

عکس تو عکس

خسته از آوارگی



پس از اتمام عملیات ارتش ترکیه در شمال سوریه، هزاران نفر از مردم این منطقه آواره شده‌اند. صدها تن از این آوارگان در یک مدرسه در حاکمانه آواره شده‌اند. این آوارگان، از ابتدای این سال امکان‌ات نمی‌توانستند به مدرسه بروند. در تصاویر منتشرشده از آوارگان که در فضای مجازی هم داغ شده است، دخترپچه‌ای دیده می‌شود که دست در دهان دارد و به دوربین مگس‌زل زده است. مگس‌های زیادی نیز روی صورت این دختر دیده می‌شود که حاکی از شرایط بد بهداشتی در این مدرسه است و متوجه آن.

قدردانی با شستن پا



مدیران یک شرکت آرایشی و بهداشتی چینی در یک اقدام عجیب برای تشکر از کارمندان، پاهای آن‌ها را در تخت‌های شست‌وشو دادند. هر چند در برخی شرکت‌های چینی برای مجازات کارکنان روش‌های غیرمعمولی، چون خوردن سوکسب باب شده است، این بار این شرکت گمنام در شهر جینان چین با اقدامی عجیب، برعکس همه شرکت‌ها عمل کرد و به شیوه‌ای متواضعانه از کارمندانش قدردانی کرد. انتشار این صحنه که کارکنان فیلم‌برداری کرده‌اند و در فضای مجازی منتشر شده، بر صوری‌ای پدای به پا کرده است.

جوراب میلیون دلاری



جوارب‌های مایکل جکسون، خواننده مشهور آمریکایی، هفته آینده قرار است به حراج گذاشته شود. نزدیک به یک دهه از مرگ مایکل جکسون می‌گذرد و پیش‌بینی می‌شود جوارب معروف او در آهنگ «راه رفتن در مهتاب» که در سال ۱۹۸۳ میلادی عرضه شده بود، بیش از یک میلیون دلار در حراجی علنی به فروش برسد. قیمت جوارب ۲۰۰ هزار دلار شروع می‌شود و احتمالا خریداران، آن را تا ۲ میلیون دلار برسانند.

رونمایی از خودروی پرنده



در نمایشگاه بین‌المللی چین از یک خودروی پرندۀ رومانیایی شد. این خودرو دو بال در دو طرف دارد و قادر است در دو دقیقه از حالت ماشین به یک هواپیما تبدیل شود و با سرعت ۵۰ کیلومتر در ساعت پرواز کند. این خودرو ساخت شرکت KleinVision اسلواکی است و AirCar نام دارد که می‌تواند هم در هوا و هم در زمین حرکت کند. این شرکت اعلام کرده است که در طول سه سال، این وسیله به تولید انبوه خواهد رسید.

گران ترین خرچنگ دنیا



در این بسیاری از مردم، رقم های نجومی برای خرید و خرچ و ماهی هزینه می کنند. به تازگی یک خرچ و در بندر توتوری زاین به قیمت ۳۵ میلیون (۴۶ هزار دلار) یعنی حدود ۳۵ میلیون تومان به فروش رسیده است. این خرچ و برفی ۱۲۴/۴ کیلوگرم وزن داشته و فردی به نام آیتو کیوشی آن را صید کرده است. این صیاد سال گذشته خرچ و غول پیکر را به قیمت ۳ میلیون (۱۸ هزار دلار) فروخت. در این بیشترین قیمتی است که برای یک خرچ و در زاین هزینه شده و رکورد جدیدی برای آن ثبت شده است. رئیس عده فروشان ماهی در زاین گفته است که مطمئن است خرچ و با قیمت سنگین آن مطابقت خواهد داشت!

محصول مشترک های گوش نواز

به بهانه انتشار آلبوم علیرضا قربانی و همایون شجریان، نگاهی انداختیم به برخی از بهترین آثار مشترک موسیقی ایرانی

سرانجام پس از کلی انتظار از راه رسید، ایوم «فسانه چشم‌هایت»: اثر مشترک آفرز از بهترین خواننده‌های کلاسیک ایرانی، یعنی همایون شجریان و علیرضا قربانی، زمزمه‌های این ایوم مشترک و هیجان‌انگیز از چند سال پیش توجه طرفداران موسیقی سنتی و هواداران این آخواننده را به خودش جلب کرد. از چند ماه قبل هم تبلیغات بیشتری برایش انجام شد؛ تبلیغاتی که حاشیه‌هایی هم به دنبال داشت، مثل خرده گرفته به همایون شجریان و علیرضا قربانی برای ضبط و بدوئی تبلیغاتی بر مجتمع تجاری «ایران‌مال» که حرف و حدیث‌های زیادی پشت سرش دارد. از همین بهانه به نندیدیم نگاهی بیندازیم به بهترین ایوم‌ها و آهنگ‌های مشترک (یا همان فیت) ایرانی که باید دوباره آن‌ها را شنید؛ آهنگ‌هایی که با آن‌ها خاطرات آرشه‌ها در می‌آید.

همایون شجریان و علیرضا قربانی

اولین خبرها درباره آلبوم مشترک که همایون شجریان و علیرضا قربانی به مرادماه سال ۹۳ برمی گردد، حالا بعد از شش سال انتظار این آلبوم شنیدنی ۱۰ دقیقه به آهنگسازی مهیار علیرضا مشترک شده است. واکنش‌ها پس از شنیدن «فسانه چشم‌هایت» به خصوص در فضای مجازی متفاوت است. برخی کاربران این آلبوم را بهترین آلبوم مشترک تاریخ موسیقی ایران می‌دانند و بعضی دیگر هم انتقادهایی به آن وارد می‌کنند.

ناصر عبداللہی و پرویز پرستوی

بازار دکلمه داغ بود و ناصر عبداللہی ہم کہ طرف داران زیادی داشت، تصمیم گرفت
 ہوادانش را با یک کار مشترک غافل گیر کند. نتیجہ تلاشش شد البوم «عشق است»
 با حضور محمدعلی بھمنی، پرویز پرستویی و امیر کریمی کہ در سال ۷۸ منتشر شد.
 البومی کہ اقبال خوبی بہ آن شد و احتمالا بابت فروش خوب همان البوم بود کہ سال
 بعد دوبارہ عبداللہی بہ پرویز پرستویی ہمکار
 شدند و البوم مشترک «دوست دارم» را روانہ
 بازار کردند. البوم با ۱۴ قطعہ بہ یادماندنی
 از جملہ «ناصرِ با»، «فاطمہ بنت نبی»
 کہ ناصر عبداللہی خواند و قطعہ ہای
 مثل «دوست دارم» کہ پرستویی
 دکلمہ کرد.

رضا صادقی و بابک جهانبخش

رضا صادقی برای به شهرت و رسیدن راه پرپیچ و خمی را با آن اعضاهای زیر بلبش جلو آمده است تا سرانجام به یکی از محبوب‌های موسیقی پاپ تبدیل شود. بابک جهانیشخ هم که هم تیپ خوبی دارد، هم صدا و متن آهنگ‌هایش باب دل نسل جوان است. این ۲ خواننده سال ۹۶ یک تکنگ مشترک به نام «تو که حساسی» منتشر کردند. آهنگی که خوب بود، ولی آن‌طور که انتظار می‌رفت دیده نشد. پس کمی صبر کردند و سال ۹۷ با آهنگ «من و بارون» دل علاقه‌مندان به موسیقی پاپ را به دست آوردند. آهنگی که به نظر کاربران سایت‌های موسیقی، بهترین آهنگ پاپ سال ۹۷ بود.

«از درگ. قطعه‌ها»

این آهنگ‌های شهزاد از محسن چاوشی نازحت است و به نوحی با هم قهر کردند. سرلک بعدها در یک مصاحبه گفت محسن چاوشی صدای او را زیر صدای خودش برده است.

پل سازی

قوانین بازی: ۱. باید برای هر جزیره (دایره) به تعداد عددی که وسط آن نوشته شده است، پل (خطی که جزیره را به یکی از جزایر اطرافش وصل می‌کند) بسازید. ۲. تنها می‌توانید از خطوط راست عمودی باقیی استفاده کنید و نمی‌توانید خطوط ارب باال بکشید. ۳. بین جزیره ۱ و جزیره ۲ پل نمی‌شود ساخت. ۴. هابانید همدیگر را قطع کنند و در انتها همه جزیره به هابانید به هم ردا داشته باشند.

ستاره‌یاب

بازی ستاره یاب یک بازی منطقی جذاب و پرطرفدار است که برای اولین بار در مسابقات جهانی یاب های منطقی در سال ۲۰۰۳ از آن رومانیایی و استقلال شد.

قوانین بازی: ۱. هر جدول به منطقه تقسیم شده است که باخطوط پر رنگ مشخص شده‌اند. ۲. بازی در منطقه حتما یک ستاره قرار بدید. ۳. هر ردیف، ستون و منطقه نمی توان بیش از یک ستاره قرار داد. ۴. ستاره هان باید چسبیده به هم قرار بگیرند (حتی مورب).

جدول ۲۹۰۹

[illegible]

ما هم بشنوم
گفتم بمان
کی خونره؟
عمید هیراد
واش از کیه؟
سام معفری
سازش کیه؟
عمید هیراد
واش چیه؟
نوا حساسی



ماجرای کیبی برنام‌های تلویزیونی از روی نمونه‌های خارجی آن اصلاً اتفاق جدیدی نیست. برنامه «دورهمی» Comedy night with دوکوزا از برنامه‌های کاپی‌کشیده هونستان در فصل اولش، این موضوع را بر زبان انداخت. موضوعی که قبل از آن هم درباره برنامه خندوانه و کیبی کنداکتور برنامه‌ها تاک‌شوهای آن و آبی مطرح شده بود؛ کیبی‌ای که در برنامه «عبدی شو» به اوج خود رسید و این‌ها حتی نام برنامه هم به سبک «الل شو» و نمونه‌های شبیه به آن کیبی برداری شد. حتی درباره «کیبی ابرار» و برنامه‌های عادل فردوسی پور در «نود و پنج سال» از روی دست کیبی لینه کرد و «Match of the day» هم حرف‌هایی به میان آمده بود. درباره برنامه «رن‌دمایش» هم که مجرایش گلزار همان ابتدا اعتراف کرد که این برنامه کاملاً از روی نمونه‌های خارجی و یکی از مسابقات طرفدار اطلاعات عمومی دنیا کیبی شد. ساداست. این نمونه‌ای این اتفاق هم نمی‌تواند به «صحنه جدید» که به پرریننده‌ترین برنامه‌های تلویزیون تبدیل شد.

یکبار دیگر اسم تمام برنامه‌هایی را که از ابتدای یادداشت مرور کردیم، به خاطر بیاورید. به غیر از «عبدی شو» که قطعاً شکست رساله می‌در استفاده از اکبر عبیدی در یک برنامه تلویزیونی بود، تمام برنامه‌های فهرست بالا در صدر پرریننده‌ترین برنامه‌های تلویزیون قرار می‌گرفتند.

«هرمی» یا همان دگر کی و «تا حالا شقی شدی» یا «مهران مدیری، گوی سبقت تعداد پیننده را از «خندونه» و «نونو» ربود. تعداد پیننده های «دگر دناش» باعث شد گلزار، مجری بر سال تلویزیون شود. «خندونه» شبکه نسیم را به تهدیدی برای دسر نشینی همیشگی شبکه ۳ تبدیل کرد. تعداد مخاطبان تلویزیون تبدیل کرد. «عصر جدید» مورد دیدن کرد و در مشارکت کرمری در یک مصاحبه تلویزیونی ثبت کرد. و فویتال ۱۲۰ را هم که خودد فویتالها می دانند عجب جوهری بوده است در عصر ساخت برنامه های منسوط ورزشی در تلویزیون!

این مقدمه مهران را گفتمیم تا به «اعجوبه ها» برسم. به برامه جدید مهران فکر می توانم بالاخر ابتدای هفته با پخش قسمت اولش رونمایی شد. بنادیزا از جزئیات برامه و انتقادهای فراوانی که در همین قسمت اول به چشم را مخاطبی آمد، بگذریم تا در مطلب جداگانه ای و بعد از پخش چند قسمت از «اعجوبه ها» توانیم با دقت بیشتری برامه را زیر دین رفتن تقدیریم. حرف ما فعلا درباره کیی بودن این برامه از روی نمونه خراجی آن است. درستی می گویند: ساختار برامه، دگر و نحوه تعامل مهران با کوچک (Little Big Shots)، دارد، برامه ای که در آن استیو هاری، مجری امیکایی، با هدف کشف استعداد، مقابل کودکان می نشینند و با آن ها می پیم زند اما یا دلیل جذابیت نداشتن «اعجوبه ها»، تقلید ساختار برامه از روی نمونه خراجی اش است. قطعا: تا ریچچه ورودد و برنامه سازی تلویزیونی در ایران و دنیا را بگذارد در کنار تغییر سیاست چندبره برنامه سازی در سیما این سال ها به بصورت افراطی به سمت سرگرمی سازی تغییر مسیر داده است تا موجه شود که عجب نیاست ما در زمین ساخت برنامه سازی می میجور حالا تا از روی دست آن را بیایا بیایا که کیی برداری کنیم اما اینکه خروجی که «نونو» یا «دگر» می زنی از آرد دهنده می شود که برنامه ساز در ایده اولیه میباید ذهنیاتش یک قدم جلو نگذارد که گاهی چند قدم از ایده اولیه می عقب بیفتد.