

# شهر محمد

مجلات منطقه ما: چهنو، کارمندان اول، اسوه‌های دفاع مقدس، کارمندان دوم، محمدآباد، شهید مصطفی خمینی، شیرین، امیرآباد، معقول، کشاورز، پورسینا، موعود، داروند، انصار و شهید باهنر

هفته نامه محلی مردم مشهد / شماره ۳۴۵ / دوشنبه ۲۴ تیر ۹۸

دریافت نسخه الکترونیک شهر آرمجله از [SHAHRARANEWS.IR](http://SHAHRARANEWS.IR)

۸ صفحه

رئیس اداره فرهنگی اجتماعی شهرداری منطقه ۶ خبر داد

## دمو کراسی در ۳مجله

رئیس اداره فرهنگی اجتماعی شهرداری منطقه ۶ گفت: پس از برگزاری انتخابات شورای اجتماعی مجله محمدآباد (شهید رستمی) در گام اول، مجلات چهنو و مصلی و ۲۲ بهمن (اسوه‌های دفاع مقدس) برای گام دوم انتخاب شدند...

در گفت و گو با رئیس ناحیه ۲ پیشنهاد شد

## ایجاد «جنت» ثانی در منطقه

رشد شهرهای بزرگ در سال‌های اخیر شرایط زیستی متفاوتی را در برخی نواحی شهری ایجاد کرده است و همین وضع باعث شده است دسترسی به امکانات در برخی محدوده‌ها متفاوت با بخش دیگر باشد از جمله در نواحی حاشیه‌ای شهر که حریم گسترده‌ای دارند...

گزارش شهر آرمجله از مجتمع بهزیستی پالیز کاران

## سرای امید

سلامت روح و جسم افراد جامعه، امروزه یکی از اساسی‌ترین مؤلفه‌های پیشرفت هر کشور محسوب می‌شود. در کشور ما سازمان بهزیستی یکی از آن ارگان‌هایی است که از طریق مراکز مختلف خود در شهر به این سالم‌سازی کمک می‌کند. مجتمع بهزیستی پالیز کاران واقع در منطقه ۶ یکی از مراکز شش‌گانه بهزیستی است...



یک روز بانگ همیان هنرمند ساختمانی  
نیمه کاره در خیابان مصلی

## نگارخانه نقاشی در ساختمان مخروبه!





## شما مستأجری یا صاحب خانه؟! حرف اول



سهیلا حسینی

کتابدار محله محمدآباد

به هر طرف نگاه می کنیم، ازدحام جمعیت را می بینیم. راهروهای شلوغ نفس هایم را سنگین می کنند. اینجا کجاست؟ چرا اینجا آمده ام؟ آه! یادم آمد! برای

گرفتن حقی به دادگاه آمده ام. اینجا کلمات هم برای گوش من غریب است. اینجا به زبان دیگری حرف می زند: فسخ، انعقاد، ابطال، عسر و حرج، صلاحیت رسیدگی و... از چه راهی وارد شوم؟ چگونه صدایم را برسانم؟ آیا به حق خود خواهم رسید؟

در جوامع شهری و هم زمان با افزایش هزینه های مربوط به خرید خانه، روند اجاره نشینی رو به افزایش است و به دلیل نبود آگاهی از حقوق مربوط به این عقد، مشکلات مختلفی برای طرفین پیش می آید، هر کدام از ما مستأجر یا صاحب خانه هستیم تعدادمان کم نیست. گاه همین رابطه ها دوستی های شیرینی است که تا آخر عمر با ما همراه می شود. رابطه دوستی، رابطه هایی شبیه رابطه های پدر و مادری، برعکس گاهی اوقات هم دعوا و اختلاف پیش می آید و رابطه ها کدر می شود. هر کدام از طرفین خود را محق می دانند. حتی خود شما نمی دانید در موضوعی که خود را محق می دانید آیا واقعاً حق با شماست؛ یعنی اصلاً قانون مستأجر یا مالک را یادمان نداده اند، ما هم اصلاً دنبالش نبوده ایم.

آیا می دانید تعمیرات ملک استیجاری چگونه است و کدام یک از آن ها به عهده مستأجر و کدام یک بر عهده موجر است؟ استفاده از ملک در غیر موردی که مقرر شده است چه قوانینی دارد؟ تکلیف خسارت هایی که مستأجر در زمان اجاره به ساختمان وارد می کند چگونه جبران می شود؟ استفاده و اجاره ملک های تجاری چگونه است؟

چه موجر باشید چه مستأجر باید اطلاعات و مطالبی حول و حوش این موضوعات بدانید.

کتاب «صاحب خانه یا مستأجر کدام یک پیروزند؟» با نو پسندگی محمدرضا حسینی با هدف آموزش حقوق شهروندان با زبانی ساده، موضوعات بسیار رایج و البته خیلی دردسرساز را در متن کتاب قرار داده است. ذکر قوانین مدنی نویسنده با طرح مشکلات در قالب داستان به بررسی گره های موجود در رابطه مالک مستأجری می پردازد؛ وقتی مستأجر پول اجاره را نمی دهد، حاشیه های خانه مجردی و گاهی اوقات دردسرساز آن برای همسایگان، قوانین مربوط به پارکینگ، فوت مستأجر یا موجر و...

نکته جالب کتاب اینجاست که قوانین مدنی مربوط به هر مشکل را نیز زیر داستان می نویسد. این کتاب تکلیف و حق هر کدام از طرفین را به زبانی ساده به شهروندان آموزش می دهد. با خواندن این دست کتاب ها به راحتی و با زبان عامیانه تری با قوانین شهروندی آشنایی پیدا می کنید و قبل از اینکه اسیر دعوا و شکایت و راهروهای پر از دادگاه شوید، هنگام عقد اجاره نامه خود را از مشکلات دور می کنید.

با این اوصاف، برای پیشگیری از تضییع حقوق موجر و مستأجر و نیز جلوگیری از سرگردانی آن ها در راهروهای دادگستری، عاقلانه است که در تنظیم اجاره نامه علاوه بر آموزش قوانین مالک و مستأجر از نظر و کمک وکیل یا مشاور حقوقی حتماً استفاده شود. در ضمن توصیه می کنم همواره قراردادهای اجاره خود را با امضای دو نفر شاهد تنظیم کنید. ■



نایب رئیس شورای اسلامی شهر مشهد در جریان بازدید از شهرک شهید رجایی:

## حل مشکلات شهری نیازمند هم افزایی همه دست

اهمیت احداث پل مصلی اشاره کرد و گفت: پل مصلی اگر ایجاد شود یکی از دسترسی هایی که به حر ایجاد می شود، دسترسی شهرک شیرین به حر و اتفاق بسیار خوبی است.

وی درباره عقب نشینی خیابان شهید معقول ۶۴ نیز گفت: ما از مدت ها پیش به آستان قدس نامه زدیم که در شهید معقول ۶۴ عقب نشینی ایجاد شود که حداقل بتوانیم چند سطل زباله ایجاد کنیم تا مردم از این معضل نجات پیدا کنند و متأسفانه تاکنون به نامه پاسخی نداده اند.

شهردار منطقه ۶ در ادامه درباره نبود فضای سبز در این محدوده گفت: منطقه به شدت از فضای سبز و پارک، محروم است. تقریباً نزدیک به صفر است، یکی از زمین های کال موسوم به «آل رسول» است که دستگاه متولی زمین ها قرارداد نمی بندد و از طرفی کشاورزان هم پای کار نمی آیند. در این اختلاف ها فقط مردم هستند که آسیب می بینند.

حیدری درباره ایجاد فضای سبز در منطقه نیز تأکید کرد: بحث ایجاد فضای سبز فقط با تعامل آستان قدس شدنی است چون زمین ها و لکه هایی که قابلیت فضای سبز دارند، متعلق به این بخش اند.

وی درباره اتصال دو محل امیرآباد و مهریز

پنجمین دوره شورای اسلامی شهر مشهد بوده در زمینه شهرک شهید رجایی نیز تاکنون تصمیمات بسیار خوبی گرفته شده است و مشکلات مختلف آن در صدد حل قرار دارند.

وی در پاسخ به شهروندی که از نبود فضای سبز گله کرد، افزود: من بی مقدمه نیامده ام. قبل از آمدنم موضوعات مختلف این محله ها از جمله نبود فضای سبز و... را با رئیس شورا بیان کردم. رئیس شورا پیشنهاد داد یک گزارش دقیق تهیه و یک نامه از طرف شهردار مشهد به آستان قدس نوشته شود که بخشی از زمین های یادشده را واگذار کنند.

نایب رئیس شورای اسلامی شهر مشهد تأکید کرد: اکنون فضای در شهر ما شکل گرفته است که خوشبختانه همه در ساخت و ساز شهر توافق کرده اند و تعامل دارند. ارگان های دیگر هم همکاری خوبی دارند.

موحدی زاده از بیان اینکه شهرداری یک نهاد مردمی است، خطاب به اهالی افزود: شما به عنوان شهروند باید محدودیت های قانونی و کمبود منابع ما را لحاظ کنید. از طرفی هم به عنوان شهروند در شورای اجتماعی محلات باید فعال باشید.

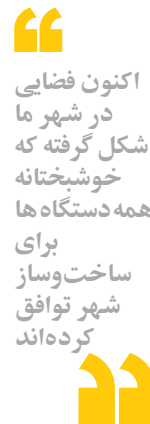
در ادامه حیدری، شهردار منطقه ۶، هم به

نایب رئیس شورای اسلامی شهر مشهد گفت: با هم افزایی همه دستگاه ها مشکلات مختلف شهری برطرف می شود.

به گزارش شهرآرامحله، حمیدرضا موحدی زاده در بازدید از شهرک شهید رجایی با حضور در جمع اهالی این شهرک در خیابان شهید معقول ۶۴ گفت: تمام موضوعات مرتبط با شهر در اختیار شهرداری و مدیریت شهری نیست و برای رفع آن ها باید دستگاه های مختلف هم افزایی لازم را داشته باشند.

وی با بیان اینکه بر اساس قانون همه دستگاه های شهر موظف به ارائه گزارش به شورای شهر هستند، ادامه داد: در این زمینه در صورت نیاز مسئولان دستگاه های اجرایی به شورای اسلامی شهر مشهد دعوت شده و در زمینه موضوعات مبتلا به دستگاه های مربوطه گزارش می دهند.

نایب رئیس شورای اسلامی شهر مشهد با اشاره به مشکلات پیرامون شهرک شهید رجایی متذکر شد: توجه به مناطق کم بر خوردار یکی از اولویت های



## بزرگترین نقاشی متری کودک مشهد در «نصرت»

بارندگی های شدید در نیمه شعبان، این مسابقه در دهه کرامت برگزار شد و با توجه به قرار گرفتن در این ایام موضوع نقاشی به امام رضا(ع) تغییر پیدا کرد. امسال هم این مسابقه با حضور ۳ هزار کودک در رده سنی ۶ تا ۱۲ سال در بوستان نصرت برگزار شد. هدف از برگزاری این مسابقه آشنایی هرچه بیشتر بچه ها با امام رضا(ع) بود. در حاشیه مراسم برنامه تئاتر، موسیقی و سرود هم برپا بود. ■

حالا ۴ سال است که مسابقه بزرگترین نقاشی متری کودک با موضوع امام زمان(عج)، به همت مجموعه مهدیه مهرآباد در نیمه شعبان برگزار می شود. هر سال حدود ۳ هزار کودک به همراه والدین خود به پارک نصرت می آیند تا در این مسابقه شرکت کنند. امسال با توجه به





مدیرکل صدا و سیما خراسان رضوی با حضور در منزل ۲ شهید محله محمدآباد با خانواده معظم این شهیدان دیدار کرد. به گزارش شهر آرامحله، در دیدار صمیمانه مسئولان صدا و سیما استان خراسان رضوی با والدین شهیدان محمدسلطانی و محسن خسروی کمیک جوانی، معاون فرهنگی منطقه ۶ شهرداری نیز حضور داشت، محسن نصر پور، مدیر

کل صدا و سیما خراسان رضوی، گفت: تکریم خانواده‌های شهیدان بدیهی‌ترین وظیفه هر مسئول است. نیک جوانی در ادامه با بیان اینکه شهیدان پلاک افتخار هر محله‌اند، گفت: از صد شهیدی که در محله محمدآباد هستند ۳۰ خانواده از بستگان درجه ۱ و ۲ شهیدان این محله سکونت دارند که از این تعداد ۱۷ نفر پدر و مادر شهید و مایه آبروی محله‌اند.



## گاه‌هاست

که از سوی اهالی مورد پرسش قرار گرفت، گفت: مسئله اتصال مهریز ۳۲ به امیرآباد ۳۸ هم در محدوده زمین‌های آستان قدس است. مسئله دیگری که حیدری به میان آورد، موضوع نبود دسترسی عمومی بین شهرک‌های شیرین و شهید رجایی است. وی در این باره گفت: طرح زیرگذر ارتباط بین این دو شهرک فقط از طریق پل زیرگذر عابر پیاده است. کمی جلوتر از این پل هم زیرگذر باریکی است که فقط یک خودرو سواری از آن می‌تواند تردد کند. در واقع همین مسیر باریک را اداره راه‌آهن ایجاد کرده است چون روی آن مسیر ریلی است و این محدوده در اختیار راه‌آهن است. موضوع دیگری که شهردار منطقه از آن گفت قطعه‌های چمن کاری شده‌ای بود که با بلوکه‌های بتنی محصور شده است؛ ما چمن روی آن احداث کردیم اما مالکیت آن مربوط به آستان قدس است. آستان قدس بلوکه‌ها را گذاشته است که مالکیت خود را تثبیت کند. مکاتبه هم داشتیم و پیشنهادهایی دادیم. گفتیم زمینی را در منطقه به ما پیشنهاد بدهید که در اختیار ما باشد تا آن را برای مردم به فضای سبز تبدیل کنیم. وی پیشنهاد داد: اگر آستان قدس قبول کند که به جای بلوکه‌های بتنی جای جای منطقه از نرده استفاده کند، دیگر کارتن خواب پشت این نرده نمی‌آید یا از تعدادشان کاسته می‌شود. ■



در گفت‌وگو با رئیس ناحیه ۲ پیشنهاد شد

## ایجاد «جنت» ثانی در منطقه

### ۵۳ شهرکی

رشد شهرهای بزرگ در سال‌های اخیر شرایط زیستی متفاوتی را در برخی نواحی شهری ایجاد کرده است و همین وضع باعث شده است دسترسی به امکانات در برخی محدوده‌ها متفاوت با بخش دیگر باشد. از جمله در نواحی حاشیه‌ای شهر که حریم گسترده‌ای دارند. ناحیه ۲ منطقه ۶ هم از این قاعده مستثنا نیست. آن طور که مدیر جوان ناحیه در شماره‌های پیشین گفت: این ناحیه از فقر مطلق کتابخانه و فضای ورزشی رنج می‌برد. بافت عنکبوتی خانه‌ها نیز در کنار منازل بدون سند و بعضاً قولنامه‌مزید بر علت شده است. زمین‌های بدون استفاده محصور شده با دیوارهای بتنی متعلق به آستان قدس هم قوز بالا قوز شده است. گرچه احسان نجاری مقدم کوشید تا در کنار طرح موضوع راه‌حل‌های عملی نیز ارائه دهد. در این شماره، او در گفت‌وگو با شهر آرامحله، مشکلات دیگری مثل آگورا رمزگشایی کرد و پیشنهاد جالبی هم برای ایجاد پیاده‌راهی همانند خیابان «جنت» در خیابان (حر) ۱۳ ارائه داد.

● **بازگشایی بولوار بصیرت در انتهای محله امیرآباد ۸ در چه مرحله‌ای قرار دارد؟**  
بولوار بصیرت در انتهای امیرآباد ۸ در اراضی بیست و هفت هکتاری آستان قدس قرار گرفته است. عرض معبر و طرح مصوب هم دارد. اگر این بازگشایی انجام شود، ایجاد رونق اقتصادی و شکوفایی منطقه را در پی دارد. دوم کاهش ترافیک بولوار خرو سوم کاهش مصرف سوخت، همچنین کاهش زمان سفر مردم و کاسته شدن از موضوعات روانی حاصل از ترافیک بیش از حد که باعث ناهنجاری‌های اجتماعی مثل نزاع می‌شود. به نظر من شاید بتوان گفت

بهترین اتفاق در سال‌های اخیر برای این محدوده در شهرک شهید رجایی همین بازگشایی بولوار بصیرت باشد. منتها توافق نامه‌ای بین شهرداری و آستان قدس وجود دارد. اینکه آستان قدس باید آنجا آماده‌سازی کند و تحویل شهرداری بدهد اما آستان قدس چون عجله شهرداری برای بازگشایی بولوار را می‌بیند، می‌گوید شهرداری خودش آماده‌سازی را انجام بدهد و این هزینه‌اش میلیاردی است. ضمن اینکه برای تحویل زمین هم از شهرداری تقاضای پول کرده‌اند.

● **اگو هم چالش جدی نه تنها در ناحیه ۲ که در کل منطقه ۶ است. چه اقدام عملی‌ای تاکنون انجام شده است؟ خانه‌های اهالی محله‌های کم‌برخوردار چه موقع آگودار می‌شوند؟**  
بله اگو چالش جدی منطقه ۶ به ویژه در نواحی ۲ و ۳ است. تعریف ساده این موضوع حائز اهمیت، یعنی اینکه محدوده ماطح جمع‌آوری آب‌های فاضلاب ندارد. خیلی هم پیگیری شده‌ایم؛ چند جلسات مشترک، چه جلسات بهداشت و... دوستان شرکت آب در سال ۹۵ از تنظیم طرح مطالعاتی آن خبر دادند. در سال ۹۶ گفتند طرح مطالعاتی آن به پایان رسیده و در مرحله تخصیص اعتبار است. در سال ۹۷ به ما گفتند که اعتباراتش آمده و از پایین اراضی منطقه ۵ شروع به کار کرده‌اند و تا برسد به منطقه ۶، چهار سال طول می‌کشد. این آخرین گفتگویی بود که انجام دادیم. اما یکی از ضرورت‌هاست، به چه دلیل؟ به دلیل معضلاتی که به لحاظ بهداشتی برای شهرداری ایجاد کرده است. ماطح بر آلودگی که سال ۹۶ داشتیم، سالانه در محدوده ناحیه ۲ نهصد میلیون تومان از پول شهرداری صرف‌کننده‌گیری آسفالت و جداولی می‌شود که در اثر جاری بودن فاضلاب‌های خانگی و آب‌های سطحی وجود دارد. این موضوع به اندازه کافی برجسته شده است و نهادهای حاکمیتی مثل فرمانداری و استانداری متوجه قضیه شده و ورود پیدا کرده‌اند. این یک

مطالبه مردمی است. بحث آب و فاضلاب از طریق چاه است. این چاه‌های خانگی که در حیاط این خانه‌ها وجود دارند، پس از مدتی پر شده و در حیاط‌ها جاندارند چاه‌بزنند. خیلی از ملک‌ها حتی حیاط هم ندارند. در معبر عمومی هم که طبق قوانین احداث چاه شخصی، غیر مجاز است. موضوع بهداشتی هم که مطرح است.

● **عملیات بهسازی کوچه حمام (حر) ۱۳ چه فرجامی پیدا کرد؟**  
کوچه حمام در حر ۱۳ بسیار قدیمی است و در سنوات خیلی دور بسیاری از خریدهای مردم از این کوچه انجام می‌شده است و دارای زیرساخت‌های شهری استاندارد نیست. آن فضا متناسب با شأن اهالی و کسبه نیست. خیلی جا برای کار دارد. ما از بهچه‌های ستاد بهسازی پیاده‌رو استفاده کردیم. بازدید میدانی داشتیم. بعد از اینکه به طرح خوب رسیدیم یک جلسه مشترک با کسبه کوچه حمام می‌گذاریم تا به طور مشارکتی یک طرح خاص اجرا کنیم. یعنی مدل‌هایی که حالا عرض پیاده‌رو در آن کم است و آنجا را تبدیل به پیاده‌راه کنیم مثل کوچه جنت. فعلاً این طرح در دست بررسی است و نیاز است کاسبان و اهالی محل هم همکاری لازم داشته باشند.

● **مسئله دیگری که معمولاً در شوراهای اجتماعی محله طرح می‌شود موضوع تجاری‌هاست که از سوی نماینده کسبه مطرح می‌شود. با توجه به اینکه این ناحیه از نظر معیارهای شهری کم‌برخوردار است آیا برای تجاری‌های آن تخفیف لحاظ شده یا بسته‌های حمایتی پیش‌بینی شده است؟**  
حسب بررسی انجام شده از سوی کارشناسان شهرداری منطقه، فقط برای شهرک شهید باهنر این تخفیف ارائه شده است. آنجا با قیمت‌های سنوات گذشته از مردم پول تجاری گرفته می‌شود. ■







۵۵



سرزندگی منطقه با کاشت ۶۰۰ هزار بوته گل فصلی

shahraranews.ir

یک روز با نگهبان هنرمند ساختمانی نیمه‌کاره در خیابان مصلی

# نگارخانه نقاشی در ساختمان مخروبه!

گل دفتر

۵۶

سحر نیکو عقیده خبرنگار شهرآرامگاه

تمام رخت و لباس و وسایل خود را به همین گوشه عزلت کشیده است. به همین اتاقک کوچک به اندازه کف دست، تنهایی‌اش را دوست دارد و حاصل نگهبانی‌هایش در سکوت شب، همین نقاشی‌هایی است که حالا سرتاسر دیوارهای اتاقش را پوشانده‌اند. پیرمردی ریزنقش، ساده‌دل و کم‌سخن که با پیراهن چهارخانه اتوکشیده‌اش به استقبال ما می‌آید. او چیزی جدا از نقاشی‌هایش نیست. زلال و تنها و رونده

است، شبیه جویبارهای آبی‌رنگ باریک توی نقاشی‌هایش. اما غلبه رنگ سبز نشان می‌دهد که باوجود سال‌ها دوری از روستا و زندگی در شهر، روح او هنوز نسبت تنگاتنگی با طبیعت، رود و سنگ دارد. ۶۸ سال دارد و انگار توی قلبش هنوز کودکی مهربان نفس می‌کشد. کودکی با دغدغه‌های ساده اما بزرگ و فراموش شده. توی نقاشی‌هایش جوان‌ها پدر را تا مریض‌خانه بر دوش می‌کشند، دخترها چای به دست مادرشان می‌دهند و خلاصه همه آدم‌ها هوای یکدیگر را دارند.

نوروزعلی شمس‌طلب، معروف به عمو نوروز، نقاش و شاعری

خودآموز است که بدون هیچ سوادى تنها بر حسب ذوق، قریحه و علاقه خودش شروع می‌کند به نقاشی کشیدن و شعر سرودن. این هفته مهمان اتاق کوچک او هستیم. اتاقی در دل یک ساختمان نیمه‌کاره که برای گذران زندگی، نگهبانی و پاسبانی این ساختمان را برعهده دارد. پیش از ورود به اتاق اولین نقاشی‌ای که از او می‌بینیم، آخرین نقاشی‌ای است که به مناسبت آمدن ما، قبل از آمدنمان کشیده و کنار کاغذهای دیگر به در آهنی زنگ‌زده اتاق چسبانده است. با همان سواد نصفه و نیمه و خطی دست و پا شکسته گوشه کاغذ نوشته است: «بفرمایین خوشامدین».

راهنمایی می‌کند. می‌گوید: «جوان‌ها دورتا دور نشسته بودند و یکی یکی شعر می‌خواندند. نوبت به من که رسید از من پرسیدند شما هم شعر داری؟ گفتم بله و شعرم را خواندم. هنوز دو سه بند بیشتر نخوانده بودم که گفتند دیگر نخوان. گفتم چرا؟ گفتند شعرهايت به درد این انجمن نمی‌خورد. من ناراحت شدم اما با خودم می‌گویم شاید حق با آن‌ها باشد. حالا جوان‌ها شعرهای کلمه کلمه می‌خوانند که اسمش را هم گذاشته‌اند شعر نو. کسی شعرهای قدیمی را دوست ندارد. خلاصه آن روز تنها روزی بود که در انجمن شعر شرکت کردم.

خیلی قلم شکسته بود. با خودم عهد بستم که دیگر شعر و نقاشی را ببوسم و بگذارم کنار. وقتی به خانه آمدم تمام دفتر شعرها و نقاشی‌هایم را ریختم دور. اگر همه را جمع می‌کردم و دور نمی‌ریختم اکنون حدود ۵ دفتر شعر داشتم و ۵۰۰ تا برگه نقاشی.»

## ● شعری برای گل خطمی صورتی

(به نام خالق یکتای بی‌همتا/ که می‌نویسم در آن من یک شعر زیبا) این را صفحه اول تنها دفتر شعرش نوشته است. دفتر شعری که درست چند روز پس از ماجرای دل‌شکسته شدنش می‌خورد و عهد خودش را می‌شکند. از او می‌خواهم آخرین شعری را که سروده است بخواند. می‌گوید آخرین شعرش را دیروز نوشته است، وقتی توی کوچه چشمش به گل خطمی‌های صورتی باغچه همسایه افتاده است.

می‌خواند: «برای دیدن گل‌ها به دور باغ می‌گردم/ شدم عاشق این گل‌ها، در این گلزار می‌گردم/ که شاید باغبانش را ببینم/ ببوسم، دست و پایش را ببوسم/ کنار باغبان و گل نشینم/ باغبان گل رسول... بود/ این خدیجه مادر زهرا بود/ نوری هم‌تای زهرا/ مادر گل‌ها تویی زهرا...»

## ● کارگراها، بازدیدکنندگان اصلی نمایشگاه

زیاد حرف نمی‌زند و اگر حرفی داشته باشد تماشا را خلاصه می‌کند در شعرها و نقاشی‌هایش. حرف‌هایی که همه از جنس خطوط و رنگ و شعر و موسیقی هستند. ساده و بی‌آلایش و کودکانه. همین ویژگی است که باعث می‌شود نقاشی‌های نه چندان حرفه‌ای او دلنشین و دوست‌داشتنی باشند و افراد مختلف از راه‌های دور و نزدیک برای دیدن آن‌ها به اتاق کوچک او در آن ساختمان دنج و تاریک و کوچک نیمه‌کاره بیایند. نوروزعلی می‌گوید بارها پیش آمده است که افراد مختلف آوازه نقاشی‌هایش را بشنوند و از نقاط مختلف به دیدن او و نقاشی‌هایش بیایند. اما بیشترین بازدیدکننده‌های نمایشگاه کوچک او کارگرهای ساختمان هستند و او

## ● شعرخوانی برای رزمندگان

انبوه رزمندگان تفنگ و بی‌سیم به دست توی نقاشی‌هایش نشان می‌دهد که یکی از پررنگ‌ترین دوره‌های زندگی او دوره خدمت در جبهه محسوب می‌شود. اتفاقاً چشمه ذوق شعر و شاعری‌اش هم تازه همان موقع شروع می‌کند به جوشیدن. او تعریف می‌کند که بعد از سال‌ها کار و زندگی در روستا تصمیم می‌گیرد که همراه با رزمندگان به خط مقدم اعزام شود. همان ایام برایشان در جبهه کلاس نهضت‌آموزی تشکیل می‌دهند و او هم شرکت می‌کند. هم‌زمان با سوادآموزی، شعرسرودن را هم تمرین می‌کند. می‌گوید شب‌ها قبل از خواب روی کاغذ پاره‌ها شعر می‌نویسد. شعرهایی با مضمون ایمان، مقاومت و ایستادگی در برابر دشمن برای انگیزه‌دادن به رزمندگان. روزها با صدای بلند آن‌ها را برای دوستانش می‌خوانده است. همه استقبال می‌کردند و همراه با او می‌خواندند. نوروزعلی یکی از بهترین خاطراتش از جبهه را انتخابات سال ۶۳ می‌داند و شعری که در باره انتخابات در مسجد رزمندگان می‌خواند.

اتفاقاً صدا و سیما هم آن شعرخوانی را پخش می‌کند. از او می‌خواهم که آن شعر را بخواند. فقط یک بند آن را به یاد می‌آورد اما همان را با صدای بلند و با شور و شوق همان سال‌ها می‌خواند! «ما همه رأی می‌دهیم، رأی می‌دهیم از بهر دل!»

## ● نگهبانی دهم من به مصلی

بعد از بازگشت از جبهه ازدواج می‌کند و برای درآوردن خرج و مخارج زندگی به مشهد مهاجرت می‌کند. او حالا ۸ پسر و ۲ دختر دارد که همگی خیاط هستند و هرکدام برای خودشان زندگی تشکیل داده‌اند. از میان تمام فرزندان فقط احمد، بزرگ‌ترین پسرش از پدر ذوق نقاشی را به ارث برده است. حالا گهگاهی روی شیشه نقاشی می‌کشد و نوروزعلی با افتخار از نقاشی‌های او تعریف می‌کند. حالا هر موقع او به دیدن پدر می‌آید نوروزعلی چندتا از کاغذها را از دیوار می‌کند و به او هدیه می‌دهد. او خانواده‌اش را بیشتر از جانش دوست دارد اما آرامش تنهایی‌اش را با هیچ چیز در دنیا عوض نمی‌کند.

می‌گوید: «دختر و پسرهایم همگی به من می‌گویند که چرا با این سن و سال هنوز هم کار می‌کنم و در این ساختمان نیمه‌کاره تنها زندگی می‌کنم اما من نمی‌خواهم با مردم را به دوش کسی ببندم.

بازم را باید خودم بکشم. سعی می‌کنم تا جایی که بتوانم روی پای خودم بایستم و کار کنم. تنهایی را دوست دارم. وقتی تنها باشم نه کسی از دستم می‌رنجد و نه من کسی را می‌رنجانم. اگر غمی هم سراغم بیاید شعری می‌گویم و حالم خوب می‌شود.» بعد با ریتم شعری می‌خواند: «الهی شکر خدایا شکرگزارم/ دم آخر شد این رشته کارم/ نگهبانی دهم من به مصلی/ که تا هستم بروم روزگارم.»

## ● نقاشی‌هایم را دور ریختم

می‌پرسم تا به حال در انجمن‌های شعر در شهر شرکت کرده است یا نه اما او دل خوشی از این انجمن‌ها ندارد. یک‌بار که برای زیارت به حرم امام رضا(ع) می‌رود به یکی از خادم‌ها می‌گوید که اشعاری در وصف امام رضا(ع) سروده است. خادم یادشده او را به سمت دفتر انجمن شعر حرم

## ● هر نقاشی داستانی دارد

نقاشی‌های نوروزعلی بیشتر تصاویری از خاطرات گذشته هستند که با جزئیات کامل در ذهن او ثبت شده‌اند. گذشته‌ای که او به خوبی از آن یاد می‌کند و می‌گوید هنوز که هنوز است دل‌تنگ آن روزها می‌شود. روزهایی که در روستای قلندرآباد در حوالی شهرستان فریمان با پدر، مادر و خواهر و برادرهایش در زمین‌های زراعی طلایی خرم می‌کوفتند و فصل میوه‌چینی از درخت‌ها بالا می‌رفتند و میوه می‌چیدند. خانه آن‌ها داشت وسیعی بود که در آن آزاد و رها به هرسویی که می‌خواستند می‌دویدند و تابستان‌ها در جویبارهای خنک آب‌تنی می‌کردند. نوروزعلی همه این‌ها را همان ابتدای گفت‌وگو با شور و هیجان خاصی تعریف می‌کند. بعد به یک نقاشی در گوشه‌ای از اتاق اشاره می‌کند. نقاشی تصویر دو گاو است که با چوبی بر پشت، زمین را شخم می‌زنند. می‌گوید: «آن زمان که تراکتور نبود کشاورزها (جق) را می‌گذاشتند روی دوش گاو‌ها و زمین را شخم می‌زدند.» به گاو کوچک‌تر اشاره می‌کنم و می‌گویم که گاو کوچک‌تر حتما پسر گاو بزرگ‌تر است. نوروزعلی به نشانه منفی سر تکان می‌دهد و می‌گوید: «نه این گاو جوان است، لاغر و تازه‌کار. اما آن گاو بزرگ و کارکرده است. آن زمان‌ها کنار گاو ضعیف، یک گاو درشت می‌گذاشتند تا بتوانند با هم جق را روی شانه‌هایشان حمل کنند.» این جزئیات ریز و درشت در تک‌تک نقاشی‌های او به چشم می‌خورد و هر تصویری برای خودش روایتگر یک داستان است. کنار بعضی نقاشی‌ها شعری هم نوشته شده است. توی یک نقاشی عروس و دامادی را می‌بینم اثار به دست. سعی می‌کنم شعر گوشه نقاشی را بخوانم. «از سسر راه کنار برید، دوام می‌خواد نار بزنه/ سیب سرخ، اثار سرخ به دامن یار بزنه.»

## ● دیدار معنا و کج کلاه خان

(نادرشاه)، (سکن در)، (غول بیابانی) چیزهایی که به همین شکل را دست و پا شکسته در شرح هر نقاشی نوشته است، می‌خوانم. می‌پرسم این شخصیت‌ها را از کجا می‌شناسید؟ تعریف می‌کند که آن قدیم‌ها گاهی بزرگان فامیل برای کوچک‌ترها داستان‌های کهن تعریف می‌کردند و او که عاشق این داستان‌ها بوده است با دقت همه را در ذهنش ثبت می‌کرده و بعدها این داستان‌ها را روی کاغذ می‌آورد. نقاشی دیگری توجهم را جلب می‌کند. نقاشی دختری به اسم معنا که در روستا سوار بر اسب به دیدار معشوق می‌رود، او را زیر درخت غرق خواب پیدا می‌کند، دلش نمی‌آید او را بیدار کند و فقط به نوشتن یک جمله روی کاغذ پاره اکتفا می‌کند: «کج کلاه خان، من آمدم اما خواب بودی، رفتم.»

## ● پدرم ذوق شاعری داشت

پدرش ذوق شاعری داشته و گاهی چیزهایی هم روی در و دیوار می‌کشیده است. خیلی وقت‌ها غرق فکر می‌شده است و بعد از مدت‌ها خاموشی چیزهایی به زبان می‌آورده است. او یکی از این جمله‌های آهنگین دوست‌داشتنی‌اش را به یاد دارد: اون چه دلم خواست نه اون شد، اون چه خدا خواست همون شد... اما نوروزعلی تا قبل از ایام جوانی استعدادی که از پدر به او به ارث رسیده را کشف نمی‌کند. اما بعد از ماجرای که می‌گوید در خواب دیده است، شروع می‌کند به نقاشی و...



نمی تواند به خاطر یک رنگ، یک جعبه کامل بخرد و برایش صرف نمی کند. فروشگاه های نوشت افزار هم مدارنگی تکی نمی فروشند، او هم مجبور می شود که خودکار بخرد. اما اضافه می کند: «تا جایی که بتوانم از خودکار استفاده نمی کنم چون رنگ خودکار ندارد و تیره است. اما مدارنگی نقاشی را روشن و قشنگ می کند.»

### ● هر درختی ریشه دارد

به انتهای گفت و گورسیده ایم. شعرها و نقاشی های عمونوروز تمامی ندارند. برای بار آخر نگاهی اجمالی به نقاشی های این نمایشگاه کوچک می اندازم. به انبوه درخت های سرسبز میان نقاشی هایش. از عمونوروز می پرسیم: چرا این قدر درخت ها را دوست دارید؟

- چون درخت ها سبز و سرزنده اند. به خودشان تکیه می کنند و ریشه دارند. حالا چرا این قدر ریشه های درخت ها را بلند کشیده اید؟

- هر درختی به اندازه شاخه هایش ریشه دارد.

با خودم فکر می کنم تمام این نقاشی ها و شعرها شاخ و برگ هایی هستند که ریشه هایشان از جایی در قلب مهربان عمونوروز آب می خورند. ■

او برای زندگی یک قاشق است و لیوان و قندان طلایی رنگ. قندانی که خودش از برش سر لوله آب آن را درست کرده است. آن قدر با ظرافت و سلیقه این کار را انجام داده است که اگر خودش نمی گفت متوجه نمی شدم که این قندان، قبلا قسمتی از یک لوله بوده است. می گوید: «خودم با دست های خودم این قندان را ساختم. به قول ما قدیمی ها عمری است و می توانم سال های سال از آن استفاده کنم. برای رنگ زدنش هم از نقاشی های ساختمان مقداری رنگ طلایی قرض گرفتم.» اما مهم ترین و ضروری ترین لوازم او ابزار نقاشی هستند.

از زیر تخت یک کیسه برنج را بیرون می کشد. ۲ جعبه مدارنگی دوازده تایی و ۴ قوطی آیمیه پسر از مدارنگی که به عنوان جامدادی از آن ها استفاده می کند. بیشترین رنگی که میان مدادها به چشم می خورد سبز است. مدارنگی های سبز دائما تراشیده شده که حالا قد یک نخود شده اند. عمونوروز می خندد و می گوید: «تا جایی که بشود مدادها را دور نمی اندازم، به ویژه مدادهای سبز که از همه پر مصرف تر هستند.» چشمم به چند خودکار میان مدادها می افتد. می پرسیم از خودکار هم استفاده می کنید؟ توضیح می دهد که اگر یک مدارنگی از تمام کند

را با جملاتی مثل (ای وی داری) و (دمت گرم) تشویق می کنند. تعریف می کند: «۴ ماه پیش که در ساختمان دیگری نگهبان بودم یکی از بالاشهر کلی راه را کوبیده بود آمده بود تا نقاشی هایم را ببیند. گفت که ساکن آلمان است و چند هفته ای به ایران آمده است. تعریف من را از یکی از دوستانش می شنود و تا اینجا می آید. خیلی از نقاشی هایم خوشش آمده بود. همان جا چند تارا به او هدیه دادم، کلی از من تشکر کرد و گفت نقاشی ها را برای دخترش به آلمان می برد. این اتفاق مرا دلگرم می کند و باعث می شوند با تمام سختی ها و نامالایمت ها به کارم ادامه بدهم. تمام آرزویم هم این است که بتوانم یک نمایشگاه داشته باشم و صدایم را به گوش آدم های بیشتری برسانم.»

### ● جعبه های مدارنگی عمونوروز

عمونوروز را باید میان نقاشی هایش شناخت و این شناختن اصلا کار سختی نیست. او به سادگی همین خطوط است. پیچ و خمی در کارش نیست. به دور و اطراف نگاهی می اندازم و این سادگی را لابه لای تک تک وسایل و لوازم اتاق هم می بینم. میان بلوک های آجری که میز و تخت و صندلی او را تشکیل داده اند.

نگاهی به وسایل روی بلوک آجری کنسار تختش که به عنوان میز از آن استفاده می کند، می اندازم. لوازم ضروری







گزارش شهرآرامحله از مجتمع بهزیستی پالیزکاران که ۲درمانگاه سیار مجهز در آن مستقر شده است

## سرای امید

هم محلی

### ● در مانگاه سیار

اما ماه پیش مرکز شهید پالیزکاران با اقدام مشارکتی با گروه نورآوران سلامت به خدمات سیار دندان پزشکی و چشم پزشکی هم تجهیز می شود. بیماران در دو دستگاه خودرو سیار مستقر در این مرکز به طور کاملاً رایگان معاینه می شوند و این خدمات تا ۲۰ مرداد ادامه دارد. انتظاری، مدیر ارشد گروه نورآوران سلامت در شرق کشور، به معرفی این گروه می پردازد: «کلید بنیاد نورآوران در سال ۸۲ در تهران از سوی دکتر قاضی زاده هاشمی زده شد. چند سال بعد اتاق عمل ها و در مانگاه های سیار در نقاط مختلف کشور شروع به فعالیت کردند. به موازات ارائه خدمات در روستاها این خدمات در حاشیه شهرها هم ارائه شد. در بهار سال ۹۶ کار خود را در مشهد آغاز کردیم و حالا دو در مانگاه کوچک سیار برای ارائه خدمات چشم و دندان پزشکی داریم. این دو در مانگاه در ۱۶ دوره سه ماهه در نقاط مختلف مشهد مستقر شدند و این دوره در مانگاه های مادر محله محمدآباد در مجموعه پالیزکاران به کار خود ادامه می دهند. ما با کمک مجموعه پالیزکاران، مددجویان بی بضاعت را شناسایی کرده ایم و طبق فهرست تهیه شده افراد را به ترتیب تازمانی که در این مجموعه مستقر هستیم، ویزیت می کنیم.»

او در ادامه توضیح می دهد که این بنیاد یک سازمان مردم نهاد فرهنگ ساز هم هست و در کنار در مان به فرهنگ سازی هم می پردازد. حالا فقط در شرق کشور نزدیک به ۶۰۰ پزشک با این گروه همراه هستند که همگی رایگان به معاینه و در مان بیماران می پردازند.

### ● مشارکت در برنامه های سلامت محور

در پایان محمدپناه، معاون آموزشی و تربیت بدنی آموزش و پرورش ناحیه ۵، از رویکرد و مشارکت آموزش و پرورش در بخش سلامت می گوید: «یکی از اصول مهم آموزش و پرورش رسیدگی به سلامت دانش آموزان است. در راستای این هدف مادر این سازمان کارشناسانی داریم با عنوان مراقبان سلامت که وظیفه رسیدگی به بحث سلامت جسمی و روحی دانش آموزان را برعهده دارند. از دیگر وظایف ما مشارکت در برنامه های سلامت محور برای ارتقای سلامت جامعه دانش آموزان شهر است. در این برنامه مشارکت محور هم ۱۰ مدرسه در این محدوده مشخص شده اند. مدرسه هایی که بیشتر دانش آموزان آن در خانواده های محروم رشد کرده اند. قرار است ۲۰ درصد این دانش آموزان از خدمات چشم پزشکی و ۱۰ درصد هم از خدمات دندان پزشکی بهره مند شوند.»

۵۸

نیکو عقیده

سلامت روح و جسم افراد جامعه، امروزه یکی از اساسی ترین مؤلفه های پیشرفت هر کشور محسوب می شود. در کشور ما سازمان بهزیستی یکی از آن ارگان هایی است که از طریق مراکز مختلف خود در شهر به این سالم سازی کمک می کند. مجتمع بهزیستی پالیزکاران واقع در منطقه ۶ یکی از مراکز شش گانه بهزیستی است که از سال ها پیش به خدمت رسانی در راستای کمک به سلامت افراد حاشیه شهر که با مشکلات فراوانی به ویژه در حوزه سلامت دست و پنجه نرم می کنند، می پردازد.

۲۵ تیر روز بهزیستی و سازمان تأمین اجتماعی، بهانه ای شد برای معرفی این سازمان و همچنین معرفی اقدام جدید و مشارکتی این مرکز و گروه نورآوران سلامت. این جلسه با حضور مدیر ارشد نورآوران سلامت در خراسان رضوی، مسئول سامان دهی در مان بهزیستی، مسئول فرهنگی و هنری آموزش و پرورش ناحیه ۵، مسئول تربیت بدنی و سلامت آموزش و پرورش ناحیه ۵ و مدیر مجموعه بهزیستی پالیزکاران در این مرکز در خیابان مصلی ۸ برگزار شد.

### ● از بهداری تا بهزیستی

«سال تأسیس بنای این مجموعه به پیش از انقلاب بر می گردد. این سازمان ابتدا سازمان بهداری و بهزیستی نام گذاری شده است. بعد از آن در سال ۵۹ بحث مستقل شدن این مجموعه مطرح می شود. سرانجام در سال ۸۲ این سازمان از وزارت بهداشت جدا و به وزارت رفاه ملحق می شود و تا به امروز در زیر مجموعه وزارت رفاه به کار خود ادامه می دهد. این مرکز اول در قالب یک کارگاه برای حرفه آموزی به معلولان معرفی شده است و به ارائه خدماتی مثل پروتز، تولید کفش طبی و... می پرداخته است. اما به مرور کار در مانی، گفتاردرمانی و توان بخشی هم به این خدمات اضافه می شوند.»

سعادی، مدیر مجموعه، در ابتدای جلسه این توضیحات را در باره تاریخچه سازمان پالیزکاران ارائه می دهد. او در ادامه توضیح می دهد که سازمان بهزیستی معلولان را بسته به نوع معلولیت تقسیم می کند. پرونده نابینایان مربوط به مجموعه کوهسنگی است و به بیماران اعصاب و روان در مجتمع باز پروری رسیدگی می شود. حالا ۹۰۰۰ پرونده در مرکز پالیزکاران وجود دارد که ۶۰۰ پرونده مربوط به ناشنوایان و کم شنوایان است و بقیه مربوط به معلولان جسمی و ذهنی.

«

بیماران در دو دستگاه خودرو سیار مستقر در مرکز پالیزکاران تا ۲۰ مرداد به طور کاملاً رایگان معاینه می شوند

»

## بررسی معضل اتوبوس‌های بدون سیستم سر مایشی در محله عمار یاسر

# حذف اتوبوس‌های فرسوده تا پایان سال

در محله

۹۹

رها را

پیامک‌ها به شهرآرا محله نشان می‌دهد که بیشترین مشکلات منطقه ۶ از سوی مردم محله عمار یاسر مطرح شده‌اند. از نبود امکانات تفریحی برای بچه‌ها بگیرد تا نبود زمین ورزشی برای جوانان. این بار اما اتوبوس‌های خطی بدون کولر درب و داغان داد اهالی را درآورده‌اند. پیرو همین شکایات‌ها و پیامک‌ها تصمیم گرفتیم که به این محله سر بزنیم و حضوری با اهالی گفت‌وگو کنیم.



● معضل قدیمی و همیشگی نشانی سرراست است. عمار یاسر ۱۴، کنار خندق. آخرین ایستگاه خط ۷۰. به مقصد که می‌رسد چند نفر از اهالی روی صندلی ایستگاه اتوبوس در انتظار ما نشسته‌اند. یکی از جوانان منطقه که چند باری از طریق تماس و پیامک خواستار رسیدگی به مشکل اتوبوس‌ها شده است، اول از همه شروع به صحبت می‌کند: «این معضل در منطقه مایک معضل قدیمی و همیشگی بود اما سرانجام با پیگیری‌ها، به لطف آقای بهاروند، رئیس کمیسیون حمل و نقل و ترافیک شورای شهر مشهد، و طی بازدیدهایی که داشت دستور تعویض اتوبوس‌ها داده شد. از آن زمان به بعد دو اتوبوس کولر دار به منطقه ما اختصاص پیدا کرد. در یک ماه اخیر این دو اتوبوس راه‌برور برداشتنند و دو اتوبوس فرسوده، قدیمی و بدون کولر را جایگزین کردند. با توجه به گرم شدن هوا تردد با این مینی‌بوس‌ها برای اهالی بسیار سخت شده است.»

### ● میزان تقاضا و ارائه خدمات

اما اتحادی، رئیس روابط عمومی شرکت اتوبوس‌رانی، دلیل این جایگزینی را حجم کم مسافران این محدوده بیان می‌کند و می‌گوید: «مادر این خط، ۴ ایستگاه فعال داریم که مجهز به سیستم سرمایشی و آخرین امکانات هستند و روزانه ۷۵۰ مسافر را می‌توانند جابه‌جا کنند. اما در این خط فقط ۵۰ مسافر را جابه‌جا می‌کردند. سازمان اتوبوس‌رانی موظف است خدمات خود را بنا بر میزان تقاضای هر منطقه ارائه کند. ما این جایگزینی را با توجه به استفاده محدود مردم این محدوده از خدمات انجام دادیم.»

اتحادی در ادامه به مقایسه ارائه خدمات اتوبوس‌رانی در مناطق اصلی و حاشیه‌ای شهر این گونه واکنش نشان می‌دهد: «من به هیچ عنوان استفاده از الفاظ بالا شهر و پایین شهر را نمی‌پسندم. همان‌طور که گفتم ما تعداد مسافران و ظرفیت‌ها را در نظر می‌گیریم. برای مثال خط یک بی‌آرتی از گران‌ترین ناوگان‌های ماست و از طبری عبور می‌کند. خط ۳ بی‌آرتی هم به همین ترتیب از شهید بسکابادی به سمت الهیه می‌رود. اتفاقاً مدتی قبل بعضی خطوط در بولوار سجاد که به دلیل همین استفاده محدودی که گفتم بدون امکانات لازم بودند، مورد اعتراض مردم قرار گرفتند.» وی در انتها با تمام این توضیحات مطالبه مردم این منطقه را به حق می‌داند و از خارج شدن این اتوبوس‌های بدون کولر از گردونه ناوگان حمل و نقل عمومی تا انتهای سال خبر می‌دهد: «از مجموع ۱۴۸۰ ایستگاه اتوبوس در سازمان اتوبوس‌رانی ۱۸۴ اتوبوس بدون کولر داریم. تا انتهای سال این اتوبوس‌ها از سازمان خارج شده و اتوبوس‌های مجهز به سیستم سرمایشی و تمامی امکانات لازم وارد خطوط می‌شوند و در دسترس مسافران قرار می‌گیرند.»

### ● بهانه تعداد کم مسافر

یکی از خانم‌ها برای صحبت جلو می‌آید. او ۴۵ سال است که به همراه خانواده‌اش در همین محله سکونت دارد. می‌گوید که با شرکت اتوبوس‌رانی تماس گرفته است و آن‌ها دلیل این اقدام را تعداد اندک مسافران این ایستگاه و تردد کم در این مسیرها دانسته‌اند اما او این دلیل را موجه نمی‌داند و می‌گوید: «شهرداری یک ارگان خدماتی است و موظف به خدمات‌رسانی. اگر در مناطق محله‌هایی مثل سجاد و احمدآباد تعداد مسافران کم بود باز هم اتوبوس‌ها را تعویض می‌کردند؟»

### ● جایگزینی به دلیل تعمیرات

در حاشیه این اعتراض‌ها با مهدویان، مسئول اتوبوس‌رانی منطقه ۲، تماس می‌گیریم. او در ابتدای گفت‌وگو درباره جابه‌جایی خطوط می‌گوید: «فقط یک اتوبوس کمکی در آن خط، جایگزین اتوبوس شده است آن هم به دلیل تعمیراتی

## آی‌خبر

۱۰

رئیس اداره فرهنگی اجتماعی شهرداری منطقه ۶ خبر داد

## دموکراسی در ۳ محله

شهرکی - رئیس اداره فرهنگی اجتماعی شهرداری منطقه ۶ گفت: پس از برگزاری انتخابات شورای اجتماعی محله محمدآباد (شهید رستمی) در گام اول، محلات چهنو و مصلی و ۲۲ بهمن (اسوه‌های دفاع مقدس) برای گام دوم انتخاب شدند.

به گزارش شهرآرامحله، عطیه نیک‌جوانی با اعلام این خبر افزود: با هدف هم‌سوئی بیشتر با طرح‌های بازآفرینی شهری و محله‌ها و بهره‌گیری دفاتر تسهیلاتی از اعضای شورای اجتماعی محله قرار شد برای گام دوم انتخابات شورای اجتماعی نیز محلاتی یا دست‌کم یک محله در نظر گرفته شود که دفاتر تسهیلاتی در آن استقرار دارد تا اثرگذاری هر دو بیشتر شود.

بنابراین محله اسوه‌های دفاع مقدس در منطقه ما به این منظور انتخاب و نشست اولیه در این محله برگزار شد.

وی درباره زمان‌بندی برگزاری این انتخابات گفت: زمان شروع تبلیغات و ثبت‌نام از ۱۵ تیرماه آغاز شده است و تا ۲۹ تیرماه ادامه دارد و برگزاری انتخابات شورای اجتماعی این محلات در نیمه اول مردادماه خواهد بود.

رئیس اداره فرهنگی اجتماعی شهرداری منطقه ۶ در ادامه درباره رویکرد انتخابی این شوراهای گفت: اهالی محل باید افراد متخصص و دغدغه‌مند برای شورای اجتماعی محله انتخاب کنند تا شورای پویاتری داشته باشیم.

نیک‌جوانی افزود: در گام دوم انتخابات شورای اجتماعی محلات چهنو و مصلی و ۲۲ بهمن (اسوه‌های دفاع مقدس) ۲۲۰ نفر در محوره‌های مهم و استراتژیک محلات نصب شده، همچنین تراکت و پوستر در محله پخش شده است، رایزنی‌هایی هم با مساجد و مدارس محله برای معرفی نمایندگان مورد نظرشان داشته‌ایم.

وی درباره شرایط عمومی ثبت‌نام نیز بیان کرد: افراد باید تابعیت جمهوری اسلامی ایران را داشته باشند، به قانون اساسی و اصل ولایت فقیه متعهد و وفادار باشند، سابقه محکومیت کیفری مؤثر به تأیید مراجع ذیصلاح نداشته باشند، دارای حسن شهرت و وجهات اجتماعی و اخلاقی در محله باشند و با فرصت‌ها، مشکلات و ظرفیت‌های اجتماعی و فرهنگی محله خود آشنا باشند.

نیک‌جوانی در ادامه درباره شرایط اختصاصی عضویت در مجمع داوطلبی شورای اجتماعی محلات، گفت: برای نماینده مسجد و کسبه حداقل مدرک دیپلم و شرط سکونت در محله و برای نماینده سازمان‌های مردم‌نهاد حداقل مدرک کارشناسی نیاز است اما نماینده‌های ساکنان محله نیازمند ارائه مدرک تحصیلی نیستند و فقط باید در محل، سکونت دائم داشته باشند.

وی درباره شرایط ثبت‌نام برای علاقه‌مندان به حضور در این انتخابات نیز بیان کرد: شرایط عضویت در شورای اجتماعی محله به این شیوه است که متقاضی پس از پرکردن فرم درخواست عضویت باید مدارک مورد نیاز شامل کپی تمام صفحات شناسنامه، کپی پشت و رو از کارت ملی، دو قطعه عکس پرسنلی رنگی تمام‌رخ و مربوط به امسال، کپی آخرین مدرک تحصیلی را به دفتر معاونت فرهنگی شهرداری منطقه در خیابان ۱۷ شهریور شمالی ۱۴/۴ تحویل دهد یا به سایت mahallat.mashhad.ir مراجعه کند.

رئیس اداره فرهنگی اجتماعی شهرداری منطقه ۶ با اشاره به اینکه در این دوره از شورای اجتماعی ۶ کرسی به ساکنان محله تعلق می‌گیرد، افزود: از این ۶ نفر باید حداقل یک نفر خانم و یک نفر هم جوان (بین ۱۸ تا ۲۹ سال) باشند. همچنین یک نفر از خانواده ایثارگران و یک نفر از جامعه معلولان (در صورت وجود) در چارت شورا قرار می‌گیرند.

نیک‌جوانی گفت: برای نماینده تشکل مردمی نیز حداقل مدرک لیسانس در نظر گرفته شده است و تفاوت نماینده تشکل‌های مردمی در این دوره از شورا در این است که تشکل حاضر در شورای اجتماعی هر محله باید سازمان مردم‌نهاد مجوزدار باشد و اگر چنین تشکلی در محله‌ای وجود نداشت کرسی آن به خیریه و هیئت‌ها اختصاص می‌یابد.

وی با رد ادعای حذف نماینده مسجد درباره نحوه تصمیم‌گیری در صورت یکسان بودن شرایط داوطلبان نیز گفت: اگر شرایط داوطلبان یکسان بود قدمت افراد در محل، ملاک انتخاب است.





آخرین خبر



۱۱

رکابزنی در مسیر سبز

شهردار منطقه ۶ گفت: مسیرهای دوچرخه سواری در ۸ معبر این منطقه، در مجموع به طول ۱۳ هزار و ۸۹۶ متر در دسترس شهروندان قرار گرفته است.

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه، حجت‌الله حیدری ضمن اعلام این خبر، افزود: منطقه ۶ به لحاظ موقعیت و فضای سبز دارای ظرفیت‌های بسیار خوبی برای توسعه دوچرخه سواری است که می‌توان با توسعه زیرساخت‌های ورزشی در این محدوده متراکم، جمعیت شهروندان منطقه را به سمت و سوی استفاده از این وسیله نقلیه سبک و سودرسان سوق داد. وی افزود: مسیرهای دوچرخه سواری در ۸ معبر از این منطقه، در مجموع به طول ۱۳ هزار و ۸۹۶ متر و دو ایستگاه دوچرخه سواری در منطقه برای استفاده علاقه‌مندان در دسترس شهروندان قرار گرفته است. شهردار منطقه ۶ با اشاره به اینکه استفاده از دوچرخه باعث کاهش ترافیک، کاهش آلودگی هوا و ایجاد نشاط و سلامتی و شادی در میان شهروندان می‌شود، ابراز امیدواری کرد که در آینده شاهد افزایش احداث مسیرهای دوچرخه و استقبال شهروندان باشیم.



۱۲

صرف اعتبار ۴ میلیاردی برای بهسازی معابر

شهردار منطقه ۶ گفت: بیش از ۱۲ هزار مترمربع معابر ناحیه ۲ با اعتباری بالغ بر ۴ میلیارد و ۲۹۲ میلیون ریال بهسازی شد.

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه، حیدری افزود: ۱۲ هزار و ۶۴۰ مترمربع تراش و آسفالت در ناحیه ۲ این منطقه انجام شده است. وی تصریح کرد: از این مساحت ۵ هزار مترمربع آن به روش پلیمری‌زاسیون آسفالت شده است و ۵ هزار مترمربع آن اصلاح درزهای انبساط پل بوده است. حیدری خاطر نشان کرد: با توجه به درخواست شهروندان و به منظور بهسازی معابر شهری و تسریع در حمل و نقل، در این عملیات ۳ معبر در ناحیه ۲ این منطقه با متراژ ۲ هزار و ۶۴۰ مترمربع با اعتباری بالغ بر ۷۹۲ میلیون ریال لکه گیری و روکش آسفالت شد. شهردار منطقه ۶ بیان کرد: عملیات یادشده در مجموع با اعتباری بالغ بر ۴ میلیارد و ۲۹۲ میلیون ریال از سوی اداره فنی و عمران منطقه ۶ انجام شد.



۱۳

«محل ما» به کشاورز و عمار یاسر رسید

در طرح «محل ما» محله‌های کشاورز و عمار یاسر وظایف و محدودیت‌ها و چگونگی اقدامات به بحث گذاشته شد.

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه، حجت‌الله حیدری، شهردار منطقه گفت: در این جلسه، شرح وظایف و محدودیت‌ها بررسی شد. همچنین چرایی و چگونگی اقدامات با توجه به نظرسنجی و مشارکت‌های مردمی به بحث گذاشته شد. حیدری تصریح کرد: ۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال اعتبار برای اجرای طرح‌ها و نیازهای محله کشاورز در نظر گرفته شده است که با توجه به ماهیت این طرح در فاز اول آن هم‌اندیشی و مشورت انجام شد. در فاز دوم، گروه‌های تسهیلگر با حضور در محله کشاورز و اجرای نظرسنجی از مردم، نیازها و درخواست‌های مردمی را دریافت می‌کنند، سپس با توجه به طرح جامع به دست آمده از نیازسنجی‌ها، اعتبار ذکر شده در محله یادشده هزینه خواهد شد. اما محله عمار یاسر نیز از این طرح بی‌نصیب نماند. شهردار منطقه در این باره افزود: در این نشست، اعضای شورای اجتماعی محله عمار یاسر به طرح دغدغه‌ها که بیشتر در حوزه خدمات شهری و فنی و عمران بود، پرداختند.

حرف مردم

این ستون به حرف مردم و پیام‌های ساکنان منطقه اختصاص دارد. شهروندان می‌توانند مشکلات محله خود را با شماره تماس ۳۷۲۲۸۸۸۱ با ما در میان بگذارند تا آن را به گوش مسئولان برسانیم.

کنال متعفن

ظفر: در شهرک شهید رجایی، ابتدای اروند در خیابان حر ۲۸ بوی آزاردهنده و غیرقابل تحمل از یک کانال پر از زباله است و سلامت اهالی در معرض خطر قرار دارد. این در حالی است که کنار آن مغازه‌های قنادی و مواد غذایی است! تا حالا هیچ ماشین کف‌شویی اینجا نیامده است! به داد اهالی و کسبه برسید.

استقرار اتوبوس بهشت رضاع

مجتبی: از سازمان اتوبوس‌رانی می‌خواهم یک اتوبوس از مصلی به مقصد بهشت رضاع قرار دهد که از مسیر بولوار حر، شهرک شهید باهنر، سی‌متری بسکابادی به سمت جاده جدید طرق و بهشت رضاع حرکت کند تا مردم منطقه دسترسی و تردد راحت‌تری به بهشت رضاع داشته باشند.

رفع خطر درختی

مجید: درختی در خیابان شهید رستمی ۵۴ بیش از حد در حال سقوط است، درخواست می‌کنم رفع خطر کنید.

جوی آب کثیف

زهرا: نظافت خیابان حر ۹۲ به درستی انجام نمی‌شود و جوی آب کثیف است، مثل بالا شهر اینجا را هم نظافت کنید.



مردمک

هر شب شاباش ماه یک مشت پولک نقره‌ای است برای کودکان سر به هوای همین کوچه \*محمد رضا عبدالملکیان

\*تبله بازی بچه های محله انصار در ظهر بیستم تیر ماه



۱۴

انسیه شهرکی