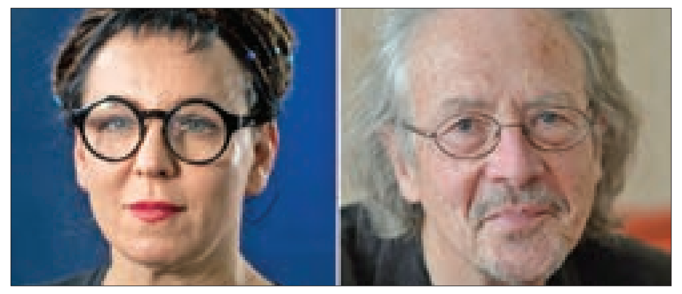
جنجال دست از سر آکادمی برنمی‌دارد!

ماجرای ۲ نوبل، یک زن، یک مخالف



فرانسو

هدی جاودانی| نوامبر سال ۲۰۱۸، طی مقاله‌ای جزئیات رسوایی اخلاقی همسر کاتارینا فروستنسون، عضو آکادمی سوئد در بخش نوبل ادبیات، انتشار پیدا کرد. بر پایه این مقاله، ژان کلود آرنو طی ۲۰ سال گذشته دست‌کم ۱۸ زن را در کلوپی که او و فروستنسون در دارایی‌های آکادمی تأسیس کرده بودند، مورد سوءاستفاده قرار داده بود. اما ماجرا به اینجا ختم نمی‌شد. بعد از این اتفاق، اعضای آکادمی تصمیم گرفتند تا با تحقیقاتی داخلی، اطلاعات بیشتری در مورد ابعاد ماجرا کسب کنند. این تحقیقات در نهایت نشان می‌داد که احتمالا آرنو در گذشته نام ۷ نفر از برندگان نوبل ادبیات، از جمله باب دیلن و هارولد پینتر را پیش از اعلام عمومی فاش کرده است، اطلاعاتی که می توانسته است موضوع شرط‌بندی باشد.

آکادمی ناتوان از پاسخ‌گویی به اتهامات وارده، از اخراج فروستنسون خودداری کرد و همین موضوع باعث شد که ۶ عضو از تیم قدرتمند و جدایی‌ناپذیر هجده‌نفره نوبل ادبیات از جایگاه خود استعفا دهند. این اتفاق در حالی رخ داد که هریک از این افراد به صورت مادام‌العمر به عضویت آکادمی درآمده بودند و هیچ کدام حق استعفا از مقام خود را نداشتند و تنها می توانستند در مواردی که تمایل به همراهی ندارند، صندلی خود را خالی بگذارند. این بحران بی‌سابقه، آکادمی را به این فکر انداخت که اهدای جایزه سال ۲۰۱۸ را به تعویق بیندازد تا اعضای کمیته انتخاب برنده نوبل ادبیات را تکمیل و چهره خود را در افکار عمومی بازیابی کند.

اکنون بعد از رسوایی سال گذشته، آکادمی تحولات بسیاری را از سرگذرانده است و به اعضای خود این اجازه را می دهد که هرگاه تمایل داشتند از عضویت خود استعفا دهند و حتی ۵ عضو جدید از بیرون به کمیته نوبل ادبیات اضافه شده‌اند. آرنو نیز به جرم تجاوز به حبس محکوم شده و در زندان است. اما اعضای کمیته اعلام کرده‌اند که این اقدامات هنوز کافی نیست و قرار است کماکان برای شفافیت هر چه بیشتر فعالیت های آکادمی، تحولات بیشتری صورت بگیرد.

نوبل ادبیات ۲۰۱۸ و ۲۰۱۹ حالا هم‌زمان اهدا می شدند و شخصیت‌های محبوب بسیاری در فهرست نامزدان نوبل به چشم می خوردند؛ «مارگارت اتوود» کانادایی، «ماریس کنده» که اهل جزایر گوادلوپِ فرانسه است، «هاروکی موراکامی» ژاپنی و «نگوگی وا تیونگو»ی کنیایی، همگی درنظر طرفدارانشان بخت دریافت نوبل را داشتند. بسیاری بر این عقیده بودند که به خاطر اتفاقات سال گذشته، یکی از برندگان نوبل حتما زن خواهد بود و حتی یکی از اعضای آکادمی رسما اعلام کرد که آکادمی امسال سعی داشته وسعت دید از خود نشان بدهد و گزینه‌های متفاوت‌تری را نسبت به گذشته انتخاب کند و از «نگاه مردمحور» و «اروپایی» در ادبیات فاصله بگیرد.

بعد از این اظهار نظر، دیگر برای همه مسجل شده بود که یکی از برندگان نوبل حتما از میان نویسندگان زن انتخاب می شود و گمانه زنی های دقیق تر، «اولگا توکارچوک» و «هانا کرال» لهستانی، «هان کانگ» کره‌ای، «جویس کرول اُتز» آمریکایی و «لیودمیلا اولیتسکایا»ی روسی را از میان زنان و «میرچا کِرترسکو»ی رومانیایی را از میان مردان گزینه‌های احتمالی ۲ جایزه نوبل امسال معرفی می‌کرد.

پنجشنبه ۱۸ مهر (۱۰ اکتبر) ساعت ۱۵ و ۳۰ دقیقه به وقت تهران، «اولگا توکارچوک»، نویسنده لهستانی، و «پِتِر هانده‌که»، نویسنده اتریشی، به ترتیب برندگان نوبل ادبیات ۲۰۱۸ و ۲۰۱۹ شدند. کمیته نوبل بر این عقیده بود که توکارچوک «با روایت خلاق و همراه با گستره وسیعی از احساسات، توانسته است عبور از مرزها را به عنوان شکلی از زندگی به نمایش بگذارد» و آثار این نویسنده را «متمرکز بر مهاجرت و گذار فرهنگی و مملو از ذکاوت و رندی» خطاب کرد. اولگا توکارچوک، فعال اجتماعی و منتقد سیاست‌های راست‌گرایانه دولت لهستان است و کتاب های پرفروشی در کشور خود دارد، اما عمده شهرت او در بریتانیا با دریافت جایزه بین‌المللی بوکر ۲۰۱۸ برای ششمین رمانش «پروازها» اتفاق افتاده است.

پتر هانده‌که به واسطه «خلق اثر تأثیرگذاری که با نبوغ زبانی به کاوش در تجارب منحصر به فرد انسانی پرداخته است» موفق به دریافت نوبل ۲۰۱۹ شد. انتخابی که بلافاصله جنجال برانگیز شد. بسیاری آن را مضحک و شرم‌آور و رسوایی دیگری برای آکادمی خطاب کردند. حضور هانده‌که در مراسم خاکسپاری اسلوبودان میلوشوویچ، رئیس جمهوری پیشین صربستان و جمهوری فدرال یوگسلاوی، که به نسل‌کشی و جنایت جنگی متهم بود، در سال ۲۰۰۶ و اظهار نظرهای سیاسی‌اش شخصیتی منفی از او ساخته است. اما جالب‌تر اینکه هانده‌که سال ۲۰۱۴، در مصاحبه با یک روزنامه اتریشی اعلام کرده بود که «جایزه نوبل دیر یا زود باید برچیده شود» و آن را «تقدیس دروغین ادبیات» خطاب کرده بود. از طرفی اسلاوی ژیژک، فیلسوف چپ‌گرای اسلوونیایی، با یادآوری این اظهار نظر هانده‌که، به طعنه گفته است که «انتخاب برنده امسال، ثابت کرد که حق با اوست». پتر هانده‌که با آثاری چون «بر فراز دهکده‌ها»، «تکرار» و «محاکمه» شناخته می شود، اما شهرت او بیشتر به واسطه فیلم‌نامه «برلین زیر بال فرشتگان» است، که با همکاری ویم وندرس، فیلم‌ساز برجسته آلمانی، نوشته بود. کمیته انتخاب برنده نوبل ادبیات، هنگام اهدای جایزه خود، هانده‌که را یکی از مؤثرترین نویسندگان معاصر خطاب کرده که «هنرمندانه به فضاهای ناشناخته‌ها و نادیده‌ها سفر می کند».

نوبل ادبیات، همه‌ساله به احترام نام آلفرد نوبل به کسی اهدا می شود که «در قلمرو ادبیات اثری ممتاز و برجسته را به سبکی ایده‌آل خلق کرده باشد». تاکنون ۱۱۶ جایزه نوبل ادبیات اهدا شده است، که از میان آن‌ها تنها ۱۵ زن برنده این جایزه شده‌اند. زبان انگلیسی با ۲۹ جایزه، کماکان بیشترین نوبل ادبیات را از آن خود کرده است و زبان‌های فرانسوی، آلمانی، اسپانیایی و سوئدی در وهله‌های بعدی قرار گرفته‌اند.

نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت سال ۲۰۱۹ کمتر از یک هفته دیگر کار خود را آغاز خواهد کرد. در این رویداد یونس‌بو، مارگارت آتوود، الیف شافاک و کولسون وایتهد، ۴ نویسنده مشهور با مخاطبان دیدار خواهند کرد.

روزنامه‌نگاری یک وظیفه اجتماعی است

گزارش ۲ ساعت آموختن از یونس شکرخواه، استاد برجسته ارتباطات

گزارش روز

تیتر زدن، اعتماد به نفس خبرنگار است

غزاله حسین‌پورا| شکرخواه در بخشی از تاریخ مطبوعات و رسانه‌های ایران حضور تأثیرگذاری دارد. او در نشستی که نام فرعی آن «از اطلاعات تا همشهری» بود، خاطراتی از این تاریخچه را نیز شرح داد: چند روز پیش محمود دعایی در نشستی که همکاران روزنامه اطلاعات در آن حضور داشتند، گفت یونس در شکل‌گیری این روزنامه کمک‌های زیادی کرده است. من از ابتدا این باور را داشتم که در حال کمک به یک صنف هستم، نه یک شخص روزنامه‌نگار. ازاین‌رو بود که هر ایده و طرحی در ذهن داشتم با آقای دعایی در میان می‌گذاشتم. در کتاب «تاریخ مطبوعات ایران»، تألیف سید فرید قاسمی، مقاله‌ای با عنوان «هادی و جلال» نوشتم که از پیوستن من به روزنامه اطلاعات و نقش هادی خانیکی و جلال رفیع در این اتفاق می‌گوید.

مؤلف کتاب «خبرنویسی مدرن» در ادامه کار روزنامه‌نگاری خود به پیشنهاد هادی خانیکی به روزنامه کیهان می‌پیوندد. در آنجا با فریدون صدیقی آشنا می‌شود که او را بزرگ‌ترین استاد خود می‌داند و همیشه خود را مدیون او برمی‌شمارد. به گفته میهمان نشست «از اطلاعات تا همشهری»، صدیقی در آن زمان هم‌زمان دبیر سرویس ادبی و سرویس بین‌الملل بوده است. او پس از چند روز شکرخواه را به عنوان دبیر سرویس بین‌الملل معرفی می‌کند. دبیر جدید، بنا به همان نگاه پیشینه‌گرا و پیشینه‌یاب، در پی یافتن سابقه افرادی برمی‌آید که قبلا بر این صندلی تکیه زده‌اند. وقتی متوجه می‌شود چه انسان‌های بزرگی قبلا در این سمت مشغول به کار بوده‌اند بیمناک می‌شود: با خود گفتم اگر می‌خواهی در این جایگاه بمانی، باید در شأن آن‌ها باشی. همین برگشت به عقب باعث شد دکتر کاظم معتمدنژاد معلم تاریخ من شود و علیرضا فرهمند تبدیل به یکی از دوستان نزدیکم. بعد از اینکه به پیشنهاد آقای صدیقی، تأیید صفحه نیز به خودم واگذار شد، به جلسات تیتر دعوت شدم و در آنجا متوجه شدم که تیتر زدن، اعتماد به نفس یک خبرنگار است. خبرنگار باید برای مطلب خود چند عنوان تیتر انتخاب کند تا یا به تأیید دبیر برسد یا اگر نرسید آن‌ها را با تیتر جایگزین مقایسه و نقاط ضعف خود را پیدا کند.

به استمرار فکر کن

شکرخواه روزگار دولت اصلاحات را از نظر سیاسی دوران شکوفایی حرفه روزنامه‌نگاری می‌داند. او در ادامه صحبت‌هایش از یک‌ونیم دهه حضورش در کیهان و همکاری با مدیران مختلف گفت و از اینکه آموخته است به فرامتن کار توجه ویژه‌ای کند: متن محصولی است که تولید شده و خروجی‌ای به نام روزنامه دارد. فرامتن می‌تواند بر این محصول اثر بگذارد. یکی دیگر از درس‌های مهمی که او در طی فعالیت رسانه‌ای خودآموخته است، استمرار در نشر بوده است: آموختم که باید به استمرار نشر فکر کنیم، نه درگیری با تغییر مدیر و رئیس جدید. زیرا آن‌ها رفتنی هستند و این ما هستیم که باید مثل سرباز با یک فرمانده دیگر رژه برویم. به گفته شکرخواه، توسعه چیزی جز استمرار در یک امر نیست. سفارش او به روزنامه‌نگاران این است که تئوری خود را استخراج کنند: باغچه خود را بیل بزنید. به استمرار و سبز بودن این باغچه کمک کنید. در این صورت موفق خواهید بود. او همچنین بر این باور است که توسعه باید در خدمت مردم باشد.

روایت‌هایی از تاریخچه رسانه

پدر روزنامه‌نگاری آنلاین ایران درباره آینده روزنامه‌نگاری و روزنامه‌نگاری هوشمند گفت: رسانه‌ها تاریخی خاص را سپری کرده‌اند. مک لوهان می گوید نظام یا کهکشان اولیه شفاهی، زمانی بود که ما به عنوان انسان‌ها به زبان متکی بوده‌ایم. از دید مک لوهان کهکشان شفاهی زمانی تمام شد که گوتنبرگ حروف متحرک چاپ را می‌سازد و جهان وارد فضایی به نام کهکشان گوتنبرگ می‌شود. کهکشان گوتنبرگ ۲ مشخصه بزرگ دارد. کلاس‌هایی که در کهکشان شفاهی به صورت دایره‌ای برگزار می‌شد، حال شبیه به سطرهای کتاب شده‌اند. خصوصیت دیگر این است که چون باید کتاب خوانده شود، تمرکز از زبان به چشم برمی‌گردد. مطالعه قابلیت تکثیر پیدا می‌کند و جمع باسوادان زیاد می‌شود. کهکشان سوم از نگاه مک لوهان با اختراع رادیو شروع شد. با ظهور رادیو تمرکز از چشم‌ها به گوش منتقل می‌شود. به نظر من اگر مارشال مک لوهان هنوز زنده بود می‌گفت کهکشان چهارم، کهکشان اینترنت است که در آن تمرکز روی لب، چشم و گوش به صورت هم‌زمان است.

به بیان این استاد ارتباطات، نام‌گذاری کنونی به این شکل است که یک printed media داریم (روزنامه، ماهنامه، مجله و...) که از نظر فرمت مبتنی بر چاپ است. دوم electronic media که منحصر به رادیو و تلویزیون است. digital media آنلاین نیست و سیستم صفر و یکی دارد. سی‌دی یا فلش مموری نمونه‌هایی از این نوع رسانه هستند. به محض اینکه داده‌های ۰ و ۱ digital media را بر روی اینترنت بفرستیم تبدیل به online media می‌شود. نوع دیگر رسانه، cyber media است. همان آنلاین مدیا با یک تفاوت بزرگ، به رسانه‌هایی سایبر گفته می‌شود که در آن‌ها تلاش کاربر به طرف صفر و تلاش سیستم به طرف ۱۰۰ برود. بنابراین رسانه‌های سایبری شکل بسیار پیشرفته رسانه‌های آنلاین هستند که فیدبک یا پس‌فرست قبول می‌کنند. او ادامه داد: روزنامه‌نگاری هوشمند در مرحله رسانه‌های هوشمند یا smart media قرار می‌گیرد که عقب‌تر از رسانه‌های سایبر است.

کشور بَرنده دار و ندارش را زیر کلیک می‌برد

«آینده‌ای در کار نیست. آینده شروع شده است. روزنامه‌نگاری هوشمند آغاز شده است»؛ شکرخواه با بیان این سخنان یادآور شد: کشوری برنده است که دار و ندار خود را زیر کلیک برده باشد. فرهنگ یعنی هرچه دارید زیر کلیک بیاید. پس روزنامه‌نگاری سایبری امروز از نظر من یعنی زیر کلیک بردن نگاه بک گراندی یا رو به عقب، نگاه هم‌زمانی و نگاه به جهان داشتن.»

شکرخواه متولد مشهد است و فعالیتش را در عرصه رسانه از سال ۱۳۶۱ با همکاری با روزنامه اطلاعات آغاز کرده است. او که هم‌اکنون عضو گروه چندرسانه‌ای فرهنگستان هنر، عضو هیئت علمی دانشکده مطالعات جهان دانشگاه تهران، عضو کمیته راهبری اجلاس آسیا-اقیانوسیه WSIS، رئیس مؤسسه مطالعات آمریکای شمالی و اروپای دانشگاه تهران، عضو هیئت مؤسس و رئیس انجمن ایرانی مطالعات جامعه اطلاعاتی و عضو هیئت امنا و شورای علمی مدرسه ملی سینمای ایران است، به تازگی به عنوان مشاور مؤسسه فرهنگی شهرآرا منصوب شده تا تجارب خود را با این رسانه شریک شود.

در پایان سومین نشست «سوژه: تجربه‌نگاری در حوزه رسانه»، به مناسبت بازنشستگی دکتر یونس شکرخواه، از زحمات او در حوزه روزنامه‌نگاری تقدیر شد.

رویداد

جهانگیری: دولت باید مطبوعات را از حالت زیان‌دهی خارج کند

نشست سومین مجمع عمومی سالیانه خانه‌های مطبوعات و رسانه‌های کشور علاوه بر اعضای خانه‌های مطبوعات، با حضور مسئولان کشور همراه بود. بر پایه گزارش‌های ایلنا از این رویداد، اسحاق جهانگیری در این نشست، با اشاره به جایگاه مهم و ویژه رسانه و نقش آن در شکل‌دهی افکار عمومی گفت: ممکن است افرادی که مورد نقد رسانه‌ها قرار می‌گیرند آزرده‌خاطر شوند، اما از نظر من نقد حتی اگر تند باشد، سرمایه‌ای است که در اختیار سیاست‌مداران گذاشته شده است.

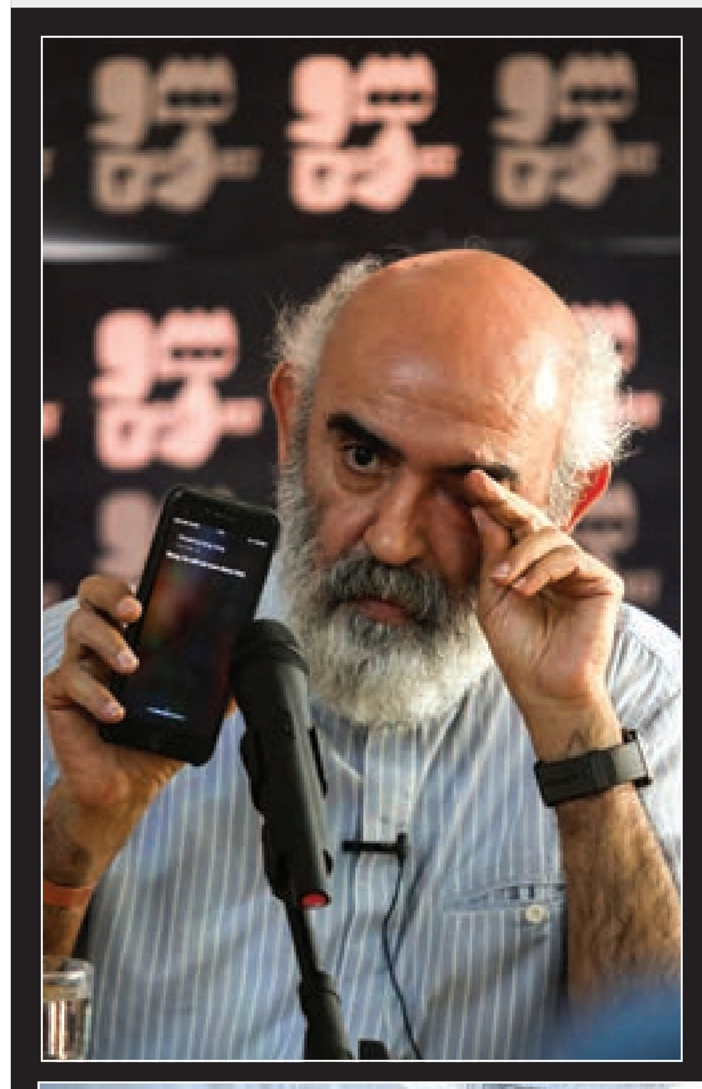
معاون اول رئیس‌جمهور بیان کرد: ما از مطبوعات انتظار نداریم بلندگوی دولت باشند و اتفاقا می‌خواهیم که ما را نقد کنند، اما جامعه به همبستگی نیاز دارد که برای این کار نیاز به ترویج اخلاق و انصاف است. او در عین حال رسانه‌ها را سرمایه‌های بزرگ کشور دانست که باید آزادی داشته باشند و در مسائلی چون بحث روز جامعه -مبارزه با فساد- صحبت کنند تا از این موضوعات پیشگیری شود. جهانگیری در ادامه، بر لزوم تأمین امنیت افشاگران فساد و فعال بودن رسانه‌ها در این موضوعات تأکید کرد و ازاین‌رو تعطیلی رسانه‌ها و زیان‌ده بودن آن‌ها را مایه نگرانی و رفع این مشکل را از سوی دولت ضروری خواند. مصطفی کواکبیان نیز با ابراز شرمندگی از اینکه در برخی استان‌ها خبرنگار با حقوق ۵۰۰ هزار تومان کار می کند، وضعیت معیشتی خبرنگاران را نامناسب دانست. این نماینده مجلس شورای اسلامی اظهار امیدواری کرد راهکاری برای رفع این مشکلات اندیشیده شود. همچنین محمد خدادی، معاون امور مطبوعاتی وزارت ارشاد، جنگ رسانه‌ای امروز را مانند جنگ قبلی دانست که دشمنان تمام تلاش خود را می‌کنند تا اقتدار ما را زیر سؤال ببرند و ما زانو بزنیم. به گفته او در جنگ رسانه‌ای، رسانه باید خط مقدم باشد.

میلان
هر هفته پنجشنبه‌ها
ضمیمه رایگان روزنامه شهرآرا

موضوع: فراخوان
آگهی فراخوان
سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی در نظر دارد در راستای بهبود سیما و منظر شهری و افزایش رضایتمندی شهروندان در استفاده از مناظر و زیباسازی فضاهای شهری جهت نصب تبلیغات و اعلانات عمومی و هیأتهای مذهبی، نسبت به برگزاری مسابقه طراحی پلتفرم های مکانیزه جهت نصب پرده و بنر در تقاطع های شهری اقدام نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی متقاضی واجد صلاحیت در رشته های مرتبط دعوت میگردد طرح های پیشنهادی معماری و مکانیکی خود را به همراه پروپوزال، حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۸/۰۸/۱۱ به نشانی ذیل ارسال نمایند. نشانی: مشهد مقدس، بلوار وکیل آباد حدفاصل وکیل آباد ۵۵ و ۵۷ پلاک ۱۱۶۵ سازمان میادین میوه و تره بار و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری مشهد مقدس. جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۴۱ – ۳۱۲۰۸۰۸۶ تماس نمایید.
جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس سایت www.samesh.mashhad.ir مراجعه نمایید
روابط عمومی سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری مشهد

نماشهر

احمد حسنی | شهرآرا



عکس: احمد حسنی | شهرآرا

پایانی برای شروعی تازه

سریال انتخاب هیئت‌مدیره انجمن هنرهای تجسمی استان با همه حواشی تمام شد

زوزنی| بروبیای عصر پنجشنبه در مجتمع فرهنگی هنری امام‌رضا(ع) حکایت از این داشت که قرار است بالاخره تکلیف انتخابات هیئت‌مدیره انجمن هنرهای تجسمی استان خراسان رضوی مشخص شود. هنرمندان تجسمی استان که اغلب آن‌ها مشهدی بودند، بعد از دریافت برگه رأی، لابه‌لای میزهای رأی‌نویسی در حال گشت‌وگذار بودند و با همکارانشان گپ‌وگفت می‌کردند. عده‌ای که فهرست داشتند، از روی آن مشغول ثبت آرائشان بودند و دیگران هم که برای حضور حداکثری به مجتمع امام‌رضا(ع) آمده بودند، همان‌جا به جمع‌بندی می‌رسیدند. بالاخره انتخابات اولین هیئت‌مدیره انجمن هنرهای تجسمی استان با حضور ۲۸۵نفر(آرای ماخوذه) بعد از چندماه کشمکش و حاشیه برگزار شد. در این انتخابات، علی‌اکبر صحاف‌مقدم، نماینده دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدرضا محمدی، معاون امور هنری‌وسینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، و جواد استادی، رئیس اداره فرهنگ‌وارشاد اسلامی شهرستان مشهد، حضور داشتند.

در انتخابات یادشده، هزارو۵۵هنرمند استان واجد شرایط رأی دادن بودند که از این تعداد ۲۱۰نفر اصالتا و ۷۵نفر وکالتا برای انتخابات در این مجمع شرکت کردند. با وجود تعیین تکلیف هیئت‌مدیره انجمن هنرهای تجسمی، هنوز مخالفان این انتخابات بر دلایل خود پافشاری می‌کنند و به نظرشان این انتخابات غیرقانونی است.

اولین هیئت‌مدیره

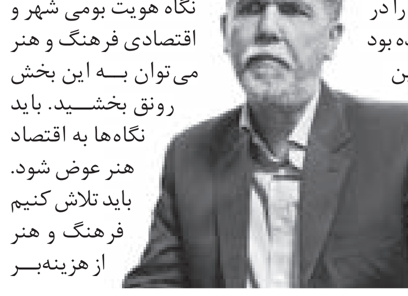
بعد از گذشت چند سال از تاسیس انجمن هنرهای تجسمی که به‌صورت هیئت موسس اداره می‌شد، این اولین‌باری است که امور هنرهای تجسمی در استان به دستِ خود هنرمندان درقالب هیئت‌مدیره سپرده می‌شود؛ هیئت‌مدیره‌ای که ازمیان هنرمندان نقاش، گرافیست، خوش‌نویس، عکاس، نگارگر، تصویرساز، مجسمه‌ساز، سفالگر، کاریکاتور و هنرهای جدید انتخاب شدند. به این ترتیب بعد از گذشت بیش از چهار ساعت فرایند اخذ و شمارش آرا در سالن شهید ابراهیم اصغرزاده مجتمع امام‌رضا(ع)، مسعود رستگار با ۱۷۱رأی، مهدی اشراقی با ۱۴۰رأی، حسین قائمی با ۱۰۴رأی، مهدی زابل‌عباسی با ۱۴۲رأی، مریم میرصدرایی با ۱۲۱رأی، لاله خرازیان با ۱۸۲رأی، امین قوی‌اندام با ۱۱۲رأی، حسین فقیه‌شجاعی با ۱۱۶رأی، قدیر وقاری با ۱۰۶رأی و طاهره واحدیان با ۹۸رأی موفق شدند به اولین هیئت‌مدیره انجمن هنرهای تجسمی راه پیدا کنند. همچنین محمدحسین ماموریان با ۹۴رأی و اسماعیل رزاقی با ۹۰رأی به‌عنوان عضو علی‌البدل انتخاب شدند. لیلی قهرمان و شیوا شاه‌طاهری هم بازرسان اصلی اول و دوم شدند و همچنین فرنوش هادوی به‌عنوان بازرس علی‌البدل انتخاب شد.

حاشیه جدی انتخابات

این انتخابات ساده از حاشیه به‌دور نبود؛ حاشیه‌هایی که نشان از تمرین دموکراسی در نمونه و مقیاس کوچکی از جامعه داشت. این انتخابات که در دور نخست به حد نصاب نرسید و به دور دوم کشیده شده بود، برای همه آن‌هایی که عصر پنجشنبه در مجتمع امام‌رضا(ع) حضور داشتند، کاملا جدی و حیثیتی بود. اداره ارشاد که به هر طریقی سعی می‌کرد به شرکت‌کنندگان اطمینان بدهد انتخابات هیئت‌مدیره فرمایشی نیست، یک صندوق رأی شیشه‌ای تهیه کرده بود که آرای داخل آن به‌راحتی دیده می‌شد، حتی برای اطمینان بیشتر صندوق رأی را به همه نشان دادند تا ببینند که رأیی از قبل، داخل آن ریخته نشده است. درحالی‌که محمدی پیش‌تر در جریان نشست خبری نهمین جشنواره ملی عکس رضوی گفته بود که برای صرفه‌جویی در هزینه‌ها و کاغذ، فراخوان جشنواره را درقالب بروشور کاغذی به‌صورت محدود و برای ارسال به شهرستان‌ها چاپ کرده‌ایم اما چندده‌عدد از این بروشورها- در روی میز سالن تحویل برگه رأی به شرکت‌کنندگان، قرار داده شده بود. هر کاندیدا هنگام شمارش، تابلوی ثبت آرا را با دقت زیر نظر داشت که مبادا رأیی جابه‌جا شود، حتی یکی‌دوبار به افرادی که آرا را می‌شمردند و ثبت می‌کردند، تذکر داده شد. کاندیداهایی که امید به پیروزی داشتند، تا آخر کارِ شمارش آرا در سالن حضور داشتند و آن‌هایی که امیدی به پیروزی نداشتند، سالن را ترک کردند. برخی حضار که برای شرکت در انتخابات این مجمع از شهرهای دیگر به مشهد آمده بودند، از شرایط و شیوه کاندیداتوری ابراز بی‌اطلاعی می‌کردند و نکته جالب توجه این بود که بعضی کاندیداها حتی خودشان هم برای شرکت در انتخابات حضور نیافته بودند.

رویداد

گذر وزیر از «گذر فرهنگ و هنر» در شیراز



هنری| وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که در آستانه روز حافظ به شیراز سفر کرده است، از افتتاح اولین گذر فرهنگ‌وهنر شیراز بعد از ماه صفر خبر داد، این درحالی است که این گذرها تاکنون در شش استان راه‌اندازی شده و خراسان رضوی هم یکی از استان‌هایی بود که افتتاح گذر فرهنگ‌وهنر را در دستورکار خود قرار داده بود که چندی پیش با همین عنوان و در سکوت خبری در یکی از مجتمع‌های تجاری مشهد افتتاح شد. سید عباس صالحی در حالی از اهمیت گذر فرهنگ و هنر در شیراز سخن گفت که در سفرهای متمادی‌اش به مشهد دست‌کم در بین اهالی رسانه تا به‌حال به این موضوع اشاره‌ای نکرده‌بود. به گفته وزیر ارشاد، گذرهای فرهنگ‌وهنر می‌تواند روح شهرها را زنده کند: «با نگاه هویت بومی شهر و اقتصادی فرهنگ و هنر می‌توان به این بخش رونق بخشید. باید نگاه‌ها به اقتصاد هنر عوض شود. باید تلاش کنیم فرهنگ و هنر از هزینه‌بر بودن به اقتصادی بودن تغییر کند.» صالحی سرمنشأ مهاجرت هنرمندان به تهران را مشکلاتی دانست که مانع اقتصادی شدن هنر در شهر هنرمند هستند. این درحالی است که مشهد سال‌ها در کش‌وقوس افتتاح این گذرگاه بود که این هدف درنهایت با افتتاح در یکی از مجتمع‌های تجاری حوالی حرم مطهر رضوی به فرجام رسید. باید دید گذر فرهنگ و هنر در مشهد با دیدگاه‌های وزیر ارشاد چقدر همخوانی دارد و اینکه افتتاح گذری با این اهمیت را که وزیر ارشاد در شیراز از آن خبر می‌دهد، در مشهد نیز با حضور این دولتمرد مشهدی شاهد خواهیم بود یا این‌گونه نخواهد شد.

حدیث عشق

درباره حافظ و موسیقی به‌مناسبت روز بزرگداشت خواجه شیراز

یوسف بینا| بیستم مهر در تقویم ایران به‌نام «روز ملی بزرگداشت حافظ شیرازی» ثبت شده است. خواجه شمس‌الدین محمد شیرازی معروف به «حافظ» و «لسان‌الغیب» بزرگ‌ترین و مشهورترین شاعر ایرانی است که در قرن هشتم هجری‌قمری می‌زیسته است و دیوان اشعار او شامل حدود ۵۰۰ غزل فارسی و مقدار کمی اشعار پراکنده دیگر است. هیچ شاعری به‌اندازه حافظ در ایران و نیز در میان فارسی‌زبان‌های جهان شهرت و محبوبیت ندارد. مردم ایران قرن‌هاست دیوان شعر حافظ را با احترام نگه‌داری می‌کرده، برای آن نوعی تقدس قائل بوده و با آن فال می‌گرفته‌اند. حافظ در میان جهانیان نیز شهرت دارد و شاعران و فیلسوفان بزرگی همچون گوته و نیچه او را در شعرها و رساله‌های خویش ستوده‌اند. شعر حافظ عصاره همه فضیلت‌های فرهنگی و ادبی ایران به شیواترین و زیباترین بیان شعری است و شاید همین نکته یعنی ژرفای فرهنگی شعر حافظ که با هیچ شاعر دیگری قابل قیاس نیست، دلیل جاودانگی اوست. کافی است تنها غزلی از غزل‌های خواجه شیراز را مطالعه کنیم؛ خواهیم دید که همان یک غزل کوتاه دریایی از عشق و عقل و عرفان و انواعی از دغدغه‌های اجتماعی و سیاسی و انسانی را در خود گنجانده و به‌زیباترین شکل ممکن عرضه کرده است.

اصالت موسیقی در شعر

محمدرضا شفیعی کدکنی در کتاب «موسیقی شعر» و در فصلی که با عنوان «این کیمیای هستی» به بررسی موسیقی شعر حافظ پرداخته، چنین نوشته است: «حافظ آینه تمام‌نمای نیازهای هنری و روحانی انسان و انسانیت است... هدف او چیزی جز خلاقیت هنری نیست و هدف خلاقیت هنری نیز چیزی نیست جز ساختن آینه برای روان انسان در طول تاریخ؛ زلال‌ترین آینه‌ای که هر کس تصویر خویش را در آن تماشا کند.»

استاد درباره موسیقی شعر حافظ نیز بیان کرده است: «تصور من بر آن است که در شعر فارسی، هیچ شاعری به‌اندازه حافظ بر اسرار موسیقی شعر و روابط آوایی کلمات وقوف نیافته است. بی‌گمان بخش عظیمی از این آگاهی به غریزه و نبوغ هنری او بازمی‌گردد و بخشی از آن نیز نتیجه دو امتیازی است که وی در زندگی داشته است؛ نخست حافظ قرآن بودن که از لوازم آن شناخت کامل آواشناسی و علم تجوید بوده است و تأمل در اسرار بلاغت قرآن... و دیگر موسیقی‌دانی و خوش‌آوازی او که پیوسته در شعر خویش بدان اشارت می‌کند.»

شفیعی کدکنی تصریح کرده است: «شیفتگی حافظ نسبت به موسیقی کلمات و وقوفی که بر اسرار حروف به‌لحاظ موسیقایی حاصل کرده است در طول تکامل هنری وی پیوسته در گسترش بوده است و چنین به‌نظر می‌رسد که بتوان نام آن را اصالت موسیقی در شعر نامید، یعنی هر کدام از عناصر و عوامل هنری که رویاروی موسیقی شعر قرار می‌گیرند باید جای خود را به موسیقی بدهند... اصالت موسیقی نمایشگر اوج کمال هنری اوست.»

خوش‌لهجه و خوش‌آواز

نه‌تنها ارزش موسیقایی کلمات در شعر حافظ منحصربه‌فرد و بی‌مانند است، بلکه چنان‌که اشاره شد، حافظ خود یک موسیقی‌دان و آوازخوان خوش‌صدا بوده و ظرایف علم موسیقی و جوانب این هنر متعالی را به‌خوبی می‌دانسته است: «ز چنگ زهره شنیدم که صبحدم می‌گفت/ غلام حافظ خوش‌لهجه خوش‌آوازم!» حافظ در سراسر اشعار خویش بارها و بارها اصطلاحات تخصصی موسیقی ایرانی از جمله «پرده»، «دستان»، «نغمه»، «نوا»، «قول»، «غزل»، «مقام»، «راه»، «بم»، «زیر»، «اصفهان»، «عراق» و... را به کار برده و نیز نام سازهایی همچون «دف»، «چنگ»، «رباب»، «عود»، «نای»، «طبل»، «کرنا» و... را نیز در جاهایی از اشعارش آورده است و به‌گفته برخی پژوهشگران حوزه موسیقی و ادبیات که این موضوع را در شعر حافظ بررسی کرده‌اند بیش از ۷۰ واژه و اصطلاح تخصصی حوزه موسیقی در غزل حافظ آمده است.

در کنار ارزش‌های فرهنگی و ادبی شعر حافظ که اقیانوسی بی‌کرانه است، ظرفیت‌های موسیقایی شعر او باعث شده است شاعری باشد که خوانندگان و آهنگ‌سازان بزرگ موسیقی ایرانی در انتخاب شعر برای آوازخوانی یا تصنیف‌سازی، نخست به دیوان اشعار او مراجعه کنند و بیت‌ها و غزل‌هایی را برای آواز یا تصنیف برگزینند؛ چنان‌که بارها با گوش جان شنیده‌ایم که استادانی همچون اقبال آذر، غلامحسین بنان، تاج اصفهانی، محمدرضا شجریان، شهرام ناظری و دیگر بزرگان عرصه آواز ایرانی غزل‌های حافظ را در قالب قطعات آوازی یا تصنیف خوانده‌اند.

انتشار فراخوان نقوش ماندگار شهری

چهارمین فراخوان نقوش ماندگار شهری را سازمان اجتماعی فرهنگی شهرداری مشهد منتشر کرد. براساس این فراخوان، از تمامی استادان و هنرمندان هنرهای تجسمی(حجم، گرافیک، نقاشی) و سایر رشته‌های مرتبط دعوت شده است تا رزومه تخصصی و اجرایی آثار شهری خود را تا ۲۷مهر ۹۸ به‌صورت فایل به شماره ۰۹۳۹۱۹۸۹۶۲۸ ارسال کنند. علاقه‌مندان همچنین می‌توانند برای تحویل آثار خود به دبیرخانه واقع در کوهسنگی، انتهای خیابان شهیدبهشتی(خانه هنرمندان مشهد) مراجعه کنند.

هم‌زمان با آغاز فیلم‌برداری فیلم «مست عشق» به‌کارگردانی حسن فتحی، همایون شجریان و سهراب پورناظری نیز به این پروژه پیوستند. شجریان و پورناظری هفته گذشته سر صحنه فیلم در استانبول حاضر شدند و با عوامل فیلم دیدار کردند. داستان «مست عشق» هم‌زمان با دوران زندگی مولانا و شمس تبریزی اتفاق می‌افتد.

جدول فروش هفتگی سینما و تئاتر مشهد

«ماجرای نیمروز: ردخون» انتخاب اول مشهدی‌ها

میزان فروش براساس آمار ارائه شده در پنل گزارش‌گیری سینماشهر است

برای مشاهده جزئیات کامل فروش سینماهای مشهد در هفته گذشته این کد را اسکن کنید

ردیف	نام فیلم	جمع(ریال)
۱	ماجرای نیمروز: ردخون	۶۰۰/۷۸۰/۰۰۰
۲	کلوپ همسران	۳۳۰/۵۷۰/۰۰۰
۳	درخونگاه	۲۴۴/۲۸۰/۰۰۰
۴	مسخره باز	۲۱۹/۶۶۰/۰۰۰
۵	سال دوم دانشکده من	۱۹۱/۳۵۰/۰۰۰
۶	ایده اصلی	۱۱۶/۴۱۰/۰۰۰
۷	شبی که ماه کامل شد	۱۰۵/۰۸۰/۰۰۰
۸	مردی بدون سایه	۱۰۱/۶۶۰/۰۰۰
۹	پیلوت	۹۲/۱۷۰/۰۰۰
۱۰	شاه کش	۸۲/۷۳۰/۰۰۰
۱۱	نیوکاسل	۵۷/۴۰۰/۰۰۰
۱۲	سرخپوست	۵۴/۵۷۰/۰۰۰
۱۳	قسم	۳۵/۱۳۰/۰۰۰
۱۴	کروکودیل	۱۹/۹۶۰/۰۰۰
۱۵	تیلی و من	۱۹/۱۳۰/۰۰۰
۱۶	قصر شیرین	۹/۰۰۰/۰۰۰
۱۷	ایکس لارج	۷/۲۷۰/۰۰۰
۱۸	شکستن همزمان بیست استخوان	۷/۰۲۰/۰۰۰
۱۹	آبی به رنگ آسمان	۵/۲۸۰/۰۰۰
۲۰	زهرمار	۲/۲۸۰/۰۰۰
۲۱	روسی	۷۸۰/۰۰۰

صدرنشینی «بازجویی‌ها»

ردیف	نام نمایش	فروش(ریال)
۱	بازجویی‌ها	۲۲۲/۰۰۰/۰۰۰
۲	شب حادثه	۶/۵۸۰/۰۰۰
۳	به روی نی	۵/۰۸۰/۰۰۰
۴	درخت سخنگو	۴/۵۸۰/۰۰۰
۵	بیکران	۷۰۰/۰۰۰