



23
06
19

شنبه

۰۲ تیر ۱۳۹۸
۱۹ خرداد ۱۴۰۰
شماره ۲۸۵۵

به وقت شله

محمدعلی محمدپور

قول می‌دهیم افسردگی باکلاس نگیریم!

وزیر محترم بهداشت به تازگی از برنامه این وزارتخانه برای رسیدگی به موضوع افسردگی در جامعه خبر داده است. از این موضوع خیلی خوش حالیم؛ فقط امیدواریم واقعا برنامه‌ای کارشناسی شده اجرا شود. مثلاً این کار را به نصب بیلبورد محدود نکنند. مثلاً بیلبورد نزنند؛ «بخند خندوانه... بخند خنده‌دار» که ما خاطر خوشی از آن نداریم و بیشتر افسرده می‌شویم. یا «می‌خندی یا پولش را می‌دهی؟» بیلبورد خوبی نیست. همچنین آقای وزیر گفته گرفتار چهره‌های غمناک هستیم. ظاهراً آن نظرسنجی خیابانی حسایی تمام کابینه را درگیر کرده است. در همین جا واقعاً از ایشان عذر می‌خواهیم که هر موقع ما را می‌بیند، چهره‌مان مثل چهره دانشجویان کلاس ریاضیات مهندسی صبح‌های شنبه ساعت ۸ است. ببخشید که هر چند هم غم‌ها را توی خودمان می‌ریزیم، باز از جایی بیرون می‌زنند.

اما حالا که چهره ما این جور است، امیدواریم حداقل چهره مسئولان همیشه بشاش باشد و البته تا انرژی بالا کار انجام دهند. نینیم چهره گرفته‌ای داشته باشند. مثلاً مانند چهره عتبات بخشی در سریال‌های دهه شصت، هفتاد که می‌گفت «ان‌شاه... درست می‌شه» نباشند و واقعا در عمل کاری انجام شود. ما هم قول می‌دهیم بیشتر روی چهره‌مان کار کنیم و بیشتر توی خودمان بریزیم. من گاهی غم‌ها و نگرانی‌های زیادی توی خودم می‌ریزم و به غم‌های درونم می‌گویم: «قانون، خانوما! اون وسط‌ها خالیه. محبت کنین برید عقب‌تر، این چند تا غم دیگه هم جا بشه. خدا خیر تو بده.» وزیر بهداشت این مورد را هم ذکر کرده که پس از رسیدگی به فشار خون بالا، دارند می‌آیند سراغ روان ما. واقعا فشار توی این یکی، دو هفته خیلی میزان شد. ما هر جا می‌رفتم، می‌خواستند فشار ما را بگیرند. از بس فشار ما را گرفتند، فشار ما به خاطر فشار دادن‌های دستگاه فشار خون بالا رفت. باید به این مسئله هم دقت کنیم که فشار خون هم خیلی به مشکلات اقتصادی ربط دارد. بعضی‌ها در مقابل مسائل زندگی فشارشان می‌زند بالا، بعضی‌ها هم می‌زند پایین. البته آقای وزیر گفته فشار اقتصادی تنها دلیل افسردگی در جامعه نیست. مثلاً این پول‌دارها سر اینکه دمای سونا و جکوزی اول صبحشان یک درجه با دمای دلخواهشان فاصله دارد، آن روز افسرده می‌شوند و به این زندگی لعنت می‌فرستند؛ یا بعضی‌ها از اینکه رنگ پورشه‌شان بعد از ۲ ماه برایشان تکراری شده، دچار افسردگی می‌شوند. ولی ما همین جا قول می‌دهیم اگر وضع اقتصادی مان‌گشایشی پیدا کرد، اصلاً سمت این افسردگی‌های باکلاس نرویم.

خط رو خط

فرانک باباپور

ورزشگاه‌رفته نیستیم

اینفانتینو، رئیس کل فیفا نامه‌ای اضطراری به فدراسیون فوتبال ایران زده و درخواست کرده ایران مرحله مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۲ را با حضور زنان در ورزشگاه‌ها آغاز کند، در ادامه هم به روحانی گفته به وعده‌ها عمل نکردی. واقعا همین‌مان مانده بود که اینفانتینو نباید در مسائل ما دخالت کند. درست که روحانی به بعضی از وعده‌هایش عمل نکرد ولی این به خودمان ربط دارد و یک جورهایی دیگر همه می‌دانند وعده برای عمل نکردن است و این موضوع دیگر ما را شوکه نمی‌کند. به نظر ما اینفانتینو با این نامه می‌خواسته آبروی ما را در جوامع بین‌المللی ببرد. پس از همین جا اعلام می‌کنیم وضعیت حضور زنان در ورزشگاه خیلی هم خوب است و خیلی هم می‌توانیم برویم فوتبال بینیم. فقط باید یک مقدار وقت و هزینه برای گرمی صرف کنیم و تیپ مردانه بزنیم و کمی استرس بگیر افتادن و تنه خوردن از آقایان و شلوغی و گرم‌ما بکشیم، وگرنه حضور مادر ورزشگاه خیلی هم روال شده و الان خیلی از دخترها توی اینستاگرامشان عکس بارش و سیبل می‌گذارند که مربوط به دایمشم نیستند، بلکه عکس حضورشان در ورزشگاه است. بعدش هم حالا انگار فوتبال چی دارد که ما بخوایم برویم از نزدیک ببینیم ۱۱ نفر این‌ور، ۱۱ نفر هم آن‌ور، ۹۰ دقیقه دنبال یک توپ می‌دوند که تپش نه بر ایمان آب می‌شود، نه نان. تازه توی ورزشگاه هم کلی فحش می‌دهند که مختص همان جاست و ما هیچ کدامشان را به عمر مان نشنیده‌ایم و اصلاً اتفاق خوشایندی نخواهد بود، اگر برویم آنجا و بشنویم. والا.

با هم بشنویم، فکر شده کی نوزده؟ بایگ مافی تازانه و آشکش از کیه؟ خود بایگ مافی مس و عاشق عاشقانه آروم



دوتا بود، یکی نبود

سالروز تولد ۳ چهره سرشناس کشورمان بهانه‌ای شد تا کوتاه و مختصر از آن‌ها بگوییم

پس از خرداد پر حادثه و پرتفاق، شروع تابستان انگار آغاز جوشش و زایش هنر است؛ روزهایی که از زادروز کیارستمی و پرستویی تا خداداد عزیزی را در خود گنجانده است؛ کسانی که انگار در ذات خود هنر مندند. آموزش و تلقین و تکرار را اگر کنار بگذاریم، در باره این تیر ماهی‌ها، چیزهای زیادی می‌توان گفت و نوشت.

سهل و سخت

از کیارستمی نوشتن، هم سهل است هم سخت. از سمتی با پدیده‌ای طریقی که طرحی تونه تنها در سینمای ایران بلکه در سینمای دنیا در انداخته است و با پس‌زدن و جوجه دراماتیک و اوج و فرود داستان‌های معمول و ایجاد هیجان‌های تصنعی، برای ساخت سینمایی شاعرانه بر پرده تلاش می‌کند که روح را نوازش کند؛ پدیده‌ای که بزرگ‌ترین کارگردانان دنیا در باره‌اش گفته‌اند: «سینما با گریفت آغاز شد و با کیارستمی به پایان رسید.»؛ پدیده‌ای که افتخار می‌کند اگر روزی کسی پای فیلم او خوابش ببرد و این را نشانی بر درست کار کردن خود می‌داند. پدیده‌ای که یک آرتیست به معنای حقیقی کلمه است و دنیای شخصی خودش را تمام و کمال ساخته و کارش را کرده و رفته است. از یک سو همین آرتیست بودن، کار را برای نوشتن از او سخت می‌کند؛ چون نمی‌دانیم با کسی طرف هستیم که سینما بلد و تصویرسازی استثنایی است. یک فیلسوف است که حتی غلظت یک قطعی روی زمین، او را و دور بینش را چند ثانیه پشت آن می‌کشد و ما مخاطبان عجزور را به تامل در آن وادار می‌کند، یا یک شاعر که کلماتی نغز و دلچسب را در قالبی تامل‌پراگیز مطرح می‌کند یا منتقد و شعرشناسی که کتابی می‌نویسد از تک‌بیت‌های حافظ که بهاءالدین خرم‌شاهی حافظ شناس را متحیر می‌کند. عباس کیارستمی تیر ماهی یک معجون سخت و سهل است؛ در دست مثل فیلم‌هایش که همه فکر می‌کنند می‌شود مثل آن را ساخت اما هیچ‌کس نمی‌تواند.

پرویز یک پرویز دو

پرویز پرستویی قبل از دوران اینستاگرام و احساس مسئولیت عجیب و غریبش برای اظهار نظر در باره همه چیز و همه‌کس و نظر دادن از سیاست تا ورزش و از علم اقتصاد تا جامعه‌شناسی و تعریف و انتقاد از هر کسی که جای حرفی زده است، یک بازیگر درجه یک و قوی بود که از پس هر نقشی که از او می‌خواستند، برآمد و اگر هم جایی درخشان نبود و لایق لقب بهترین نبود، حداقل بدو ضعیف هم ظاهر نشد. او چه وقتی سریال، بازی کرده و در قالب تلویزیون بوده، چه بر پرده سینما چه وقتی به عنوان



مهمان در یک برنامه تلویزیونی حاضر شده، قوتش را به رخ کشیده است. بعد از دوران اینستاگرام هم از کیفیت‌های فنی او کاسته نشد و هر چند در بعضی نقش‌های تکراری و فیلم‌های ضعیف با کارگردانان نابلد همراه شد، همیشه سطح کیفی خود را حفظ کرد. حالا بعد از فوت بیشتر بزرگان سینما، پرستویی جزو پیش‌کسوتان سینمای ایران است که به حق لایق لقب استاد است؛ هر چند که با حفظ سکوت و صبر پیشه کردن در واکنش به بعضی مسائل، بیشتر از همیشه در اوج محبوبیت خواهد ماند.

قریحه قوی با شوخی‌های ظریف

حضور در برنامه تلویزیونی، قواعدی دارد که یا آموزش می‌خواهد یا قریحه قوی. خداداد عزیزی، اولین ارائه‌آمادگی را دارد. از اول هم مصاحبه‌های جنجالی و شوخی‌های

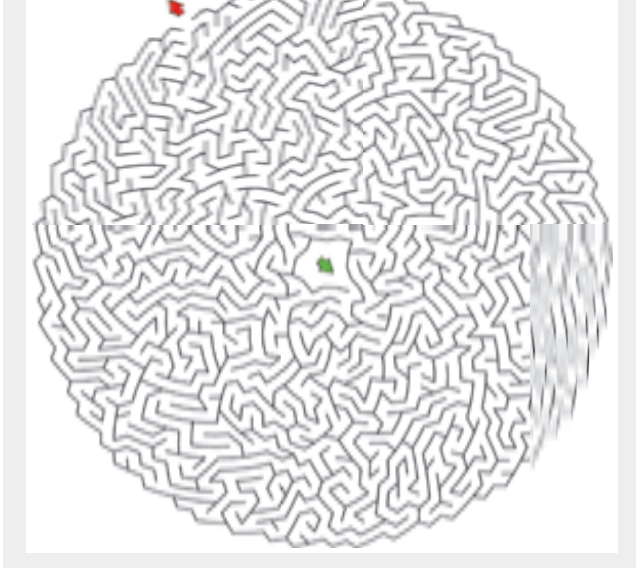
ظریفش، همه را -در کنار استعداد فوتبالی‌اش- جذب کرده بود. حالا که در تلویزیون جو مسابقات استعدادیابی، همه شبیه‌ها را فرا گرفته و داوود و شرکت‌کننده از همه جا در حال نزول به تلویزیون است، حضور خداداد عزیزی در برنامه کشف استعداد شبکه ۳ یک فرصت مغتنم است. او علاوه بر ویژگی‌های فنی و شناخت نسل جوان و در اختیار گذاشتن تجربه‌هایش، بلد است که چطور یک برنامه تلویزیونی را بگرداند و لحظات دراماتیک بسازد. جاهایی ریتیم را حفظ کند و با شوخی‌هایش، فضا را گرم، او حتی دعوای نمایشی برای گرم کردن فضای برنامه را هم خیلی خوب به راه می‌اندازد. انگار سال‌های سال است که روی صحنه می‌رود و بازیگری را فنی و دقیق، آموخته است. خداداد به مکتب نرفته اما قواعد بازی را خوب یاد گرفته است.

سودوکو بازی

قوانین سودوکوی بازی درست مثل سودوکوی معمولی است؛ با این تفاوت که جدول سودوکوی معمولی از ۹ مربع کوچک ساخته‌شده ولی در سودوکوی بازی این مربع‌ها به اشکال نامنتظمی تغییر شکل داده‌اند. شما باید طوری اعداد یک تا ۹ را در جدول قرار دهید که در هر ستون، ردیف و هر ناحیه (که با خطوط پررنگ مشخص شده است) اعداد تکراری قرار نگیرند.

سودوکو بازی شماره ۲۲. A grid with numbers and empty cells for a logic puzzle.

هزار تو



جدول ۲۷۰۲. A grid with various words and clues in Persian, including 'توپسته', 'غرنده', 'فوریاد', 'شهر ارگ', 'فوکس', 'ابوالبشر', 'عدده ماه', 'توت بیضی', 'مقابل قرار'.

جدول ۲۷۰۲

shahr.puzzle@shahrara.com

پاسخ جدول ۲۷۰۱

جدول ۲۷۰۱. A grid with words and clues in Persian, including 'ک', 'د', 'س', 'م', 'ا', 'ل', 'ن', 'ک', 'ا', 'س', 'ب', 'ب', 'ه', 'ا', 'ل', 'ت', 'ر', 'و', 'ا', 'ج', 'ا', 'ر', 'و', 'د', 'ل', 'ای', 'م', 'و', 'ی', 'ه', 'ی', 'ر', 'س', 'ا', 'م', 'و', 'ر', 'ی', 'ل', 'ا', 'ت', 'س', 'و', 'ر', 'ب', 'ر', 'ی'.

حاضر جواب

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست از هجوم به حیات وحش به علت گرانی گوشت خبر داد. چند سال بعد: رئیس سازمان حفاظت محیط زیست از هجوم به برگ درختان به علت گرانی پوشاک خبر داد.

نامه رئیس فیفا به تاج: زنان برای بازی‌های مقدماتی ایران در جام جهانی ۲۰۲۲ به ورزشگاه بیایند.

نامه تاج به اکبر عبدی: می‌تونم یک بار دیگر هم خودتو شکل زن‌ها در بیاری؟

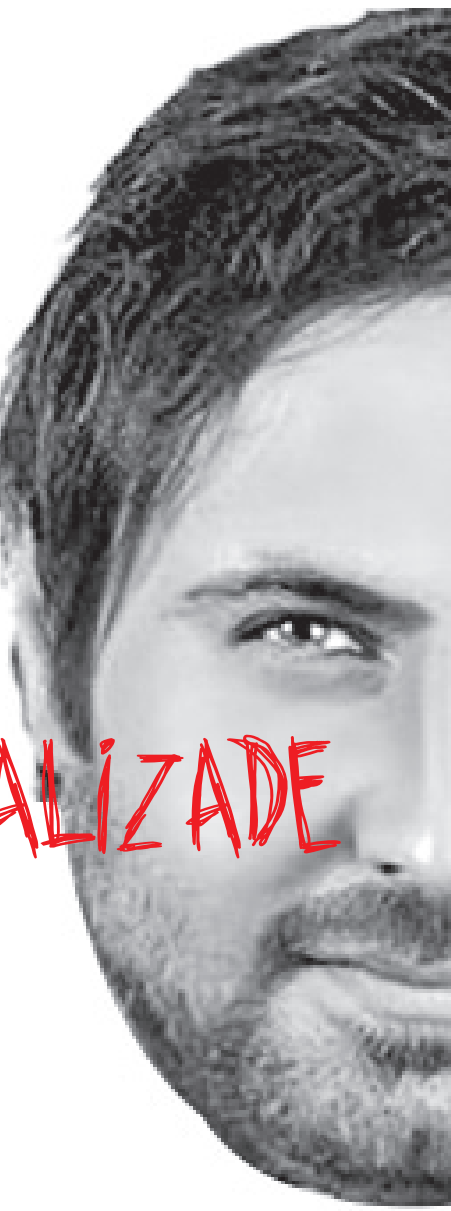
اتحادیه کباب‌فروشان: کباب نرخ رسمی ندارد. یک مشتری: باشه، فقط بذارین اندازه کرابه برگشتن به خونه برام بمونه.

کاهش دهم‌صدی قیمت تلفن همراه در بازار یک پرابند: اخلاقش شبیه منه، ۳۰۰ درصد می‌ره بالا، ۱۰ درصد می‌آد پایین!

۱۲ فضانورد زن نامزد سفر به ماه معرفی شدند. حالا نمی‌شه به جای این لباس فضانوردی، اون لباس صورتی رو بپوشم!؟

کله ونگ

مُشتبای نخبی‌براد



ALIZADE

ممد علیزاده احتکار مکنه!

یک شماره بود که میگرفتم و احتکار ره لو میدادم؟ توک زونمه. ۱۲۵ که نه... او ره مزدم و فوت مکردم. ۱۱۵ هم که وقتی می‌رفتم رو دیفال که توت بخورم و بعد با کله پخش زمین می‌رفتم زنگ مزدم. ها همی ۱۲۴ ره مگم. فردن زنگ بزین و همی ددش گلم «ممد علیزاده» ره پدشالو بدن. بره چی؟ ازش می‌رسن ددش بره چی اسمت تو تیتراژ سیریلال «گاندو» هستن، ولی صدات نیستن؟ ورم کرده مگه: «مو و جواد افشار که کارگردان سیریلال مره، نشستم دیدم بدون صدای مو پخش بره قشنگ تره! دکه دیر رفته بود و نمشد اسمم از تو تیتراژ حذف بره. معذرت! حالایم مورد ندره. ای تیتراژی که خواندم ره بره یک سیریلال دکه نگه میدزم. موره‌باش فکر مکردم شما اونجه یگ چیز ناجوری خواندن که پخش نرفته. دیده بودم گوشست تنظیم بازار، شیکر، سیمان، پوشک و هر چی پدش فکر کن ره احتکار مکنن و وقتی گرون رفت مذن بیرون، ولی دفه اوله که شفته‌م دزن تیتراژ ره احتکار مکنن. مو جای شما پشم بدتا مگم که اقل کنش دزدن همی تیتراژ ره بزین جای چن تا کارگردان پدشالو بکن: «ددش مو یگ تیتراژ دزم، و دزدن بزش سیریلال بسازن!» مشه ای ره بزین تلویزیون و یکن یگ پروانه سیریلال بره همی تیتراژ بدن! هم بعد که بدتا مجوز ددن واز تیتراژ ره رو یگ سیریلال دکه بگذرن و بدن بره. ای دفه بزین اونجه یکن یگ سیریلال دزم تیتراژ ندره. هموچو دگه کار و کاسبی درست کنن و سیریلال بسازن. بعدش چی جور مشه که مگن تیتراژ بدون صدای خواننده قشنگ تره؟ مٹ ای ممانه که یکن گوشت تو قیقه نیرزم خوشمزه تره. یا بر نامه نود بدون عادل خفنگ تره. ای سیریلالا که چیزی ندره. همی تیتراژ زم ندرشته بشه که بایس بزین بگذرن در کوزه آبنه بخورن. ایچور بشه که مویم مینم بگم ای ستون «کله‌ونگ» ره مو ننویشم خیلی قشنگ تره. بره چی؟! جان مُشتبای ننویشم؟! دست نته‌تا درد نگنکه با ای تربیت کردنتا، یه خوب دین خودتاره نشون مین دزم واسن!