

فاصله‌ای که از عدل علی (ع) گرفته‌ایم

بررسی وضعیت اقتصادی کشور از نگاه حسین راغفر



امیری| «عدل امیر» موضوع آخرین شب برنامه «قدر امیر» بود که هم زمان با شب بیست و سوم ماه مبارک رمضان و حضور دکتر حسین راغفر، اقتصاددان و استاد دانشگاه الزهراء(س) برگزار شد. در سومین و آخرین شب این برنامه که گروه «آیین وحدت» برگزار می کرد، نسبت عدالت علوی با عملکرد سیاست‌های اقتصادی امروز بررسی و در پایان راهکارهایی برای برون رفت از شرایط موجود پیشنهاد شد.

فراسو

- ستم گریبان همه را خواهد گرفت

راغفر در آغاز سخنانش عدالت را یکی از اصلی ترین هدف‌های انقلاب اسلامی برشمرد و گفت: قرآن کریم بیان احکام و قوانین الهی و تعلیم و تزکیه برای اقامه عدل و قسط در میان مردم را رسالت پیامبران دانسته است. همچنین که حضرت علی(ع) دلیل پذیرش حکومت و مسئولیت دولت اسلامی را جلوگیری از ستم ستمکاران و یاری رساندن به ستمدیدگان اعلام می کند. در حقیقت امام معصوم پایه حکومت را با اجرای حدود الهی برای اقامه عدل و قسط بنا نهاده است.

به گفته این پژوهشگر حوزه عدالت اقتصادی، در تعریف امیرالمؤمنین از عدالت سه‌نگرش مطرح می‌شود که نخستین نگرش درباره مسئله تبعیض است: در واقع آنچه از فرمایش‌های حضرت امیر(ع) در این باره استنباط می‌کنیم اصلی‌ترین خمیرمایه‌های شکل‌گیری انقلاب بوده است اما با تغییر ایدئولوژی که بعد از جنگ تحمیلی ایجاد شد، بی‌عدالتی در جامعه رشد کرد و به این ترتیب امروز جامعه ما اسیر اشکال مختلف بی‌عدالتی در حق مردم به ویژه قشر فرودست جامعه شده است. امام علی(ع) در جایی واژه عدل را به معنای مساوات و رفع تبعیض در نظر گرفته‌اند که از آن به معنای عدالت اقتصادی تفسیر می‌شود. «چون والی را هواها گونه‌گون شود او را از بسیاری عدالت، باز دارد. پس باید کار مردم در آنچه حق است، نزد تو یکسان باشد، که ستم را با عدل عوض ندهند. حق خود را از آنچه مانند آن را نمی‌پسندی دور ساز» آنچه ابلاغه، برگردان فارسی محمد دشتی، نامه۱۵۹؛ حضرت در این صحبت به نقش خواش‌های نفسانی در رعایت نکردن حقوق مساوی افراد اشاره و این عمل تبعیض‌آمیز را مخالف عدالت تفسیر می‌کنند و رعایت حقوق همگان را عین عدالت می‌دانند. همچنین در نهج‌البلاغه مفهوم عدالت با حق گره خورده است.

- عدالت، حکومت‌ها را حفظ می‌کند

به گفته راغفر، امیر مؤمنان عدالت را در زمانی محقق می‌دانند که هر چیز در جای خود قرار گرفته باشد و این موضوعی است که در کشور ما هم تأکید زیادی بر آن شده است. او ادامه داد: اکنون اینکه چه کسی قرار است درباره بی‌عدالتی‌ها توضیح دهد و پاسخ به این پرسش که جایگاه هر چیز کجاست، خودش موضوع عدالت است. همچنین از نظر امام علی(ع) آنچه حکومت‌ها را حفظ می‌کند عدالت است چون از یک سو امنیت، آبادانی و برکت برای مردم دارد و از سویی دیگر مایه پایداری حکومت و پیروی مردم از آن خواهد بود.

استاد دانشگاه الزهراء(س) شش نتیجه تحقق یافتن عدالت از منظر امیرالمؤمنین(ع) را حیات جامعه انسانی، امنیت، آبادانی شهرها، برکات و رحمت الهی، استواری نعمات و پایداری و استواری حکومت‌ها دانست و افزود: وقتی فرمایش‌های حضرت امیر(ع) را برسی می‌کنیم می‌بینیم با واقعیت‌های جامعه ما فاصله بسیار دارد. آنچه امروز در جامعه شاهدش هستیم با آن‌ها چندان مطابق نیست؛ به‌ویژه پس از جنگ تحمیلی با تغییر سیاست‌های اقتصادی و تغییر برخی راهبردها و مرام‌های سیاسی

شکار

روزنامه شهروامید وزنگی

شنبه
۹ خرداد ۱۳۹۸
۲۲ بهمن ۱۳۹۸
شماره: ۲۴۸۸

۱۲



فصلنامه

«تصور فلسطین» همواره با «هیئت یک زن با کودکی که در آغوش کشیده و سراسیمه از مهلکه‌ای فرار می‌کند» همراه است. در میانه بمباران رسانه‌ای حتما در تصاویر ثبت یا خلق شده از مظلومیت آن‌ها این فرم در ذهنمان تداعی خواهد شد. نمونه‌هایی در طراحی هنرهای تجسمی، ساخت قطعات موسیقی و ایده‌پردازی فیلم یافت می‌شود و گواه این است که هنرمندان کشورهای همچون هنرمندان آزادی‌خواه سایر کشورها در کنار مردم فلسطین سعی در همدردی و همدلی با آنان دارند. هنرمندان به حیات‌بخش بودن هنر بیشتر از نابودگر بودن گلوله و آتش ایمان دارند و از همین رو هم با خلق یک اثر هنری سعی در برانگ‌جستن از رژیم غاصب صهیونیستی دارند. علاوه بر این، تولید و خلق یک اثر هنری با موضوع فلسطین باید وحدت‌آفرین و امیدبخش نیز باشد. هم وحدت را در مطالبه آرمان رهایی فلسطین تقویت کند و هم امید را در دستیابی به این آرمان زنده نگه دارد. اما مخاطب این آثار جامعه جهانی است. چه آنان که برایشان فلسطین اهمیت دارد چه آن‌هایی که حیاشتمان در گرو ادامه اشغال فلسطین است.

- قوانین عادلانه در کنار مجریان عادل

این پژوهشگر حوزه فقر با بیان اینکه امروز شاهد شکل‌گیری اشکال بی‌سابقه تراکم سرمایه‌های ناموجه هستیم، اظهار کرد: امروز وضعیت اقتصادی کشور به‌گونه‌ای است که در یکی از خیابان‌های پایتخت خودروی سی‌ودومیلیارد تومانی را برای فروش گذاشته‌اند و چند کیلومتر پایین‌تر مادی دخترپچه دوساله خودش را به یک‌میلیون تومان می‌فروشد. استاد محمدرضا حکیمی هم در کتاب «الحیاه» این شکل افراطی و تفریطی از دارایی را در اسلام نهی می‌کند و بر حکومت لازم می‌داند این سطوح نامتوازن در جامعه را اصلاح کند. از این رو در راهکارهایی که برای تحقق عدالت اقتصادی بحث می‌شود توجه به قوانین عادلانه و مجریان عادل ضرورت دارد. در حقیقت قوانین نقش کلیدی در توزیع منابع و ثروت کشور را دارد و یکی از دلایل رشد نابرابری‌ها همین قوانین و مقرراتی است که آثار و پیامدهای توزیعی می‌دارند. اما تقریباً همه سیاست‌های بخش عمومی پیامدها و نتایج توزیعی دارند که سبب می‌شود همواره گروهی برنده و گروهی بازنده باشند. در کشوری که بالغ بر ۹۰ درصد از آن از فروش منابع طبیعی که متعلق به عموم مردم است، حاصل می‌شود اما توزیع آن در دست گروهی به نام دولت است و آن‌ها این منابع را به نحوی که مایل هستند توزیع می‌کنند، هر کس بتواند خود را به ساختار قدرت نزدیک‌تر کند سهم بیشتری دریافت می‌کند.

راغفر ادامه داد: بهترین مثال برای این وضعیت، دولت و وزیری است که مسئولیت سیاست‌گذاری در بخش عمومی دارد اما خودش در همان صنعت و حوزه در بخش خصوصی صاحب فعالیت است. متأسفانه بسیاری از مسئولان کنونی ما در دولت و مجلس این ویژگی را دارند و دولت این افراد را معرفی و مجلس هم صلاحیت آن‌ها را تأیید می‌کند. بنابراین برای تحقق عدالت اقتصادی وضع قوانین عادلانه کافی نیست بلکه باید مجریان عادل هم داشته باشیم. راهکار دیگر برای تحقق

عدالت اقتصادی از نگاه امام معصوم تکافل اجتماعی است. حضرت امیر(ع) همواره بر حمایت از اقشار آسیب‌پذیر چون معلولان، فقرا، بیماران و... تأکید کرده‌اند اما متأسفانه ما نسبتی بین آنچه امام معصوم(ع) درباره اعمال عدالت در جامعه گفته‌اند و آنچه امروز در عمل شاهد هستیم نمی‌بینیم.

شکار

روزنامه شهروامید وزنگی

شنبه
۹ خرداد ۱۳۹۸
۲۲ بهمن ۱۳۹۸
شماره: ۲۴۸۸

۱۲



فصلنامه

هنر، «بازمانده» از حمایت فلسطین

شهرآرا به بهانه روز قدس برخی آثار هنری در این باره را بررسی می‌کند

رضا روزنی



اولین فیلم‌سازان ایرانی در این عرصه قدم گذاشت. پرویز شیخ طادی هم این اواخر با «شکارچی شنبه» اش تلاش‌هایی را برای خلق یک اثر ماندگار در این حوزه انجام داد اما چندان با استقبال روبه‌رو نشد. و بقیه آثار در خوش‌بینانه‌ترین حالت در نهایت دستخوش شعار زدگی قرار گرفتند. در میان همه این‌ها، «بازمانده» فیلمی سینمایی که مر حوم سیف‌ا... داد ساخت، رنگ و بوسی متفاوتی دارد. «بازمانده» این فیلم در سال (۱۳۷۴) که آماده پخش بود با بی‌مهری از طرف برگزار کنندگان جشنواره فیلم فجر روبه‌رو شد اما بعد از اکران با وقفه یک‌ساله توجه منتقدان و استقبال مخاطبان را به خود جلب کرد. «بازمانده» را به لحاظ تاریخی می‌توان مهم‌ترین فیلمی دانست که در جمهوری اسلامی ایران و در حمایت از مردم فلسطین ساخته شده است. موضوعی که در بازمانده دیده می‌شود و در آثار دیگر کمتر به آن توجه شده است مباحثی نظیر فلسفه حضور یهودیان در سرزمین‌های اشغالی و امیدبخشی به نسل بعدی آنان طادی، عباس رافعی، جمال شورشجه و ... از جمله سینماگران ایرانی هستند که هر کدام از منظر خود در آگاهی‌بخشی بینندگان به فیلم‌هایی درباره فلسطین تلاش کرده‌اند.

چاواندگی یک اثر سینماگران و فیلم‌سازان بر خلاف تصور، سختی‌های فراوانی برای تولید فیلم در این حوزه متحمل می‌شوند و شاید همین موضوع باعث بی‌رقی نویسنده‌گان، کارگردانان و تهیه‌کنندگان شد. همه تلاش این سه، چهار دهه محدود به چند فیلم سینمایی و یکی دو سریال می‌شود. از میان این‌ها محمدرضا آهنج، سید عبدالرزاق نواب صفوی، پرویز شیخ طادی، عباس رافعی، جمال شورشجه و ... از جمله سینماگران ایرانی هستند که هر کدام از منظر خود در آگاهی‌بخشی بینندگان به فیلم‌هایی درباره فلسطین تلاش کرده‌اند. مسعود کیمیایی نیز با ساخت فیلم سینمایی «سرب» به‌عنوان یکی از

- چاواندگی یک اثر

سینماگران و فیلم‌سازان بر خلاف تصور، سختی‌های فراوانی برای تولید فیلم در این حوزه متحمل می‌شوند و شاید همین موضوع باعث بی‌رقی نویسنده‌گان، کارگردانان و تهیه‌کنندگان شد. همه تلاش این سه، چهار دهه محدود به چند فیلم سینمایی و یکی دو سریال می‌شود. از میان این‌ها محمدرضا آهنج، سید عبدالرزاق نواب صفوی، پرویز شیخ طادی، عباس رافعی، جمال شورشجه و ... از جمله سینماگران ایرانی هستند که هر کدام از منظر خود در آگاهی‌بخشی بینندگان به فیلم‌هایی درباره فلسطین تلاش کرده‌اند.

مسعود کیمیایی نیز با ساخت فیلم سینمایی «سرب» به‌عنوان یکی از



بسیاری از خوانندگان که پا به عرصه موسیقی گذاشته و ماندگار شده‌اند در این حوزه یکی دو اثر از خود به جا گذاشته‌اند. همه ما قطعه «ناصر یا» مر حوم ناصر عبداللهی را شنیده‌ایم. همان که عبداللهی را به اوج شهرت رساند. مر حوم عبداللهی این قطعه را در اعتراض به ظلم و همدردی با مردم ستمدیده جهان ساخته است. بعد از این آثار دیگری از محمد اصفهانی،

محسن چاوشی، محسن یگانه و ... تولید شدند. روح حاکم در تمام این آثار برگرفته از حس انسان دوستی ایرانیان است که خوانندگان را نیز متأثر از خود کرده است. اما هیچ‌کدام از آن‌ها نتوانسته است حس واقعی مردم را منتقل یسا در آن‌ها حس عمیقی ایجاد کند. اغلب این قطعات احساس زودگذر را در شنونده‌اش ایجاد می‌کند و بیشتر به ابراز همدردی با ملت ستمدیده می‌پردازد. در حالی که مخاطب نیازمند است مسائلی همچون یادآوری‌های تاریخی، معرفی شخصیت‌های تأثیر گذار، تشریح موقعیت‌ها و تغییرات جغرافیایی و به طور کلی اطلاعات درباره فلسطین، به او ارائه شود. سرزمین فلسطین که هنرمندان فعال بسیاری در حوزه موسیقی دارد توانسته است سبک موسیقایی‌اش را به جهان عرضه کند.

از همین رو گاهی موسیقی حامی فلسطین در خاورمان دچار تردید میان سبک‌های موسیقایی شده و

- موسیقی مطع

هنر موسیقی و خوانندگی البته اوضاع بهتری از نظر کمیت دارد.

می‌خواهد از نمونه‌های با شور و هیجان عربی - فلسطینی تقلید کند که غالباً هنگام درآمیخته شدن با موسیقی‌های بومی ایرانی جذاب از آب در نمی‌آیند.

- رسم ضد صهیونیستی

سرنوشتی که «ناجی علی» کارتونست فلسطینی ساکن لندن یافت، نشان از اثرگذاری هنرهای تجسمی و ویژه کارتون و کاریکاتور و پوستر در افشای ظلمی که بر مردم فلسطین روا شده دارد. ناجی علی به دلیل کاریکاتورهایی که در حمایت از هم‌وطنانش و برای مبارزه با صهیونیسم رسم می‌کرده در سال ۱۹۸۷ میلادی به ضرب گلوله در لندن کشته می‌شود و هنوز بعد از ۳۰ سال پرونده قتلش در اداره پلیس بریتانیا باز است. علی خالق شخصیت کارتونی به نام «حنظله» است که باعث شده فضای آثار او مستندتر به نظر برسند. کارتونست‌های کشورهای هم قلمشان به حمایت از مردم فلسطین می‌چرخد و گاهی هنرمندان در این رشته هنری پیش‌تر از سایر رشته‌ها هستند.

اما با وجود همه فعالیت‌های گسترده‌ای که جامعه کارتونست و طراح در جهان دارند نیازمند بازتاب این هنر در جامعه داخلی هستیم. همچنین جامعه با هنر کارتون و کاریکاتور بیشتر از هر رشته هنری دیگری به عنوان یک هنر ترزینی برخورد می‌کند و تا هنگامی که این نگاه تعدیل نشود، اثر هنرهای تجسمی جامع و فراگیر نخواهد بود.

ظاهر همه حمایت رشته‌های هنرهای تجسمی از فلسطین بر دوش کارتون و کاریکاتور است. سایر رشته‌ها مانند مسهمه‌سازی، نقاشی، تصویرسازی و ... که توانایی‌های بالقوه‌ای هم دارند جای خالی‌شان در خلق آثار با مضمون یاد شده احساس می‌شود.

- نمایی از فیلم «شکارچی شنبه» با بازی علی نصیریان
- پوستر از روح... چاواندگی
- آثاری از لولوس لطفو کاریکاتوریست برزیلی

رویداد

دیگر این تغییرفضا دانست که از مزیت مشارکت و اعتماد مردم نیز برخوردار است. دکتر معینی، مشاور شهردار مشهد، نیز با اشاره به اینکه سازمان بازآفرینی در مشهد یک سازمان نوپاست، استفاده از تجربیات سایر شهرها به‌ویژه تهران را در بدو کار، اتفاق خوشایندی دانست و عنوان کرد: لازمه استفاده از این تجربه‌ها، ایجاد یک فضای تعاملی و گفت‌وگومحور در قالب برنامه‌هایی مشابه همین سلسله نشست‌هاست. اقدامات شتاب‌زده در این زمینه جواب نمی‌دهد. آموزش به افرادی که در قالب تسهیلگر می‌توانند به این حوزه ورود پیدا کنند و استفاده از الگوهای روش‌مند می‌تواند موفقیت در این حوزه را تضمین کند.

گزارش خادم

مشاور امنیتی انتظامی استانداری خراسان رضوی و فرمانده پیشین ارتش در شمال شرق کشور نیز گفت: ما از نوشتن و روایت دفاع مقدس به دنبال این هستیم که امنیت پایدار داشته باشیم. آیندگان باید ببینند که عده‌ای در این کشور در جنگی نابرابر از کشورشان دفاع کردند. ما تاریخ جنگ را نمی‌توانیم کنار بگذاریم، همان‌طور که نمی‌توانیم معارف رزمندگان را فراموش کنیم. ما بر مبنای شریعت جنگی داریم و می‌خواهیم آن را به صورت کتبه‌ای در قالب کتاب‌هایی فاخر به آیندگان ارائه دهیم.

- به نویسنده اهمیت داده نمی‌شود
- سعید عاکف، نویسنده دفاع مقدس و ناشر و دیگر سخنران این برنامه، از کم‌توجهی به نویسندگان و ضعف زیرساخت‌ها گفت و با آوردن مثال‌هایی از کشورهای حاشیه خلیج فارس و کشورهای اروپایی، تأکید کرد که آن‌ها به این دلیل پیشرفت می‌کنند که گاه برای یک رمان به اندازه یک فیلم سینمایی هزینه می‌کنند.

تجربه‌هایی برای موفقیت

اولین نشست از سلسله‌نشست‌های تخصصی بازآفرینی فضاهای شهری برگزار شد

دقیق، آن میزان از جابه‌جایی در جمعیت که ترکیب سکونتگاه قبلی را برهم می‌زند و دشواری‌هایی از قبیل بیماری‌ها و حطخلی را از جمله عوامل زمینه‌ساز تغییر فضای شهر تهران و سکونتگاه‌های آن دانست. مشاور شهردار اسلام‌شهر در انتها نیز با اشاره به اینکه در گذر زمان نگاه دستگاه‌های مسئول و شهرداری‌ها در این زمینه از تصدیگری به تولیگری تغییر پیدا کرده است، حمایت‌های قانونی، حقوقی و مالی و سایر ابعاد آن را، از نمودهای

گزارش خادم

مشاور امنیتی انتظامی استانداری خراسان رضوی و فرمانده پیشین ارتش در شمال شرق کشور نیز گفت: ما از نوشتن و روایت دفاع مقدس به دنبال این هستیم که امنیت پایدار داشته باشیم. آیندگان باید ببینند که عده‌ای در این کشور در جنگی نابرابر از کشورشان دفاع کردند. ما تاریخ جنگ را نمی‌توانیم کنار بگذاریم، همان‌طور که نمی‌توانیم معارف رزمندگان را فراموش کنیم. ما بر مبنای شریعت جنگی داریم و می‌خواهیم آن را به صورت کتبه‌ای در قالب کتاب‌هایی فاخر به آیندگان ارائه دهیم.

- کسی که جنگ را درک نکرده باشد نمی‌تواند مورخ نظامی شود
- سعید عاکف، نویسنده دفاع مقدس و ناشر و دیگر سخنران این برنامه، از کم‌توجهی به نویسندگان و ضعف زیرساخت‌ها گفت و با آوردن مثال‌هایی از کشورهای حاشیه خلیج فارس و کشورهای اروپایی، تأکید کرد که آن‌ها به این دلیل پیشرفت می‌کنند که گاه برای یک رمان به اندازه یک فیلم سینمایی هزینه می‌کنند.

- به نویسنده اهمیت داده نمی‌شود
- سعید عاکف، نویسنده دفاع مقدس و ناشر و دیگر سخنران این برنامه، از کم‌توجهی به نویسندگان و ضعف زیرساخت‌ها گفت و با آوردن مثال‌هایی از کشورهای حاشیه خلیج فارس و کشورهای اروپایی، تأکید کرد که آن‌ها به این دلیل پیشرفت می‌کنند که گاه برای یک رمان به اندازه یک فیلم سینمایی هزینه می‌کنند.

گزارش خادم

دقیق، آن میزان از جابه‌جایی در جمعیت که ترکیب سکونتگاه قبلی را برهم می‌زند و دشواری‌هایی از قبیل بیماری‌ها و حطخلی را از جمله عوامل زمینه‌ساز تغییر فضای شهر تهران و سکونتگاه‌های آن دانست. مشاور شهردار اسلام‌شهر در انتها نیز با اشاره به اینکه در گذر زمان نگاه دستگاه‌های مسئول و شهرداری‌ها در این زمینه از تصدیگری به تولیگری تغییر پیدا کرده است، حمایت‌های قانونی، حقوقی و مالی و سایر ابعاد آن را، از نمودهای

گزارش خادم

مشاور امنیتی انتظامی استانداری خراسان رضوی و فرمانده پیشین ارتش در شمال شرق کشور نیز گفت: ما از نوشتن و روایت دفاع مقدس به دنبال این هستیم که امنیت پایدار داشته باشیم. آیندگان باید ببینند که عده‌ای در این کشور در جنگی نابرابر از کشورشان دفاع کردند. ما تاریخ جنگ را نمی‌توانیم کنار بگذاریم، همان‌طور که نمی‌توانیم معارف رزمندگان را فراموش کنیم. ما بر مبنای شریعت جنگی داریم و می‌خواهیم آن را به صورت کتبه‌ای در قالب کتاب‌هایی فاخر به آیندگان ارائه دهیم.

- کسی که جنگ را درک نکرده باشد نمی‌تواند مورخ نظامی شود
- سعید عاکف، نویسنده دفاع مقدس و ناشر و دیگر سخنران این برنامه، از کم‌توجهی به نویسندگان و ضعف زیرساخت‌ها گفت و با آوردن مثال‌هایی از کشورهای حاشیه خلیج فارس و کشورهای اروپایی، تأکید کرد که آن‌ها به این دلیل پیشرفت می‌کنند که گاه برای یک رمان به اندازه یک فیلم سینمایی هزینه می‌کنند.

- به نویسنده اهمیت داده نمی‌شود
- سعید عاکف، نویسنده دفاع مقدس و ناشر و دیگر سخنران این برنامه، از کم‌توجهی به نویسندگان و ضعف زیرساخت‌ها گفت و با آوردن مثال‌هایی از کشورهای حاشیه خلیج فارس و کشورهای اروپایی، تأکید کرد که آن‌ها به این دلیل پیشرفت می‌کنند که گاه برای یک رمان به اندازه یک فیلم سینمایی هزینه می‌کنند.

- در حوزه ادبیات دفاع مقدس یتیم هستیم

در ابتدای نشست، سید علیرضا مهرداد، نویسنده آثاری در زمینه دفاع مقدس گفت: در حوزه ادبیات دفاع مقدس به خصوص در خراسان یتیم هستیم. کسی را نداریم که تعیین‌کننده حد و مرز و سنگ محک باشد و شیوه‌نامه‌ای تهیه و صادر کند. نهادهای متصدی هم با شأنیت ندارند یا نمی‌توانند آن‌طور که لازم است ورود کنند. پیشنهاد دارم این جلسات به‌صورت سلسله‌وار ادامه داشته باشد تا نتیجه‌ای از آن بگیریم.

- به زیباترگی تمایل داریم

دکتر ابوالفضل حسن‌آبادی، پژوهشگر تاریخ شفاهی، نیز بیان کرد: ما بعد از سال‌ها در گیر این هستیم که کلمه «جنگ» را به کار ببریم یا «دفاع

- در حوزه ادبیات دفاع مقدس یتیم هستیم

در ابتدای نشست، سید علیرضا مهرداد، نویسنده آثاری در زمینه دفاع مقدس گفت: در حوزه ادبیات دفاع مقدس به خصوص در خراسان یتیم هستیم. کسی را نداریم که تعیین‌کننده حد و مرز و سنگ محک باشد و شیوه‌نامه‌ای تهیه و صادر کند. نهادهای متصدی هم با شأنیت ندارند یا نمی‌توانند آن‌طور که لازم است ورود کنند. پیشنهاد دارم این جلسات به‌صورت سلسله‌وار ادامه داشته باشد تا نتیجه‌ای از آن بگیریم.

- به زیباترگی تمایل داریم

دکتر ابوالفضل حسن‌آبادی، پژوهشگر تاریخ شفاهی، نیز بیان کرد: ما بعد از سال‌ها در گیر این هستیم که کلمه «جنگ» را به کار ببریم یا «دفاع

^[1] در حوزه ادبیات دفاع مقدس یتیم هستیم

^[2] در حوزه ادبیات دفاع مقدس یتیم هستیم