روزنامه شهر امید و زندگی
SHAHRARANEWS.IR
۴ شنبه 16 10 19
۲۴ ۰۷ ۹۸
۱۲ صفحه+۴ صفحه ورزشی+۱۶ صفحه ویژه کوله‌پشتی
۱۶ صفحه ویژه شهرآرا محله
۲۴ مهر ۱۳۹۸ | ۱۷ صفر ۱۴۴۱
شماره ۲۹۴۹ | ۷۰۰ تومان

گزارش

اورژانس زندگی

روایتی از همراهی با مددکاران اورژانس اجتماعی که برای دلشان کار می‌کنند

خانه که نبود، به پاتوق بیشتر شبیه بود. بزم استعمال بدبختی بود و سرخوشیِ دور بساط و بی خیالی از بلای خانمان سوزی که به جانشان افتاده بود. آن چنان غرق دورهمی مشمئزکننده خویش شده بودند که سرمای استخوان سوز را حس نمی کردند. کودک سه‌ساله اما قرار بود قربانی شومی این بساط شود. میان این همه تباهی، گریه‌های کودک نمی گذاشت نشئگی مادر و پدر به سرانجام برسد. حوصله نداشته...

۰۷



عکس: حسین شریعت | شهرآرا

فرمانده در میدان

شهردار مشهد به‌عنوان فرمانده واحد سامان‌دهی کشف‌رود روز گذشته از این رودخانه بازدید کرد

طلسم ۵۰۰متری در کشف رود شکست

به گفته دبیر کارگروه نجات کشف‌رود، خط انتقال پساب از خین‌عرب به پرکند آباد، چهارم آبان افتتاح خواهد شد

۰۳



پرواز با خلبان «جهانداری»

روز گذشته در یک اتفاق تاریخی، پرواز تهران به مشهد با ۲ خلبان زن صورت گرفته است

روز گذشته خبری متفاوت در خروجی رسانه‌های کشور قرار گرفت؛ اتفاقی نو در صنعت پرواز ایران که با حضور بانوان این سرزمین محقق شد. نشاط جهانداری، خلبان پروازهای مسافری، در صفحه شخصی...

۰۸

بوفه‌های بدون نظارت

والدین از نبود نظارت بر تغذیه دانش‌آموزان در مدارس مشهد گله دارند

۰۲

«ایده» پشت ایده

معرفی یک شتاب‌دهنده که قصد دارد پای استارت‌آپ‌های مشهدی را به بازارهای بین‌المللی باز کند

۱۰

مشهد آماده استقبال از زائران

دستگاه‌های مختلف استان از آمادگی خود برای پذیرایی از زائران اربعین حسینی و دهه آخر صفر گفتند

۰۳

گردشگری سربسته پسته

تور بازدید از باغات پسته فیض‌آباد، ظرفیتی برای جذب گردشگر، که تاکنون کمتر اجرایی شده است

۱۱

شناسایی ۱۰ نقطه پرتصادف مشهد

۰۳

تحفه پوتین

از شاهین شکاری تا گوجه فرنگی؛ نگاهی به هدایای عجیب رهبران سیاسی دنیا به یکدیگر

۰۹

مخالفت دولتی‌ها با تعطیلی پنجشنبه‌ها

۰۸



صداهای تازه، تاریخ را روایت می‌کنند

گفت‌وگو با شیوا مقانلو، نویسنده و مترجم درباره رویکردهای امروز به داستان‌نویسی

۰۴

رسول صدرعاملی در نشست خبری فیلم سینمایی «سال دوم دانشکده من» که در مؤسسه فرهنگی شهرآرا برگزار شد، مطرح کرد

فیلم‌های من بعدها درک می‌شود

زندگی با سینما

اولین اکران مردمی فیلم «سال دوم دانشکده من»، ساخته رسول صدرعاملی، عصر دیروز با حضور کارگردان، تهیه‌کننده و تعدادی از بازیگران این فیلم در سینماهای مشهد برگزار شد و پیش از آن، عوامل این فیلم در مؤسسه فرهنگی شهرآرا به پرسش‌های خبرنگاران پاسخ دادند. در این نشست خبری، رسول صدرعاملی که بیشتر مخاطب خبرنگاران بود، با جدیت و حوصله به سؤال‌های آن‌ها پاسخ گفت و درباره زوایای متنوعی از فیلم و دنیای فیلم‌سازی خودش حرف زد. مسعود ردایی، تهیه‌کننده فیلم، سها نیاستی، بازیگر نقش اول زن، پدرام شریفی، بازیگر نقش اول مرد و فرشته ارسطویی، بازیگر نقش مکمل زن، صدرعاملی را در سفر به مشهد همراهی می‌کردند.

بعد از نشست خبری و بازدید عوامل فیلم «سال دوم دانشکده من» از تحریریه روزنامه شهرآرا، آن‌ها به ترتیب به پردیس‌های سینمایی هویزه، اطلس و گلشن رفتند و همراه علاقه‌مندان مشهدی سینما به تماشای این فیلم نشستند. «سال دوم دانشکده من» در جشنواره‌های معتبر خارجی از جمله جشنواره مسکو، شانگهای و آسیاپاسیفیک حضور داشته است و سها نیاستی موفق شده نظر داوران جشنواره مسکو را جلب کند و جایزه بهترین بازیگر زن را از این جشنواره به‌دست بیاورد. در این فیلم سینمایی همچنین علی مصفا، بابک حمیدیان، ویشکا آسایش، شقایق فراهانی، نیلوفر خوش‌خلق و افشین هاشمی به ایفای نقش می‌پردازند.

یک تجربه سخت اما تازه

به نظر رسول صدرعاملی کارگردان «سال دوم دانشکده من»، این فیلم یک تجربه تازه و بسیار سخت برای او بوده و فیلمی نیست که مخاطب به آن بی‌تفاوت باشد یا دوستش نداشته باشد. دلیلش هم این است که به زوایایی از زندگی یک نسل می‌پردازد که کمتر دیده و شنیده شده‌اند: «هیچ‌کدام از فیلم‌های من بد یا خوب و شبیه هیچ فیلمی نبوده و من سعی کرده‌ام همیشه یک باب تازه‌ای را در سینما باز کنم.»

به گفته صدرعاملی همه عوامل فیلم نیتشان این بوده که مثل همیشه به مخاطب احترام بگذارند و برای او ارزش قائل شوند و یک فیلم را باتوجه به تحقیقات انجام شده و مسائل روان‌شناختی و روان‌شناسی ترسیم کنند: «در این فیلم قصه مهتاب و آوا و علی قصه عجیب و غریبی نیست که مخاطب آن را نفهمد. به نظر من حتی بسیاری از مخاطبان آن را به شکل‌های مختلف تجربه کرده‌اند یا حتی در اطرافشان دیده‌اند و همین هم کار را دشوار می‌کرد. وقتی مهتاب و علی هردو باتوجه به تعهداتشان و شرایط متفاوت زیستشان کنارهم قرار می‌گیرند، غریزه و لذت‌جویی در کنار وفاداری قرار می‌گیرد؛ یعنی یک امتحان بسیار دشوار و سخت که کم و بیش همه ما تجربه‌اش کرده‌ایم.» او در ادامه و در دفاع از آخرین ساخته خود گفت: «قصد نمایش دوربین را در این فیلم نداشتیم. تمام تلاشمان این بود که مخاطب بعد از ۱۰ دقیقه فراموش کند که دارد فیلم می‌بیند و متوجه دوربین و میزانسن و فرم‌ها نشود. از نظر من این فیلم می‌خواهد به فردیت انسان و انسان‌بودن او بپردازد. آنچه برای من مهم است، این است که می‌دانم این فیلم ذهن مخاطب را رها نمی‌کند و تماشاگر را به فکر وادار می‌کند. با تمام اشکالاتی که ممکن است به فیلم وارد شود، من مطمئنم تماشاگر با آن ارتباط برقرار می‌کند.»

تجربه درجه یک

به گفته مسعود ردایی، تهیه‌کننده فیلم «سال دوم دانشکده من» در این نشست، رویکرد سازمان سینمایی و اهالی مرتبط باید در حمایت از سینمای اجتماعی باشد و از بودجه‌هایی که در این زمینه دارند در این حوزه استفاده کنند. این تهیه‌کننده همچنین در پاسخ به سؤال شهرآرا درباره زمان اکران فیلم گفت: «در ابتدا و بعد از جشنواره تصمیم داشتیم این فیلم را بعد از عیدنوروز اکران کنیم وزمانی که برای آن درنظر گرفتیم ایام تابستان بود، اما با مشورت‌هایی که با آقای صدرعاملی و آقای شهبازی، نویسنده فیلم‌نامه، داشتیم، قرار شد تیم در مهرماه و هم‌زمان با شروع دانشگاه‌ها اکران شود.»...

ادامه ۰۴



یادداشت

پیامدهای زیست‌محیطی انتقال آب خزر



علیرضا طوسی رضوانی
عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد

تجربه تمدنی بشر به ما می‌گوید که هرگونه دخل و تصرف و دست‌کاری در اکوسیستم‌های طبیعی به‌منظور بهره‌برداری اقتصادی از منابع طبیعی حاصلی جز تخریب و نابودی محیط‌زیست و تحمیل خسارات جبران‌ناپذیر زیستی و اقتصادی بر جوامع انسانی نداشته است. بحث انتقال آب دریای خزر به فلات مرکزی ایران و استان سمنان که این روزها مطرح است، از جمله همین اقدامات نسنجیده و مخرب محیط‌زیست است که متأسفانه مسئولان نیز آن را تأیید کرده‌اند.

طبق قوانین و مقررات کشور، انجام کلیه طرح‌های اقتصادی از جمله پروژه‌های انتقال آب از فواصل دور منوط به انجام مطالعات پژوهشی به‌منظور ارزیابی اثرات زیست‌محیطی پروژه‌های یادشده است. تحقیقات اداره کل منابع طبیعی استان مازندران نشان می‌دهد که طرح انتقال آب خزر به استان سمنان، واجد آثار زیان‌بار زیست‌محیطی برای هر ۳ منطقه مبدأ، مسیر و مقصد است. بااین‌وجود، جای تعجب است که دولت همچنان بر انجام آن اصرار می‌ورزد!

بیشتر کارشناسان محیط‌زیست در جهان نگاه و رویکرد مثبتی به پروژه‌های انتقال آب ندارند؛ چراکه این‌گونه طرح‌ها به‌ویژه بر محیط‌زیست حوضه اهدا‌کننده آب تأثیر منفی می‌گذارند. از جمله این آثار مخرب می‌توان به کاهش آب حوضه اهداکننده و خطر خشک‌شدن آن، تغییر کیفیت آب در ناحیه مبدأ و خطر نابودی و انقراض آبزیان و گونه‌های جانوری حوضه مبدأ و حتی آسیب‌های اجتماعی و اقتصادی به سبب افزایش مهاجرت‌های گسترده انسانی اشاره کرد. همچنین احداث خط لوله انتقال آب و تأسیسات مرتبط با آن نیز مخاطرات خاص خود را دارد. در همین پروژه انتقال آب خزر، بخشی از مسیر خط لوله به‌ناچار باید از بین جنگل‌های مازندران عبور کند که این امر باعث قطع تعداد زیادی از درختان جنگلی می‌شود و این در حالی است که جنگل‌های شمالی ایران که به جنگل‌های هیرکانی مشهورند، نه‌تنها از مهم‌ترین سرمایه‌های طبیعی ایران، که به‌عنوان میراثی جهانی و ثبت‌شده در یونسکو، از گران‌بهاترین سرمایه‌های طبیعی جهان به‌شمار می‌روند.

علاوه بر خطر نابودی درختان، مسئله تخریب زیست‌بوم گونه‌های جانوری منطقه نیز مطرح است. آن هم گونه‌هایی که حتی در خطر انقراض قرار گرفته‌اند. خطر دیگری که اکوسیستم منطقه را تهدید می‌کند، کاهش جمعیت و نابودی تدریجی آبزیان دریای خزر است که اتفاقا اهمیت اقتصادی زیادی هم دارند. احداث خط لوله انتقال آب مسلما در روال طبیعی تولید مثل ماهی‌های خزر اختلال جدی ایجاد خواهد کرد؛ چراکه حجم عظیمی از تخم‌ها ولاروهای آبزیان وارد خطوط لوله شده و تلف خواهند شد.

از همه مهم‌تر اینکه این پروژه روند خشک شدن تدریجی بزرگ‌ترین دریاچه جهان را تسریع خواهد کرد و بلایی که چند سال پیش بر سر دریاچه آرال در آسیای مرکزی آمد، بر سر دریاچه خزر نیز نازل خواهد شد. فراموش نکنیم که خشک‌شدن بخش زیادی از دریاچه ارومیه محصول همین طرح‌ها و پروژه‌های به‌اصطلاح اقتصادی و توسعه‌ای بوده است. سدهای متعددی که بر روی رودهای حوضه آبریز دریاچه ارومیه به قصد مشروب کردن زمین‌های زراعی احداث گردید، بخش وسیعی از دریاچه را به شوره‌زاری تبدیل کرد که حالا تهدیدی جدی برای کشاورزی و مردمان ساکن در این منطقه شده است. دریای خزر نیز در اصل یک دریاچه بسته است و حوضه‌های آبریز و ورودی‌های آب به این دریاچه محدود است؛ بنابراین واضح است که انتقال آب از این حوضه به مناطق دیگر به کاهش حجم آب و خشک‌شدن آن خواهد انجامید...

ادامه ۰۵

خبر

برند «ایران» ایجاد شود، نه یک شخص

روایتی مختصر از گفت‌وگوی مفصل وزیر امور خارجه کشورمان با فعالان فضای مجازی

«برخی ایراد می‌گیرند که شما ۴۰ سال است می‌گویید شرایط کشور ویژه است؛ پس امر جدیدی نیست. من معتقدم کشور ما در وضعیتی است که همیشه باید با مشکلات برخورد کند. البته ما در مسیر خود اشتباه هم زیاد داشته‌ایم که طبیعی است؛ چراکه همواره خواستار آن بودیم تا همه‌چیز را از ابتدا بسازیم. ما نمی‌توانیم ساخته دیگران را صرفا مطرح کنیم. در خیلی از موارد برایمان امکان‌پذیر نبود.» این‌ها سخنان وزیر امور خارجه کشور در نشستی سه‌ساعته با فعالان فضای مجازی است که شب گذشته برگزار شد. به گزارش ایسنا، محمدجواد ظریف در این نشست بیان کرد: برجام از موفق‌ترین تجربیات کشور در حوزه دیپلماسی و حتی بالاتر است و به این مسئله یقین دارم. هیچ مذاکرات مهمی در ۴۰ سال گذشته نبوده که به‌طور غیرمستقیم یا مستقیم در آن دخالت نداشته باشم، اما برجام حتما از برجسته‌ترین تجربیات جمهوری اسلامی ایران است و اگر ۱۰ سال دیگر هم بگذرد، باز هم همین را می‌گویم. من از منافع ایران در برجام دفاع می‌کنم، نه از منافع برجام در ایران. اگر از منافع ایران دفاع کنم، از قدرت خارجی امتیازمی‌گیرم و این خطی است که در مذاکرات بر جام دنبال کردم. وی گفت: مخاطب اصلی ما در وزارت خارجه خارجی‌ها هستند و ما از طرف کل ایران با آن‌ها صحبت می‌کنیم. اینکه برند «ظریف» مطرح بشود یا نشود، مطرح نیست، بلکه برند «ایران» باید ایجاد شود، نه یک شخص یا دستگاه یا تفکر. ظریف در ارائه توضیح بیشتر به ماجرای استعفایش از وزارت امور خارجه اشاره کرد و گفت: من استعفا دادم، چون تلاشم حفظ برند «ایران» بوده است و آن شب به این نتیجه رسیدم که دیگر برند ایران نیستم. اگر می‌خواستم برند ظریف باشم، جایزه صلح نوبل را می‌گرفتم. وی تصریح کرد: همان‌طور که پهپاد آمریکایی را زدیم، سیاست خارجی‌اش را هم می‌توانیم هدف قرار دهیم. چرا می‌توانیم پهپاد را بزنیم، اما در سیاست خارجی نه؟ چرا بی‌اعتمادی و ناامیدی را به جامعه تزریق می‌کنیم؟ البته امید به دیگری داشتن، سم مهلک است، اما اینکه به مردم بگوییم اگر با خارجی صحبت کردی، حتما سرت کلاه می‌رود، چه فایده‌ای دارد؟ رئیس دستگاه دیپلماسی ادامه داد: در جای دیگر از من نقل قول شده است که گفته‌ام امضای جان کری پای برجام سند است، اما این نقل قول درست نیست؛ من چنین چیزی نگفته‌ام. امکان ندارد چنین چیزی را گفته باشم. برخی این را از خودشان ساختند و با آن به من حمله کردند.