

# نویای هنر مندان خراسانی در جشنواره موسیقی جوان



عکس: بهار

گروه هنراسیزدهمین دوره جشنواره ملی موسیقی جوان که این روزها در تهران در حال برگزاری است، در روز پایانی برگزاری بخش موسیقی نواحی، میزبان هنرمدان جوان شرق و جنوب خراسان در بخش های دوتار، آواز، دایره و دهل بود. از این رو هنرمدان رده های سنی الف و ب و ج که از شهرهای مختلف خراسان در این رقابت شرکت کرده بودند، هر کدام سعی کردند که نظر هیئت داوران را جلب کنند. با پایان اجراهای روز یازدهم جشنواره موسیقی جوان، داوران خراسانی بخش موسیقی شرق و جنوب خراسان درباره کیفیت برگزاری این دوره از مسابقات اظهار نظرهایی کردند که رضایت نسبی آن ها را از جشنواره امسال نشان می داد

و گویی می توان امیدوار بود که این نوجوانان در آینده با جای پای بزرگان این عرصه بگذارند.

● هر سال بهتر از پارسل

به گفته حسین رحمت الهی، عضو هیئت داوران بخش موسیقی نواحی در بخش موسیقی شرق و جنوب خراسان، کیفیت اجراها در تمام رده های سنی بسیار نزدیک بوده و این موضوع کار را برای اعضای هیئت داوران بسیار سخت کرده است. «در کل، اجراها نسبت به سال

شدن زیر نظر استادان موسیقی آموزش ببینند.

● درخشش در بخش دوتار و آواز

محمدفارق دُرپیور، دیگر عضو هیئت داوران در بخش موسیقی شرق و جنوب خراسان، درباره اجراهای روز یازدهم جشنواره موسیقی جوان گفت: با توجه به برگزاری هر ساله این جشنواره، تجربه شرکت کنندگان بیشتر شده و طبیعی است که این تجربه ها باعث بهتر شدن اجراهای امسال نسبت به سال های گذشته شود.

در پور با اشاره به اینکه نوازندگان رده سنی ج بهتر از دیگر رده های سنی اجرا کردند، رضایتش را از اجراهای بخش های دوتار و آواز اعلام کرد. «درست است که از رده سنی ج رضایت داشتیم، اما توقع اجراهای بسیار بهتری از این رده سنی و همچنین رده سنی ب داشتیم و در قسمت آواز باید بیشتر تلاش کنند و حتما زیر نظر استادان برجسته کشور آموزش ببینند تا در بخش آواز قوی تر شوند.»

● آرزوی سلامتی برای استاد شجریان

از مهم ترین حواشی جشنواره در روز گذشته این بود که مبین در پور نوازنده و خواننده موسیقی شرق خراسان که تصویرش نیز در این مطلب منتشر شده است، ضمن اهدای قطعه خود به استاد شجریان برای خسرو و آواز ایران آرزوی سلامتی کرد. ●

## گزارش روز

# سینما به تنوع و تفاوت نیاز دارد

بهرام رادان در مراسم اکران مردمی فیلم «ایده اصلی» در مشهد



عکس: احمد حسینی/شهرآر

غلامرضا زوزنی در روزهایی که آمدوشد سینماگران محبوب به مشهد، دومین کلان شهر بر مخاطب سینما، رونق دارد، دست اندر کاران «ایده اصلی» هم در همان روزهای نخست که فیلمشان روی پرده سینماهای کشور رفت، مترصد اکران مردمی این فیلم سینمایی در مشهد شدند.

«ایده اصلی» جدیدترین ساخته آرتنا موگویی است که در آن بازیگرانی چون بهرام رادان، مرلیا زارعی، پیمان جمشیدی و هانیه توسلی به ایفای نقش می پردازند. این فیلم سینمایی نخستین بار در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و از آنجا که قصه «ایده اصلی» مربوط به فساد مالی و پشت پرده مناقصات بین المللی و بزرگ در سطح کشور است، حرف و حدیث ها بر سر این فیلم زیاد بود. این فیلم مضمونی اجتماعی دارد و در ۴ کشور ایران، قبرس جنوبی، اسپانیا و کانادا فیلم برداری شده است.

● استقبال مشهدی ها از بهرام رادان  
عصر دیروز مشهدی های علاقه مند به سینما با حضور در سینماهای مشهد و استقبال از بهرام رادان و تعدادی از عوامل این فیلم، اکران مردمی «ایده اصلی» را جشن گرفتند.

## نمایش

اکران مردمی فیلم سینمایی «ایده اصلی» در سینماهای مشهد با حضور بهرام رادان، بازیگر نقش اول این فیلم



# ماندگار روادار

بازه زمانی ۲۱ مرداد تا ۹ شهریور از مان مرگ کورش هخامنشی تخمین زده اند

آنچه کورش را ماندگار کرده ۴۵ سطری است که به زبان بابلی روی این استوانه از جنس خاک رس نوشته شده است. متنی که آن را نخستین منشور حقوق بشر می شناسند. در مهم ترین بخش این منشور از ماجرای ورود ارتش هخامنشیان به بابل و رواداری کورش با مردمان آن دیار گفته شده است. همچنین در تورات از کورش به نیکی یاد شده و ناجی قوم یهود شمرده شده است. کورش را نه بناها و وسعت امپراتوری ای که روی خرواها گوشت و هزاران گالن خون انسان ساخته و گسترده شده باشد، که رواداری با مردمانی با عقاید مختلف و تلاش برای بسط عدالت ماندگار و بلند آوازه کرده است.

تعصب آمیز و آمیخته به حس ناسیونالیسم نخواهد بود، اگر بگوییم به آنچه از فراغته امپراتوران و پادشاهان بزرگ بر جای مانده، در عین اینکه سبب تحسین می شود (اگر بتوانیم چشم بر ظلمی که بر مردمان تحت سلطه شان روا داشته اند، ببندیم و زجرهای مردمان را نادیده بگیریم)، به چشم سرگرمی و جاذبه ای گردشگری نگاه می شود، اما پای کورش که به میان می آید، به نام و اندیشه اش با دیده احترام می نگرند. ●

# آغاز به کار کارگاه های آموزشی «خانه بهار»

کارگاه های عملی «زیباشهر» در سه جلسه ایده یابی و طراحی، ساخت ماکت و ژوژمان در تاریخ های ۲۴ مهر، اول آبان و ۸ آبان برگزار خواهد شد و آثار منتخب این کارگاه ها در جشنواره خانه بهار ۹۹ به اجرا در خواهد آمد. لازم به ذکر است که حضور در نشست های زیباشهر برای عموم، آزاد و رایگان است. همچنین علاقه مندان برای دریافت گواهی نامه باید در همه نشست های دوره عمومی و یکی از نشست های تخصصی حضور داشته باشند. براساس این خبر، برای شرکت کنندگان در این دوره ها گواهی نامه (قابل ترجمه) و برای شرکت کنندگان در دوره های عملی، گواهی نامه پایان دوره عملی (قابل ترجمه) صادر می شود. ●

گروه هنر اکران گاه های آموزشی سومین جشنواره هنر شهری مشهد (خانه بهار) و مجموعه نشست های تخصصی درباره هنر شهری با عنوان «زیباشهر» به همت سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری و خانه هنرمدان مشهد از ۱۶ مرداد آغاز شده است. نشست های عمومی و تخصصی این رویداد در یک بازه پنج هفته ای برگزار می شود و تا ۱۷ مهر ادامه خواهد داشت. کارگاه های عمومی، موضوعاتی چون هویت اجتماعی شهر، هنر شهری در ایران و جهان و کارگاه های تخصصی، محورهایی چون دیوارنگاری، یادمان ها و احجام دائم و موقت شهری، گرافیک شهری، هنرهای نمایشی و موسیقی و جشن های آیینی را دربر می گیرد. همچنین

عکس: بهار

عکس: احمد حسینی/شهرآر

# سقراط زنده را محاکمه کن!

شرح بدهد: «خودت، خودت را بشناس! چه سروصدایی سر این گفته من راه انداختن؛ اما هیچی از ایسن حرف من نفهمیدن! من می خواستم بگم در دنیای این فیلسوف تأثیر گذار خودت رو بشناسی.» آئن بدیو که در دهه ۶۰ از روشن فکران فعال مائونیست بود و هم اکنون نیز یک کمونیست سرسخت می شناخته می شود، در نمایشنامه اش «می کوشد واقعیت افسکار افلاطونی - کمونیستی را در عصر رسانه های مدرن آشکار کند.

مهم ترین مقصد این روایت شناساندن سقراط واقعی و زنده و تمایز وی از سقراط مرده یا تعریف کسسانی مانند افلاطون و گزنفون ... از سقراط است؛ نویسنده از زبان سقراط بیان می کند: «سؤال اصلی آن بدیو، فیلسوف معاصر فرانسوی، در قالب نمایشنامه نگاشته است تا محاکمه دوم سقراط را پس از گذشت بیش از ۲۴۰۰ سال روایت کند. او داستان را در تحریریه یک روزنامه آغاز می کند؛ در حالی که درباره بستن صفحه اول و انتخاب تیتر روزنامه فردا کشمکش و بحث و جدل برپاست، خبرنگاری وارد می شود و خبر شگفت انگیزی را به اطلاع می رساند: ۳ روز دیگر دادگاه تجدیدنظر سقراط در آتن برگزار می شود. او برای اطمینان یافتن از صحت این خبر به آتن سفر می کند و در آنجا با وکلای دادگاه سقراط از جمله افلاطون، گزنفون، آریستوفان و سپس با خود سقراط گفت و گو می کند. آئن بدیو به پرهو گیری از حضور آریستوفان - که فیلسوفی کمدی نویس است - هم در نمایشنامه اش طنزآویز می کند و به جذابیت آن می افزاید و هم نظریات او را درباره سقراط بیان می کند. بدیو در این کتاب می کوشد با پرداختن به مرگ فیلسوف نامدار، به این پرسش پاسخ دهد که سقراط واقعی کیست و آموزه های او را از زبان خودش

حائیه نصیری | «می دانم که نمی دانم.» بسیاری از ما سقراط را با این جمله مشهور می شناسیم و کمتر کسی پیدا می شود که نام این فیلسوف تأثیر گذار یونان باستان را نشنیده باشد و با او آشنا نباشد. با ایسن حال بیشتر چیزهایی که ما از سقراط می دانیم، بر پایه مطالبی درباره اوست که شاگردانش به ویسزه افلاطون و گزنفون در آثارشان آورده اند؛ چرا که سقراط از خودش نوشته ای بر جای نگذاشته است. او در سال ۳۹۹ پیش از میلاد مسیح در ۷۱ سالگی در آتن به جرم بی اعتقادی به خدایان و فاسد کردن جوانان محاکمه و به مرگ با سر کشیدن جام شوکران محکوم شد.

● کتاب «دومین محاکمه سقراط» را آئن بدیو، فیلسوف معاصر فرانسوی، در قالب نمایشنامه نگاشته است تا محاکمه دوم سقراط را پس از گذشت بیش از ۲۴۰۰ سال روایت کند. او داستان را در تحریریه یک روزنامه آغاز می کند؛ در حالی که درباره بستن صفحه اول و انتخاب تیتر روزنامه فردا کشمکش و بحث و جدل برپاست، خبرنگاری وارد می شود و خبر شگفت انگیزی را به اطلاع می رساند: ۳ روز دیگر دادگاه تجدیدنظر سقراط در آتن برگزار می شود. او برای اطمینان یافتن از صحت این خبر به آتن سفر می کند و در آنجا با وکلای دادگاه سقراط از جمله افلاطون، گزنفون، آریستوفان و سپس با خود سقراط گفت و گو می کند. آئن بدیو به پرهو گیری از حضور آریستوفان - که فیلسوفی کمدی نویس است - هم در نمایشنامه اش طنزآویز می کند و به جذابیت آن می افزاید و هم نظریات او را درباره سقراط بیان می کند. بدیو در این کتاب می کوشد با پرداختن به مرگ فیلسوف نامدار، به این پرسش پاسخ دهد که سقراط واقعی کیست و آموزه های او را از زبان خودش



روزنامه شهرواز  
شماره ۱۳۸  
۱۳۸۵ هجری شمسی  
شماره ۲۸۶

شنبه  
SHAHROOZ NEWS

