

وقتی ورزش صدای توس می شود

برگزاری پیاده روی، رکاب زنی و کشتی پهلوانی در بولوار شاهنامه با شعار «تا ثبت جهانی توس»



رژان | ساعت ۶ صبح جمعه است، مکان ابتدای بولوار شاهنامه؛ جمعی از علاقه‌مندان به توس و فردوسی آماده اند تا ۹ کیلومتر را تا آرامگاه حکیم توس یک نفس بدون. هدفشان همچون هوای صحگاه بیست و یکم تیر، روشن است. می خواهند «تا ثبت جهانی توس گام بردارند برای این مهم از پانمی نشینند این سومین ماهی است که مسعودر یاضی رئیس کمیسیون توسعه و عمران توس شورای اسلامی شهر مشهد، مسیر ابتدای بولوار شاهنامه تا آرامگاه فردوسی را با دو طی می کند تا نشان دهد برای ثبت توس در فهرست میراث جهانی باید قدم‌ها را با سرعت بیشتری برداشت. اولین بار، در دیهشت ماه بود که این حرکت با همراهی جمعی از کشتی گیران آغاز شد، بار دوم را تنها دو پداوین بار جمعی از علاقه‌مندان به فردوسی همراهی اش

کردند تا بگویند در این مسیر تنها نیست. آنان سپس با بستن زنجیر ناسانی دور استخر ۳۰ قفوار با آرامگاه فردوسی برنجسی ساله حکیم توس را راج نهادند و خواستار توجه بیشتر مسئولان کشوری به این مهم شدند. ریاضی در گفت و گو با شهرآرآر باره اقدامات انجام شده برای ثبت جهانی توس می گوید: دو ماه است که مسئولان سازمان میراث فرهنگی کشور قرار است یک مشاور شهری را به مشهد،



هزینه مشاور را تقبل کرده، هنوز مشاور می‌بامعرفی نشده‌است. او ادامه می‌دهد: می‌گویند شما سامان دهی کنید ما کنار تان هستیم، اما سؤال اینجاست که وقتی هنوز طرحی نداریم پرو نقشه راه مشخص نیست بر چه اساسی کار کنیم؟ این عضو شورای شهر مشهد تأکید می‌کند: البته وقتی می‌گوییم مشکل از میراث است، منظور میراث استان نیست، که آنان بسیار پای کار بوده و همراهی لازم را داشته‌اند اما پرو کراسی که در بالادست قرار گرفته ایراد دارد و

بایدخت نشینان باید با توجه به دستور صریح رهبری برای احیای توس فکری برای حل موضوع کنند. حرکت امروز مردم در توس نشان داد، که هر زمان لازم باشد، علاقه‌مندان بسیاری هستند که حاضرند حتی در صبح روز جمعه ۹ کیلومتر را با پای پیاده بدونند و پیامشان را به گوش مسئولان برسانند. این را ریاضی می‌گوید و تا شکر از حضور گرم مردم علاقه‌مند به توس اضافه می‌کند: ورزش یک صدای بی‌تکلف و صریح و روشن دارد که در آن خبری از سیاسی کاری نیست. ما تصمیم گرفتیم به جای دست روی دست گذاشتن از این صدای ارز شمند بهره ببریم. رکاب زنی دو چرخه سواران در روز چهارشنبه نوزدهم تیر و کشتی پهلوانی عصر جمعه ۲۱ تیر از دیگر حرکت‌های ورزشی برای جلب توجه افکار عمومی به مسئله توس بود. ●

پارک، مسابقه‌ای برای مشاوران فعال در حوزه نورپردازی برگزار شد اما عایدی در خور توجه نداشت. طرح‌ها و اتودهایی که فرستاده شد یا واجد کیفیت مطلوب نبودند یا عملی شدن آن‌ها، آن‌طور که باید و شاید ممکن نبود. این عوامل باعث شد که این موضوع همچنان در محاق باقی بماند. در این باره هنوز که هنوز است یک نهاد مشخص که بتواند به طور تخصصی متولی این امر باشد وجود ندارد. هر زمان صحبت از این قضا یا پیش می‌آید هم پای خدمات شهری به میان می‌آید، هم پای سازمان معماری و شهرسازی و حتی بخش‌های فرهنگی و روابط عمومی و نهاد‌های زیر مجموعه دیگر شان. «شاید بد نباشد برای سر و سامان دادن به این داستان‌ها در قدم اول مشخص شود که درباره مباحث مرتبط با مناظر و زیباسازی شهری چه کسی باید پاسخ‌گو باشد، آن‌هم با مدنظر قرار دادن تعریف دقیق این ماجرا، که منظور از نورپردازی شهری ترکیبی از نورپردازی معابر، بناها، ملبمان شهری، چراغ‌های راهنمایی و رانندگی، صفحه‌های نمایش شهری و نورپردازی‌های مرسوم است که علاوه بر ایجاد شرایط برای ادامه فعالیت‌ها و کارکردهای شهری در هنگام شب، در ایجاد امنیت و آسایش و جذابیت محیط‌های شهری نیز می‌تواند نقش به‌سزایی ایفا کند.

● **مجسمه نادر شب**‌ها محو می‌شود

مجسمه‌تبر به دست نادر شاه افشار، ساخته‌استاد ابوالحسن خان صدیق، یکی از شاهکارهای

مجسمه‌سازی جهان است که در داخل باغ آرامگاه نادر ی قرار دارد. متأسفانه باز دید از این مجسمه که در یکی از چهارراه‌های پرتردد مشهد قرار گرفته است، با غروب آفتاب پایان می‌یابد و افسار اسب نادر و همراهان او با تاریکی هوا کشیده می‌شود. بنابراین این مجسمه که می‌تواند در چهارراه شهدا با نورپردازی زیبا کند، عملاً از فضای شهری محو می‌شود. به جز این، مجسمه‌ها و بناهای بسیار دیگری همچون مجسه سیمرغ در بوستان وفا، مجسمه خیام در بلوار خیام، نوازنده میدان بوعلی و... در شب‌های مشهد ناپدید می‌شوند، اما به سادگی و تنها با یک نورپردازی مناسب می‌توان آن‌ها را به شهر بازگرداند.

● **تأثیر نورپردازی در امنیت و جذب گردشگر**

در باره این مبحث تحقیقات علمی موردی نیز صورت گرفته است. آن‌هم با تمرکز بر روی دو کلان‌شهر گردشگر محور مثل اصفهان و شیراز به عنوان مثال «تأثیر نورپردازی در امنیت شهری در کلان‌شهر شیراز مورد مطالعه قرار گرفت.

● **منابع:**

برای نوشتن این مطلب مقالات «تأثیرگذاری نورپردازی در امنیت شهر و توسعه گردشگری» و «بررسی نقش نورپردازی در توسعه گردشگری» استفاده شده‌است.



مهم‌ترین خدادهای نورپردازی جهان هستند. جشنواره «فالایت» در فلورانس ایتالیا هر ساله در زمان سال‌نوی میلادی برگزار می‌شود و یکی از مشهورترین جشنواره‌های نور جهان است. بازدید از مراکز تاریخی و بناهای چشم‌نواز تاریخی هر ساله و هر شب از ساعت ۶ بعدازظهر شروع و تا ۱۲ شب ادامه‌دارد.

● **تور شباطیون و فرشتگان ایتالیایی**

در شهر تاریخی ایتالیا تورهای منحصربه‌فردی وجود دارد که صرفاً بر اساس نورپردازی آثار تاریخی برنامه‌ریزی می‌شوند. تورهایی که ترکیبی از سحر و عشق است. تور رومانی‌رم‌با غروب آفتاب آغاز می‌شود. گردشگران سفر خود را از خیابان مشهور ویاتنوا آغاز می‌کنند و پس از بازدید از آب‌نمای «فونتانا» و میدان «باربرینی» به مجموعه بزرگ «کلوستوم» می‌روند. رزمگاه زیر نور آفتاب است. نورپردازی حرفه‌ای و دقیق، بیش از هر زمانی مخاطب را با جزئیات و عظمت بنا آشنا می‌کند. بازدید از برخی دیگر از آثار باستانی شهر رم و یک پیژازی ایتالیایی در یک رستوران محلی پایان بخش تور رومانی خواهد بود. ●

بخو احمیم با دید مثبت به خودمان و اطرافمان نگاه می‌بیندایم، باز هم یک جامه‌ای با خلالهایی روبه‌رو می‌شویم که آزارمان می‌دهد، فکر و ذهنمان را مشغول می‌کند و حتی در لاک غم فرو می‌بردمان. حالا چه چیزی بهتر از اینکه شب به شب در جوار خانواده و دوست و آشنا، بزنیم به دل شهر و در همین آرامش شبانه چشمان زیر نورهای رنگ به رنگ شهر در طاق پل‌ها، زیر شاخه درختان، و لایه لای کل‌های شهر پیرسه بزنند. عباس کاظمی در کتاب پرسه‌زنی و زندگی روزمره ایرانی می‌گوید: «پرسه‌زن، مصرف‌کننده فضاها و محیط شهری در زندگی روزمره و نماد نوعی زیستن در سایه تجربه شهری است» شهری که همه ما در آن حق زندگی کردن داریم. همین فضا را

در بسیاری از شهرهای گردشگرپذیر دنیا به صورت ویژه دنبال می‌شود و حیفا است مشهدی که نشان داده در این زمینه می‌تواند حرف‌های بسیاری برای گفتن داشته‌باشد، خاموش باشد.

● **مطرح‌شد ولی جدی گرفته نشد**

مهدی یک پسر، از دست اندرکاران برپایی جشنواره نور و نورپردازی سال ۸۶ مشهد می‌گوید: «دغدغه مورد نظر این جشنواره اهمیت دادن به موضوع نورپردازی در سطح شهر بود که تا آن زمان به این موضوع جدی پرداخته

محبوبه عظیم‌زاده| شاید شما هم از موافقان این جمله باشید. آرامش شبانه جشن دیگری دارد. برای سنجایی و سکوت

سودای شبانه‌ای که ماحصلش آرامش محض است و خودش را می‌اندازد به جان آدمیزاد، و اتفاقاً نمی‌توان جایگزین مطلوب‌تری پیدا کرد. وقتی که صبح به صبح شمال و کلاه می‌کنیم، می‌افتمیم به جان شهر و از این طرف به آن طرف می‌رویم به امید کار کردن و کسب روزی، تفاوتی هم نمی‌کند که زیر آفتاب داغ تابستان باشد یا سرمای استخوان‌سوز زمستان. توقع بیجایی نیست که بتوانیم لحظاتی را در آرامش و زیبایی شبانه شهرمان تمدد اعصاب و تجدید قوا کنیم. آن هم در این و آن فضای شرایط اقتصادی و اجتماعی که هر قدر هم

● **شهری که زیباست، ولی زیباتر هم می‌شود**

کافی است از سطح زمین بالا بروی آن وقت است که حتی با انگشت‌از فاصله چند پایی هم می‌توانی آن را ببینی، حرم مطهر امام‌رضاع) یا نورپردازی چشم‌نواز بهترین نمادهای شهیداست که در آسمان هم چشم‌هارا محسوس می‌کند. مشهد همیشه جزو آن دسته از شهرهایی است که در زمینه تلاش برای ساخت یک فضای زیبا و حال‌خوب‌کن شهری برای اهالی اش گام‌های درخور توجهی برداشته است در زمینه نور و نورپردازی هم هر چند به صورت مقطعی اما اتفاق‌های مثبت بی‌نظیری صورت



عمادپور شهرداری اروش‌هاوسایست‌گذاری مرتبط با روشیایی‌های شهر در یک دهه گذشته تغییرات چشمگیری داشته‌است. به دلایل و عوامل مختلف و متنوعی مانند کاهش هزینه‌ها، توسعه فناوری و تغییرات جدی مقامات محلی راهبردهای نورپردازی و روشیایی را در شهرهای خود تغییر داده‌اند. نتیجه این اقدامات تعیین قوانین جدید در طراحی بخش روشیایی‌های شهر در سطوح محلی و کشوری است برای مثال قوانینی در سال ۲۰۰۷ و ۲۰۱۳ در اسلونی و فرانسه به تصویب رسید که بر اساس آن این نورپردازی‌ها باید با حد اکثر کارایی انجام شود. با این حال طراحی نورپردازی‌های شهری در مسیر دیگری نیز توسعه یافته‌است. پس از موضوع صرفه‌جویی در مصرف انرژی و کاهش هزینه‌ها که تاپیش از این به‌شدت مورد توجه شهرها قرار گرفته بود در چند سال گذشته اقداماتی در استفاده از این امکان در مسیرهای کاربردی تری مانند زیباسازی و جذب گردشگر روی داده‌است. تا همین یک دهه گذشته شهرها از روشیایی به‌طور ویژه برای ایجاد امنیت‌استفاده می‌کنند. ملیسایست‌گذاری هاکم‌کم به‌سوی زیباسازی حرکت کرده‌است. بشکل گرفتن گردشگری شب در شهرهای مختلف جهان، توجه به نورپردازی‌های شهری نیز به‌سرعت سمت جذب گردشگر حرکت کرده‌است.

● **آرامش در حضور تاریکی**

در کشورهای کمتر توسعه‌یافته‌ای مانند پاکستان، استفاده از ظرفیت‌های گردشگری به واسطه طبیعت و فرهنگ بکر این کشوری که از راه‌حل‌های حرکت‌سریع به سوی شکوفایی اقتصادی است. فرصت‌هایی که به خاطر روشیایی نامناسب معابر شهری و ایجاد حس نبود امنیت ناشی از آن به‌راحتی از دست می‌روند. مهم‌ترین مقاصد گردشگری این کشور مانند اسلام‌آباد، لاهور، کراچی، مانسهره و موهن‌جو داروبرنامه‌های جذب گردشگر متنوعی را اجرا می‌کرده‌اند که البته به موفقیت‌هایی نیز دست یافته‌اند. اما تازگفت‌وگویی آنلاین، وب‌سایت‌ها و شبکه‌های اجتماعی پُر است از نظرها و نقل‌قول‌هایی که به تدریج شبانه در شهرهای پاکستان هشدار داده‌اند و این یعنی کاهش گردشگری و درآمدهای حاصل از آن برای این کشور.

لاهور یکی از مهم‌ترین مقاصد گردشگری پاکستان در اوایل سال ۲۰۱۹ پروژه‌ای را برای نورپردازی بناهای تاریخی و گردشگری این شهر آغاز کرده‌است. در این طرح برخی از بناهای تاریخی مجموعه شاهلی قلعه که باقی‌مانده از دوران گورکانیان است نورپردازی شده‌اند. بهره‌برداری



شب‌گردی گردشگران

نگاهی به برنامه‌های کشور های خارجی در جذب گردشگر با کمک نور

از این پروژه با عنوان «تاریخ شب» اجزایی و خود یک‌تور گردشگری شبانه مستقل است. همچنین ۹ بنای دیگر در این سایت تاریخی پیش‌تر نورپردازی شده و یکشنبه‌شب میان‌تورهای گردشگری شبانه است. اصف‌طهیر از مقامات گردشگری لاهور در گفت و گو با پاکستان امروز افزایش چند برابری گردشگران را هم‌زمان با تمام‌نورپردازی این ساختمان‌ها پیش‌بینی کرده‌بود که تا اندازه زیادی به‌واقعیت پیوست.

● **ویادولید: تبدیل شهر مشهد به یک گردشگری با نور**

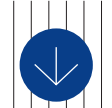
ویادولید شهری سیصد هزار نفری در شمال غربی اسپانیاست. با تپخت اسپانیا در زمان پادشاهی فیلیپ دوم گرچه بناها و تاریخی همچنان انگیز دارد اما بیشتر به عنوان یک شهر صنعتی شناخته می‌شود. در سال ۲۰۰۹ دولت اسپانیا بودجه‌ای ۱،۳۵۷،۰۰۰ یورویی برای بهبود زیرساخت سیستم روشیایی این شهر در اختیار مقامات محلی قرار داد. هدف از اختصاص

شهرآر آر

روزنامه شهرامید ورزشگی

شبه‌هفت‌روزه ۲۲ شهریور ۱۳۸۸ ۱۳۸۸ شماره ۷۸۷۸

SHAHKARANEWS.IR



شهرآر آر