شعر، تسبیح شاعران حوزوی است

نشست «جایگاه شاعران و ادیبان خراسان در شعر آیینی» در پنجمین روز نمایشگاه کتاب برگزار شد

گزارش

حسین پور ارخی از شاعران برجسته زبان فارسی، دانش‌آموخته علوم دینی بوده‌اند و تحصیل و زندگی در حوزه را عاملی مؤثر در کیفیت آثار خود می‌دانسته‌اند. حتی از سعدی نیز به عنوان شاعری از همین دست یاد می‌کنند که طلبه یک مدرسه علمیه و واعظ بوده است. سنت شعر و شاعری در حوزه‌های علمیه در دوره‌ها و سده‌های مختلف وجود داشته است و تا امروز ادامه دارد و به گفته حجت‌الاسلام جواد محمدزمانی، رئیس انجمن شعر طلاب، حدود ۵۰۰ شاعر طلبه در کشور داریم که این تعداد شاعر گواه این مدعاست. این موضوع، بهانه برگزاری نشستی در بیست‌ویکمین نمایشگاه کتاب مشهد شد. همان‌طور که قبل‌تر اعلام شده بود برنامه‌های مختلف سرای اهل قلم از جمله فعالیت‌های جانبی بیست‌ویکمین نمایشگاه کتاب مشهد است. در پنجمین روز این رویداد، «نشست جایگاه شاعران و ادیبان خراسان در شعر آیینی» در این مکان برگزار شد. امیرمهدی حکیمی، نویسنده، پژوهشگر و هنرمند حوزوی مشهدی که سخنران این نشست بود، به بیان مطالبی درباره نقش و جایگاه شاعران حوزه علمیه خراسان در ادبیات آیینی و ادب فارسی معاصر پرداخت. حکیمی سال ۱۳۷۲ وارد حوزه علمیه مشهد شده و در زمینه اشعار دینی و مذهبی تحقیقات و تألیفات متعددی به چاپ رسانده است.

● اسلام با شعر غیراخلاقی مخالف است

در نگاه اول به نظر می‌رسد شعر و شاعری چندان رابطه حسنه‌ای با حوزه علمیه و دروس حوزوی نداشته باشد، اما به گفته حکیمی در قرآن و روایات به این موضوع پرداخته شده‌است و شعری که حاوی مضامین غیر اخلاقی و غیر اسلامی نباشد، رد نشده است. او خاطرنشان کرد: برخی گمان می‌کنند شعر با دین اسلام تداخل دارد، در حالی که شعری که قرآن با آن مخالفت کرده، شعری است که مخاطب خود را به گمراهی می‌کشاند. همچنین روایات متعددی در تأیید شعر و شاعری وجود دارد. پیامبر اسلام(ص) در مورد شعر فرموده است: «بی گمان مؤمن ممکن است با زبانش اسلام را یاری کند و با زبانش همانند شمشیر به کافران حمله کند.» روایات دیگری نیز از امام صادق(ع) و امام رضا(ع) در این‌باره وجود دارد.

● شعر آیینی، شامل مضامین اسلامی است، نه صرفا مضمون رثای اهل بیت(ع)

حکیمی در مورد محتوای شعر آیینی نیز یادآور شد: بسیاری گمان می‌کنند شعر آیینی فقط در رثای اهل بیت(ع) یا سوگ آنان سروده می‌شود، در حالی که این‌گونه نیست. شعر آیینی شعر شیعی است و این نوع شعر شامل مبارزه و عدالت و تمام مضامینی است که در آیات و روایات به آن‌ها اشاره شده است.

● تلاقی علم و ادبیات در خراسان

حکیمی درمورد حوزه علمیه خراسان و نقش آن در این نوع شعر گفت: حوزه علمیه خراسان از دیرباز ۲ ویژگی داشته است: این مرکز از حوزه‌های کهن و مرکز دانش و علم بوده و از طرفی در سرزمینی قرار گرفته که مهد ادبیات و ادب فارسی است. بیشتر خراسانی‌هایی که اهل ادب و ادبیات هستند، در حوزه علمیه زیسته‌اند و با دانش و معارف اسلامی رشد پیدا کرده‌اند و شاعرانی به وجود آمده‌اند که هم در زبان و ساختار شعری قدرتمند هستند و هم از نظر مضمون و محتوا -به دلیل دانش اسلامی و تسلط به علوم اسلامی- شعرهایی دارای غنا و مضامین فوق‌العاده می‌سرایند.

● ملک‌الشعرا بهار و شفیعی کدکنی برجامسته از حوزه علمیه خراسان هستند

این پژوهشگر و نویسنده در مسیر تألیف کتاب «سجه صدداته» که در آن به بررسی شاعران برجاسته از حوزه علمیه خراسان از مشروطه تاکنون پرداخته است، با تعداد زیادی از شاعران حوزوی آشناست و شعر را تسبیح شاعران حوزوی می‌داند. او با تکیه بر تحقیقات خود بیان کرد: خراسان از دیرباز مهد ادبیات بوده است و حوزه علمیه خراسان نیز همین‌طور. درس‌های ادبا در این حوزه همیشه مرکز توجه بوده است. این حوزه شاعران زیادی را پرورش داده که در انجمن‌های ادبی خراسان حضور داشتند. حتی مسئولان انجمن‌های ادبی تهران در دوره مشروطه و پس از آن، از شاگردان ادیب نیشابوری و پرورش یافتگان حوزه علمیه خراسان بودند و اولین دانشکده‌های ادبیات ایران، مؤسسانی از شاگردان ادیب نیشابوری داشتند. افرادی مثل ملک‌الشعرای بهار، بدیع‌الزمان فروزان‌فر، دکتر شفیعی کدکنی و... پرورش یافتگان این حوزه علمیه بودند. یکی از شعرای برجسته حوزه خراسان، پدر ملک‌الشعرا بهار، ملک الشعرا صبوری است که ملک‌الشعرای آستان قدس رضوی بوده است. یک ویژگی مهم شاعران بزرگ آن دوره این بود که هم به ادبیات عرب تسلط کاملی داشتند و زبان مقصد را خوب می‌شناختند و هم در ادب فارسی چهره‌های برجسته‌ای بودند. همچنین به مضامین و مفاهیم اسلامی نیز به دلیل تحصیل در حوزه علمیه آگاهی کامل داشتند. این موارد در هم آمیخته و در نتیجه باعث خلق آثار و اشعاری ماندگار، پرمحتوا، آموزنده و زیبا شده است.

او ادامه داد: فراتر از مرزهای کشور، در فضای زبان فارسی نیز شعرهای حوزه علمیه خراسان تأثیرگذار بوده است. شاعران برجسته ادبیات مقاومت افغانستان، از جمله شهید علامه بلخی که پدر ادبیات مقاومت افغانستان به حساب می‌آید، پرورش یافتگان حوزه علمیه خراسان بودند. البته امروزه فضای ادبی در حوزه علمیه خراسان کم‌رنگ‌تر شده است اما امیدواریم که این جریان دوباره مثل گذشته پررنگ شود.

عکس: رسانه‌ها، ارشد شهرآرا

دریچه

روایتی از زندگی یک دیده‌بان

کتاب «ما افسانه نبودیم» در نمایشگاه کتاب رونمایی شد

کتاب «ما افسانه نبودیم» با حضور سردار یعقوبعلی نظری، فرمانده سپاه امام رضا(ع)، و جعفر مروارید، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، در بیست‌ویکمین نمایشگاه کتاب مشهد رونمایی شد.

رؤیا حسینی، نویسنده کتاب «ما افسانه نبودیم»، در مراسم رونمایی اثرش گفت: این کتاب به زندگی سیدرضا رسول‌زاده طباطبایی که دیده‌بان دوران جنگ بوده است می‌پردازد. در این کتاب حداقل از ۲۰ شهید نام برده شده است و سعی کرده‌ام جمع دوستانه آن‌ها را -از زمان انقلاب و حضور در مسجد گرفته تا جبهه رفتن و تمامی فراز و نشیب‌هایی که داشته‌اند- به تصویر بکشم. از آن جمع دوستانه، به جز سیدرضا رسول‌زاده طباطبایی، همه پر کشیده‌اند و اکنون فقط او در قید حیات است.

به گفته حسینی، نوشتن این اثر یک سال زمان برده است. این کتاب توسط بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس منتشر شده است.

روبداد

آیت‌ا... علم‌الهدی:

نمایشگاه کتاب مورد سوءاستفاده برخی جریانات انحرافی قرار نگیرد

آیت‌ا... علم‌الهدی، نماینده ولی‌فقیه در استان خراسان‌رضوی و امام‌جمعه مشهد، شامگاه دیروز از بیست‌ویکمین نمایشگاه کتاب مشهد بازدید کرد. او در این بازدید از نحوه برگزاری نمایشگاه اعلام رضایت کرد و گفت: تمام مسئولان باید همکاری کنند تا نمایشگاه کتاب مورد سوءاستفاده برخی جریانات انحرافی قرار نگیرد.

نماینده ولی‌فقیه در خراسان‌رضوی با بیان اینکه در نمایشگاه کتاب مشهد آثار و برکات مفیدی مشاهده می‌شود، از برگزارکنندگان این رویداد فرهنگی قدردانی کرد.

موضوع: مناقصه احداث یک دستگاه پل عابر پیاده آزادراه شهید شوشتری

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری مشهد مقدس در نظر دارد اجرای عملیات احداث یک دستگاه پل عابر پیاده واقع در آزادراه شهید شوشتری (عوارضی) به متراژ تقریبی ۱۲۰ متر طول شامل خرید، نصب و راه اندازی، خدمات فنی و پشتیبانی را به شرکتهای واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه شرکتهای دارای رتبه ۵ ابنیه و ساختمان و ثبت نام شده در سامانه تأمین کنندگان شهرداری مشهد دعوت می گردد در صورت تمایل جهت دریافت اسناد مناقصه به نشانی سامانه ارجاع کار شهرداری مشهد مراجعه نمایند. آخرین مهلت دریافت و ارائه پیشنهاد اسناد مناقصه: ساعت ۱۳:۱۵ روز پنجشنبه ۱۳۹۸/۰۸/۲۳
مبلغ برآورد مناقصه : ۱۴.۸۶۴.۵۶۴.۳۰۰ ریال. مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۷۴۳.۰۰۰.۰۰۰ ریال. متقاضیان موظف به ارائه تأییدیه ظرفیت آزاد از مراجع ذی صلاح می باشند. ضمنا ظرفیت آزاد تا روز ابلاغ قرارداد می بایست تداوم داشته باشد. جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفنهای ۶۶ - ۶۵ - ۳۱۲۹۸۰۴۱ تماس حاصل نمائید.

(سازمان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار می باشد)
(هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد)
جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس سایت www.samesh.mashhad.ir مراجعه نمایید
روابط عمومی سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری مشهد

«بانو گوزن» از «چشمه» می‌آید

مریم حسینیان، نویسنده مشهدی، از انتشار نثر مرین رمانش خبر داد

مریم حسینیان، نویسنده مشهدی که تاکنون رمان‌های «ما این‌جا داریم می‌میریم» و «بهار برایم کاموا ببافو» و مجموعه داستان کوتاه «ماریا انگشت» از او منتشر شده است، از انتشار رمانی دیگر خبر داد که در مراحل پایانی نگارش آن است. او به خبر انلاین گفته است: نوشتن این رمان را از اسفندماه سال گذشته شروع کرده‌ام. «بانو گوزن» بار ذهنی سنگینی برایم داشت و ۵ سال است درگیر آن هستم. موضوع رمان درباره توهم و تنهایی است.

داستان آن درباره زنی باردار و استراحت مطلق است که به خاطر شرایطی که در زندگی‌اش به اتفاقاتی که در زندگی‌اش به دلیل این نوع بارداری متوقف شده است، دچار تحول سنگینی می‌شود و حضور گوزن در این ماجرا شرایط این زن را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد. در این اثر به مبحث فانتزی و رئالیسم جادویی ورود کرده‌ام. به گفته حسینیان، رمان «بانو گوزن» را نثر چشمه منتشر خواهد کرد.

موضوع: مناقصه احداث یک دستگاه پل عابر پیاده بلوار رسالت شمالی

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری مشهد مقدس در نظر دارد اجرای عملیات احداث یک دستگاه پل عابر پیاده واقع در بلوار رسالت شمالی ۶۴ شامل خرید، نصب و راه اندازی، خدمات فنی و پشتیبانی، تعمیرات و نگهداری، نگهبانی و نظافت را به شرکتهای واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه شرکتهای دارای گواهینامه موتاژ آسانسور و پله برقی از وزارت صنعت، معدن و تجارت و ثبت نام شده در سامانه تأمین کنندگان شهرداری مشهد حداقل سطح ۸ دعوت می گردد در صورت تمایل جهت دریافت اسناد مناقصه به نشانی سامانه مناقصات و مزایدات شهرداری مشهد مراجعه نمایند. آخرین مهلت دریافت و ارائه پیشنهاد اسناد مناقصه: ساعت ۱۳:۱۵ روز یکشنبه ۱۳۹۸/۰۸/۲۶. مبلغ برآورد مناقصه : ۷.۷۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال. مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۳۸۵.۰۰۰.۰۰۰ ریال. متقاضیان موظف به ارائه تأییدیه ظرفیت آزاد از مراجع ذی صلاح می باشند. ضمنا ظرفیت آزاد تا روز ابلاغ قرارداد می بایست تداوم داشته باشد.جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفنهای ۶۶ - ۶۵ - ۳۱۲۹۸۰۴۱ تماس حاصل نمائید.

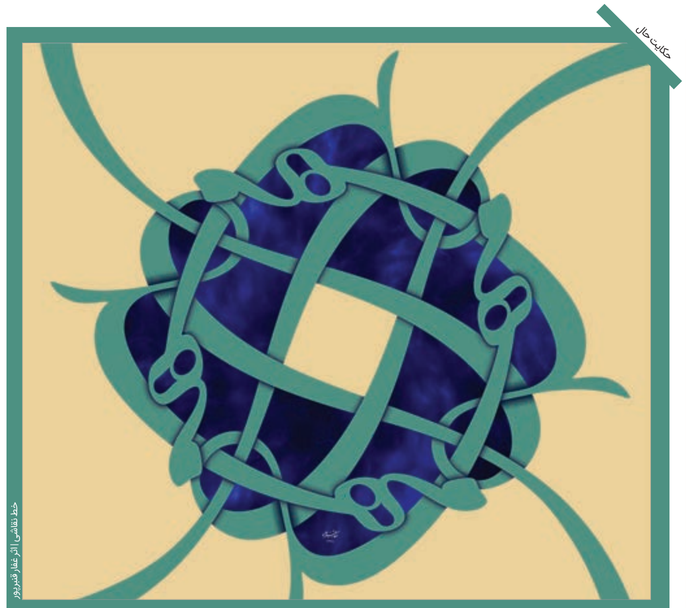
(سازمان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار می باشد)
(هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد)
جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس سایت www.samesh.mashhad.ir مراجعه نمایید
روابط عمومی سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری مشهد

موضوع: مناقصه احداث یک دستگاه پل عابر پیاده بزرگراه بسیج

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری مشهد مقدس در نظر دارد اجرای عملیات احداث یک دستگاه پل عابر پیاده واقع در بزرگراه بسیج مقابل مصلی به متراژ ۱۱۰ متر طول شامل خرید، نصب و راه اندازی، خدمات فنی و پشتیبانی را به شرکتهای واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه شرکتهای دارای رتبه ۵ ابنیه و ساختمان و ثبت نام شده در سامانه تأمین کنندگان شهرداری مشهد دعوت می گردد در صورت تمایل جهت دریافت اسناد مناقصه به نشانی سامانه مناقصات و مزایدات شهرداری مشهد مراجعه نمایند.آخرین مهلت دریافت و ارائه پیشنهاد اسناد مناقصه: ساعت ۱۳:۱۵ روز پنجشنبه ۱۳۹۸/۰۸/۲۳
مبلغ برآورد مناقصه : ۱۳.۴۵۳.۸۶۵.۹۷۰ ریال. مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۶۷۳.۰۰۰.۰۰۰ ریال. متقاضیان موظف به ارائه تأییدیه ظرفیت آزاد از مراجع ذی صلاح می باشند. ضمنا ظرفیت آزاد تا روز ابلاغ قرارداد می بایست تداوم داشته باشد. جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفنهای ۶۶ - ۶۵ - ۳۱۲۹۸۰۴۱ تماس حاصل نمائید.

(سازمان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار می باشد)
(هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد)
جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس سایت www.samesh.mashhad.ir مراجعه نمایید
روابط عمومی سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری مشهد

حکایت حال



خط نقاشی: آثار جواد شیرورد

مهدی (عج) نقطه عزیمت برای رسیدن به مدینه فاضله

کاوه کیانی| در آیه ۵۵ سوره «نور» می‌خوانیم که «خدا به کسانی از شما که ایمان آورده‌اند و کارهای شایسته کرده‌اند وعده داد که در روی زمین جانشین دیگرانشان کند. همچنان که مردمی را که پیش از آن‌ها بودند جانشین دیگران کرد. و دینشان را -که خود برایشان پسندیده است- استوار سازد. و وحشتشان را به ایمنی بدل کند. مرا می‌پرستند و هیچ چیزی را با من شریک نمی‌کنند. و آن‌ها که از این پس ناسپاسی کنند نافرمان‌اند.» این رامی‌توان وعده تحقق «مدینه فاضله» پنداشت. جایی که فارابی، معلم ثانی، در آثار خویش، به‌ویژه «آراء اهل المدینة الفاضلة و مضاداتها»، به خوبی آن را تصویر کرده است. او که میراث‌دار فلسفه افلاطون و ارسطو و به یک معنا نخستین فیلسوف مسلمان بود ارکان و ویژگی‌های مدینه فاضله را که ریشه در آثار این دو اندیشمند بزرگ یونان داشت به دقت برشمرده است. اگرچه شاعران در «مدینه فاضله» -و نه «آرمان‌شهر» تامس مور که صیغه‌ای انسانی و غیرالهی دارد- جایی ندارند، می‌توان برای توضیح این مفهوم به یک شعر زیبا متوسل شد. باشد که بدین واسطه متن غزلی خواندنی شود. نظامی گنجوی در «خردنامه» نقل می‌کند که اسکندر، که شاگرد ارسطو هم بوده است، پس از سدبستن دربرابر قوم «یاجوج»، به شهری عجیب می‌رسد:

بدیدار شد شهری آراسته
چو فردوسی از نعمت و خواسته
چو آمد به دروازهٔ شهر تنگ
ندیدش دری زآهن و چوب و سنگ
در آن شهر نشنید تانی چند پیر
همه غایت اندیش و عبرت‌پذیر
دکان‌ها بسی یافت آراسته
در و قفل از جمله برخاسته
شاه کشورگشا، متعجب، با بدرایی مردم شهر روبه‌رو می‌شود و چون آن حال می‌بیند از ایشان راز می‌پرسد و جواب می‌شنود:
چنان دان حقیقت که ما این گروه
که هستیم ساکن در این دشت و کوه
گروهی ضعیفان دین پرور یم
سر مویی از راستی نگذریم
در کج‌روی بر جهان بسته‌ایم
ز دنیا بدین راستی رسته‌ایم
پذیریم هر چ آن خدایی بود
خصومت نکاریم و آیایی بود
نکوشیم تا کرده کردگار
پرستنده را با خصومت چه کار؟
چو جا جز بود یاز یاری کنیم
چو سختی رسد بردباری کنیم
ندارد ز ما کس ز کس مال بیش
همه‌ام است قسمیم در مال خویش
شماریم خود راهمه هم‌سران
نخندیم بر گریه دیگران
نگه‌دار ما هست یزدان و بس
به یزدان پناهیم و دیگر به کس
به هر سان که ما را رسد خوب و زشت
سر خود نتابیم از آن سرنوشت
به هر چ آفریننده کرد دست راست
نگوییم کاین چون و آن از کجاست
کسی گیرد از خلق با ما قرار
که باشد چو ما پاک و پرهیزگار
چو از سیرت ما دگرگون شود
ز پرگار ما زود بیرون شود

البته اصل مطلب از این مفصل‌تر است، اما عجیب آنکه بیت پسین تناسب کاملی با بخش پایانی آیه پیش گفته دارد. باری، اسکندر که چنین می‌بیند و می‌شنود به این نتیجه می‌رسد که آنچه بایست از جهان گرفتن می‌آموخته است و آنچه است و غایت حکمرانی همین است، رساندن جامعه به وضعیتی چنین. اما، همان‌طور که فارابی گفته است، مدینه فاضله می‌بایست برای رهبر دارای شایستگی‌های ویژه‌ای باشد که فیلسوفی الهی است. کسی که مقام «خلیفة‌اللهی» را زیسته و اوست. بنابر تعبیر «قرآن»، آدمی خلیفه خدا در زمین است. اما این صفت یک مصداق خاص هم دارد. چنان که برخی محققان اشاره کرده‌اند، صفاتی که فارابی و بسیاری از اعقاب او برای رئیس مدینه فاضله برشمرده‌اند تنها در پیامبران و امامان یافت می‌شود. باتوجه به صیغه مبتنی اندیشه‌های فارابی، چه‌بسا که مدینه فاضله همان حکومت موعود باشد که رهبر آن نیز مهدی قائم (عج) است، همان که بانگ بر خواهد زد: «أنا بقیة الله فی أرضه و خلیفته». چنان که برخی محققان یاد آور شده‌اند، از افکار ملاصدرا، آخرین فیلسوف بزرگ مسلمان که از شیعیان دوازده‌امامی بود و در دوران اقتدار اولین حکومت شیعه مذهب می‌زیست، همین نتیجه می‌شود. او صاحب یک دستگاه فکری تلفیقی ویژه بود که به آرینه صدها سال فکر فلسفی در عالم اسلام و نام‌بردار به «حکمت متعالیه» است. باری، از صفاتی که صدرالمتألهین برای انسان کامل و نیز رئیس مدینه فاضله برمی‌شمرد می‌توان حکم کرد که این هر دو ضرورتا یک تن اند و این صفات جمع نیست مگر در امام زمان که از ارکان اندیشه شیعی است. چنان که آمد، منظومه فکری او بر ساخته از عناصر ظاهرا نامتجانس است. از فلسفه مشاء گرفته تا فلسفه اشراق. از دین گرفته تا عرفان. بنابراین، عجیب نیست که او توانسته مفهوم عمومی «منجی موعود» را که در نزد همه این فرق مشترک است به گونه‌ای در اندیشه خود جای دهد که تعارض‌های ظاهری از میان برخیزد و صلحی دائمی برقرار شود. درست مانند وضعیتی که در آینده رقم خواهد زد. حقیقت آن است که برقراری مدینه فاضله به بهترین صورت در نظام فکری شیعیان تبیین شده است. امام منتظر (عج) که اکنون بیش از هزار سال از آغاز آن می‌گذرد و به برقراری حکومتی جهانی خواهد انجامید نقطه عزیمت شیعیان برای رسیدن به مدینه فاضله است. شاید در آن زمان حافظ بسرایم:

بیا که رایت منصور پادشاه درسید
نوید فتح و بشارت به مهر و ماه رسید
و در راستای اهمیت برگزاری این رویداد هنری، روز گذشته سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، پیامی برای دست‌اندرکاران

دریچه

کوچ سریال سازان به شبکه نمایش خانگی

نگاهی به سریال‌هایی که قرار است به زودی در شبکه نمایش خانگی پخش شوند

شکیبا افخمی‌راد| فضای بازتر شبکه نمایش خانگی نسبت به تلویزیون، نه‌تنها این روزها کارگردانان فعال در حوزه سریال‌سازی، بلکه کارگردانانی چون مصطفی کیایی و هومن سیدی را که به عنوان کارگردانان سینمایی شناخته می‌شوند، به ورود در این حوزه ترغیب کرده‌است.

از همین‌رو در چندسال اخیر بازار ساخت سریال برای شبکه نمایش خانگی داغ بوده‌است. در روزهای اخیر نیز با پایان سریال‌های «نهنگ آبی» و «هیولا»، سریال «مانکن» تنها مجموعه‌ای است که در شبکه نمایش خانگی پخش می‌شود، اما باتوجه به اینکه به‌تازگی مراحل پیش تولید و تولید سریال‌های جدیدی آغاز شده‌است، به‌زودی این سریال‌ها تنور رقابت را در این عرصه داغ می‌کنند. در نوشتار پیش‌رو، به معرفی ۶سریال مهمی که خود را برای پخش در شبکه نمایش خانگی آماده می‌کنند، می‌پردازیم.

روایت «آقازاده» از مشهد

حامد عنقا و بهرنگ توفیقی که تا امروز برای تلویزیون سریال‌های مختلفی را ساخته‌اند، این روزها مجموعه جدیدی با نام «آقازاده» را برای پخش در نمایش خانگی جلو دوربین برده‌اند. به گفته عنقا، «آقازاده» سریالی چالش برانگیز است و باعث بی‌خوابی عده‌ای از افراد می‌شود. عنقا که پیش از این حضور در شبکه نمایش خانگی را با نویسندگی فصل اول و دوم سریال «قلب یخی» تجربه کرده‌است، اعلام کرد «آقازاده» حال و هوایی همچون «قلب یخی» خواهد داشت. او همچنین گفته‌است پخش‌هایی از سریال در مشهد ضبط می‌شود. در این میان جنجالی‌ترین خبر در ارتباط با «آقازاده» را باید احتمال حضور «کیوانج تاتلینوش» بازیگر مشهور ترکیه‌ای دانست؛ بازیگری که با حضورش در سریال می‌تواند مخاطبان بسیاری را با خود همراه کند. لازم به ذکر است تا این لحظه حضور بازیگرانی چون نیکی کریمی، امیر آقایی، لعیا زنگنه، ثریا قاسمی، امین حیایی، جمشید هاشم‌پور و سینا مهراد در این فیلم قطعی شده‌است.

چالشی به نام «کرگدن»

«کرگدن» به کارگردانی کیارش اسدی‌زاده یکی از سریال‌هایی است که در آستانه پخش قرار دارد و در روزهای گذشته نیز از پوستر و تیزر آن رونمایی شده‌است. این سریال در ژانر اجتماعی ساخته شده و شعار آن «کرگدن، نه شکار می‌کند و نه شکار می‌شود!» است. اسدی‌زاده که ساخت فیلم‌های سینمایی «کس» و «شکاف» را در کارنامه حرفه‌ای خود دارد، برای اولین‌بار است که به حوزه کارگردانی سریال وارد می‌شود. به گفته او این سریال برای پخش در شبکه نمایش خانگی ساخته شده است، اما اثری متفاوت است و تاکنون مشابه آن را در این زمینه مشاهده نکرده‌ایم. این سریال رویانگر داستان ۵جوان است که به واسطه مهارت‌هایشان وارد چالش کرگدن می‌شوند، چالشی که از طرف یک باند مافیایی بزرگ طراحی شده‌است. در این سریال بازیگرانی چون سارا بهرامی ، ستاره پسیانی، پانته‌آ پناهی‌ها، شراره دولت‌آبادی، مصطفی زمانی، هدی زین‌العابدین، کاظم سیاحی و الهام کردا به ایفای نقش می‌پردازند.

بیات و بهداد در «دل» یک سریال

منوچهر هادی بعد از پشت سر گذاشتن تجربه موفق سریال «عاشقانه»، مجموعه «دل» را برای پخش در شبکه نمایش خانگی آماده کرده‌است. این سریال همچون بیشتر آثار پیشین او مضمونی عاشقانه دارد. آثاری که از نظر منتقدان کیفیت چندانی ندارند، اما همیشه برای تماشاگران عام جذاب بوده‌اند. هادی به خوبی با بیان یک روایت ساده مخاطب را با خودش همراه می‌کند. از این‌رو می‌توان انتظار داشت «دل» نیز با اقبال مخاطبان روبه‌رو شود. بهداد، بازیگر مشهدی که آخرین حضورش در شبکه نمایش خانگی به سریال «دندون طلا» برمی‌گردد و ساره بیات، دیگر بازیگر مشهدی که در آثار اخیر منوچهر هادی حضوری پررنگ داشته‌است، ۲بازیگر این سریال هستند. در کنار آن‌ها سعید راد، بهرام افشاری، افسانه بایگان، بیژن امکانیان، کوروش تهامی، مهراوه شریفی‌نیا و بکتا ناصر نیز به ایفای نقش خواهند پرداخت. باصدور پروانه نمایش ۴قسمت از سریال «دل»، انتظار می‌رود این سریال به‌زودی توزیع شود.

«قورباغه» با بازی نوید محمدزاده

بازار داغ شبکه نمایش خانگی، هومن سیدی را نیز مجاب کرده‌است تا سریالی برای عرضه در این حوزه تولید و کارگردانی کند. سریالی با نام «قورباغه» که گفته شده داستانی عجیب و بی‌بدیل دارد و قرار است با پرودکشن بسیار ویژه تولید شود و مانند سایر کارهای سیدی، دنیای جدیدی را پیش چشم مخاطب ترسیم کند. مهم‌ترین برگ‌برنده این سریال را باید نوید محمدزاده دانست. او با حضور در «قورباغه» اولین تجربه‌اش در شبکه نمایش خانگی و چهارمین همکاری‌اش با هومن سیدی را بعد از فیلم‌های «میرزا»، «خشم و هیاهو» و «معزهای کوچک زنگ‌زده» رقم زده‌است. کنار محمدزاده بازیگرانی چون طیار ابر، سحر دولتشاهی، فرشته حسینی و نوید پورفرج نیز ایفای نقش خواهند کرد؛ بازیگرانی که همگی در سینما شناخته شده‌اند. فضای متفاوت فیلم‌های سیدی و حضور بازیگران سینمایی احتمالا یکی از آثار متفاوت شبکه نمایش خانگی را رقم خواهد زد. همچنین از طور که اعلام شده سریال «قورباغه» بهار ۹۹ در شبکه نمایش خانگی توزیع خواهد شد.

سریالی در ژانر وحشت

سیروس مقدم که تجربه ساخت ۵فصل از سریال محبوب «پایتخت» و همچنین سریال اجتماعی «ترکس» را در کارنامه دارد، برای ساخت سریال در شبکه نمایش خانگی به‌سراغ ژانری متفاوت از ۲ مجموعه محبوبش رفته‌است. او سریال «خوابزده‌ها» را در ژانر وحشت ساخته‌است. ژانری که برای گروهی از مخاطبان همیشه جذاب بوده، اما در ایران هیچوقت آن‌طور که باید به آن توجه نشده‌است. باتوجه به سابقه خوب مقدم در زمینه ساخت سریال، می‌توان امید داشت که سریال او راهی تازه در ساخت فیلم‌های ژانر وحشت باشد. گروه بازیگران این سریال را علیرضا شجاع‌نوری، مهدی سلطانی، لادن مستوفی، سام درخشانی، پریوش نظریه، احترام برومند، سیما بابایی، کوروش سلیمانی، فرید سجادحسینی و امیرعلی دانایی تشکیل می‌دهند. این سریال که در ۴فصل برای شبکه نمایش خانگی ساخته خواهد شد، مراحل تولید فصل اولش را پشت سر گذاشته‌است و به گفته الهام غفوری، تهیه‌کننده آن، نحوه پخش آن در شبکه نمایش خانگی نیز در زمان مناسبی اعلام می‌شود.

همبازی با فرزندان

مصطفی کیایی که از چهارشنبه این هفته فیلم جدیدش «مطرب» در سینماها اکران می‌شود، به‌تازگی پروژه ساخت سریال «هم‌گناه» برای شبکه نمایش خانگی را کلید زده‌است، تا او نیز اولین تجربه‌اش در این زمینه را پشت سر بگذارد. کیایی گویی رگ خواب مخاطبانش را می‌شناسد و عموما فیلم‌هایش با اقبال روبه‌رو می‌شوند، از این‌رو می‌توان انتظار داشت که سریال نیز از حد داستانی مشابه فیلم‌های او پیروی کند. او برای ساخت سریال «هم‌گناه» از گروه بازیگران شناخته شده‌ای بهره گرفته‌است. پرویز پرستویی، هدیه تهرانی، مهناب کرامتی، محسن کیایی، هنگامه قاضیانی، حسب رضایی، مهدی پاکدل، پدرام شریفی، رؤیا تیموریان و مسعود رایگان، همگی قرار است که در این سریال به ایفای نقش بپردازند. در این بین نکته مهم حضور پسر پرویز پرستویی و دختر رؤیا تیموریان در سریال است. بهروز پرستویی نقش جوانی‌های پدر و مادرمدنی نقش جوانی‌های مادرش را در این سریال بازی می‌کند.

زندگی با موسیقی

موسیقی نواحی، تجلی اصالت و معرفت

وزیر ارشاد به دوازدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران پیام داد

بـزازان| دوازدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران از ۱۶تا ۱۹آبان به‌میزبانی کرمان برگزار می‌شود. فراخوان این جشنواره که در اردیبهشت‌ماه امسال منتشر شد، باستقبال خوب هنرمندان موسیقی نواحی سراسر کشور همراه بود؛ درنهایت ۲۸۰هنرمند از ۳۲استان برای اجرای صحنه‌ای در این جشنواره دعوت شدند. از این‌رو و در راستای اهمیت برگزاری این رویداد هنری، روز گذشته سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، پیامی برای دست‌اندرکاران و مخاطبان این جشنواره ارسال کرده است که بخشی از آن را در ادامه می‌خوانیم: «موسیقی نواحی روایتگر تاریخ و جغرافیای فرهنگی، اجتماعی و انسانی ایران است. گنجینه‌ای از نواها و آوایی که تجلی اصالت و معرفت است و با باورهای مردمان این سرزمین پیوندی وثیق دارد. روایت‌ها و قصه‌های فراوانی با این موسیقی از مسیر تاریخ گذر کرده و تا امروز راه پیموده است. موسیقی نواحی برخاسته از فرهنگ، اقلیم و هویت قومی مناطق مختلف ایران، نسل‌به‌نسل حفظ شده و جلوه‌ای از تنوع فرهنگ‌های بومی و قومی در آینه زلال آن هویداست. در روزگار ما موسیقی نواحی فرصتی است برای بیان فرهنگ و هنر بومی، و نوجوانان و جوانانی که دل در گرو این موسیقی دارند و راه استادان و هنرمندان را ادامه می‌دهند.»

زندگی با سینما

تعطیلی سینماها تا ساعت ۱۷ روز چهارشنبه

۶فیلم جدید در مسیر اکران

روشان| همزمان با شهادت امام‌حسن عسکری(ع)، سینماهای سراسر کشور روز چهارشنبه ۱۵آبان از صبح تا ساعت ۱۷ تعطیل خواهند بود. همچنین از شامگاه پانزدهم آبان فیلم جدید یک چرخه اکران سینماهای کشور اضافه می‌شود. جنجالی‌ترین فیلم در میان اکران‌های جدید سینما، «مطرب» به کارگردانی مصطفی کیایی است که قرار بود از هفته گذشته روی پرده برود، اما به‌گفته عوامل فیلم، به‌دلیل مشکلات فنی اکران آن یک هفته به تعویق افتاد.

همچنین «چشم و گوش‌بسته» به کارگردانی فرزاد مؤتمن، «منطقه پرواز ممنوع» به کارگردانی امیر دادگر، «سمفونی نهم» به کارگردانی محمدرضا هنرمند، «تورندار» به کارگردانی سیدجواد هاشمی و انیمیشن «بنیامین» به کارگردانی محسن عنایتی، دیگر فیلم‌های سینمایی هستند که از شامگاه چهارشنبه نخستین اکران خود را تجربه خواهند کرد.

جشنواره «کلکته» میزبان کارگردان مشهدی

«زنانی که با گرگ‌ها دویده‌اند» ساخته امیراطهر سهیلی در جشنواره معتبر هندی رونمایی می‌شود

گرانایه| فیلم سینمایی «زنانی که با گرگ‌ها دویده‌اند» ساخته امیراطهر سهیلی در بخش اصلی جشنواره فیلم «کلکته» هند رونمایی می‌شود. این فیلم تنها نماینده سینمای ایران در بخش رقابتی این جشنواره محسوب می‌شود که با ۴ فیلم دیگر از ۱۳کشور از ۸۵ نامزد به رقابت می‌پردازد. «زنانی که با گرگ‌ها دویده‌اند» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شرف‌الدین است.