

جوان مرگان ادب

یادی از نویسنده‌گان و شاعرانی که پیش از میان‌سالی درگذشتند

تاریخ

کروش فرمدا و ویلیام فاکس جیمز بهترین سن برای داستان‌نویسی را سعی و پنج تا چهل و پنج‌سالگی داشته‌است؛ چراکه در این محدوده سنی، نویسنده در عین اینکه همه اختوخه‌هایش را در نوشتن مصرف نمی‌کند. آگاهی بیشتن نسبت به قبل دارد. فراغ از این نگاه رایجی نیز هست که اساسا سن چنگتی را چهل‌سالگی می‌بیند. اما در میان اهل قلم کم نیستند شاهری که در جوانی و پیش از رسیدن به این سن و سال را فانی را وای گفته‌اند. در ادامه از برخی از آن‌ها یاد خواهیم کرد.

● عیبات یک مسول

جان کتیس (۱۷۹۵- ۱۸۲۱م)، شاعر بزرگ انگلیسی. کمتر از ۲۶ سال عمر کرد. او که در کنار شلی و یاپرون، جزو نامداران مکتب رمانتیسم به شمار می‌رود، اگرچه در دوران زندگی، مورد علاقه منتقدان نبود، بعدها در شمار سر آمدان ادبیات انگلیسی قرار گرفت و بر شاعران پس از خود تأثیر چشمگیری گذاشت. کتیس در شعرش توجهی ویژه به حواس پنج‌گانه دارد و سروده‌هایش به اندازه‌ای عینی‌اند که حتی برای نمونه چیزی مثل طغیان آبروی تمبری ملموسی می‌بخشد. او بر اثر بیماری «پاراپلک» «زیراپلک» «هپاتریون» از اشعار برلی یک لبل» و «هاپیریون» از اشعار او هستند.

● بازم دودل

مایخیل لرونوف (۱۸۱۴- ۱۸۴۱م) نیز از رمانتیست‌هاست، منتها این نویسنده و شاعر و نقاش اهل روسیه است. او و پوشکن مهم‌ترین شاعران ادبیات روس به شمار می‌یند. این شاعر عبر طلایی شعر روسی محبتین راهی نو در نگارش شعر روسی کندود. از آثار او می‌توان به شعرهای «پهار» و «هرگز شاعر» و «رمان «فقرمان عصر ما» و نمایش نامه «یک مرد غریب» اشاره کرد. برگ او در سبست‌وقت‌شاعلی و طی یک دوشل خرد داد تا مانند همتای ادبی‌اش، پوشکن، بر بر اثر اثر رایج در میان روس‌ها مایمرد.

● نشان آژرو

استیفن کریپ (۱۸۷۱- ۱۹۰۰م) شاعر نویسنده واقع‌گسرای آمریکایی بود که اسامیر کرد. البته خود خود را املیر نویسنبت می‌انست و در



نوشته‌هایش گرایش‌های ناتورالیستی و شباهت به آثار نویسنده‌ای چون زولا بزرگ انگلیسی. کمتر از ۲۶ سال عمر کرد. او که در کنار شلی و یاپرون، جزو نامداران مکتب رمانتیسم به شمار می‌رود، اگرچه در دوران زندگی، مورد علاقه منتقدان نبود، بعدها در شمار سر آمدان ادبیات انگلیسی قرار گرفت و بر شاعران پس از خود تأثیر چشمگیری گذاشت. کتیس در شعرش توجهی ویژه به حواس پنج‌گانه دارد و سروده‌هایش به اندازه‌ای عینی‌اند که حتی برای نمونه چیزی مثل طغیان آبروی تمبری ملموسی می‌بخشد. او بر اثر بیماری «پاراپلک» «زیراپلک» «هپاتریون» از اشعار برلی یک لبل» و «هاپیریون» از اشعار او هستند.

● دوست خوب پنهان

صمد پهرنگی (۱۳۱۸- ۱۳۴۷ش) نیز تنها ۲۹ سال زیست. این اوزگار شای می‌نسانند که برای کودکان نوشت. او به فرهنگ عامیانه آذربایجان دل‌سنگی داشت و پژوهش‌هایی نیز در این زمینه انجام داد. صمد در جامه معلمی به روستاها و نقاط دور می‌رفت و به آموزش بهترین کودکان دور از امکانات شهر می‌پرداخت. مرگ او در امکانات اهتمام داشت. مرگ صمد طلایی شعر روسی محبتین راهی نو در نگارش شعر روسی کندود. از آثار او می‌توان به شعرهای «پهار» و «هرگز شاعر» و «رمان «فقرمان عصر ما» و نمایش نامه «یک مرد غریب» اشاره کرد. برگ او در سبست‌وقت‌شاعلی و طی یک دوشل خرد داد تا مانند همتای ادبی‌اش، پوشکن، بر بر اثر اثر رایج در میان روس‌ها مایمرد.

● خواهران جوان‌برگ

خواهران بروینت، ۳ نویسنده برجسته انگلیسی‌افزون بر شاعری و نویسندگی کرد. کتابی مهم نیز همانند بودند، همچنین در ناگاسی در شاعری و موفقیت در رمان‌نویسی. آن برونته (۱۸۲۰- ۱۸۴۹م) نویسنده رمان‌های «گنس گری» و «مسائل عمارت و ایدل» تنها ۲۹ سال زندگی کرد. پدرش یوسف‌انصامی شاعر و مترجم، علت مرگش بیماری سسل بود. این بیماری امیلی برونته (۱۸۱۸- ۱۸۴۸)،

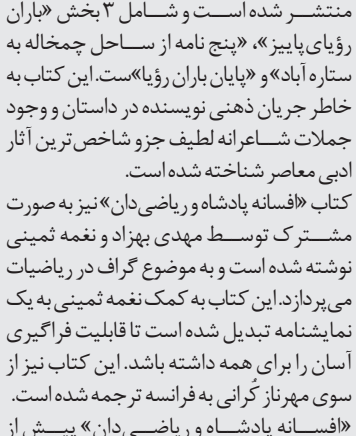
شلیک از ناگجا آباد

نگاهی به «طریق بسمل‌شدن» نوشته «محمود دولت‌آبادی»

ناهنه نصیری گفتگها احسان نثار، نمی فهمد چگونه دل‌هایی را سه درد می‌آورد یک شلیک، و یا یک گلوله و صدایی شبیه تپان مرمی را که به انتها رسیده است این‌بار... «تو که می‌دانی من نام یک برنده هستم، بسمل می‌شود.»

نهاده‌ام! و برنده نابود نمی‌شود، بسمل می‌شود. محمود دولت‌آبادی یکی از مطرح‌ترین نویسندگان امریز کشور، ماست که کتاب «طریق بسمل‌شدن» را در باره جنگ با قلم جذاب و البته ادبیات‌سنسین خود نگاشته است. اثری سرسشار از نمد و تصویر پر از یاد این کتاب با شلیک یک گلوله در ناگجا آباد آغاز می‌شود، سپس روایتی از سربازانی که در تیم‌های به نام «مهر» محاصره شده‌اند و به دنبال راهی برای رسیدن به سه تانکر می‌هستند که میان ۲ گروه قرار دارد. این روایت با داستان نویسنده‌ای که در او دوگاه اسپران

رونمایی از ترجمه فرانسوی ۲ اثر از نادر ابراهیمی و نغمه ثمنی



منتشر شده است و شامل ۳ بخش «باران رؤیای پاییز»، «بنج‌نامه از سناحل چمخاله به ستاره‌های آید» و «جایان باران رؤیاست. این کتاب به خاطر جریان ذهنی نویسنده در داستان و وجود جملات شاعرانه لطیف جزو شاخص‌ترین آثار ادبی معاصر شناخته شده است. کتاب «فلسفه پادشاه و ریاضی‌دان» نیز به صورت مشترک ک توسط مهدی بهزاد و نغمه ثمنی نوشته شده است و به موضوع گراف در ریاضیات می‌پردازد. این کتاب به کمک نغمه ثمنی به یک نمایشنامه تبدیل شده است تا قابلیت فرآگیری آسان را برای همه داشته باشد. این کتاب نیز از سوی مهرزاد کرانی به فرانسه ترجمه شده است. «فلسفه پادشاه و ریاضی‌دان» پیش از

ترجمه کتاب‌های «بار دیگر شهری که دوست می‌داشت»، اثر نادر ابراهیمی و «لسانه پادشاه و ریاضی‌دان» اثر نغمه ثمنی با ترجمه مهرزاد کرانی، در سفارت فرانسه رونمایی خواهد شد. به گزارش خبرگزاری ایبنا، روز ۲۲ رانشرانتا شمع و مه منتشر خواهد کرد. این مراسم، هم‌ا مسر در مرکز زبان سفارت فرانسه در تهران و با حضور خانواده زنده‌یاد نادر ابراهیمی هم برگزار می‌شود.

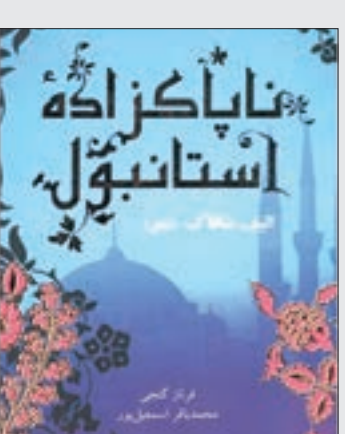
کتاب‌خوان

کتاب‌خوان

مثل یک جنگجو فکر کنیم. اینجان من یک جنگجو هستم، یک رزمجو، باید به کشتن فکر کنم و به کشته نشدن، وقتی به خودم تلقین می‌کنم که یک جنگجو هستم، یک رزمنده، پس باید به کشتن فکر کنم و به کشته نشدن، وقتی به خودم تلقین می‌کنم که یک جنگجو هستم، یعنی براث اعلام می‌کنیم از دیگر جنبه‌های وجود خودم. پس به خوانده‌هایم و ادراکم هیچ نمی‌اندیشم مگر در آنچه به تاریخ مربوط می‌شود. فقط تاریخ، چون -فوق نمی‌کند- همان... تاریخ... خون‌ریزگاه، پس نباید اجازه بدهیم قلمم جای مغزم را بگیرد. کشته می‌شوند، کشته می‌شویم؟ همین! اما...»

جدای از لابه‌های سیاسی، فلسفی و روانی این کتاب، نثر تانک‌هایش خرد و نابود می‌شوند! اگر عقب‌نشینی کند، از روی تعش ما باید بگذرد و می‌گذرد. پس باید فکر کنیم به اینکه متلاشی‌شوید، دشمن متلاشی می‌شود. از آسمان فقط می‌توانم آژروی نابودی داشته باشم. نباید به قلمم اجازه بدهم به جای مغزم فکر بکنم. من باید

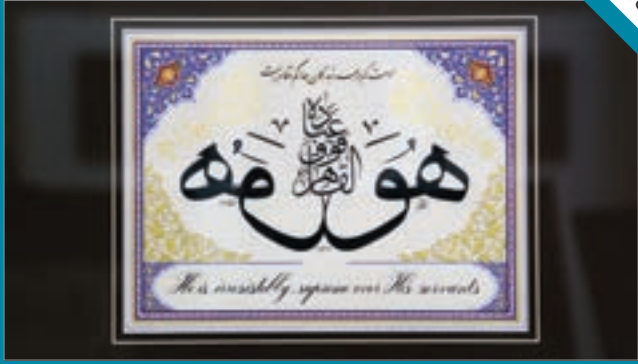
لغومجزو آثار رمان‌نویس ترک یکی پس از دیگری



صاحب‌خبر

است. لغومجزو شد. «تحدیه‌ناشران و کتاب‌فروشان تهران در اطلاعیه‌های خطاب به موزعان و کتاب‌فروشان اعلام کرده است: «طبق اطلاع‌واصله، کتاب «هپاک‌زاده استانبول» اثر شیم نثر فرهنگ نثرنو و کتاب «شرم» نثر نیماز و نثر مروارید لغومجزو شده است، مراتب برسرای اطلاع و پیشگیری از هرگونه بپگرد احتمالی حاصل از خرید و فروش آن به اطلاع می‌رسد.»

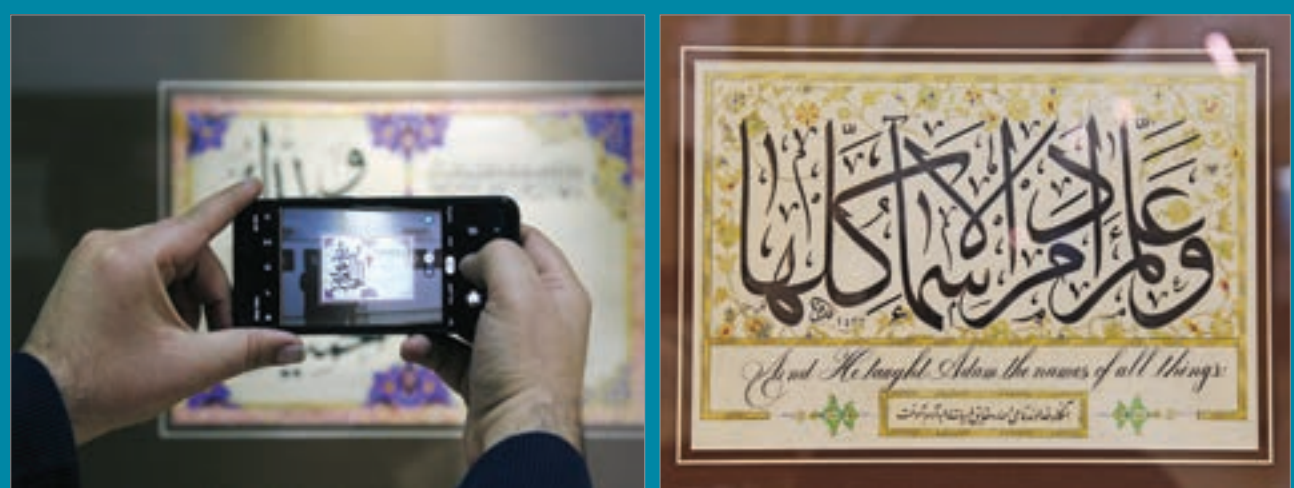
در معرفی رمان «شرم» نوشته الیف شافاک آمده است: کتاب «شرم» که ترجمه کتاب «حرامزاده استانبول» (The Bastard of Istanbul) است، رمانی است که الیف شافاک، نویسنده پرطرفد ترک، که در اصل زبان انگلیسی نگاشته شده است و در سال ۲۰۰۶ توسط Viking Adult به چاپ رسیده است. «حرامزاده استانبول» داستان خانواده‌ای اهل ترکیه و خانواده‌ای ازمنی-آمریکایی را از زاویه دید ۱۰۰ فصل از زبان روایت می‌کند. داستانی درباره هنجارهای جامعه، رازهای خانوادگی و نیاز مرم به گفت‌وگو و البته مفهوم فراموشی



نورالتصویر

«دولت قرآن» در چارسوق هنر

نمایشگاه آثار خوشنویسی خدیجه‌فلاحی با عنوان «دولت قرآن» از ۱۷۶۱۰ آبان در نگارخانه چارسوق هنر واقع در پوسان کوهسنگی هر روز از ساعت ۱۶ تا صبح ۶ و ۱۶ تا عصر میزبان بازدیدکنندگان است. لازم به ذکر است از آثار این نمایشگاه کتاب نفیسی با مقدمه حسین الهی قمشه‌ای، غلامحسین امیرخانی وپناه،الدین خرشاهی تهیه شده‌است.



گلشن‌ها، حسین خورشیدآبادی

روز] موضوع راهمانداری سینما برای مخاطب چندمهندس‌از نغری کودک و نوجوان در مشهد، می‌تواند سرانجام اتفاقات مهم فرهنگی بسیاری در این کلان‌شهر باشد. موضوعی که آماره کل آموزش و پرورش استان مدتی است پیکر آن است، اما هنوز به سرانجام نرسیده‌است. آنچه در ادامه می‌خوانید نتیجه پرس‌وجوی ما از روابط عمومی آموزش و پرورش استان است.
است. پیش‌تر گفته می‌شد که سالان «زنده‌یاد مهندس شنگی» در ناحیه‌یک آموزش و پرورش مشهد که حدود ۰۰۰ نفر ظرفیت دارد، به عنوان سینمای کودک و نوجوان راهاندازی می‌شود! اما هنوز بعد از گذشت بیش‌از ۲۰سال از احداث این سالن به منظور راهاندازی اولین سینمای کودک و نوجوان شرق کشور سرمایه‌گذاری آموزش و پرورش همچنان از آن استفاده سینمایی نمی‌شود. با وجود این، کودکان و نوجوانان را گاهی در این سالن به تماشای فیلم می‌نشینند، این سالن به محرم محسوب می‌شود، در مرحوم محمود شنگی که معاون پشتیبانی آموزش و پرورش ناحیه یک بوده است که در زمان افتتاح این سالن

جستار

مشکل «مشکی»

سالن زنده‌یاد «مشکی» که قرار بود به‌عنوان سینمای کودک و نوجوان فعالیت کند، همچنان بدون استفاده است



● توقع‌زادی!

اسلامی استان، از این سالن به‌عنوان سالن تئاتر و سینما بهره‌بر داری و قرار شد که این سالن را هم از نظر امکانات مجهز کنند و هم به آن اجاز فعالیت کارپرداز هم به مرور تغییر کرد. در این اواخر هم از سالن «مشکی» به‌عنوان سالنی برای اجنمات دانش آموزی استفاده می‌شود.

● وعده‌ای که هنوز عملی نشده

تأسیسات امسال باخضور مدیران آموزش و پرورش ناحیه‌یک و مسئولان شهری و تغییران آن‌ها می‌پردازد،

زندگی با سینما

هویت گم‌شده فیلم کوتاه در ایران

نشست نقد و بررسی مجموعه «۸ دقیقه کوتاه» باحضور عوامل فیلم‌ها در مشهد برگزار شد

نشست نقد و بررسی مجموعه «۸ دقیقه کوتاه» باحضور عوامل فیلم‌ها در مشهد برگزار شد

نشست نقد و بررسی مجموعه «۸ دقیقه کوتاه» باحضور عوامل فیلم‌ها در مشهد برگزار شد



نورالتصویر

● روایتی از کیش

فیلم «۵» به کارگردانی حامد اصلاعی تهیه‌کنندگی بهنام سناپی، ماجرای مرگ پدر یک خانواده و پلیسی که با حرف‌زدن با همسر و فرزند او در جست‌وجوی دلیل مرگ پدر است را به تصویر می‌کشد. به‌گفته سناپی، این فیلم دژاد ماجرای یک عذر ادیب و نظریه فریود در باره پدر کشتکی علاقه سرچجه به مادر در سنین پایین را به‌گونه‌ای متفاوت روایت کند. سناپی درباره دلایل علاقه نداشتن تهیه‌کنندگان برای ورود به حوزه فیلم کوتاه توضیح داد: «در همه‌جای دنیا، فیلم کوتاه هويت خاص و بازار مخصوص به‌خودش دارد، اما در ایران این‌هويت گم شده‌است.»

به‌گفته او علاوه‌بر اینکه در ایران بازاری برای فیلم کوتاه وجود ندارد، صنعتی هم بسرای تهیه‌کنندگان فیلم کوتاه تعریف نشده‌است: «در ایران عملا ساخت فیلم کوتاه گمشت مالی نمی‌شود. تهیه‌کنندگان برای ورود به این حوزه رغبتی نداشتند و پسند فیلم کوتاه در اسپران عقیم ماند.»

مجموعه «۸ دقیقه کوتاه» تا پایان پاییز در سینما هویزه مشهد اکران می‌شود. ●

شکستیا افخمی‌رادا گروه هنر و تجربه در ادامه اکران فیلم‌های کوتاه، بایز اسامیل شامل «۸ دقیقه کوتاه» که مجموعاً ۸فیلم کوتاه و ۲ انیمیشن است روی پرده برداست. فیلم‌هایی که تجربه‌گسرا هستند و در فرم‌ها و فضاهای متفاوت و پسه دور از دنیای امروزی ساخته شده‌اند. «پوست خرس» انیمیشن «رویا» فیلم «بدل» انیمیشن «پکی» و فیلم «۵» فیلمی هستند که در این مجموعه اکران می‌شوند.

این مجموعه فیلم در ادامه نشست‌های نقد و بررسی فیلم‌های هنر و تجربه سینما هویزه و باحضور وژناک جعفری، کارگردان فیلم «بدل» و بهنام سناپی، تهیه‌کننده فیلم «۵» روز شنبه ۱۱آبان در این پردیس سینمایی به نمایش درآمد. فیلم‌هایی که به گفته وژناک جعفری، در عین شباهت داشتن با یکدیگر در فرم، تفاوت‌های مهمی در تکنیک و محتوا دارند.

جعفری در نشست نقد و بررسی این مجموعه فیلم، همین تفاوت‌ها را به‌عنوان برگ برنده «۸ دقیقه کوتاه» برای همراه کردن مخاطب تا پایان نمایش بنجمن فیلم معرفی کرد. در میان این فیلم، «بدل» و «۵» فیلم‌ها بدهم بودند که در نشست نقد و بررسی مجموعه «۸ دقیقه کوتاه» درساره آن‌ها صحبت شد.

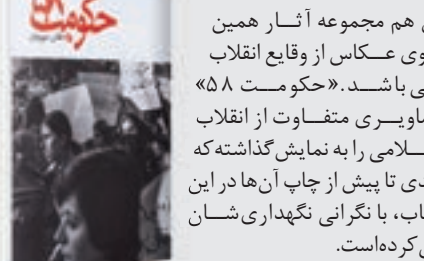
نشست نقد و بررسی مجموعه «۸ دقیقه کوتاه» در این مجموعه فیلم، همین تفاوت‌ها را به‌عنوان برگ برنده «۸ دقیقه کوتاه» برای همراه کردن مخاطب تا پایان نمایش بنجمن فیلم معرفی کرد. در میان این فیلم، «بدل» و «۵» فیلم‌ها بدهم بودند که در نشست نقد و بررسی مجموعه «۸ دقیقه کوتاه» درساره آن‌ها صحبت شد.

آغاز بازیینی آثار بخش هنرهای نمایشی خانه بهار ۹۹

نگار[ادا بخش هنرهای نمایشی سومین جشنواره هنرهای شهری مشهد، یکی از بخش‌هایی است که بااستقبال خوب اهالی تئاتر روبه‌رو شده‌است. برای اساس گزارش دربار خانه بخش هنرهای نمایشی در مجموع ۳۴۲ تا از ۱۳۰ هنرمند و ۳۶کشر کشور به جشنواره رسیده‌است. اتفاقی که می‌تواند اجرای نمایش‌های متفاوت‌تری را در بهار ۹۹ رقم بزند. با پایان مهلت ارسال آثار به جشنواره در این بخش، بازیینی آثار در روزهای آینده آغاز می‌شود.

روایت مصور از «حکومت ۵۸»

زندگی در مقدمه کتاب «حکومت ۵۸» نوشته است: «تا اواخر سال ۵۸، سعی کردم اتفاقات خیابانی و جامعه‌سی از انقلاب را عکاسی کنم. تا اواسط سال ۵۹ هم مقاومت کردم؛ ولی به تدریج محدودیت‌ها و آزارها برای عکاسی در خیابان و تجمع‌ها به‌حدی شد که نتوانستم ادامه دهم و مجبور شدم برای ادامه کار، به تدریج، به عکاسی در مکان‌های سرپشته و امن تر رو بیاوم و کم‌کم به فضاهای بسته کوچ کنم و از سال ۵۹ سرگرم پروژه چهره‌ها شدم.» این کتاب که به همت نشر «هنر» با قیمت ۲۸۵ت هزار تومان در قفسه رختی و در ۵۲ صفحه منتشر شده، با نگرانی کوتاهی به چاپ‌مورد رسیده‌است. ●



گلشن‌ها، حسین خورشیدآبادی