، در نوجوانی در یکی از تمرینات نمایشی با استاد حمید قزایی از پیش‌کسوتان تئاتر مشهد آشنا شدم و در این زمان با حضور در کلاس‌های تئاتر ایشان اصول و قوانین حرفه‌ای تئاتر را آموختم و به مرور زمان به‌عنوان بازیگر و کارگردان در تئاترهای مختلف حضور پیدا کردم.

وی می‌افزاید: در دوره دبیرستان گروه تئاتری را تشکیل دادیم و تئاترهای دانش‌آموزی زیادی را با کمک چند نفر از دوستانم به روی صحنه بردیم و در همان سال‌ها به خاطر برخی از این تئاترها تشویق شده و مقام‌هایی نیز کسب کردیم. یکی از همین تئاترها که من نقش بازیگر را در آن ایفا کردم، تئاتر «یک کلاه برای یک قاضی» بود. این تئاتر که به نویسندگی علیرضا ترابی و کارگردانی میکانیل زاده بین سال‌های ۷۳ تا ۷۴ ساخته و روی صحنه رفت، نگاه تازه و جدیدی به عدالت و برابری اجتماعی داشت و توانست در مضامین تئاتری آن‌زمان مشهد تأثیرگذار باشد و هنوز هم به‌عنوان یک اثر شاخص تئاتری شناخته می‌شود.

● کارگردانی در زمینه کودک

بازیگر نمایش به یادماندنی «یک کلاه برای یک قاضی» در کنار بازیگری، ۲۰ سالگی است که تئاترهای مختلف کودک را کارگردانی کرده است.

علیرضا شریفی نیا می‌گوید: بازیگری در نقش‌های مختلف به من این جرئت را داد که بعد از ۱۰ سال بازیگری برای اولین مرتبه در نقش کارگردان یک تئاتر ظاهر شوم. نمایش «ضامن آهو» را به دلیل ارادت و علاقه‌ای که به امام رضاع) داشتم برای شروع کار کارگردانی خود انتخاب کردم. متن نمایش که در باره داستان مشهور امام رضاع) و آهو بود، توسط یکی از دوستانم متناسب با سن و سال کودکان و نوجوانان بازسازی و نوشته شد. بعد از خواندن متن نقش‌ها را انتخاب و تمرینات را شروع کردیم. با وجودی که این اولین نمایشی بود که کارگردانی کرده بودم، موفقیت‌های خوبی به دست آورد. نمایش «ضامن آهو» سال ۱۳۷۹ در دو جشنواره کودک و نوجوان استان و جشنواره بچه‌های مسجد شرکت کرد و در جشنواره بچه‌های مسجدرتبه سوم کارگردانی را گرفت.

شریفی نیا با بیان اینکه در مدت ۲۰ سال کار کارگردانی، ۱۵ نمایش در ژانر کودک و نوجوان روی صحنه آورده است، می‌افزاید: بعد از گذشت بیش از دو دهه از فعالیت هنری، نمایشنامه‌هایی از قبیل «گل همیشه بهار»، «مینا و میچا»، «پرنده و فیل» را که همگی توسط دوست عزیزم رضا لنگری نوشته شده است، کارگردانی کردم. آخرین کاری که با همکاری رضا انجام دادم تئاتر موزیکال «نازگل» است که در حال حاضر روی صحنه نمایش است و با استقبال گسترده دانش‌آموزان و خانواده‌های آن‌ها رو به رو شده است.

وی می‌گوید: به‌عنوان یک کارگردان کودک، هیچ‌گاه به دنبال سود و منفعت مالی نبودم و بیشتر به دنبال کارهای فاخر، آموزنده و تربیتی برای قشر کودک و نوجوان هستم. همیشه دوست دارم وقتی بچه‌ای پسای نمایش من می‌نشیند، درس یا حکمتی را بیاموزد و تأثیر مثبت آن در زندگی فعلی و آینده‌اش مشهود باشد.

● انتخاب بازیگرانی غیر حرفه‌ای

علیرضا شریفی نیا در آخرین اثر کارگردانی خود، بازیگران نمایش را از بین دانش‌آموزانی انتخاب می‌کند که سابقه حرفه‌ای بازیگری را ندارند.

شریفی نیا با تأیید این مطلب می‌گوید: چند ماه قبل که قرار شد تئاتر نازگل را کارگردانی کنیم با وجود پیشنهاد استفاده از گروه بازیگران حرفه‌ای تئاتر کودک، تصمیم گرفتم ایفای نقش شخصیت‌های این تئاتر را به بازیگران غیر حرفه‌ای حاشیه شهر بسپارم. از همین رو با بچه‌های کانون بهزیستی ارتباط برقرار کردم و چند نفر از بچه‌های کانون را که به نظر استعداد بازیگری داشتند، برای ایفای نقش در نمایش «نازگل» انتخاب کردم. به دنبال آن از علیرضا ترابی که از بازیگردان‌های بنام تئاتر مشهد است کمک گرفته و این بچه‌ها تحت آموزش بازیگری قرار گرفتند. در ابتدا چون سالن مناسبی برای تمرین وجود نداشت، تمرینات گسره را در منزل علیرضا ترابی انجام می‌دادیم. به

● انشاهای خوبی می‌نوشتم

رضا لنگری، نویسنده تئاتر نازگل، سال ۱۳۵۱ در بجنورد به دنیا آمده است. او در کودکی شروع به بازیگری کرده و در ادامه به داستان‌نویسی و نمایشنامه‌نویسی پرداخته است. وی در توضیح بیشتر می‌گوید: از کلاس سوم ابتدایی با تئاتر آشنا شدم. در همان سال معلم پرورشی مدرسه بعد از گرفتن تست بازیگری، نقش اول نمایش (وفای به عهد) را به من داد و برای اولین بار شروع به بازیگری کردم. در سال‌های بعد به مناسبت‌های مختلف (جشنواره دهه فجر، روز معلم و عیدهای مذهبی) در نمایش‌های مختلف به ایفای نقش می‌پرداختم. سال ۱۳۶۲ به انجمن نمایش بجنورد پیوستم و با پیش‌کسوتان تئاتر حرفه‌ای آشنا شدم. در کنار این علاوه بر استعداد بازیگری چون در مدرسه انشاهای خوبی می‌نوشتم، با توصیه معلم ادبیاتم برای نوشتن داستان و نمایشنامه تشویق شدم و مدتی بعد اولین نمایشنامه‌ام را با نام «تار و تور» نوشتم. این نمایشنامه همان سال در جشنواره تئاتر دانش‌آموزی بجنورد رتبه اول را به دست آورد. سال ۱۳۶۸ نمایشنامه «تولد دیگر» را نوشتم. این نمایش در بجنورد روی صحنه رفت و بعد از کسب رتبه اول جشنواره تئاتر دانش‌آموزی به مرحله استانی راه پیدا کرد. نمایش «تولد دیگر» در تالار تربیت مشهد روی صحنه رفت و جایزه بهترین نویسنده را از آن خود کرد. بعد از این موفقیت ۴ سال خانه‌نشین شدم و به مطالعه و پژوهش درباره نمایش و تئاتر پرداختم. همچنین با حضور در کارگاه‌ها و کلاس‌های نویسندگی، فن نوشتار خود را تقویت کردم.

● نویسندگی در حوزه تئاتر کودک

برترین نویسنده جشنواره تئاتر دانش‌آموزی استان در سال ۱۳۶۸ بعد از ۴ سال مطالعه و تحقیق در حوزه تئاتر و نویسندگی، اولین نمایش در حوزه تئاتر کودک را نوشته و کارگردانی می‌کند.

لنگری می‌گوید: بعد از چند سال مطالعه و پژوهش در حوزه دانش تئاتر و فن نویسندگی، نگارش در باره تئاتر کودک را به‌طور جدی انتخاب و پیگیری کردم. من معتقد هستم کودکان فیلسوفان کوچک هستند، دنیای پاک و زلالی دارند، احساسات خود را بدون ریا و دورویی بروز می‌دهند، خوبی‌ها را تشویق و نفرت خود را از بدی‌ها نشان می‌دهند، به همین دلیل نویسندگی برای کودکان را انتخاب کردم، اما نویسندگی برای کودکان بسیار سخت است. باید با آن‌ها در ارتباط باشید و زندگی کنیدا تا بتوانید از رویاها و آرزوهایشان آگاه شوید. نمایشنامه نوشتن برای کودک و نوجوان ۵۰ درصدش تفریح و شادی و ۵۰ درصد دیگرش آموزش و تربیت است. یک نویسنده کودک می‌تواند در قالب نمایش و تئاتر، هنجارها و ارزش‌های جامعه را به دانش‌آموز بیاموزد، کودکان نیز تقلیدکنندگان خوبی هستند و همان چیزی را که آموخته‌اند در ذهن خود نگه می‌دارند، این‌ها مشوق من برای نویسندگی تئاتر در حوزه کار کودک بود.

نویسنده تئاتر عروسکی موزیکال «نازگل» در ادامه می‌گوید: سال ۱۳۷۳ اولین تئاتر کودک را نوشتم. تئاتر «خواب سبز» که اقتباسی از داستان هفت شهر عشق عطاریه زبانی ساده بود. در طول این بیست و چند سال ۷۰ تئاتر کودک را نوشتم و بیشتر آن‌ها را نیز کارگردانی کردم. «مینا و میچا»، «یکی بود یکی نبود»، «گل همیشه بهار»، «چون مروارید با من بمان» و «اسمت چیه؟ بهار هستم» از معروف‌ترین تئاترهای است که نوشته‌ام. «نازگل» آخرین تئاتر نمایشی است که نویسندگی کردم. نمایش «نازگل» که از بهمن امسال در فرهنگسرای ترافیک و دیگر مراکز دولتی و سازمان‌های آموزش و پرورش اجرا شده است، با استقبال بسیار خوبی رو به رو شد. این استقبال به حدی بود که برخی والدین و فرزندان آن‌ها برای چندمین مرتبه به دیدن این نمایش آمده‌اند.

● بازیگری در تئاتر دانش‌آموزی

علیرضا شریفی نیا کارگردان تئاتر نمایشی نازگل است. او که سابقه ۳۰ سال کار تئاتر را در پرونده کاری خود دارد، پیشرفت در تئاتر را مدیون تئاتر دانش‌آموزی می‌داند. شریفی نیا می‌گوید: متولد سال ۱۳۵۷ در مشهد هستم، مثل بیشتر علاقه‌مندان به تئاتر و هنر نمایش، بازی در تئاتر را از دوره

مختاری، شهاب نوروزی و فاطمه غلامی دارای معلولیت جسمی بوده و بیشتر آن‌ها در جشنواره کشوری کویر رتبه‌های برتر را از آن خود کردند.

● کسب رتبه برتر جشنواره کشوری تئاتر کویر

تئاتر نازگل بعد از موفقیت‌های مختلف در استان به‌عنوان تئاتر برگزیده در جشنواره کشوری تئاتر معلولان کشور در بندرعباس شرکت می‌کند و رتبه برتر این جشنواره را به دست می‌آورد. شریفی نیا در توضیح این مطلب می‌گوید: بعد از نمایش‌های متعدد و عمومی تئاتر نازگل در مشهد و استقبال چند هزار نفری از آن، به‌عنوان نمایش برتر در حوزه تئاتر کودک و نوجوان مورد تشویق تئاتر دوستان و پیش‌کسوتان حوزه تئاتر قرار گرفت و جواز حضور در مسابقات کشوری تئاتر را به دست آورد و در اولین حضور کشوری خود، در هشتمین جشنواره تئاتر معلولان مناطق کویری و خلیج فارس رتبه برتر جشنواره را به دست آورد. بازیگران این تئاتر موفق به گرفتن عناوین برتر جشنواره شدند.



علیرضا شریفی نیا، کارگردان تئاتر عروسکی موزیکال «نازگل» می‌گوید: نمایش «نازگل» بایک گروه بازیگری ۱۸ نفره از بچه‌های پایگاه خدمات اجتماعی توس، معلولان و برخی دانش‌آموزان حاشیه‌شهر روی صحنه‌رفته است. وی در ادامه می‌افزاید: مینا اکبری در نقش «دانا»، فاطمه خانی در نقش عروسک گردان «مرد ۲»، مریم فولادی در نقش «ماه‌گل» و

ل «نازگل» منتخب هشتمین جشنواره تئاتر معلولان

بیان نمایش

ت و به خاطر همین غرور و را می‌خورد و توسط طلسمی یک درخت خشک می‌شود. و دوش را از همین درخت خشک تان نازگل به همراه کلاغ و دیگر ز این طلسم نجات می‌دهند. کمال و شاد به دنبال این پیام ب دوستان باید دقت کرد و هر ت، همچنین برای نجات دوستان و دشمن را شکست دهیم. یکی صحنه‌ای به کارگردانی رضا لنگری است که بیشتر دمدات اجتماعی توس، معلولان فستند. بیش از اجراهای این «در هشتمین جشنواره تئاتر نایزه بهترین بازیگر نقش اول

زن، بهترین بازیگر نقش اول مرد، بهترین بازیگر نقش دوم مرد و بهترین بازیگر نقش دوم زن را کسب کرده است. همچنین در این جشنواره از طراحی عروسک‌های نمایش «نازگل» تقدیر ویژه‌ای شد.

به گفته شریفی نیا، کارگردان تئاتر عروسکی نازگل، این نمایش با یک گروه بازیگری ۱۸ نفره روی صحنه رفته است. بازیگرانی که از رده سنی ۱۰ تا ۱۱ سال و بیشتر در این نمایش ایفای نقش می‌کنند و ۷ نفر از آن‌ها دارای معلولیت جسمی هستند. همچنین ۴ نفر از بازیگران نمایش نازگل دانش‌آموزان دبیرستان دخترانه شهید بصیر واقع در بولوار توس هستند.

به بهانه موفقیت نمایش «نازگل» در هشتمین جشنواره تئاتر معلولان مناطق کویر و خلیج فارس گفت‌وگوهایی با نویسنده، کارگردان، بازیگردان، مدیر دبیرستان شهید بصیر و تعدادی از بازیگران این نمایش انجام داده‌ایم که در سطور بعدی می‌خوانید.

مهدی صفایی در نقش کلاغ، رتبه برتر بازیگر نقش اول مرد و خدیجه موسوی در نقش روباه، رتبه برتر نقش اول زن را به دست آوردند. علیرضا ترابی در نقش حاکم نیز توانست رتبه دوم بازیگری نقش مکمل مرد را از آن خود کند. همچنین زهرا عاملی، بازیگر نقش نازگل رتبه دوم نقش مکمل زن را به دست آورد، سازندگان عروسک‌های نمایش نیز مورد تقدیر قرار گرفتند. تئاتر نازگل علاوه بر کسب رتبه‌های برتر مسابقات از نظر محتوا و مضمون نیز در بردارنده پیام‌های تربیتی و آموزشی عالی است.

● مربی و بازیگردان تئاتر نازگل

علیرضا ترابی، مربی و بازیگردان تیم بازیگری تئاتر «نازگل» است. وی سابقه ۱۸ سال بازی و کارگردانی با بچه‌های معلول بهزیستی را دارد و ساکن بولوار توس است.

علی‌رضا ترابی می‌گوید: دوساله بودم که در اثر تب و زدن آمپول پنی سیلین دچار معلولیت جسمانی شدم و توان راه

رفتن را از دست دادم، معلولیت تأثیر منفی زیادی بر روحیه‌ام گذاشت، در سال ۱۳۸۰ از طریق آشنایی با مجتمع نیکوکاری توان‌یابان، با گروه تئاتر آشنا شدم و تحت مربیگری الیاس اکبری و شاهرخ رفوگران با قوانین و فنون بازیگری تئاتر و صحنه آشنا شدم و در سال‌های بعد به‌طور حرفه‌ای بازیگری و کارگردانی تئاتر و نمایش را انجام دادم. چند سال قبل همکاری خودم را به‌عنوان مربی تئاتر با پایگاه خدمات اجتماعی توس شروع کردم. برخی بازیگرانی که در نمایش نازگل حضور دارند از شاگردان خود هستند. این بچه‌ها بازمانده همان جمع ۲۰ نفره از شاگردانی هستند که از سال ۱۳۸۰ در پایگاه خدمات اجتماعی توس با هم آشنا شدیم. بچه‌هایی که در آن‌زمان کودکان هفت، هشت‌ساله‌ای بودند. از بین این ۲۰ نفر امروز تعداد انگشت‌شماری باقی مانده‌اند که استعداد بازیگری خود را ثابت کرده‌اند. ۳ ماه قبل که تمرین بازیگری با این دانش‌آموزان را شروع کردم کسی باور نمی‌کرد که بتوانیم نمایش را به جشنواره فرهنگی دهه فجر برسانیم، اما با تلاش،



فهمیده‌بی‌گناه در نقش «گل اندام» از جمله بازیگران تئاتر «نازگل» بوده که ساکن حاشیه‌شهر هستند و در دبیرستان دخترانه شهید بصیر واقع در بولوار توس تحصیل می‌کنند. شریفی نیا ادامه می‌دهد: این بچه‌ها هر روز مسافت طولانی بولوار توس تا فرهنگ‌سرای ترافیک را برای تمرین و اجرا طی کرده و در این راه سختی فراوانی را متحمل شدند. ■

علاقه و همت خود دانش‌آموزان، نمایش نازگل به مرحله پایانی رسید و توانستیم چندین اجرای گروهی را در مدارس، کودکانستان‌ها و فرهنگ‌سرای ترافیک داشته باشیم. گاهی اوقات در برخی روزها با توجه به ظرفیت ۱۰ تا ۱۵۰ نفری آغوش تئاتر فرهنگ‌سرای ترافیک، بیش از ۱۵۰۰ نفر از والدین و دانش‌آموزان این تئاتر را تماشا می‌کردند که این رکورد در نوع خود بی‌نظیر بوده است و استقبال خوب دانش‌آموزان و والدین از این تئاتر را نشان می‌دهد.

● حمایت از فعالیت فرهنگی دانش‌آموزان

فرزانه صفرزاده، مدیر دبیرستان دخترانه شهید بصیر واقع در بولوار توس است. ۴ نفر از دانش‌آموزان این دبیرستان در تئاتر عروسکی موزیکال «نازگل» ایفای نقش می‌کنند. وی در حوزه فعالیت‌های فرهنگی و تشویق دانش‌آموزان به فعالیت‌های هنری نقش زیادی داشته است.

صفرزاده می‌گوید: ۲۱ سال سابقه فعالیت در آموزش و پرورش را دارم. ۸ سال از این ۲۱ سال را مدیر مدرسه بودم. در حال حاضر نیز مدیریت دبیرستان شهید بصیر را برعهده دارم. در طول این ۲۱ سال همواره مشوق فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی بودم و دانش‌آموزان را در انجام فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی تشویق می‌کردم. از ابتدای امسال که به‌عنوان مدیر دبیرستان دخترانه شهید بصیر انتخاب شدم، در همان روزهای اول جلسه‌ای را با اولیا و مربیان دانش‌آموزان برگزار کرده و از آن‌ها خواستم که اگر فرزندشان در زمینه‌ای استعداد دارد در زمینه استعداد‌های فرزند خود و معرفی آنان به مدرسه همکاری کنند. بعد از این جلسه والدین و دانش‌آموزان زیادی به دفتر دبیرستان مراجعه و استعداد‌های خود و فرزندانشان را بیان کردند. در جریان این معرفی متوجه شدم که دانش‌آموزان با استعدادی را در این مدرسه داریم، دانش‌آموزانی که فقط به دلیل نداشتن امکانات و توجه لازم نتوانسته‌اند استعداد خود را به‌طور برسانند. در جریان این استعدادیابی، دانش‌آموزانی با استعداد بازیگری شناسایی شدند. ما این دانش‌آموزان را به پایگاه خدمات اجتماعی توس معرفی و آن‌ها نیز در کلاس‌های بازیگری این مرکز شرکت کرده و تحت آموزش بازیگری قرار گرفتند. بعد از چندماه تمرین و شرکت در کلاس‌های بازیگری مدیر مرکز به ما اطلاع داد که یکی از کارگردانان قدیمی تئاتر (علیرضا شریفی نیا) تمرینات بازیگری بچه‌ها را در مرکز فرهنگی بهزیستی دیده و برای بازی در تئاتر جدیدش از آن‌ها دعوت به همکاری کرده است. ما نیز از چنین پیشنهادی استقبال کردیم و برای آنکه حضور در تمرینات بازیگری به درس و مشق آن‌ها لطمه‌ای نزنند، همکاری‌های لازم را با دانش‌آموزان انجام دادیم و آن‌ها نیز با خیال راحت تمرینات خود را انجام دادند. در طول مدت تمرین نیز با دانش‌آموزان در ارتباط بودم و حتی چند مرتبه‌ای نیز در جلسات تمرین بچه‌ها حاضر شده و آن‌ها را مورد تشویق قرار دادم. خوشبختانه این حمایت‌ها تأثیرگذار بوده و دانش‌آموزان مدرسه ما برای اولین مرتبه در نقش بازیگران تئاتر موزیکال «نازگل» بر روی صحنه رفتند و برای دبیرستان ما افتخار آفرین شدند.

● فعال در حوزه مجری‌گری و خبرنگاری

مینا اکبری، نقش «دانا» را در تئاتر نازگل برعهده دارد. او علاوه بر بازیگری در حوزه مجری‌گری و خبرنگاری نیز فعال بوده و دانش‌آموز دبیرستان دخترانه شهید بصیر واقع در بولوار توس است.

وی می‌گوید: ۱۴ سال سن دارم. بازی در تئاتر نازگل اولین تجربه بازیگری من بود. از این بابت خیلی خوشحال هستم که تجربه جدیدی را به دست آوردم. از چندین سال قبل در زمینه خبرنگاری و مجری‌گری فعال هستم، خبرها و فعالیت‌های دانش‌آموزان مدرسه را نوشته و برای منطقه آموزش و پرورش تبادل می‌فرستم. سابقه مجری‌گری در مراسم و جشن‌های مدرسه و منطقه را نیز دارم، اما بازیگری تجربه و حس دیگری دارد و اگر شرایط فراهم شود دوست دارم که بازیگری حرفه‌ای را نیز تجربه کنم.

وی با اشاره به نقش دانا در تئاتر موزیکال نازگل می‌گوید: دانا نماد وجدان آدمی است که انسان را به طرف خوبی‌ها هدایت کرده و از رفتن به طرف بدی‌ها برحذر می‌دارد.

● بازی در تئاترهای اجتماعی

مریم فولادی، کلاس نهم دبیرستان شهید بصیر است و نقش ماه‌گل را در تئاتر نازگل برعهده دارد. او تجربه بازی در تئاتر‌هایی با مضامین اجتماعی را نیز دارد.

فولادی می‌گوید: سال سوم بودم که در فراخوان تئاتر‌هایی با مضامین اجتماعی ثبت‌نام کردم و تحت مربیگری علیرضا ترابی، بافوت و فن بازیگری در صحنه تئاتر آشنا شدم و در چند تئاتر با مضامین کودک‌آزایی، اعتیاد و طلاق به کارگردانی علیرضا ترابی حضور داشتم، امسال نیز با دعوت ایشان به عنوان یکی از بازیگران تئاتر «نازگل» و با ایفای نقش «ماه گل» به عنوان یکی از خواهران نازگل حضور داشتم.

وی می‌افزاید: «نازگل» تئاتری با مفهوم و شیوه‌ای نو و تازه بود و به همین دلیل نیز توانست رتبه نخست کشوری را به دست آورد. بهترین خاطره من از این نمایش رفتن به بندرعباس و کسب رتبه برتر هشتمین جشنواره تئاتر معلولان، مناطق کویری و خلیج فارس بود. در این جشنواره با بازیگران نوجوان دیگر مناطق کشور آشنا شدم و تجربیات خودمان را مبادله و اطلاعات جدیدی در زمینه هنر تئاتر و بازیگری تئاتر به دست آوردم.

فولادی در باره نقش ماه‌گل می‌گوید: ماه‌گل نماد انسان‌های مغرور است که حرف کسی را نمی‌پذیرد، به همین دلیل دچار مشکل و دردسر می‌شود. در این نمایش نیز ماه‌گل به دلیل اشتباهاتش قطع کردن شاخ و برگ درختان تبدیل به درخت خشک می‌شود.

● تمرینات سخت و مسیر طولانی

فاطمه خانی، یکی دیگر از دانش‌آموزان منطقه تبادکان و دبیرستان شهید بصیر در نقش «مرد ۲» که در واقع عروسک‌گردان است در تئاتر نازگل ایفای نقش می‌کند. او علاقه زیادی به بازیگری دارد و با وجود دوری و سختی راه همیشه در تمرینات حاضر شده است.

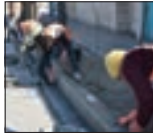
فاطمه خانی می‌گوید: از شاگردان جلسات تئاتر و بازیگری علیرضا ترابی هستم و آشنایی با فنون بازیگری در تئاتر را در دوره ابتدایی از وی آموختم. قبل از نمایش نازگل نیز بازی‌هایی را در نمایش‌هایی با مضامین مشکلات اجتماعی انجام دادم. یکی از این تئاترها در باره مشکلات فضای مجازی بود که در فرهنگ‌سرای خادم‌الشریعه و برخی مدارس منطقه تبادکان نیز به اجرا درآمد اما اولین بازی جدی و حرفه‌ای من در تئاتر نازگل بود. وی با بیان اینکه هر روز برای تمرینات مسافت زیادی را طی می‌کرده، می‌افزاید: محل تمرینات نمایش نازگل در فرهنگ‌سرای ترافیک بود. هر روز بعد از ظهر باید خودمان را از بولوار توس به فرهنگ‌سرای ترافیک در خیابان دانش‌رسانده و چند ساعتی را به تمرین کردن می‌گذرانیدیم. دوری راه و تمرینات چندساعته برای آماده‌شدن به موقع نمایش برای اجرا، با فشار و سختی زیادی همراه بود و گاهی اوقات این خستگی و سختی تمرینات به حدی بود که در سر کلاس چرت می‌زدیم، اما با رتبه برتر تئاتر نازگل در جشنواره تئاتر معلولان کشور، خستگی از تمان رفت و نیروی دوباره پیدا کردیم.

● بازیگری بهترین راه آموزشی و تربیتی

فهمیده بی‌گناه که در تئاتر نازگل نقش گل اندام را برعهده دارد، تأثیر تربیتی و آموزشی نمایش و تئاتر برای بچه‌ها را شگفت‌انگیز می‌داند.

بی‌گناه می‌گوید: کلاس هفتم هستم، از سال پنجم در کلاس‌های بازیگری علیرضا ترابی شرکت و در همان کلاس‌ها با تئاتر آشنا شدم و در این مدت در ۳ تئاتر دانش‌آموزی به ایفای نقش پرداختم.

وی می‌افزاید: نقش «گل اندام» در تئاتر نازگل را خیلی دوست دارم. تئاتر نازگل مفاهیم آموزشی و تربیتی مهمی چون دوستی و همکاری را به خوبی نشان می‌دهد. تمام دانش‌آموزان و والدین که این تئاتر را دیده بودند بر مفید و آموزنده بودن این تئاتر برای دانش‌آموزان تأکید داشتند. اعتقاد دارم که نمایش و تئاتر کودک به دلیل ویژگی‌های تصویری و موزیکال بودن، روش خوب و مؤثری برای انتقال مفاهیم تربیتی و آموزشی به کودکان است. بی‌گناه در باره ماهیت نقش گل اندام می‌گوید: گل اندام نقش آدم‌های شلخته و بی‌قید و بند را دارد که به همین دلیل خیلی زود تحت تأثیر دیگران قرار می‌گیرند. ■



رتبه اول رشته ساختمان سازی المپیاد هنرستان های کار و دانش کشور تأکید کرد

ضرورت رعایت مقررات ملی ساختمان در سازه ها

هم محلی

تئوری آشنا می شویم و بعد از آن در کارگاه همین درس های نظری را به طور عملی با ساخت سازه های ماکتی اجرا می کنیم. وی می افزاید: مقررات ملی ساختمان مجموعه ای است از ضوابط فنی، اجرایی و حقوقی لازم در طراحی، نظارت و اجرای عملیات ساختمانی شامل تخریب، نوسازی، توسعه بنا، تعمیر و مرمت اساسی، تغییر کاربری و بهره برداری از ساختمان که به منظور تأمین ایمنی، بهره دهی مناسب، آسایش، بهداشت و صرفه اقتصادی تهیه شده است و گنجاندن مباحث مقررات ملی ساختمان به عنوان درس های لازم و ضروری در مقاطع تحصیلی مختلف می تواند برای افزایش آگاهی عمومی در این زمینه کمک شایانی کند.

● کسب رتبه برتر استان در رشته ساختمان

ساختمان ساز جوان منطقه تبادکان به عنوان یک دانش آموز ممتاز هم زمان با تحصیل در مسابقات و جشنواره های مختلفی شرکت کرده و سرانجام در المپیاد هنرستان های کار و دانش کشور رتبه اول رشته ساختمان سازی را از آن خود می کند.

سعید بشگز می گوید: سال یازدهم در اولین مسابقه سازه های ساختمانی که در بین هنرستان های منطقه تبادکان برگزار شد، شرکت کردم. موضوع مسابقه دیوار چینی و ساخت جان پناه با استفاده از آجر و مصالح ساختمانی بود که توانستم محکم ترین و بهترین جان پناه را بسازم و رتبه اول منطقه را کسب کنم. در سال دوازدهم نیز در مسابقات استانی دانش آموزان هنرستانی رشته ساختمان سازی شرکت کرده و در هر دو بخش عملی و تئوری رتبه اول استان را کسب و جواز حضور در مسابقات کشوری را به دست آوردم. موضوع مسابقه در بخش عملی مسابقات استانی، کف سازی موزائیک و اجرای پله بود که این بار هم سازه ای که بنا کردم از لحاظ استحکام و زیبایی بهترین نمره را دریافت کرد.

● کسب رتبه اول کشوری رشته ساختمان

رتبه اول مسابقات استانی رشته ساختمان سازی در ادامه می گوید: بعد از کسب رتبه اول استان در المپیاد هنرستان های کار و دانش کشور در استان هر مزگان شرکت کردم. ساخت دیوار دوازده و سه و سنگ نمای دیوار، مورد اصلی بخش عملی مسابقه بود. هر کدام از شرکت کنندگان با مصالحی (آجر، سیمان و گچ) که در اختیار داشتند باید سازه ای محکم، زیبا و با زاویه استاندارد می ساختند. بعد از پایان فرصت اعلام شده داوران و کارشناسان مسابقه با بررسی سازه های مختلف دانش آموزان، سازه من را با توجه به استانداردهای لازم، به عنوان بهترین سازه مسابقه انتخاب کردند و توانستم با گرفتن بهترین نمره در هر دو بخش نظری و عملی مسابقات، رتبه اول مسابقات کشوری ساختمان را به دست آورم و باعث افتخار خود، خانواده، محله، هنرستان و استانم شوم. ■

فعالیت های بسیاری در کارهای ساختمانی انجام می شود که بخش مهمی از این فعالیت ها مربوط به کارهای عمومی در ساختمان است. آمار و اطلاعات هم نشان می دهد که صنعت ساختمان نیاز اساسی به تخصص دانش آموزان دیپلم فنی ساختمان دارد. افرادی که می توانند به عنوان تکنسین در همه کارگاه های ساختمانی فعالیت کرده یا به عنوان کمک مهندس

از طرف دستگاه نظارت یا کارفرما در کارهای ساختمانی نظارت داشته باشند. یکی از همین تکنسین های جوان در هنرستان پژوهش و در منطقه آموزشی تبادکان تحصیل می کند، حرفه بنایی و ساخت و ساز، شغل خانوادگی آن هاست و خود او نیز استعداد زیادی در این رشته دارد، به طوری که از دانش آموزان ممتاز هنرستان پژوهش به حساب آمده و عنوان اول مسابقات نظری و عملی رشته ساختمان سازی در منطقه تبادکان، رتبه برتر مسابقات استانی رشته ساختمان و رتبه اول المپیاد هنرستان های کار و دانش کشور را در کارنامه افتخارات خود می بیند، در سطور بعدی گفت و گوی دوستانه ما را با این جوان موفق خواهید خواند.

● خانواده بنا و معمار ساختمانی

سعید بشگز می گوید: سابقه شغل معماری و بنایی در خانواده ای با پیشینه شغلی بنایی و معماری به دنیا می آید و از کودکی با کارهای ساختمانی آشنا و به آن علاقه مند می شود. بشگز می گوید: سابقه شغل معماری و بنایی در خانواده ما به چندین سال قبل بر می گردد، پدرم (علی بشگز) و پسرعموهایم در کار ساخت و ساز ساختمانی هستند و ساختمان سازی و معماری به شغل خانوادگی ما تبدیل شده است. من نیز از زمانی که قدرت کار کردن پیدا کردم، همراه پدرم به سر کار ساختمانی می رفتم و در دیوار چینی، سقف زنی و سیمان کاری به پدرم کمک می کردم. هر سال ۳ ماه تعطیلی راسر کار ساختمانی بودم و یادستمی که بابت کار کردن از پدرم می گرفتم لباس، کیف و نوشت افزار مدرسه ام را تهیه می کردم.

● تحصیل در رشته ساختمان سازی

دانش آموز هنرستان پژوهش بعد از پایان تحصیلات کلاس نهم، به دلیل علاقه و آشنایی با حرفه ساخت و ساز، رشته ساختمان سازی را انتخاب می کند. سعید می گوید: بعد از قبولی در کلاس نهم و هم زمان با انتخاب رشته برای تحصیل تا دریافت مدرک دیپلم، به دلیل علاقه و آشنایی ای که با شغل معماری و بنایی داشتم، رشته ساختمان سازی را انتخاب کردم و از سال دهم تحصیل در این رشته را در دبیرستان پژوهش ادامه دادم. رشته ساختمان سازی مانند بیشتر رشته های هنرستانی و فنی و حرفه ای دارای واحدهای نظری و عملی است در سال اول ابتدا با قوانین و مقررات ملی ساختمان به طور

۵۸
رضایاحی

“
ساخت دیوار
دو زاویه
و سنگ نمای دیوار،
بخش عملی
المپیاد کشوری
بود
”

رئیس اداره فنی و عمران شهرداری منطقه ۱۲ از مرمت و بازسازی بیش از ۲ هزار متر طول از جدول‌های محدوده خبر داد. به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه، مرتضی محمدی منش با اعلام این خبر گفت: در راستای طرح استقبال از بهار و افزایش زیبایی سیمای منظر شهری بیش از

۲ هزار متر مربع از جدول‌های بزرگراه آیت... هاشمی رفسنجانی، بولوار نمایشگاه و میدان هفتم آذر بازسازی و مرمت شده است. وی افزود: علاوه بر مرمت، عملیات رنگ‌آمیزی و زیباسازی این جدول نیز در دستور کار است که در روزهای آتی اجرایی خواهد شد. ■

در آخرین جلسه شورای اجتماعی محله مجیدیه مصوب شد:

تجلیل از پدران شهدای محله در روز پدر

در محله

۵۹
حسین برادران فر

جلسه شورای اجتماعی محله مجیدیه با حضور سعید باغفر، دبیر شورا و اعضای شورا اجتماعی محله، در مدرسه ابتدایی علم و فرهنگ برگزار شد. در این جلسه اعضای شورا بر ضرورت پیگیری و برطرف کردن مشکلات قبلی محله توسط شهرداری و سازمان‌های مربوطه تأکید کردند. همچنین با توجه به در پیش رو بودن سالروز تولد حضرت علی (ع) و بزرگداشت روز پدر خواستار تجلیل از پدران شهدای محله شدند که اینبار و فداکاری مثال‌زدنی از خود نشان دادند و فرزندان خود را تقدیم این انقلاب و نظام کردند. در این نشست مقرر شد که اعضای شورا اجتماعی به‌عنوان نمایندگان مردم محله در این روز مبارک به خانه پدران شهید محله بروند.



تشکیل تیم ورزشی جوانان محله

امین شعبانی، نایب رئیس شورای اجتماعی محله مجیدیه، با اشاره به تازه‌تأسیس بودن این محله، پیشنهاد تأسیس تیم ورزشی جوانان محله مجیدیه را داد و گفت: اهمیت دادن به ورزش جوانان از موارد پیگیری اعضای شورای محله بوده است، با توجه به افزایش ناهنجاری‌های اجتماعی همانند اعتیاد، بیکاری و مشکلات اخلاقی در جامعه، ورزش می‌تواند یکی از بهترین گزینه‌ها برای پرکردن اوقات فراغت نوجوانان و جوانان محله باشد، جوانی که به ورزش جذب شود، به جای دیگری نمی‌رود اما از طرف دیگر کمبود امکانات، زمین ورزشی و هزینه‌های مالی سبب استقبال کمتر نوجوانان و جوانان از ورزش شده است.

کمبود روشنایی و امنیت در پارک‌ها

مهری مشهدی، منتخب ساکنان محله، هم‌با اشاره به کمبود روشنایی و امنیت در پارک‌های محله گفت: کمبود روشنایی و ناامنی در پارک‌های محله یکی از مشکلاتی است که در جلسات قبلی شورا نیز مطرح شد. ما در محله مجیدیه دو بوستان آفرینش و نیلوفر داریم که شهروندان ساکن در محله اوقات فراغت و تفریح خود را در این پارک‌ها می‌گذرانند اما به دلیل نبود روشنایی کافی در فضای داخلی این دو بوستان، ارادل و افراد مشکوک در این پارک‌ها رفت و آمد دارند و آنجا راه‌پایه‌های کارهای خلاف و غیراخلاقی خود تبدیل کرده‌اند، حتی در مواردی به ویژه در تاریکی شب مزاحمت‌هایی را برای خانواده‌ها ایجاد کرده‌اند.

وی ادامه داد: نبود نگهبان دائمی در پارک نیز این ناامنی را افزایش داده است، به همین دلیل شهروندان تمایلی برای رفتن به این دو بوستان ندارند، با کامل و استاندارد شدن روشنایی پارک و قرارداد نگهبان، دست ارادل و اوپاش از این فضاهای تفریحی کوتاه خواهد شد.

سعید باغفر، دبیر شورا، در پاسخ به این مشکل گفت: با توجه به پیگیری‌هایی که از طریق مسئول فضای سبز ناحیه داشتیم مسئله کمبود روشنایی هر دو پارک حل شده است. در باره وجود نگهبان دائمی در پارک نیز حتی اگر نگهبانی هم گذاشته شود، توان مقابله با ارادل را نخواهد داشت و حتی ممکن است مورد آزار و حمله قرار گیرد، این وظیفه پلیس است که با دور زدن و حضور در پارک‌ها امنیت این مکان‌های عمومی را که جزئی از شهر هستند، برقرار کند.

مشکل روزبازار میوه و تفکیک زباله

حسن وثوقی فرد دیگر عضو شورای اجتماعی محله با اشاره به دو مشکل نبود روزبازار میوه و باکس تفکیک زباله گفت: این دو مشکل نیز از جمله مواردی است که

در جلسات قبلی شورا توسط اعضای شورا مطرح و به‌طور جدی پیگیری آن بوده‌ایم، حتی کارشناسانی از سازمان میادین میوه و تره‌بار نیز در جلسه قبلی شورا حاضر و اعلام آمادگی سازمان مطبوعش را برای ایجاد روز بازار در محله مجیدیه اعلام کرد، اما با وجود پیگیری اعضای شورا، شهرداری منطقه تاکنون همکاری چندانی نداشته و با وجود زمین‌های خالی در محله، محل و مکانی را حتی به‌طور موقت برای ایجاد روز بازار در اختیار سازمان میادین میوه و تره‌بار قرار نداده است. وی در ادامه به نبود باکس تفکیک زباله اشاره کرد و گفت: مورد دیگر نبود محل و باکس تفکیک زباله در محله است که حتی با وجود آمادگی افراد بیکار برای تصدی این شغل هنوز هیچ اقدامی نشده است. این دو مشکل را بارها و بارها شهروندان محله مطرح کرده و خواستار پیگیری آن توسط اعضای شورا هستند.

برگزاری کلاس‌های مشاوره سلامت

زین العابدین محمدی نیز با اشاره به گسترش بیماری خطرناک کرونا گفت: به دلیل ناشناخته و خطرناک بودن بیماری کرونا که ترس و وحشت زیادی را در همه جای جهان ایجاد کرده است و از طرف دیگر چون این بیماری ناشناخته است و شهروندان اطلاعات و آگاهی‌های کمی درباره چگونگی پیشگیری از مبتلا شدن به آن دارند، در خواست برگزاری کلاس‌های مشاوره سلامت با مشارکت مرکز بهداشت و انجمن اولیا و مربیان مدارس محله را داشتیم. کارشناسان مرکز بهداشت می‌توانند با توضیحات علمی و صحیح شهروندان را از حقیقت بیماری کرونا آگاه کنند و مانع بزرگ‌نمایی و ترس‌های بی‌مورد شوند.

بزرگداشت پدران شهدا

سعید مرتضی مدرس نیا، رئیس شورا، نیز با اشاره به در پیش رو بودن تولد حضرت علی (ع) و بزرگداشت روز پدر گفت: با توجه به تأثیر مثبت پدران شهدا در تربیت اسلامی فرزندان شهیدشان و حضور فعال همین پدران شهید در جبهه‌های جنگ تحمیلی که گاهی اوقات نیز با مجروحیت‌هایی همراه بوده است، پدرانی که حالا و پس از گذشت سال‌ها سن و سالی از نشان گذشته و حتی برخی از این پدران شهید نیز به دلیل کهنسنت سن در بستر بیماری افتاده‌اند، روز پدر فرصت مناسبی برای دیدار و تجلیل از این پدران مقاوم خواهد بود.

اعضای شورا موافقت خود را با این طرح اعلام کرده و این طرح مورد تصویب شورا قرار گرفت و مقرر شد که اعضای شورا در روز پدر دیداری با پدران شهدای محله داشته باشند. ■

آی‌خبر

جلسه توجیهی گام سوم طرح «محله‌ما» در منطقه

۱۰

سرپرست اداره اجتماعی فرهنگی شهرداری منطقه از برگزاری جلسه توجیهی گام سوم طرح محله‌ما در این منطقه خبر داد.

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۲، سید وحید هاشمی با اعلام این خبر گفت: با توجه به اجرایی شدن گام‌های اول و دوم طرح «محله‌ما» جلسه توجیهی گام سوم این طرح با حضور رئیس‌ان و نایب رئیس‌ان شوراهای اجتماعی محلات این منطقه برگزار شد.

وی افزود: گام‌های اول و دوم طرح «محله‌ما» در محله‌های وکیل‌آباد، جاهدشهر، کلاته‌برفی، چهاربرج، حاجی‌آباد و مردارکشان، رحمانیه و الهیه در حال اجراست، همچنین مراحل مطالعات و پیشنهاد محلات جدید برای گام سوم طرح از امروز آغاز و حداکثر ظرف یک هفته پایان می‌پذیرد.

هاشمی با بیان اینکه بودجه طرح «محله‌ما» در گام سوم افزایش پیدا کرده است، تصریح کرد: این طرح در گام‌های اول و دوم شامل ۵ درصد بودجه عمرانی منطقه بود که این رقم در گام سوم به ۱۰ درصد بودجه عمرانی منطقه افزایش پیدا کرده است.

وی تأکید کرد: شوراهای اجتماعی محله تجلی مشارکت شهروندان در امور شهر است و نفس مشارکت آن‌ها در نیازسنجی و اجرای پروژه‌های عمرانی در قالب طرح «محله‌ما» بسیار ارزشمند است.

هاشمی در پایان خطاب به اعضای شوراهای اجتماعی محله خاطر نشان کرد: در اجرای طرح «محله‌ما» جلب مشارکت اکثریت اهالی محله متضمن رضایت حداکثری، بهبود فرآیند اجرایی طرح و افزایش مشارکت اجتماعی در محله می‌شود از همین روی تمامی اعضا باید تلاش حداکثری خود را معطوف به جلب حداکثری این مشارکت کنند. ■



برگزاری سومین جلسه شورای اجتماعی محله نقویه

کارشناس اداره اجتماعی و فرهنگی شهرداری منطقه در نواحی ۱ و ۲ از برگزاری سومین جلسه شورای اجتماعی محله نقویه در ساختمان شهرداری منطقه خبر داد.

به گزارش خبرنگار شهرآرامه، سعید باغفر ضمن اعلام این خبر گفت: سومین جلسه شورای اجتماعی محله نقویه با محوریت بررسی مصوبات قبلی و بررسی برنامه‌های شورای اجتماعی محله نقویه انجام و به مناسبت روز پدر برگزار شد.

وی افزود: با توجه به نزدیک شدن روز پدر، برنامه‌ریزی‌هایی برای تقدیر از پدران افتخارآفرین مطرح و بررسی شد و در نهایت مقرر شد از پدران شهدای گرانقدر محله در دو مسجد آفرینش و حضرت معصومه (س) تجلیل شود.

کارشناس فرهنگی منطقه تصریح کرد: با توجه به اهمیت ارتباط مؤثر والدین با فرزندان، ایجاد تعامل مناسب با فرزند در محیط خانواده، آموزش‌های صحیح رفتاری والدین و نقش آن در سلامت جامعه و همچنین ضرورت یادگیری موارد بهداشتی توسط دانش‌آموزان، مقرر شد کلاس‌های آموزش روان‌شناختی، تربیت فرزند و بهداشت و سلامت در مدارس محله نقویه با همکاری اداره بهداشت منطقه و مدیریت شهری برگزار شود. ■



آخرین خبر



۱۱

بهسازی پیاده‌روهای خیابان بوستان

شهردار منطقه ۱۲ از بهسازی و بازپیرایی پیاده‌روهای خیابان بوستان حدفاصل میدان بوستان تا خیابان جاهد خبر داد.

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۲، علی زینت‌بخش با اعلام این خبر گفت: نوین شهر الهیه به لحاظ ساختاری، دارای ترکیبی متوازن در اجزای شهری است و در آن تمامی فضاهای شهری همگام با نیازسنجی شهروندان طراحی شده است، از این رو به دلیل ایجاد مسیرهای مناسب برای حرکت عابران پیاده، اولویت دادن به طرح‌های حمل و نقل که مورد استفاده عابران قرار می‌گیرد، ایجاد مسیرهای پیوسته عابر پیاده، فراهم آوردن دسترسی آسان و مسیری مناسب برای معلولان و افراد کم‌توان و افزایش ایمنی و تردد عابران پیاده، بهسازی پیاده‌روهای این محدوده از جمله خیابان بوستان در دستور کار قرار گرفته است. زینت‌بخش خاطر نشان کرد: این پروژه با اعتباری بالغ بر ۵ میلیارد ریال و با ۹۶ درصد پیشرفت فیزیکی تا ۱۵ اسفند امسال به پایان می‌رسد. شهردار منطقه ۱۲ تصریح کرد: پروژه بهسازی خیابان بوستان در مساحتی به متراژ ۳ هزار و ۹۰۰ متر مربع اجرا شده است.



۱۲

جمع‌آوری ۴۰۰ تن خاک و نخاله در توس

رئیس اداره ناحیه ۳ شهرداری منطقه ۱۲ از جمع‌آوری بیش از ۴۰۰ تن خاک و نخاله از اراضی محدوده منفصل توس خبر داد.

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۲، علیرضا صبوری با اعلام این خبر گفت: در راستای طرح استقبال از بهار ۱۰۰ هزار متر مربع از اراضی ناحیه ۳ در نیمه دوم وی افزود: همچنین شست‌وشوی کانال‌ها و خیابان‌های امام رضا (ع)، اسلامی، هاشمی‌نژاد و ملاصدرا، شست‌وشوی ایستگاه‌های اتوبوس محدوده، شست‌وشوی ۱۲۵ مخزن زباله و پاک‌سازی قسمتی از کشف‌رود از دیگر مواردی است که اجرایی شد. صبوری در پایان به مشکلات و معضلات ناشی از سامان‌دهی نکردن خاک و ضایعات ساختمانی اشاره کرد و گفت: پدید آمدن مناظر زشت و ناپسند در شهر، ایجاد آلودگی‌های زیست‌محیطی، ایجاد سد معبر و به دنبال آن به وجود آمدن حوادث احتمالی برای شهروندان و همچنین به وجود آمدن محیطی مناسب برای رشد و پرورش حیوانات موذی و حشرات همچون پشه‌خاکی و پشه‌سالمک از جمله معضلات سامان‌دهی نکردن ضایعات ساختمانی است.



۱۳

حفر ۴ حلقه چاه جذبی در شاهنامه

معاون اجرایی شهرداری منطقه ۱۲ از حفر ۴ حلقه چاه جذبی در انتهای خیابان‌های شاهنامه ۵۶ و شاهنامه ۵۸ خبر داد.

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه، مهدی حسین‌زاده با اعلام این خبر گفت: این عملیات اجرایی با توجه به نزدیک بودن فصل بهار و افزایش بارندگی‌های فصلی و از طرفی شرایط خاص مسیر حرکت آب در این محدوده اجرا شده است. وی افزود: در همین راستا ۴ حلقه چاه جذبی به عمق ۲۰ متر با سنگش سطح شیب محدوده و مقابله با آب‌گرفتگی‌های احتمالی و با در نظر گرفتن ایمنی کامل حفر شده است. حسین‌زاده در ادامه از لکه‌گیری و رفع خطر فوری آسفالت معابر بولوار شاهنامه و خیابان توس در ناحیه ۳ خبر داد و گفت: عملیات اجرایی این لکه‌گیری فوری به روش نوین با آسفالت پایه حلال آب بدون نیاز به گرما و محلول‌های نفتی اجرا شده است. وی افزود: در این روش که به دلیل رفع خطر فوری انجام می‌شود حدود ۳ هزار متر مربع آسفالت معابر محدوده منفصل شهری توس مرمت شد.

حرف مردم

این ستون به حرف مردم و پیام‌های ساکنان منطقه اختصاص دارد. شهروندان می‌توانند مشکلات محله خود را با شماره تماس ۳۷۲۸۸۸۸۱ و پیامک ۳۰۰۰۷۲۸۹ با ما در میان بگذارند تا آن‌را به گوش مسئولان برسانیم.

درخواست آسفالت

۰۹۳۶...۱۱۴۸: محدوده خیابان اقدسیه ۳۳، شریعتیان فردا، انتهای خدایی ۱۱ در محدوده پنجشنبه بازار خاکی است، پیمانکار اکنون در حال ریختن گراویه است. درخواست آسفالت معبر فوق را دارم.

پاسخ ۱۳۷: با سلام، مورد یاد شده مربوط به حفاری شرکت آب و فاضلاب است، شهروند گرامی باید با آن ارگان و شماره ۱۲۲ برای رسیدگی تماس بگیرد.

رفت و روب معبر

۰۹۰۳...۶۰۹۱: حجم زیادی گازوئیل در دور میدان بوستان در آسفالت ریخته شده است، درخواست رفت و روب نشانی یادشده را دارم.

پاسخ ۱۳۷: با سلام، به شهروند گرامی، رفت و روب معبر فوق انجام شد.

تقطع شمشادها

۰۹۱۲...۹۱۷۸: مالک زمین در نشانی بولوار مجیدیه، مجیدیه ۱۷، مرشدلو ۴ برای ساخت و ساز اقدام به کندن شمشادها کرده است، درخواست رسیدگی دارم.

پاسخ ۱۳۷: با سلام، بازدید انجام شد و به شهروند تذکر داده شد.



مردمک

صدعفونی کردن ناوگان اتوبوسرانی مشهد در راستای اطمینان خاطر شهروندان و پیشگیری از شیوع بیماری‌های واگیردار

پایانه الهیه

۱۴

احمد حسینی
شهرآرامحله

