شهرآرا
روزنو
01
06
19
شنبه
۱۱ خرداد ۱۳۹۸
۲۶ رمضان ۱۴۴۰
شماره ۲۸۳۹

کله ونگ

محمدعلی محمدپور

مدیریت طارمی طور مجسمه‌سازی

به تازگی از مجسمه دو تن از مشاهیر موسیقی مقامی خراسان، استاد یگانه و استاد قربان سلیمانی رونمایی شد. پس از رونمایی از این مجسمه‌ها پسر مرحوم یگانه اظهار کرد مجسمه استاد یگانه اصلا شبیه خودشان نشده است. البته این اتفاق با توجه به اتفاق‌های دیگری که در عرصه مجسمه‌سازی کشور رخ داده است امری کاملا طبیعی به حساب می‌آید. همین چند وقت پیش بود که از مجسمه مرحوم مشایخی رونمایی شد و هر کس آن را دید نشناخت. عده‌ای فکر کردند مجسمه ابوالقاسم فردوسی است و شروع کردن به خواندن اشعار حماسی. عده‌ای فکر کردند جان اسنواست و فریاد زدند اسپویل نکنید. حتی رضا بابک خوشحال شد مجسمه او را ساخته‌اند و می‌خواست مجسمه را زیر بغلش بزند ببرد که گفتند: «کجا می‌روی برادر بایست. مجسمه استاد مشایخی رو کجا بری؟»

آنجا بود که همه متوجه شدند این مجسمه متعلق به مرحوم مشایخی است. در ادامه دوباره مجسمه استاد را به کارگاه منتقل کردند و بیشتر روی موها و ریش و سبیل کار شد و درنهایت کمی شبیه استاد مشایخی شد. واقعا یاد این گفته میکل آنژ می‌افتیم که می‌گفت: «من مجسمه را نمی‌سازم. مجسمه در دل سنگ‌ها وجود دارد و من فقط زوایدش را حذف می‌کنم.» دوستان فقط زوایدش را کم حذف کرده بودند. در ادامه یک جای دیگر از مجسمه بهداد سلیمی رونمایی شد که در پایان مجسمه شبیه دیگر وزنه‌بردار کشورمان «مهدی سهرابی» شده بود. اصلا گویا مدیریت صنعت مجسمه‌سازی کشور را به مهدی طارمی سپرده‌اند. البته به نظر ما کار مجسمه‌ساز بهداد سلیمی از پایین تا گردن خیلی خوب بود و انصافا شبیه درآورده بود فقط آن قسمت گردن به بالا را کمی عجله‌ای ساخته بود. در این شرایط می‌توانستند بگویند این را مهدی سهرابی برای خودش ببرد و یک عکس از خودش بدهد که مجسمه بهداد سلیمی را هم بسازند.

واقعا بخواهد به همین شکل ادامه پیدا کند خیلی موضوع پیچیده خواهد شد. به نظرم کم‌کم وارد مرحله‌ای شویم که همین جور مجسمه‌ها را به صورت تصادفی در اشکال مختلف بسازند و بگویند مشاهیر یا خانواده‌هایشان خودشان بروند مثل انتخاب هندوانه ببینند کدام شبیه فرد مورد نظر شده همان را برای خودشان بردارند، فکر کنم موفقیت‌آمیزتر باشد.

خط رو خط

فرانک باباپور

خاطره جنجالی رهبر حزب انگلیش

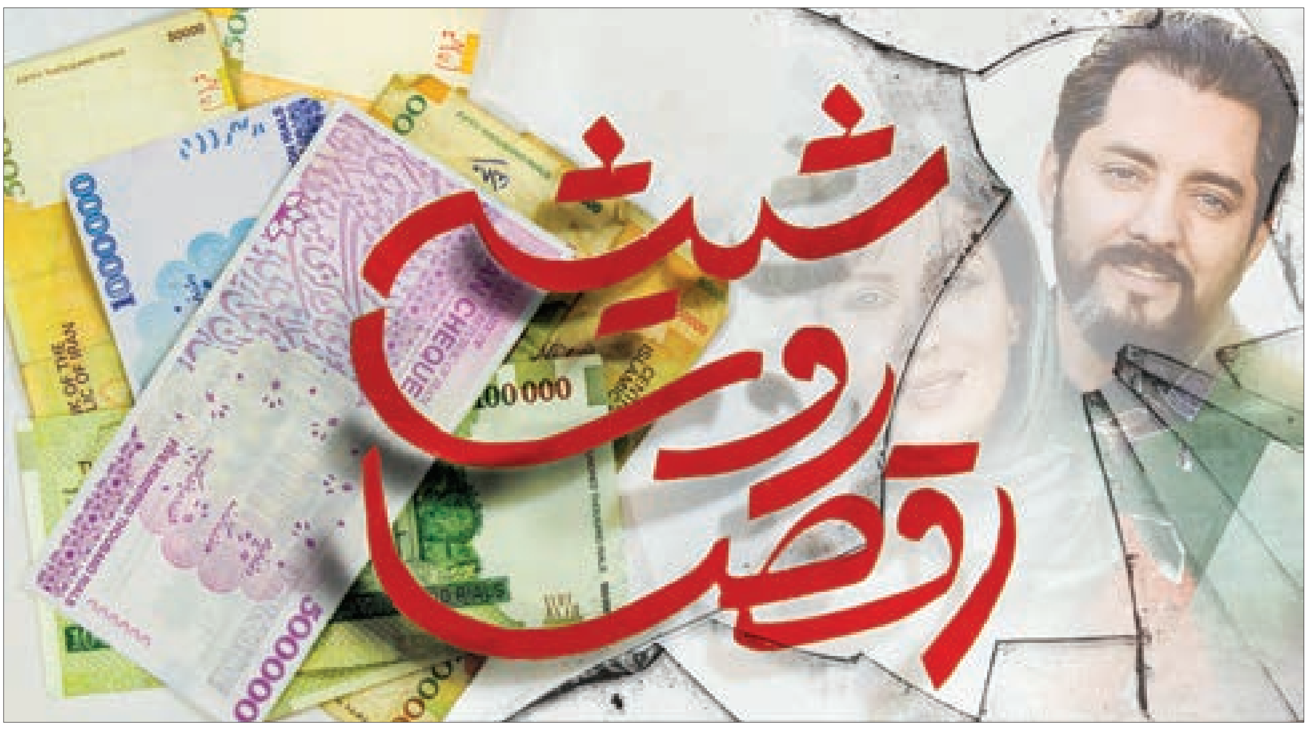
«روری استوارت»، نامزد رهبری حزب محافظه‌کار بریتانیا، به دلیل کشیدن تریاک در ایران عذرخواهی کرده است. او گفته که در ایران به یک عروسی رفته و در یک اتاق یک نفر وافور دستش داده، استوارت هم چون مهمان بوده دست کسی را رد نکرده و توی رودربایستی کشیده است. سؤال پیش می‌آید که شما بچه که بودی بهت یاد نداده‌اند از دست غریبه‌ها چیزی نگیری؟ والا ما دانشگاه هم که رفته بودیم از سلف غذا نمی‌گرفتیم تا وقتی که با متصدی سلف آشنا شدیم و برایمان غریبه نبود. حالا این اشتباه را کرده بودی، باید می‌رفتی همه جا جار می‌زدی؟ مهمان این‌قدر دهن‌لق؟ این باجناق بازی‌ها چیست که درمی‌آورید؟ واقعا از شما مردم با فرهنگ بریتانیا بعید است. حالا ما خودمان شاید توی استوری و پست‌های اینستاگرامِمان همه چیزمان را لو بدهیم و تا به فالوئرهایمان به طور دقیق و با جزئیات نفهمانیم دیشب یک مهمانی خفن رفته‌ایم و چه کارها که نکرده‌ایم، ولشان نکنیم و اتفاقا پلیس هم از روی همین‌ها شناسایی‌مان کند، یا حتی شاید خودمان هم مهمان بودن را بلد نباشیم و توی آگهی تلویزیونی‌مان مهمان، کثیفی بشقاب را به رخ میزبان بکشد و بگوید می‌خوای بگم نهار چی خوردین؟ که یک «اصلا کوفت خوردیم با زهرمار، به تو چه» توی چشم‌های بچه میزبان پیدا شود، ولی خدایی توی مجامع بین‌المللی هنوز کسی این‌ها را نمی‌دانست.

تازه این‌ها به کنار، رفتی گفتی میزبان فقیر بوده و مقدار بسیار کمی تریاک توی وافور گذاشته بودند؟ شما یک بار دیگر بیا ایران، دیگر حتی این خودکاری که من دارم باهاش می‌نویسم را هم دستت نمی‌دهیم، معتادِ تریاکی گناه گردن این و آن انداز.

با هم بشنویم:
دو تایی
کی خونده؟
میثم ابراهیمی
ترانه و موزیک از کیه؟
مهدی دارابی
حس و حالش چیه؟
عاشقانه، پر از حس، دو نفره، دلبری کنی باهاش

فساد سریالی سریال‌ها

بهرام رادان بازیگر سریال «رقص روی شیشه» از یک فساد مالی دیگر در شبکه نمایش خانگی خبر داد



طرح: علی معصوم‌بیگی

الهام حبشی

این روزها ماجرای ورود پول‌های کثیف به سریال شهرزاد همچنان داغ است و پرونده رضوی، تهیه‌کننده این سریال هنوز باز است و حالا بهرام رادان بازیگر سریال «رقص روی شیشه»، در چند توئیت پشت سر هم خبر از یک فساد مالی دیگر داد. رادان در توئیترش نوشت «...یکی دو ماه پس از شروع فیلمبرداری متوجه اتفاقات غیرطبیعی شدیم. از اوایل دی ماه ۹۷ در خانه سینما، وزارت ارشاد و دادسرا به هر دری زدیم که این مجموعه نباید به این زودی پخش شود. بخش‌هایی از فیلمبرداری مانده و مبالغی ناپدید شده است. باید شفاف شود و با این شیوه به بن‌بست می‌خوریم. گفتند اگر مجموعه پخش شود، پول می‌رسد، بدهی‌ها پرداخت می‌شود و همه چیز حل می‌شود، شرکت پخش فشار آورد. آقایان کوتاه آمدند، پخش شد، باز پول‌ها ناپدید شد، نه تنها بدهی عوامل پرداخت نشد، بلکه چند برابر شد. حالا سر و ته قصه را هم آوردند و به اسم پایان فصل اول به خورد مخاطب می‌دهند...». هم‌زمان با مطرح شدن این مسئله، امیر آقایی، دیگر بازیگر این سریال به علت پرداخت نشدن حق و حقوقش از ادامه دادن همکاری خود با سریال «رقص روی شیشه» انصراف داد.

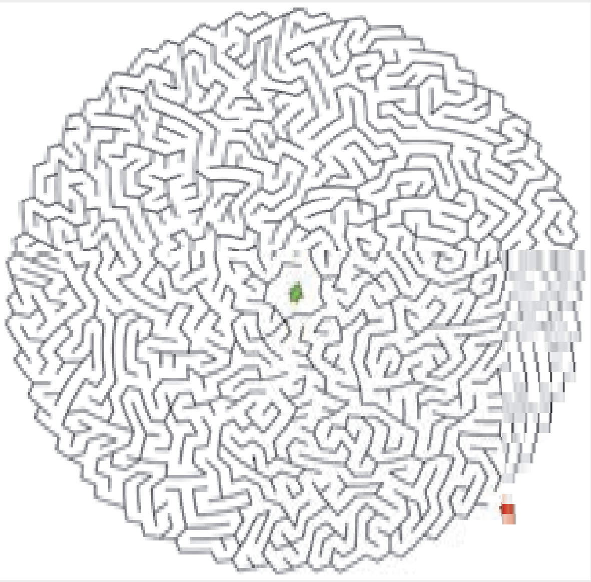
فساد سریالی سریال‌ها

هنوز معلوم نیست فسادی که بهرام رادان درباره آن صحبت می‌کند از چه نوع و در چه حدی است و آیا اصلا قضیه همان‌طور است که او مدعی شده است؟ ولی ماجرای سریال شهرزاد نشان داده که پول‌های کثیف راه خودشان را به فیلم‌ها و سریال‌ها باز کرده‌اند. سریال «شهرزاد» از ۳سال گذشته با اتهامات سنگینی دست و پنجه نرم می‌کرد و خیلی‌ها مدعی بودند پول‌های هنگفتی که خرج بازیگران و ساخت این سریال می‌شود، از ناکجا می‌آید. اتهاماتی که امروز به مرحله بررسی نهایی رسیده‌اند. دادگاه فساد در بانک سرمایه و صندوق رفاه فرهنگیان، در حال برگزاری است. حدود ۱۴هزار میلیارد تومان پولی که متعلق به قشر معلم و فرهنگی جامعه بوده، به یغما رفته است. بخشی از این پول از سوی ۳چهره مطرح در فضای سینما، در پروژه‌های سینمایی و شبکه نمایش خانگی سرمایه‌گذاری شده است. «هادی رضوی»، «محمد امامی» و «احسان دلاویز» ۳متهم اصلی و سر شاخه تمام این پولشویی‌ها، اختلاس، کلاهبرداری، رشوه و اخلال در نظام اقتصادی هستند. نکته عجیب در ماجرای شهرزاد واکنش عوامل و بازیگران این سریال قبل و بعد از مشخص شدن ماجرای فساد مالی بود. «ترانه علیدوستی» ۲سال پیش با اوج گرفتن این ابهامات اعلام کرد: «ما هنوز نمی‌دانیم سرمایه شهرزاد، آلوده به پول اختلاس بوده است یا خیر. به محض روشن شدن موضوع، تصمیمی در مورد موضع خودمان خواهیم گرفت». اما امروز با روشن و اثبات شدن این اختلاس بزرگ، هنوز هیچ‌کدام از بازیگران سریال «شهرزاد» موضع خود را مشخص نکرده و سکوت اختیار کرده‌اند.

چرا اختلاس به سینما رسید؟

وجود ابهامات مالی در پروژه‌های بزرگی همچون «رقص روی شیشه»، در سینمای ایران مسئله جدیدی نیست. ابهاماتی که اغلب پس از انتشار نصفه و نیمه یک سریال، بروز می‌کنند و به اشکال مختلفی صدایشان در می‌آید. چهارچوب یک سریال مثل «رقص روی شیشه»، با ناپدید شدن پول‌ها از هم گیسخته می‌شود و دودش توی چشم مردم و زیر مجموعه خود سریال می‌رود. اتفاق ناخوشایندی که به مرور زمان و تکرار شدن باعث دلزدگی و دوری مردم از شبکه نمایش خانگی خواهد شد. نبود اعداد و ارقام دقیق و گاهی جعلی در فرایند فروش فیلم و سریال‌ها به علت مکانیزه نبودن تمامی سیستم‌های فروش راه را برای ناپدید شدن هر چه بیشتر هزینه و درآمد باز خواهد گذاشت. از سویی دیگر نبود نظارت بر چگونگی پرداخت حق عوامل یک سریال و اختصاص دادن هزینه‌های هنگفت به پروژه‌هایی که نصف بودجه صرف شده هم هزینه در بر نداشته‌اند، راه را برای اختلاس و پولشویی باز می‌گذارد. در کشورهایی که صنعت سینما و سریال در آن‌ها درست رشد کرده است، تأمین هزینه آثار هنری بر عهده کمپانی‌های بزرگ و معتبر فیلم‌سازی است، گاهی هم هنرمندان شناخته شده و شناسنامه‌دار خودشان پای کار می‌آیند و تهیه‌کننده یک اثر می‌شوند، اما این روزها در سینما و سریال‌های ما هر کسی که پول داشته باشد می‌تواند پا به عرصه فیلم‌سازی بگذارد و همین ورود افراد غیرحرفه‌ای و پولدار به سینما، زمینه‌ساز فساد مالی شده است.

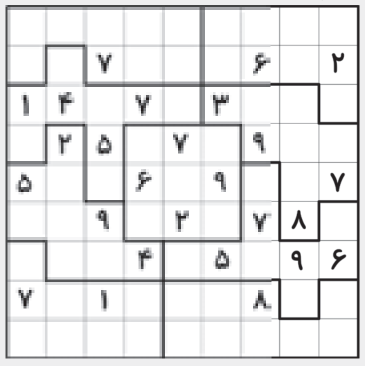
هزار تو



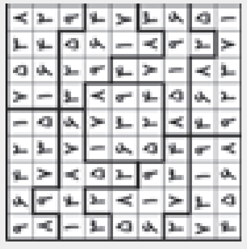
سودوکو پازلی

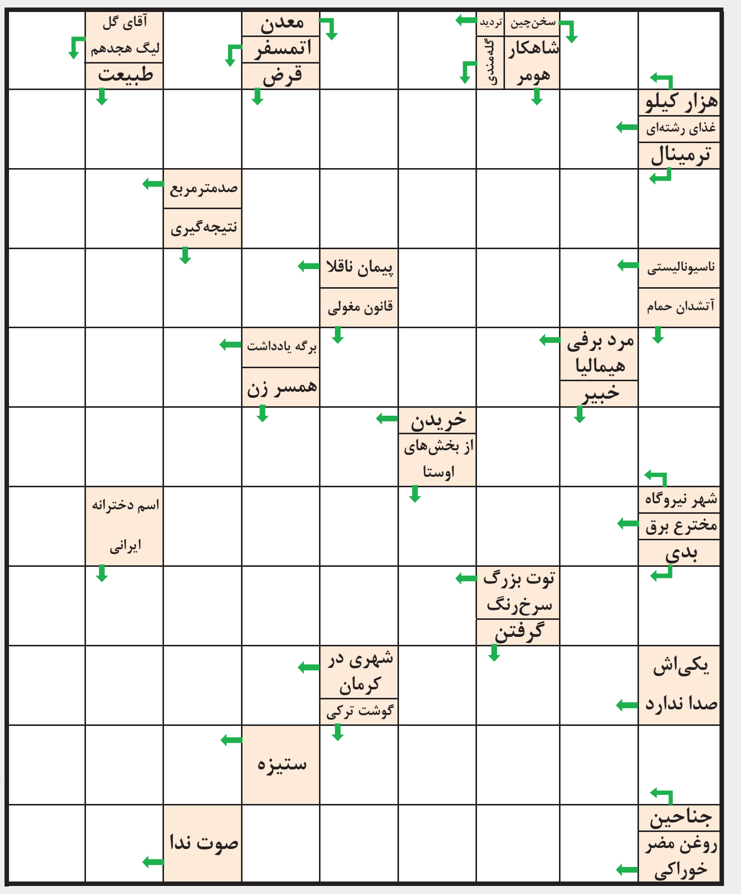
قوانین سودوکو پازلی درست سودوکو معمولی است، با این تفاوت که جدول سودوکو معمولی از ۹ مربع کوچک ساخته می‌شد ولی در سودوکو پازلی این مربع‌ها به اشکال نامنظمی تغییر شکل داده‌اند. شما باید طوری اعداد ۱ تا ۹ را در جدول قرار دهید که در هر ستون، ردیف و هر ناحیه (که با خطوط پررنگ مشخص شده است) اعداد تکراری قرار نگیرد.

شماره ۱۷



پاسخ شماره ۱۷



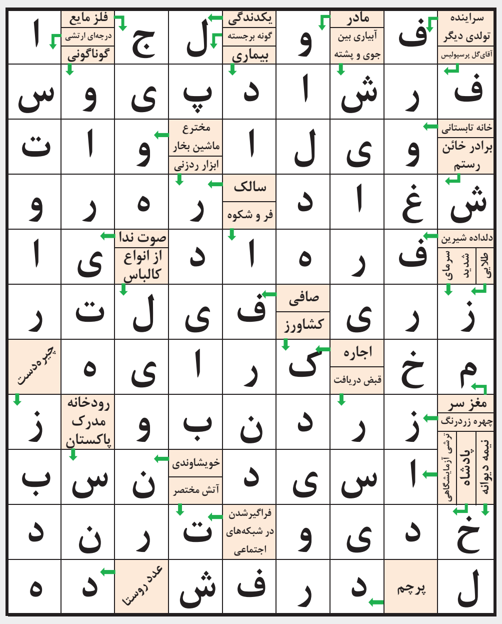


طراح: محمدرضا علیزاده

جدول ۲۶۸۷

shahr.puzzle@shahrara.com

پاسخ جدول ۲۶۸۶



حاضرجواب

عادل الجبیر وزیر مشاور در امور خارجه سعودی: خواستار جنگ با ایران نیستیم.

فقط یک‌کم سلاح خریدیم گذاشتیم کنار چون میگن گرون میشه.

شرکت ملی پخش فراورده‌های نفتی اعلام کرد: از ۲۰مرداد استفاده از کارت سوخت اجباری است.

برنامه‌ریزی مردم برای ایجاد صف بنزین در ۱۹ مرداد.

درآوردن ۲مسواک، ۲پیچ‌گوشتی، ۸ قاشق، یک چاقو و یک میله آهنی از شکم مرد سی‌وپنج ساله هندی

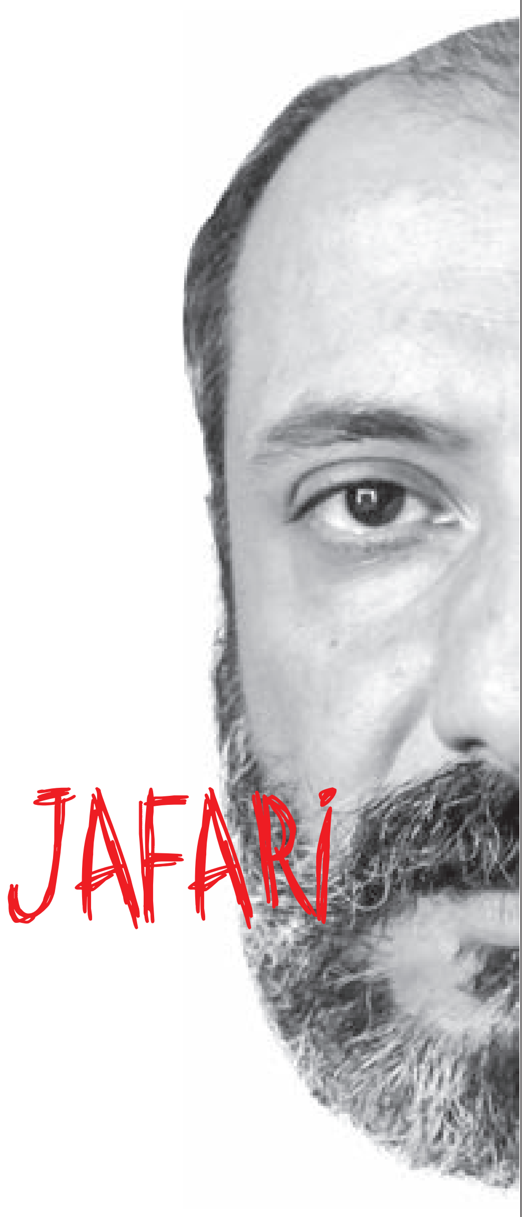
یک‌کم بیشتر بگردین شاید دکل نفتی ما رو هم پیدا کردین.

ملک‌حسینی، عضو مجلس خبرگان درباره رویکرد تلویزیون در ماجرای ارتکاب قتل نجفی شهردار سابق تهران گفت: ارائه گزارش از این اتفاق زشت و البته شخصی و خانوادگی موجب ساده‌سازی قتل می‌شود و نشان دادن اسلحه به مخاطب هیچ دلیل منطقی و قابل توجیهی ندارد.

صدا و سیما: یعنی میگین موقعیت به این خوبی برای سیاسی‌کاری رو از دست می‌دادیم؟

کله ونگ

مُشتِبا نخعی‌راد



دستِشا تا زینگیچه تو عسله

خسته نَرَفتِن ایقَدِه کله‌وَنگ مسئولا شدِن که بِر چی ایجور نکِردَن یا اوجور نَرَفت؟ جانِ مُشتِبا اینا دستِشا ره تا زینگیچه تو عسل بکنن، واز مِگَن نه، اوجور که مِخواستِم شیرین نَرَفت. انا، شما همی دِداش گُلُم «امیر جعفری» ره نگا کُنِن. خُلقِش تنگ رِفته و وَردِشته تو پیجش نوشته که: «سه تا بچه خُردو تو سیستان دِشتِن از گرما هِلاک مُشدَن، وَخستَن تو هم یگ گودال آبی که غُطه بخورن، یگ دِفِگی نمدنُم چکا مِشه که ای طِلفَکیا غرق مِرَن. بِرِ چی اونجه امکانات بِهداشتی و تفریحی نِدرَن؟»

یَره کی مِگه نِدرَن؟ اونجه ایقَدِه آفتاب دِرَن که مِتنَن زیرش هموجو اُشتولی خودشا ره برنزه کنن. ای وَسَط هیچ قبضی‌ام بِرشا نمیه و لاکردار انگار مُکُنی قبلا حساب رفته. یادُم میه او دِفِه‌یَم سر سیل گلستان مُگُفتی بِر چی اینا غافل گیر شدن و بهتره به جای ستاد بحران، بِذشا بِگم ستاد غافل گیری. دستت طلا، حالا دِگه مِخی مسقره‌شا کنی مورد نِدره، ولی اونجه‌یَم واز مِتنِستَن مایو وَردِرَن و تا دلشا مِخه تو آب غطه بخورن. شما هم یَگ استخر بِرن اَقَلِ کَندش بایَس بیست، سی تِمَن پول بِدِن، اونجه نه یَگ روز، نِه دو روز، چَن هفته مِتنِستن وسط خِنه‌شا استخر دِشته بِشَن و تو اینستا عکس بفرستَن و دِل همه بِچه پول‌دارا و سلبریتی‌یا رِه سوز بدن.

حالا مُو به بِچه‌های مِشَد کار نِدرُم، اینا هر چی دِرَن حلالشا بِشه، هر چی هم نِدرَن، بایَس بِذشا بِدَن. ولی شما همی بِچه‌های یوسف‌آباد تهران که دِگه خیال مُکُنن خیلی خِفَنن ره نگا کُنِن، لاکردار اسمشا بد در رفته، ولی هم بِخَن بُجُلَن بایَس پول بدن. یَگ عالمه دود هم که مُخُورَن، مُو که نِدیدُم ولی مِگَن اونجه یَگ عالمه سر بالایی هم هست و شاسی‌بلند و ماشین کروک بِخه اونجه بره و بیه چرخش مِسابه و کلی از قیمتش مِیُفته. بعدِشم شانس که نِدرَن، انا، یا مِثه آبجی «بهاره رهنما» در پارکینگ خِنه‌شا خَراب مِشه، یا یگ دِفِگی همسده خِنه‌شا شهردار اسبق تهران در مِیه و هفت‌تیر کش مِره.