# نمایشگاه از نگاه ناشران

## نگاهی به بیست و یکمین نمایشگاه کتاب مشهد

گزارش

**غزاله حسین‌پورا| با توجه به پایان بیست‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب مشهد، بررسی نقطه‌نظرات بازدیدکنندگان و ناشران حاضر در این رویداد، کمک شایان‌توجهی به ارتقای کیفیت نمایشگاه در دوره‌های آتی خواهد کرد. این دوره نمایشگاه کتاب مشهد که از ۸ لغایت ۱۵ آبان‌ماه برپا شد، انتقادها و پیشنهادهای مختلفی را در پی داشت. از مجموع صحبت‌ها برمی‌آید که نمایشگاه کتاب مشهد همچنان در راضی کردن مخاطب، به‌طور کامل موفق نبوده است. در گفت‌وگو با ناشران این دوره از نمایشگاه، نظرات آن‌ها را جویا شدیم که در ادامه می‌خوانید.**

عکس‌ها: ساناز صفائی|شهرآرا

### ● همزمانی با تعطیلات پایان صفر

غرفه به‌نشر را به عنوان اولین هدف انتخاب کردیم. حسین سعیدی تعطیلات پایان ماه صفر را از مشکلات ناشران برای حمل‌ونقل کتاب‌ها دانست. مدیرعامل به‌نشر که در مراسم افتتاحیه، به‌عنوان ناشر برگزیده انتخاب شد، معتقد بود حضور ناشران شهرهای مختلف در این دوره از نمایشگاه، با برنامه‌ریزی بهتری صورت گرفته است. او همچنین ویژه‌برنامه‌های سرای اهل قلم را از نکات مثبت دیگر این نمایشگاه دانست.

### ● اطلاع‌رسانی ضعیف بود

سهند آدم عارف، مشاور رسانه‌ای این انتشارات، معتقد بود شدت بارندگی در روزهای نخست نمایشگاه بر بازار کتاب تأثیرگذار بوده است. او اضافه کرد: نمایشگاه استانی به رونق فروش مستقیم کتاب توسط ناشرها کمک می‌کند اما توجه ما باید به کتاب‌فروشی‌ها باشد، زیرا نبض کتاب در کتاب‌فروشی‌ها می‌تپد. او اطلاع‌رسانی را یکی از نقاط ضعف این دوره برشمرد و معتقد بود که این اطلاع‌رسانی می‌توانست گسترده‌تر باشد.

### ● دست واسطه‌ها در کار

یکی از ناشرانی که در سالن کتب دانشگاهی حضور داشت، معتقد بود بیشتر نمایشگاه به دست واسطه‌های فروش بوده است تا خود ناشران. به گفته این ناشر که تمایل نداشت نامی از او در گزارش بیاوریم، نشرهای مختلف باید کتاب‌های خود را به نمایش بگذارند، درحالی که این‌گونه نبود؛ مثلا انتشارات یک دانشگاه مطرح، به بخش خصوصی واگذار شده بود و هر نوع کتابی را می‌شد در آن یافت.

### ● برای رفاه ناشران تدبیری اندیشیده نشده بود

غرفه‌دار نشر اطلاعات که تاکنون تجربه شرکت در نمایشگاه‌های دیگرشهرها را نداشت، نمایشگاه را دارای نقاط ضعف زیادی دانست. او از نحوه مدیریت این رویداد راضی نبود و گفت: انتقاد من به بخش رفاهی است که برای ناشران شهرستانی هیچ تدبیری اندیشیده نشده بود.

### ● نیاز به فرهنگ‌سازی برای مخاطب

مهرداد علیزاده، سرویراستار نشر «بانگ نی» نبود فرهنگ‌سازی برای خرید کتاب را مشکل اصلی دانست: هدف اصلی مردم از بازدید نمایشگاه کتاب، گذراندن وقت است، درصورتی‌که هویت شکل‌گیری نمایشگاه، کمک به ناشر است. به‌گفته علیزاده نقطه قوت این دوره نسبت به سال گذشته تبلیغات گسترده‌تر بود.

### ● قیمت بالای کتاب رغبت خرید را کم کرده بود

فروشنده نشر «قلم»، نمایشگاه کتاب امسال را بسیار ضعیف توصیف کرد. او وجود کتاب‌های زرد را از عوامل آسیب‌زننده فرهنگی دانست. به گفته علی مصدقی قیمت بالای کتاب‌های چاپ ۹۷ و ۹۸ باعث شده بود رغبت مردم برای خرید کم شود. از نکات شایان توجه دیگر، فشارها برای جمع‌آوری برخی کتاب‌های دارای مجوز بود که ناشران را به شدت آزار می‌داد.

### ● نظم نمایشگاه خوب نبود

وطن‌خواه، یکی از مسئولان غرفه انتشارات «فروزش» که از تبریز به مشهد آمده بود، نمایشگاه مشهد را بی‌نظم‌تر از دیگر شهرها دانست و گفت: اگر این نمایشگاه به مؤسسه نمایشگاه‌ها واگذار شود، نظم بیشتری خواهد داشت. در غیر این‌صورت رفته‌رفته ناشران خوب کمتر به مشهد می‌آیند و تنها دلیل آن هم بی‌نظمی است.

### ● موضوعات زنان و جامعه استقبال بیشتری داشت

خانم کانی آلن، مسئول غرفه انتشارات pathfinder press، سومین سال بود که در نمایشگاه مشهد حاضر می‌شد. کتاب‌های این نشر در آمریکا چاپ می‌شوند و از طریق لندن به نمایشگاه‌های ایران می‌رسند. این انتشارات در نمایشگاه‌های کتاب سراسر دنیا حضور دارد. آلن از استقبال مردم از این نمایشگاه راضی بود اما از قیمت بالای کتاب‌ها گله داشت. خانم آلن معتقد بود موضوعاتی مانند انقلاب‌ها، سخنرانی‌های چه‌گوارا، موضوعات زنان و جامعه و... بیشترین استقبال را در میان مخاطبان داشته است.

نکته شایان توجه درباره این انتشارات این است که قیمت کتاب‌های خود را با دلار پنج‌هزارتومانی محاسبه کرده بود و به فروش می‌رساند، درحالی‌که تعداد زیادی از ناشران ایرانی حاضر در نمایشگاه، با چسباندن قیمت‌های جدید، چاپ‌های قدیمی را نیز با قیمت جدید ارائه می‌کردند.

در بیان نقد، اگر از عناوین تکراری کتاب‌ها که اعتراض بیشتر بازدیدکنندگان را به دنبال داشت بگذریم، ایرادات فنی و شکلی نمایشگاه نیز شایان تأمل بود. سیم‌کشی‌های نامرتب، اندازه‌های نابرابر بنرها، چکه‌کردن آب از سقف و... از نقاط ضعفی بود که شایسته بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی در دومین کلان‌شهر کشور نبود. وجود دستگاه‌ها و افراد راهنما در نقاط مختلف سالن‌ها اما از نکات مثبت بیست‌ویکمین دوره نمایشگاه به شمار می‌آمد.

### ● کتاب‌فروش‌ها دلال نیستند

معاون فرهنگی اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان‌رضوی در پاسخ به انتقاد ناشران درباره حضور واسطه‌ها و غیبت ناشران بزرگ در نمایشگاه کتاب مشهد، گفت: عنوان واسطه درست نیست؛ چراکه به‌جز ناشران تنها کتاب‌فروشان در نمایشگاه حاضر بودند. درباره حضور کتاب‌فروشان نیز مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران که برگزارکننده نمایشگاه‌های کتاب است، تصمیم گرفته بود. علت این تصمیم ایجاد فرصت برای کتاب‌فروشان و همراه کردن آن‌ها با نمایشگاه بود.

افشین تحفه‌گر ادامه داد: در این دوره از نمایشگاه کتاب، تنها ۶کتاب‌فروشی مشهدی حضور داشتند. به‌طور کلی می‌توان گفت که در نمایشگاه کتاب واسطه‌ای در کار نیست. ثبت‌نام اولیه ناشران برای حضور در نمایشگاه باید با مستندات حقوقی انجام شود تا کارت‌خوان به نام ناشر صادر شود. البته ممکن است شخص ناشر در نمایشگاه حاضر نشود و نماینده خود را بفرستد.

### ● از ناشران بزرگ دعوت کردیم اما نیامدند

وی درباره غیبت ناشران بزرگ کشور در نمایشگاه مشهد نیز گفت: ما تلاش خود را در این زمینه انجام دادیم و با ناشران بزرگ صحبت کردیم. بعضی از این ناشران در نمایشگاه‌های استانی شرکت نمی‌کنند. با این حال، ما از آن‌ها خواهش کردیم که حداقل نماینده‌ای را معرفی کنند تا کتاب‌های تقاضاشده بازار نشر مشهد تأمین شود. با این وجود ناشران بزرگی چون امیرکبیر، هرمس و نیماژ در این دوره از نمایشگاه حضور داشتند. معاون اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان در پاسخ به این انتقاد که چرا کتاب‌های زرد در نمایشگاه بیشتر شده است، نیز گفت: هر کتابی که مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را می‌گیرد، اجازه عرضه در نمایشگاه را دارد. تمایل ما نیز بر این است که به سمت کتاب‌های غنی‌تر برویم. در همین راستا فهرست کتاب‌های ناشران را می‌بینیم و خواهش می‌کنیم برخی عنوان‌ها را نیاورند و به‌صورت تعاملی این موضوع را مدیریت می‌کنیم.

### ● پذیرای انتقادات هستیم

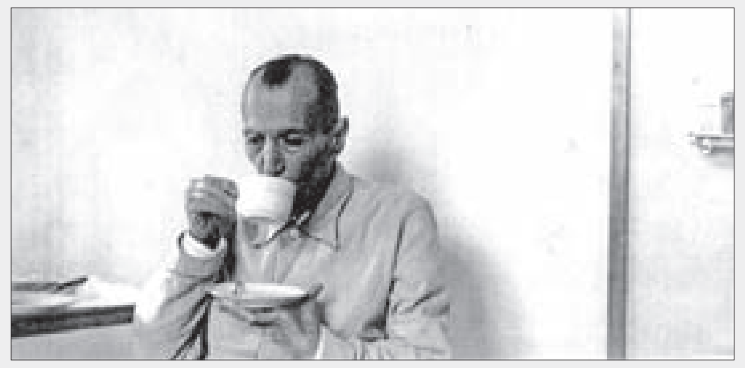
تحفه‌گر ادامه داد: امسال یک تیم بیست‌نفره کارشناسی تشکیل دادیم که مرتب حضور داشتند و تعدادی از کتاب‌ها جمع شد و به غرفه‌داران هم توصیه‌های لازم انجام شد. با این حال نمی‌توان گرایش مخاطبان را در افزایش عنوان‌های کتاب‌های کم‌محتوا بی‌تأثیر دانست.

وی با استقبال از انتقادات و پیشنهادها درباره نمایشگاه کتاب مشهد گفت: از تمام افرادی که پیشنهادهایی برای بهتر برگزار شدن نمایشگاه دارند، درخواست می‌کنم که دیدگاهشان را با ما به اشتراک بگذارند تا سال‌های آینده بتوانیم نمایشگاه را بهتر برگزار کنیم.

# کتاب بهار را به اسم خودشان چاپ می‌کنند

## بریده‌ای از گفت‌وگو با آخرین فرزند ملک‌الشعرا بهار

گفت‌وگو



در ۱۶ آبان ۱۲۶۵ در مشهد به دنیا آمد. زیر سایه پدری رشد و نمو کرد که به گفته خودش، هیچ‌وقت زمان را به بطالت نمی‌گذراند و کتاب از دستش نمی‌افتاد. چنین خانه و خانواده و خاک حاصل‌خیزی بود که محمدتقی بهار را به عنوان «ملک‌الشعرا»یی رسانید.

این شاعر آزادی‌خواه، علاوه بر اشعارش، آثاری برجای گذاشت که هنوز محل ارجاع اهل علم و ادب است. از آن نمونه می‌توان به «سبک‌شناسی» اشاره کرد. چهرزاد بهار، آخرین فرزند ملک‌الشعرا بهار، گفت‌وگویی با خبرگزاری ایبنا داشته است که بخشی از آن در ادامه می‌آید.

### ● اختیار آثار بهار دست ما نیست

از آثار بهار تنها چیزی که در اختیار ماست، دیوان کامل بهار است که انتشارات توس چاپ کرده و آخرین چاپ آن هم ۲ سال پیش منتشر شده است. ولی بقیه آثار متأسفانه در اختیار ما نیست. مثلا ۲ اثر دست انتشارات امیرکبیر بوده است که آن‌ها هم هر کار دلشان بخواهد می‌کنند. یا مثلا یک ناشر در مشهد یک سری از مطالبی را که از استاد فرخ بوده بدون اجازه چاپ کرده است؛ از این کارها زیاد می‌کنند. من دیگر پیر شده‌ام و توان دوندگی و پیگیری اینکه کجا و چرا کتاب‌های پدرم را چاپ کرده‌اند، ندارم. از آن طرف هم هیچ‌کس برای انتشار کتاب‌های بهار اجازه نمی‌گیرد. هرکس هرکاری که دلش بخواهد می‌کند.

### ● کتاب نیمه‌کاره بهار را به اسم خودشان چاپ کردند

پدرم بعد از تبعیدها، زندان‌ها و درد و رنج‌هایی که کشید، تقریبا از سال‌های ۱۳۱۴ تا حدود ۱۳۲۰ یک دوران آرامش داشت، شاهکار سبک‌شناسی او نیز همان زمان نوشته شد. کتاب «سبک‌شناسی» بهار دست انتشارات امیرکبیر است که آن را به طور مرتب چاپ می‌کند، چون این کتاب برای دانشگاه تا مقاطع دکتری ارزش دارد. قرار بود سبک‌شناسی شعر به وجود بیاید و حتی مقداری از آن را هم پدرم نوشت، اما بیماری نگذاشت کار را ادامه دهد. بعدها یکی از استادان دنباله همان را نوشت و به چاپ رساند، حتی آن نیمه‌ای را هم که بهار نوشته بود به نام خودش منتشر کرد.

### ● برگزاری هزاره فردوسی پیشنهاد ملک‌الشعرا بهار بود

البته آن هزاره فردوسی هم پیشنهاد خود پدرم به رضاشاه بود، یعنی پدرم قبل از آن به رضاشاه گفته بود فردوسی بزرگ‌ترین شاعر پارسی‌گوست و لازم است مقبره آن ساخته شود. که او هم دستور ساخت را می‌دهد و بعد هم هزاره فردوسی را برگزار می‌کنند. پدرم هم شعر معروفی به نام «فردوسی‌نامه» برای هزاره فردوسی دارد.

# خراسان بزرگ پیونددهنده فلسفه یونان و جهان اسلام است

## نشست «تاریخ و سرآغازهای اندیشه در خراسان» در آخرین شب نمایشگاه کتاب

رویداد

**ندا کیان|** فلسفه در یونان با آرای افلاطون، سقراط و ارسطو شناخته می‌شود، به‌طوری که هرکس در هرجای دنیا بخواهد از مبحث فلسفه و اندیشه سخن به میان آورد، ناگزیر آرای این ۳ فیلسوف یونانی را در پس ذهن دارد. دکتر سید محمود نجاتی حسینی، پژوهشگر علم و دین انجمن انسان‌شناسی ایران، در نشستی با عنوان «تاریخ و سرآغازهای اندیشه در خراسان» که در حاشیه آخرین شب نمایشگاه کتاب مشهد برگزار شد، خراسان بزرگ را پیونددهنده فلسفه یونان و جهان اسلام دانست و بر اهمیت شناخت و معرفی سرآغازهای اندیشه در این خطه تأکید کرد. آنچه در ادامه می‌آید، بخش‌هایی از سخنان این استاد دانشگاه است.

### ● گسترش اندیشه‌های برخاسته از خراسان

نجاتی حسینی منظور از عنوان خراسان بزرگ را، خراسان فرهنگی دانست که از توس و نیشابور در ایران شروع می‌شده و تا بخارا، بلخ، مرو، سمرقند و هرات در آسیای میانه و ترکستان، فاراب و... ادامه داشته است. او در این مورد تأکید کرد: فلسفه در یونان یعنی آغاز فلسفه در کل جهان. خراسان بزرگ به نوعی پیوند دهنده فلسفه یونان و جهان اسلام است. امروزه با همه مرزبندی‌هایی که صورت گرفته، اندیشه‌ورزی خراسان بزرگ در تمام کشورهایی که بخش‌هایی از آن را شامل می‌شوند، وجود دارد، زیرا آرامگاه بسیاری از اندیشه‌ورزان خراسان، در این کشورهاست. به عنوان مثال ناصر خسرو یکی از سرآغازهای اندیشه در خراسان بزرگ است که مزار او در قبادیان افغانستان قرار دارد. بنابراین ما به دنبال شناخت اندیشه‌هایی هستیم که در این محدوده جغرافیایی بزرگ وجود داشته است.

او در مورد عنوان «سرآغاز» نیز گفت: سرآغاز یک اصطلاح مهم در تاریخ اندیشه است که برای اولین بار غربی‌ها آن را به کار بردند. اولین کسی که این واژه را استفاده کرد، هانس گئورگ گادامر آلمانی است. سرآغازها خاستگاه و نقطه‌های عزیمت فرهنگی هستند که نه تنها منجر به شکل‌گیری اندیشه‌ها می‌شوند، بلکه در اندیشه‌های بعدی نیز تأثیرگذار هستند و به آن‌ها جهت می‌دهند. سرآغازها به ما می‌گویند اندیشه‌ها چه فرم‌هایی به خود گرفته‌اند و محتوای آن‌ها چه بوده است.

### ● پرسش‌های یک پژوهشگر

برای کسی که بخواهد روی سرآغازهای اندیشه (فارغ از هر جغرافیا) کار کند، یکی از مهم‌ترین پرسش‌ها این است که تاریخ اندیشه به چه کار می‌آید؟ این پژوهشگر در پاسخ به این سؤال گفت: سرآغاز اندیشه‌ها از این نظر اهمیت دارد که هم شکل‌گیری مبانی نخستین اندیشه‌ورزی را نشان می‌دهد و هم نشان می‌دهد نطفه تحولات و تغییراتی که امروز شاهدشان هستیم چگونه در آن دوران بسته شده است. کارایی شناخت سرآغازهای اندیشه در خراسان بزرگ، پرسش دیگری است که نجاتی در پاسخ به آن گفت: این شناخت، کمک می‌کند تا تحولات و وضعیت جهان اسلام و ایران را در طول تاریخ بفهمیم، همین‌طور باعث می‌شود موقعیت کنونی و تاریخی جهان اسلام را از حیث اندیشه‌ورزی از طریق کاویدن سرآغازها در خراسان بزرگ به دست آوریم.

### ● فردوسی پایه‌گذار خردگرایی در خراسان

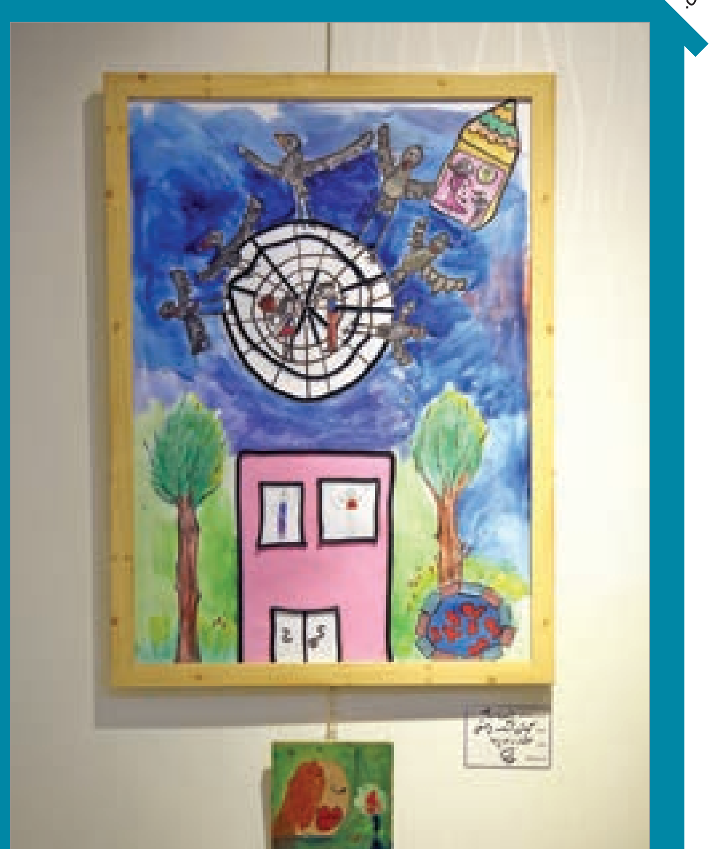
این پژوهشگر در بخش دیگری از سخنانش یادآور شد: پایه گذار خردگرایی در خراسان بزرگ و جهان اسلام، حکیم فردوسی توسی، از این دست است که شاهنامه او در کنار ایلیاد و ادیسه هومر جزو متون ثبت‌شده در میراث فرهنگی جهانی است. فردوسی چون پی برد که نباید علم و دین را در برابر هم نهاد، بیت معروف «تو را دین و دانش رهاند درست/در رستگاری ببایدت جست» را سرود.

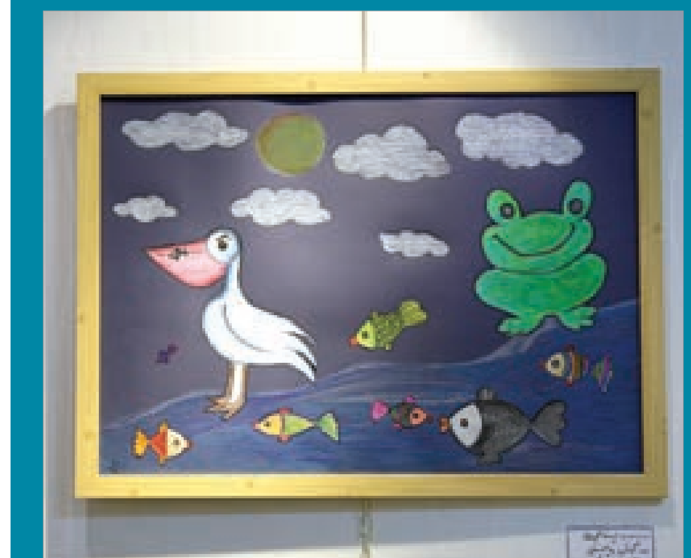
---

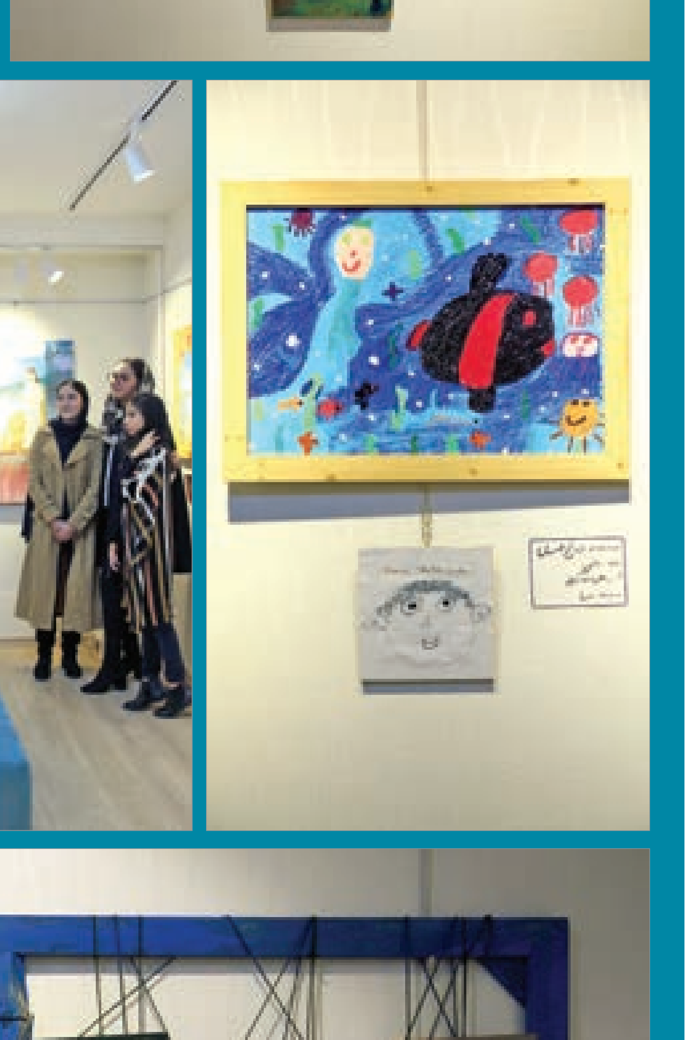
به روایت تصویر

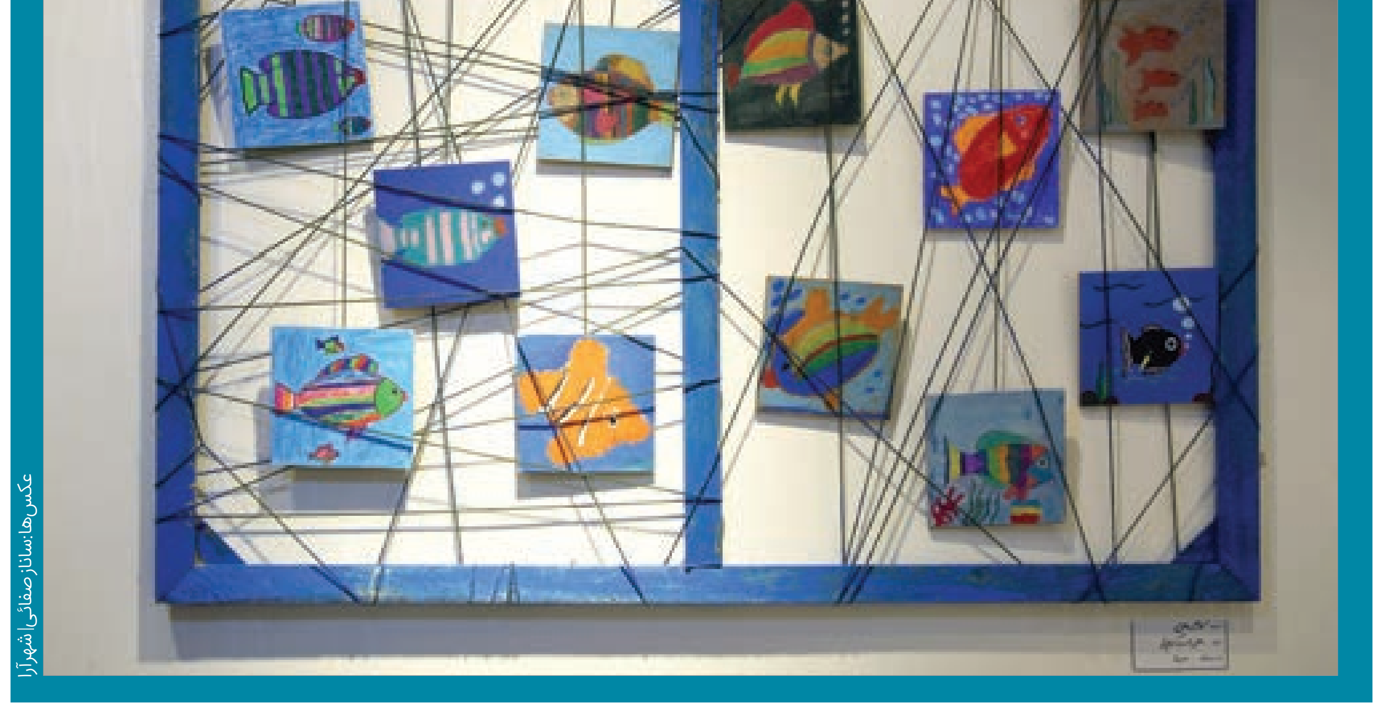
# «روزی بود و روزگاری...» در ایرانا

**نمایشگاه گروهی نقاشی تعدادی از کودکان و نوجوانان مشهدی با عنوان «روزی‌بودوروزگاری...» روز گذشته در نگارخانه ایرانا افتتاح شدوتادوشنبه ۲۰ آبان از ساعت ۱۷ تا ۲۰ میزبان علاقه‌مندان به هنر نقاشی است. نگارخانه ایرانا در بولوار فرهنگ، فرهنگ ۲۳، پلاک ۳۳۳ واقع شده است.**









عکس‌ها: ساناز صفائی|شهرآرا

گزارش

# شبکه خراسان رضوی HD شد

## آیین افتتاح و بهره‌برداری از ۲۰۵ پروژه فنی صدا و سیمای استان در مشهد برگزار شد

عکس: حسین شریعت|شهرآرا

شکیبا افخمی‌راد| آیین افتتاح و بهره‌برداری از ۲۰۵ پروژه فنی صدا و سیمای خراسان‌رضوی روز پنجشنبه ۱۶ آبان در مشهد برگزار شد. در میان طرح‌های رونمایی شده، دستیابی به فناوری HD به عنوان نخستین شبکه استانی را می‌توان مهم‌ترین آن‌ها دانست. همچنین از طرح‌هایی چون پخش شبکه خراسان رضوی به‌صورت HD، پخش FM رادیو سراسری زیارت در تهران، بجنورد و بیرجند، افتتاح ۱۰ دستگاه فرستنده برای ۱۰ شبکه رادیویی، احداث ۲ استودیو تولید و پخش رادیوهای برون‌مرزی، نصب فرستنده چهارم دیجیتال و ارتقای فرستنده سوم دیجیتال رونمایی شد.

این مراسم با حضور جمعی از مقامات کشوری و استانی از جمله عبدالعلی علی‌عسکری، رئیس سازمان صداوسیما، آیت‌ا... علم‌الهدی، امام جمعه مشهد، علیرضا رزم‌حسینی استاندار خراسان‌رضوی، محمدرضا کلائی، شهردار مشهد، امیرحسین قاضی‌زاده هاشمی و حجت‌الاسلام نصرا... پژمان‌فر نمایندگان مردم مشهد در مجلس شورای اسلامی، آیت‌ا... محمدهادی عبدخدایی، نماینده خراسان‌رضوی در مجلس خبرگان رهبری و محمدرضا هاشمی، فرماندار مشهد در تالار رضوان مرکز صدا و سیمای استان برگزار شد.

آیت‌ا... علم‌الهدی، امام جمعه مشهد، در این مراسم در صحبت‌های کوتاهی از برنامه‌های صدا و سیما در ایام اربعین قدردانی کرد. امام جمعه مشهد بخش عمده حرکت عظیم امسال در کربلا را ناشی از فعالیت‌های خوب صدا و سیما دانست. به گفته او صدا و سیما با اطلاع‌رسانی صحیح باعث تشویق و تهییج مردم شد.

### ● اهمیت فعالیت رسانه‌ها

عبدالعلی علی‌عسکری، رئیس سازمان صدا و سیما، صدا و سیمای خراسان رضوی را به عنوان مرکزی دارای استعداد فوق‌العاده و نیروی انسانی ارزشمند که می‌تواند در کل کشور تأثیرگذار باشد، معرفی کرد. او با اشاره به تمام محدودیت‌های موجود از تلاش‌های خوب صدا و سیمای استان در زمینه‌های زیرساختی و فنی گفت و خواستار فعالیت‌های مؤثرتر این مرکز در زمینه‌های محتوایی شد. به گفته علی عسکری، مرکز صدا و سیمای خراسان‌رضوی هم در ابعاد استانی فعال است و هم در ابعاد ملی و جهانی خدمات ارزشمندی را ارائه می‌کند. همچنین این مرکز درحال تولید برنامه‌هایی است که در آینده در شبکه‌های ملی پخش خواهند شد. او درباره اهمیت فعالیت صدا و سیما در این روزها گفت: امروز تهدیدات کشور از سوی دشمنان بر محور فعالیت رسانه‌ها بنا شده‌است؛ به گونه‌ای که حتی جنگ‌های اقتصادی آن‌ها زمانی می‌تواند مؤثر باشد که جنگ رسانه‌ای و روانی‌شان موفق عمل کند. بنابراین نقش رسانه ملی و استانی ما در این جنگ بسیار مهم است و باید پیوسته برای افزایش روحیه مردم و حس مقاومت تلاش کنیم. به گفته این مقام مسئول با وجود فعالیت شبکه‌های ماهواره‌ای و هزاران شبکه اجتماعی و سایت‌های اینترنتی، رسانه ملی با کمک نخبگان و علمای کشور همچون نیروی قوی و تعیین‌کننده در مقابل دشمن ایستادگی کرده و از حریم هویت و فرهنگ ملت ایران دفاع کرده‌است.

### ● افزایش نفوذ شبکه‌های مجازی

علیرضا رزم‌حسینی، استاندار خراسان رضوی، نیز در این مراسم درباره بودجه اختصاص داده شده به صدا و سیمای استان توضیح داد: باوجود آنکه امسال اعتبارات استان ۲۳درصد نسبت به سال گذشته افزایش داشته، اما اعتبارات صدا و سیمای استان خراسان رضوی نزدیک به دو برابر افزایش یافته‌است. به گفته او این روزها زمین بازی از جنگ نظامی به جنگ اقتصادی و اجتماعی تغییر پیدا کرده‌است و هر فردی رسانه داشته باشد می‌تواند در این جنگ پیروز شود. همچنین رزم حسینی با اشاره به افزایش دامنه نفوذ شبکه‌های مجازی در میان مردم و فعالیت برخی رسانه‌های خارجی علیه ایران بر لزوم فعالیت و تلاش بیشتر صدا و سیما و سایر رسانه‌های کشور در اعتمادسازی عمومی به نظام و افزایش سرمایه‌های اجتماعی تأکید کرد.

در ادامه مراسم محسن نصرپور، مدیرکل صدا و سیمای مرکز خراسان رضوی، نیز جزئیاتی درباره طرح‌های افتتاح شده ارائه داد: «صدا و سیمای خراسان رضوی با حمایت‌های رسانه ملی همواره در همه بخش‌ها از جمله گسترش، تقویت و ارتقای بسترهای علمی، فناوری، ارتباطی و تجهیزات رسانه‌ای سعی در رشد و توسعه روز افزون دارد. در این راستا نیز ما امروز شاهد افتتاح و بهره‌برداری از ۲۰۵ طرح فنی صدا و سیمای خراسان رضوی هستیم.» به گفته او این طرح‌ها در ۲سال گذشته با اعتباری بیش از ۷۵ میلیارد تومان انجام شده است که از مهم‌ترین آن‌ها می‌توان به دستیابی فناوری HD به عنوان نخستین شبکه تلویزیونی استانی اشاره کرد. بنابراین از این پس بیش از ۵۵ درصد جمعیت استان می‌توانند برنامه‌های این شبکه را با فرمت HD تماشا کنند.

### ● تولید ۸۵ درصد تجهیزات صداوسیما در داخل

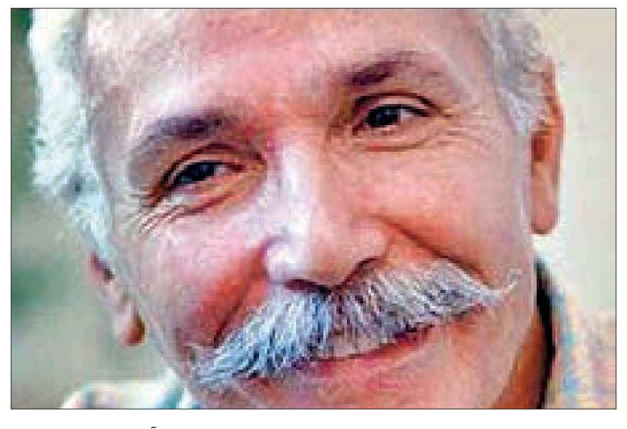
رضا علیدادی، معاون توسعه و فناوری رسانه کشور، در این مراسم درباره میزان تأثیرگذاری تحریم‌ها بر پروژه‌های فنی صدا و سیما گفت: تحریم‌های اقتصادی نه تنها باعث کند شدن سرعت توسعه در داخل کشور نشده‌است بلکه باعث شده خودداتکایی در کشور حاصل شود و نوآوری و خلاقیت شکل بگیرد. به گفته او هم‌اکنون ۸۵ درصد تجهیزات صدا و سیما و فرستنده‌های سازمان تولید داخل و بومی هستند.

نصرا... پژمانفر، نماینده مجلس شورای اسلامی، نیز یکی از آسیب‌های جدی را تمرکز تمام حوزه‌ها در تهران دانست و بر لزوم برون‌سپاری بخشی از قدرت به خارج از تهران تأکید کرد. به نظر او شبکه خراسان‌رضوی یکی از حوزه‌هایی است که امتحانش را پس داده و می‌تواند در پرداختن به بسیاری از مسائل نه تنها در شبکه استانی بلکه در سطح ملی و بین‌المللی نقش‌آفرینی کند.

یادبود

# دوستی از جنس سینما

## برای مرحوم امیر قویدل که فیلم‌هایش همچنان تأثیرگذار است



غلامرضا زوزنی| «... [مادرم] پادرد امونش رو بریده، مخصوصا تو سوز امسال. پاهاش شده عینهو خیک باد. ... مشهد که بودیم دردش کمتر بود. می‌گفت از دولتی سر آقاست. هر روز کله سحر، سجاده زیر بغل، عین قرقی توی حرم.» این جملات را «رسول» (خسرو شکیبایی) در فیلم سینمایی «ترن» مرحوم امیر قویدل می‌گفت. جملاتی که پرواضح است سینماگر فقید مشهدی از دل خودش نوشته‌است و بر زبان بازیگر فیلمش جاری کرده‌است. عباراتی که ادای دینی به زادگاهش مشهد و بارگاه سلطان خراسان بود. امیر قویدل که امروز، دهمین سال درگذشتش را پشت سر می‌گذاریم، همه علاقه‌اش به سینما بود و از دوران جوانی مشهد را برای حضور در عرصه‌های بزرگ‌تر ترک کرد، اما همیشه یاد و نامی از مشهد در آثارش داشت؛ حتی در آخرین فیلم سینمایی‌اش، «دوستی از جنس آتش».

### ● در کنار اسطوره سینمای ایران

قویدل کار در سینما را در جوانی و با نگارش فیلم‌نامه «مرگ در باران» به کارگردانی ساموئل خاچیکیان، در سال ۱۳۵۳ آغاز کرد. سال‌ها بعد بخش‌هایی از فیلم «عقاب‌ها»ی خاچیکیان را نیز کارگردانی کرد تا بیماری استادش باعث نشود یکی از پرمخاطب‌ترین فیلم‌های سینمای ایران ناتمام بماند. بعدها پس از کسب تجربه در فیلم‌نامه‌نویسی به‌سراغ کارگردانی سینما رفت و آثار شاخصی را از خود به‌جا گذاشت. همکاری با خاچیکیان، کارگردان خبره و شهیر سینمای ایران، او را در سینماگری سخت‌کوش کرده بود. به طوری که صاحب فیلم‌های جریان‌ساز شد. «برنج خونین» (۱۳۶۰)، «میرزا کوچک‌خان» (۱۳۶۲)، «ترن» (۱۳۶۶)، «بندر مه‌آلود» (۱۳۷۱) و «رخساره» (۱۳۸۰) از مهم‌ترین آثار سینمایی او هستند که هنوز بعد از گذشت ده‌ها سال از تولیدشان برای مخاطبان حرف‌های گفتنی بسیاری دارند. قویدل فقط در سینما فعالیت نداشت و چندمجموعه مانند «دایره تردید» که سریالی جنایی پلیسی بود را برای تلویزیون تولید کرد و چند تا از آن‌ها ناتمام ماند.

### ● سینمای سخت، سینمای مانا

سینمای امیر قویدل، سینمای سختی است. سخت از این نظر که او هرگز به‌خودش برای تولید فیلم تخفیف نداده‌است. برای نمونه می‌توان صحنه‌های سخت «ترن» یا «میرزا کوچک‌خان» را در ذهن مرور کرد. صحنه‌هایی که در زمستان و فضای باز و هوای ابری و برفی تصویربرداری شده‌اند. امکانات کم سینما در زمان تولید این فیلم‌ها باعث نشده‌است قویدل از خلق تصاویر ماندگار و بدیع دست بکشد و متعهدانه کارش را پی گرفته است. حتی با اینکه امکانات میدانی و رایانه‌ای در زمان ما بیشتر از زمان فیلم‌سازی قویدل و هم‌نسل‌هایش است، او در «ترن»، صحنه‌هایی از برخورد ۲قطار با یکدیگر و آتش‌گرفتن درزیل در تونل را با ساخت ماکت انجام داده‌است و تجربه‌ای برای سینمای ایران دراین زمینه به‌جا گذاشته‌است. «ترن» نه برای اینکه تصاویر جدیدی را برای سینمای ایران به‌جا گذاشت، بلکه از نظر محتوا نیز به یک فیلم خاطره‌انگیز تبدیل شده‌است. کارگردانی امیر قویدل در این فیلم و هدایت بازیگرانش، باعث شد فریبرز قربیان، سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد را در آن دوره برای بازی در فیلم «ترن» از آن خود کند. قربیان دومین سیمرغ از ۳سیمرغ خود را نیز در فیلم دیگر مرحوم قویدل، «بندر مه‌آلود»، در سال ۱۳۷۱ به‌دست آورد.

همچنین شهاب حسینی با «رخساره» درسال ۱۳۸۰ برای نخستین بار پا به عرصه سینما گذاشت.

### ● کوه‌های برفی و سینمای آپارتمانی

به‌نظر می‌رسد نوعی از ساخت فیلم برای سینما که به «سینمای آپارتمانی» در این سال‌ها شهرت یافته‌است، از علایق این سینماگر مشهدی نبوده است. همان‌طور که از نخستین فیلم‌هایش می‌توان دریافت، او همواره به‌دنبال تولید فیلم در قدوقواره سینما بوده‌است. باوجود این بعد از «رخساره»، که قامت فیلم‌نامه‌اش یک سروگردن از فیلم‌نامه‌های هم دوره‌اش بلندتر است، دیگر قویدل به سینمای خودش بازنگشت.

او ۸سال بعد از «رخساره» فیلمی را نساخت و با فیلم سینمایی «دوستی از جنس آتش» (۱۳۸۸) به سینما بازگشت، اما قویدل همیشگی نبود که مخاطبانش پیش از این از او انتظار داشتند و ۱۳۸۸، آخرین سال حیات کاری و زندگی قویدل شد.

اینکه چطور می‌شود فیلم‌سازی با این انگیزه و پشتکار از فیلم‌هایی همچون «ترن» و «میرزا کوچک‌خان» به چند سال بیکاری و فیلم متوسطی همچون «دوستی از جنس آتش» می‌رسد، سؤالی بی‌پاسخ است. شاید علت اینکه قویدل در سینما پایش را از کوهستان‌های تا زانو برف گرفته، به روی فرش و سرامیک آپارتمان‌های شهری می‌گذارد، بیماری‌اش باشد که مدت‌ها او را خانه‌نشین و بعد هم مجبور کرد تا اگر سینما را می‌خواهد، در کوچه و خیابان‌ها عقبش بگردد. بااین‌حال قویدل تا آخرین روزهای حیاتش از فکر سینما بیرون نیامد و حتی تلاش کرد با فیلمی همچون «دوستی از جنس آتش» تا آخرین لحظه بودن، دوستی‌اش با سینما را ادامه دهد.

# «مطرب» گوی سبقت را از «هزارتو» ربود

جدول فروش هفتگی سینما در مشهد

نگار راد- از روز چهارشنبه ۱۵ آبان‌ماه، اکران ۴فیلم «مطرب»، «چشم‌وگوش بسته»، «سمفونی نهم» و «بنیامین» در سینماهای کشور آغاز شده‌است که در میان آن‌ها «مطرب» به کارگردانی مصطفی کیایی و با بازی الناز شاکردوست و پرویز پرستویی، توانسته در ۲روز اکرانش به‌فروش خوبی دست پیدا کند. «مطرب» در روز اول اکرانش توانست رکورد فروش افتتاحیه فیلم‌ها را در سینماهای کشور بشکند.

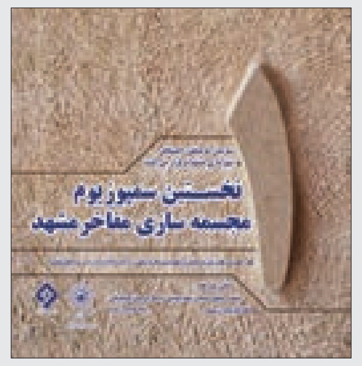
اتفاقی که می‌تواند کیایی را به‌فروش بالای فیلمش در ادامه راه نیز امیدوار کند. این فیلم در مشهد نیز بااقبال مخاطبان روبه‌رو شده‌است، به‌طوری که تنها با ۲روز اکران توانسته‌است به‌صدرجدول فروش این هفته برسد. جایگاهی که پیش از این در اختیار فیلم «هزارتو» با بازی شهاب حسینی و ساره بیات بود. «هزاتو» با درخشش «مطرب» این هفته به رده دوم جدول سقوط کرده‌است. «چشم‌وگوش بسته» فرزاد مؤتمن نیز که دیگر فیلم تازه اکران شده سینماهاست، بااقبال خوب مشهدی‌ها روبه‌رو شده و رتبه سوم را از آن خود کرده‌است. بعد از این فیلم، «مسخره‌باز» با بازی علی نصریان، بابک حمیدیان و هدیه تهرانی و «ماجرای نیمروز؛ ردخون» با بازی جواد عزتی، هادی حجازی‌فر و بهنوش طباطبایی در رده‌های چهارم و پنجم قرار گرفته‌اند.

آمار ارائه شده براساس پنل گزارش‌گیری سینماشهر است
برای مشاهده جزئیات کامل فروش سینماهای مشهد در هفته گذشته این کد را اسکن کنید
scan it

| ردیف | نام فیلم | جمع(ریال) |
|---|---|---|
| ۱ | مطرب | ۱/۳۰۴/۶۴۰/۰۰۰ |
| ۲ | هزارتو | ۷۰۵/۳۷۰/۰۰۰ |
| ۳ | چشم و گوش بسته | ۲۶۷/۳۸۰/۰۰۰ |
| ۴ | ماجرای نیمروز ردخون | ۲۴۸/۰۰۰/۰۰۰ |
| ۵ | مسخره‌باز | ۱۷۴/۶۵۰/۰۰۰ |
| ۶ | کلوپ‌همسران | ۱۱۴/۳۱۰/۰۰۰ |
| ۷ | تپلی و من | ۷۸/۰۹۰/۰۰۰ |
| ۸ | سال دوم دانشکده من | ۶۳/۷۷۰/۰۰۰ |
| ۹ | منطقه پرواز ممنوع | ۵۶/۴۲۰/۰۰۰ |
| ۱۰ | درخونگاه | ۵۵/۷۴۰/۰۰۰ |
| ۱۱ | شبی که ماه کامل شد | ۳۷/۱۱۰/۰۰۰ |
| ۱۲ | سمفونی نهم | ۳۰/۸۵۰/۰۰۰ |
| ۱۳ | ایده اصلی | ۱۷/۶۰۰/۰۰۰ |
| ۱۴ | سرخپوست | ۱۴/۵۳۰/۰۰۰ |
| ۱۵ | شاه کش | ۹/۹۳۰/۰۰۰ |
| ۱۶ | پیلوت | ۷/۷۶۰/۰۰۰ |
| ۱۷ | بنیامین | ۶/۳۷۰/۰۰۰ |
| ۱۸ | مردی بدون سایه | ۵/۶۰۰/۰۰۰ |
| ۱۹ | آبی به رنگ آسمان | ۴/۰۲۰/۰۰۰ |
| ۲۰ | قسم | ۲/۲۲۰/۰۰۰ |
| ۲۱ | قصرشیرین | ۱/۶۰۰/۰۰۰ |

# اعلام اسامی منتخبان سمپوزیوم مجسمه‌سازی شهری

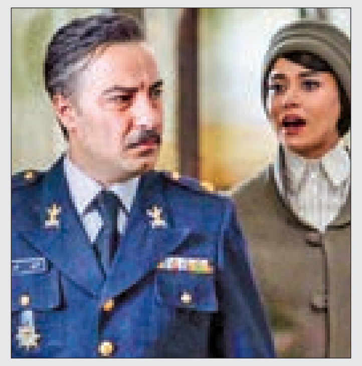
هنر شهری



هنری| بعد از بررسی رزومه‌های هنرمندان متقاضی شرکت در «نخستین سمپوزیوم مجسمه‌سازی مفاخر و شهدای مشهد» از سوی شورای بررسی و انتخاب، نام ۲۰هنرمند مجسمه‌ساز بومی و ملی به عنوان منتخبان شرکت در این رویداد فرهنگی، هنری اعلام شد. حسین ماستیانی، صالح موسویان و محمدحسین مأموریان ۳عضو شورای بررسی و انتخاب بودند که از میان متقاضیان، نام هادی ضیاء الدینی، ربین حیدری، علی چراغی، علی لوایی، نادر قشقایی، جعفر نجیبی، ملک دادیار گروسیان و قدرت ا... معماریان را از هنرمندان ملی برگزیدند. همچنین آن‌ها از میان هنرمندان مجسمه‌ساز استانی نیز ابراهیم پاپی‌راد، محمدحسین خیرآبادی، زهرا موسوی‌اصل، علیرضا قدمیاری، هادی عارفی‌منش، فردین اسفندیاری، یاسر حسینی، هاشم شفیعی، عطا صحرایی، مهدی وثوق، نادیا جوادی و مرتضی دستجردی را برای حضور در این سمپوزیوم اعلام کردند. «نخستین سمپوزیوم مجسمه‌سازی مفاخر و شهدای مشهد» زیر نظر اداره هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد از ۲ تا ۹ آذر در مشهد برگزار می‌شود.

# «سرخ‌پوست» قاچاقی در فضای مجازی

زندگی با سینما



ملک| تنها ۲ ماه از پایان یافتن اکران عمومی فیلم سینمایی «سرخ‌پوست» ساخته نیما جاویدی، سینماگر خراسانی، می‌گذرد که نسخه قاچاقش در فضای مجازی منتشر شد. بر خلاف بعضی از نسخه‌های قاچاق فیلم که به صورت موبایلی ضبط می‌شوند و کیفیت چندانی هم ندارند، ظاهرا نسخه قاچاق شده «سرخ‌پوست» از روی پرده سالن سینما و با کیفیت مناسب ضبط شده است. جاویدی نیز به انتشار غیرقانونی فیلمش واکنش نشان‌داده و از نبود برخورد جدی و قاطع با سارقان و قاچاقچیان گله کرده‌است. در بخشی از یادداشتی که منتشر کرده، آمده‌است: «نگذاریم این دزدی و بالا رفتن از دیوار سینما تبدیل به امری عادی شود. ... به نمایندگی از طرف بیش‌از یک‌صد نفر از عوامل و دست‌اندرکاران فیلم سینمایی «سرخ‌پوست» که نتیجه تلاش شبانه‌روزی‌شان در روز روشن به‌یغما رفته‌است، از متولیان محترم برقراری امنیت در این حوزه می‌خواهم یک‌بار برای همیشه با برخورد قاطع و سریع خود، ضمن برقراری آرامش به این اوضاع خاتمه دهند که دیگر دزدان مال مردم جرئت نکنند چنین بی‌پروا و باگستاخی در روز روشن اموالمان را به تاراج ببرند.»