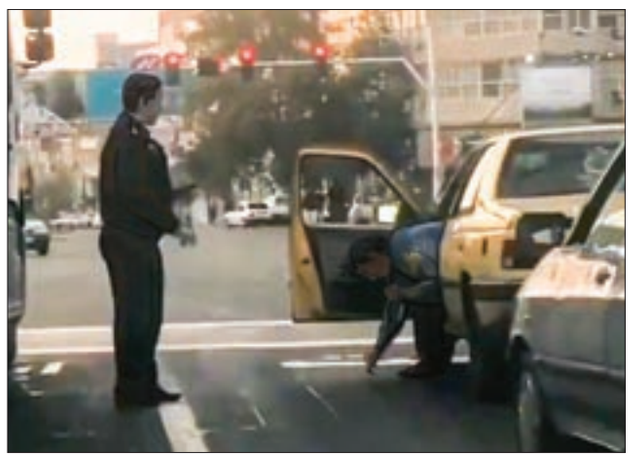
13
11
19
۴شنبه
۲۲ آبان ۱۳۹۸
۱۵ ربیع الاول ۱۴۴۱
شماره ۲۹۶۷

سپاس سروان!

فیلم تذکر پلیس به یک راننده برای نریختن زباله، موردتوجه کاربران فضای مجازی قرار گرفته است

ایمان فروزان‌نیا

این روزها هر کسی با یک موبایل در دستش به یک رسانه تبدیل شده است و کارهای خوب و بد خیلی زود رسانه‌ای می‌شود. مثلا هرازگاهی فیلم‌هایی که مردم از رفتار پلیس گرفته‌اند، در فضای مجازی داغ می‌شود. ما هم در صفحه‌مان چندباری به این ویدئوها پرداخته‌ایم؛ از فیلم بشین‌وپاشو دادن یک مامور پلیس راهور به چند جوان در کنار جاده بگیرید تا فیلم پلیسی که سر راه خروجی اتوبان ایستاده بود و نمی‌گذاشت خودروها بدون ایستادن در صف و باجا زدن، وارد خروجی شوند. حالا دوباره یک ویدئوی کوتاه از یک پلیس راهنمایی‌ورانندگی دارد در فضای مجازی دست‌به‌دست می‌شود و داغ شده است. در این ویدئو مامور پلیس، راننده‌ای را که پشت چراغ‌قرمز از ماشینش ته‌سیگار به بیرون پرتاب کرده است، مجبور به برداشتن زباله از کف خیابان می‌کند؛ یک رفتار ساده که واکنش‌های مثبت زیادی را به‌دنبال داشته است.



اشتباه نکنید؛ اینجا ژاپن نیست

«اشتباه نکنید؛ اینجا ژاپن نیست و اون پلیس هم ژاپنی نیست. پلیس راهنمایی‌ورانندگی، راننده‌ای که ته‌سیگارش رو انداخته روی زمین، مجبور می‌کنه سیگارش رو برداره. امیدوارم چنین پلیس‌هایی تو این مملکت بیشتر بشن.» این‌ها را یکی از کاربران فضای مجازی در وصف این کلیپ نوشته بود. گروهی از کاربران از این پلیس تشکر کرده بودند. گروهی دیگر از این نوشته بودند که احتمالا آن راننده چندمتر جلوتر دوباره زباله‌اش را به بیرون پرت می‌کند و اصلاح این موضوع، نیازمند آموزش فرهنگی است. برخی هم نوشته بودند که چرا فیلم‌بردار خودش بین خطوط رانندگی نمی‌کند. متاسفانه پدیده زشت ریختن زباله و به‌خصوص ته‌سیگار از داخل خودرو به خیابان، زیاد در شهر به‌چشم می‌خورد. با اینکه کشیدن سیگار و انداختن زباله به بیرون از ماشین، تخلف از قانون محسوب می‌شود و جریمه دارد، هر روز افراد زیادی این کار را تکرار می‌کنند. شاید جریمه ۲۰هزار تومانی کشیدن سیگار و مبلغ ۳۰هزار تومانی برای انداختن زباله(ازجمله ته‌سیگار) به بیرون از ماشین، بازدارندگی کافی را ندارد، شاید هم نظارت و حضور پلیس کم است و موضوع کمبود و ضعف آموزش‌های فرهنگی هم که از قدیم بوده است و همچنان هست.

خودمان باید پلیس شویم

طبق آمار، در کشور ما حدود ۱۳میلیون سیگاری در سنین و موقعیت‌های مختلف زندگی می‌کنند؛ کمی کمتر از یک‌پنجم جمعیت کشورمان. این یعنی رانندگان سیگاری هم تعدادشان کم نیست. اگر پلیس بخواهد تمام توانش را برای مقابله با کشیدن سیگار در ماشین و پرتاب پوکه آن به بیرون از خودرو بگذارد، احتمالا نتواند به هیچ تخلف رانندگی دیگری رسیدگی کند. تجربه کشورهای دیگر نشان می‌دهد که حل این‌گونه رفتارهای غلط، بیشتر از نظارت پلیس به نظارت عمومی نیاز دارد. تابه‌حال چندبار شاهد ریختن زباله به بیرون از ماشین بوده‌اید؟ احتمالا مثل من خیلی زیاد. چندبار به خودتان زحمت داده‌اید به کسی که این رفتار غلط را انجام می‌دهد، اعتراض کنید؟ چند وقت قبل ویدئویی از یک موتورسوار روس در فضای مجازی داغ شد. این موتورسوار پشت‌سر راننده‌هایی که از خودروشان زباله به بیرون می‌ریختند، راه می‌افتاد، زباله را از زمین برمی‌داشت و بعد کنار خودرو توقف می‌کرد و زباله را با نوار چسب به آینه‌بغل می‌چسباند. در برخی شهرهای آلمان هم گروه‌های مردمی هستند که هروقت در خیابان تخلف رانندگی ببینند، برچسب مخصوصی را روی آن خودرو می‌چسبانند؛ برچسب‌هایی با مضمون «من بی‌فرهنگ هستم» یا «من به حقوق دیگران احترام نمی‌گذارم». این فشار عمومی و نگاه‌های مردم قطعا تاثیرش بیشتر از جریمه‌های اندک است. حالا منظور این نیست که از فردا در خیابان راه بیفتیم و زباله‌ها را به ماشین‌ها بچسبانیم یا پرت کنیم داخل خودرو ولی می‌توانیم از یک تذکر دوستانه، یک اخم، یک یادآوری شروع کنیم و از کنار چنین رفتارهایی به‌سادگی نگذریم. مسیر ارتقای فرهنگ از همین‌جاها شروع می‌شود.

به عبارت دیگر

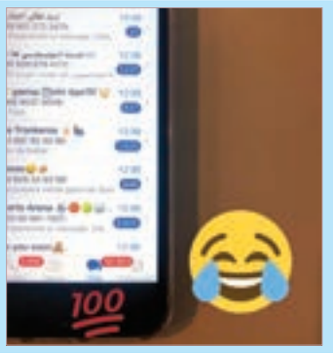
نیت درونی، بالاتر از عمل بیرونی

حجت‌الاسلام محمدرضا زائری
کارشناس مسائل فرهنگی

جایگاه و ارزش «نیت» در سپهر معارف دینی تا جایی است که اساس قبول و معیار اصلی پذیرش اعمال شمرده می‌شود و مبنای بنیادین عمل به‌حساب می‌آید. روایاتی چون «إنما الأعمال بالنیات: کردارها تنها با نیت، حساب است» و «لاعمل إلا بالنیه: هیچ عملی جز با نیت، ارزش ندارد» به‌صراحت بر محوری بودن نقش نیت تأکید می‌کند. از امیرمؤمنان نقل شده است که فرمود: «مَن أخْلَصَ النِّیَّه تَنَزّهَ عنِ الدنیه: هر که نیت را خالص گرداند، از پستی دور ماند». نیت و قصد درونی است که حال‌وهوای روحی و فکری انسان‌ها را شکل می‌دهد و انگیزه‌هایی را می‌سازد که از آن، رفتارها و عمل‌ها زاییده می‌شود. آنچه در باورهای اسلامی اهمیت دارد، نه ظاهر و پوسته بیرونی رفتارها و گفتارهای ما، که قصد درونی و نیتی است که باعث بروز آن رفتارها شده است و سبب نیز آن است که دین به‌دنبال پرورش و تربیت آگاهی انسان‌هاست نه تکرار طوطی‌وار کارهایی مشخص یا تحقق یک هدف مادی و دنیایی. بر همین اساس، کار به جایی می‌رسد که قدر و قیمت «نیت» از این هم بالاتر می‌رود و نه‌تنها آن را هم‌سنگ عمل بلکه بالاتر و ارزشمندتر از آن به‌شمار می‌آورند. رهنمود «نیه‌المؤمن خیر من عمله: نیت مؤمن از عمل او برتر است». آری، وقتی انسان ایمان داشته باشد که خداوند به دلش نظر می‌کند نه ظاهرش که گفت: ما درون را بنگریم و حال را، و نیت از عمل بالاتر می‌نشیند. بلال که اذان می‌گفت، نمی‌توانست حرف شین را درست تلفظ کند و آن را مثل حرف سین ادا می‌کرد و هنگامی که برخی اعتراض می‌کردند، پیامبر اکرم(ص) می‌فرمود: سین بلال برای ما شین است؛ یعنی او «أسهد» می‌گوید ولی ما «أشهد» می‌شنویم. اویس قرنی یک‌بار هم پیامبر را زیارت نکرد و بدون دیدار رسول خدا به دیار خود بازگشت اما پیامبر او را هم‌نشین ابدی خود در بهشت خواندند، در حالی که برخی هر شب و روز با پیامبر همراه و هم‌نشین بودند، لیکن نمی‌دانیم در آخرت چه سرانجامی خواهند داشت. در زمان جنگ تحمیلی و دوران دفاع مقدس که مردم کمک‌های خود را برای جبهه‌ها ارسال می‌کردند، گاه پیرزنی روستایی و محروم که تنها چند تخم‌مرغ داشت، همین بضاعت اندک را برای رزمندگان می‌فرستاد. آیا همین چند عدد تخم‌مرغ که کل دارایی و ثروت آن پیرزن بود، برای خداوند بیش از کمک‌های میلیونی ثروتمندانی که تنها ذره‌ای از ثروت خود را می‌دادند، به‌حساب نمی‌آید؟ شاید پذیرفتن این دیدگاه برای کسی که نیت را امری ذهنی و غیرملموس در درون فکر و خیال افراد می‌بیند و آن را با عمل بیرونی مقایسه می‌کند، قدری دشوار باشد. چگونه می‌توان نیت کسی برای یک اقدام خیر و عمل صالح را برتر دانست از آنچه واقعا در دنیای مادی و مظاهر خارجی محقق ساخته است؟ در حقیقت خداوند به آنچه بندگانش می‌خواهند بکنند، بیشتر نظر می‌کند تا آنچه واقعا موفق شده‌اند در عمل انجام دهند. چه‌بسا کسی قصد کاری خالص و نیکو برای بندگی خدا نداشته و مثلا در تعارف و رودربایستی دیگران عبادتی کرده و چه‌بسا شخصی قصد جدی داشته است که خدمتی بکند اما به‌هر دلیل، فرصت و امکان آن را پیدا نکرده است، بنابراین خدا فقط به این نگاه نمی‌کند که بندگانش در عمل به چه کاری دست زده‌اند، بلکه ابتدا نظر به قصد و نیت قلبی آنان دارد و از همین رو نیت درونی را بالاتر و ارزشمندتر از عمل بیرونی به‌شمار می‌آورند.

عکس تو عکس

ایرانی‌ها دست از سر پیکه برنمی‌دارند



چندی پیش جرارد پیکه در یک حرکت تبلیغاتی، شماره تلفن همراه خود را در فضای مجازی منتشر کرده بود تا اگر هواداران سوالی درباره تورنمنت تنیسش دارند، به او پیام دهند. حالا پس از گذشت دو هفته، این بازیکن اسپانیایی با انتشار تصویری در توئیتر اعلام کرده که در نرم‌افزار واتساپ، بیش از ۱۰۰هزار پیام دریافت کرده است. نکته جالب در این تصویر حضور ایرانیان است. اگر به بالای تصویر دقت کنید، می‌بینید که پیکه به دو گروه ایرانی دعوت شده است.

تشکر ویژه از شیرازی‌ها

همسر استراماچونی، سرمربی تیم فوتبال استقلال، با انتشار پستی در صفحه اینستاگرامش، از میهمان‌نوازی مردم شیراز تشکر کرد. دالیلا نوشت: «چقدر شیراز غافلگیرکننده بود! شهری پر از تاریخ، زیبایی و میهمان‌نوازی.»

*دیروز کلمه «سمبل» در تیتر «سمبل سیگار، سیگار نمی‌کشید» به اشتباه «سنبل» نوشته شد. بابت این اشتباه از شما خوانندگانِ جان عذرخواهیم.

گفت‌وگوی روز

ساکتان مقصرند

گفت‌وگو با عبدالجواد موسوی، شاعر و روزنامه‌نگار درباره شعری اشتباه در آلبوم «افسانه چشم‌هایت»

رادمنش | اگر روزی انتساب جمله‌هایی قصار به دکتر شریعتی شکل طنز داشت، امروز در سطوح بالای موسیقی آن کمدی خود را به‌صورت تراژدی نشان می‌دهد. خروارخروار اطلاعات در فضای مجازی و اینترنت دیگر فقط دختر کان و پسرکان نوجوان را فریب نمی‌دهد، امروز برخی از بزرگ‌ترین خوانندگان کشور نیز چشم‌بسته به آن اعتماد می‌کنند و این موضوع باعث می‌شود تشت رسوایی آن دراثری پردبدبه و کبکبه مانند آلبوم «افسانه چشم‌هایت»، کار مشترک علیرضا قربانی و همایون شجریان، بر زمین بیفتد. عبدالجواد موسوی، شاعر و روزنامه‌نگار، در گفت‌وگو با شهرآرا، این اتفاق و نمونه‌های مشابه آن را نشانه‌ای می‌داند از آشنا نبودن چنین شخصیت‌هایی با ادبیات و دم‌خور نبودن با ادیبان و دیگر نقد نشدن آثار و کارهای افراد مشهور توسط منتقدان.

نه ادبیات می‌خوانند، نه مشورت می‌گیرند

موسوی درباره شعری که در آلبوم «افسانه چشم‌هایت» به‌اشتباه به هوشنگ ابتهاج نسبت داده شده است، می‌گوید: قبلا هم گفته و نوشته‌ام؛ مشکل این دوستان، مشکل ادبیات است. یعنی واقعا با ادبیات آشنا نیستند و سراغ شعرهای ضعیف می‌روند و حتی وقتی سراغ شعر شاعران مشهور هم می‌روند، به‌دلیل نداشتن درک درست از ادبیات، می‌بینیم که ضعیف‌ترین شعرهای این شاعران را انتخاب می‌کنند. بعضی از این شعرها اغلاط فاحش یا ضعف تالیف دارد ولی این‌ها ظاهرا نه با ادبیات آشنا هستند و نه حتی مشاوران و دوستانی دارند که ادبیات را درست درک کنند تا بتوانند به این‌ها مشاوره درست و حسابی بدهند. گاهی اوقات شعرهایی می‌خوانند که آدم حیرت می‌کند این‌ها چرا خوانده شده است. وقتی تمرکزشان بر بخش موسیقی است، باید بپذیرند که سواد ادبی ندارند. آقای شهرام ناظری با این همه اسم‌ورسم، خیلی جاها طرف مشورتش دکتر شفیعی کدکنی است و به همین خاطر از این دست مشکلات هم خیلی کمتر در کارهایشان هست. کسانی در این زمینه موفق هستند که یا خودشان اهل ادبیات هستند یا این فهم را دارند که بهتر است با دیگران مشورت کنند.

از همایون بعید نیست

او در ادامه به مسبوق به سابقه بودن رخ دادن این اتفاقات از طرف همایون شجریان اشاره می‌کند و می‌گوید: از همایون بعید نیست و قبلا هم این کار را کرده است و مشکل اساسی‌اش هم در چند آلبوم اخیرش، همین بوده و روزبه‌روز هم بدتر شده است. در آلبوم «نه فرشته‌ام، نه شیطان» شعر را غلط اجرا می‌کند یا شعرهایی را انتخاب می‌کند که مناسب نیست. انتخاب شعر، درک شعر و مانوس بودن با ادبیات، یک موضوع است و صدای خوش داشتن یک موضوع دیگر. خیلی از این عزیزان و بزرگواران هستند که صدای خوب و رشک‌برانگیزی دارند، اما درک درستی از ادبیات ندارند. آنچه اساتید خوانندگی را از خیلی از هم‌نسلان و همکارانشان متمایز می‌کرد، همین مانوس بودن با ادبیات و دم‌خور بودن با استادان این حوزه و شاگردی کردن در محضر آنان بود؛ چیزی که در این دوستان اصلا وجود ندارد و گاهی با انتخاب‌های غلط، آثار نازلی را ارائه می‌کنند و نمونه‌اش را در همین آلبوم می‌بینید.

خلق‌وخوی ما ایرانیان

خوانندگان به کلام وابسته هستند، اما ظاهرا چندان علاقه یا احساس نیاز نمی‌کنند که به‌سمت آن بروند و بیاموزند. موسوی دلیل این ماجرا را شهرت این افراد می‌داند که باعث می‌شود غره شوند و نکته دیگری را که در بروز چنین اتفاق‌هایی موثر می‌داند، خلق‌وخوی ما ایرانیان است: «ما ایرانیان هستیم که سعی می‌کنیم به آدم‌های مشهور انتقاد وارد نکنیم و فقط آن‌ها را ستایش کنیم و این بر وهم آن‌ها می‌افزاید. چند سال پیش که می‌خواستم پرونده‌ای درمورد آقای همایون شجریان دربیاورم، با خیلی از دوستان منتقد موسیقی که صحبت کردم، از سیری که او در پیش گرفته بود، ناراضی بودند، ولی هیچ‌کدام حاضر نشدند بنویسند و یکی‌دو نفر هم که نوشتند، با اسم مستعار نوشتند و گفتند ما می‌ترسیم به‌دلیل محبوبیت همایون، مورد اهانت قرار بگیریم. به‌هرحال انتقاد از آدم‌های مشهور، تاوان دارد و هر کسی هم حاضر نیست این تاوان را بپردازد و به همین دلیل هم وضعیت فرهنگ و هنر ما این‌گونه است. منتقدان باید صریح بگویند و اگر نگویند، مقصرند. محافظه‌کاری‌ها و مناسبات باعث می‌شود روزبه‌روز در حوزه فرهنگ متنزل بشویم. من این هشدار را در دو سه آلبوم قبل‌تر دادم، منتها گویا آقای همایون شجریان گوشی برای شنیدن نداشتند. حالا هم اگر حرکت دسته‌جمعی صریحی به‌راه نیفتد، مطمئن باشید اوضاع خیلی بدتر خواهد شد.»

باهم بشنویم

دلتنگ
کی خونده؟
علیرضا عصار
ترانه‌اش از کیه؟
افشین مقدم
آهنگ‌سازش کیه؟
علیرضا افکاری
مس‌وه‌الش چیه؟
دلتنگی، احساسی و غمگین‌طور

رویداد

برنامه‌های هفته کتاب در استان تشریح شد

غزاله حسین‌پورا ۲۴آبان برای حوزه فرهنگ و ادب کشور اهمیت زیادی دارد. این تاریخ که به‌عنوان روز کتاب، کتاب‌خوانی و کتابدار نام‌گذاری شده، بهانه خوبی برای اجرای برنامه‌های متنوع در این زمینه است. اداره کل کتابخانه‌های عمومی خراسان‌رضوی به‌عنوان یکی از سازمان‌های متولی حوزه کتاب و کتاب‌خوانی، نقش اصلی را در برگزاری این اتفاق دارد. به همین منظور، نشست خبری این رویداد، روز سه‌شنبه در محل این اداره برگزار شد.

۱۰ شهر استان کتابخانه ندارند

مدیر اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان در مقایسه وضعیت کتاب، کتاب‌خوانی و فضای کتابخانه‌های استان در امسال نسبت به سال گذشته گفت: در شاخص منابع در سال ۹۷، ۳میلیون و ۲۶۷هزار و ۹۷۸نسخه کتاب داشتیم که این تعداد در سال ۹۸، به ۳میلیون و ۴۵۲هزار و ۵۲۰نسخه رسید. تعداد اعضای کتابخانه‌ها در سال گذشته ۱۸۹هزار و ۵۹۲نفر بود که امسال به ۲۵۵هزار و ۲۱۴نفر ارتقا پیدا کرد. همچنین در شاخص زیربنا، ۶۹هزار و ۶۸۳مترمربع کتابخانه داشتیم و امسال ۸۴هزار و ۴۱۵مترمربع کتابخانه داریم. حجت‌الاسلام علی‌اکبر سبزیان اضافه کرد: کار ارزشمندی که در مجموعه نهاد کتابخانه‌ها از گذشته دنبال شده، بحث کتابخانه سیار است. در استان ۱۰شهر بدون کتابخانه داریم که از این تعداد در ۲شهر کلنگ احداث کتابخانه زده شده و تا سال آینده به بهره‌برداری خواهد رسید. کتابخانه‌های سیار می‌توانند شهرها و روستاهای بدون کتابخانه را پوشش دهند.

۱۰۰۰برنامه در هفته کتاب

او با ارائه گزارشی از اقدامات انجام‌شده از سال گذشته تاکنون و همچنین برنامه‌های پیش‌بینی‌شده برای این مناسبت در امسال، گفت: اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان از روز جمعه ۲۴آبان برنامه‌های خود را با حضور کتابداران در حرم مطهر رضوی آغاز می‌کند. زنگ کتاب در مدارس و افتتاح یک کتابخانه مشارکتی به نام «موفقیت آسان است» روز شنبه ۲۵آبان انجام خواهد شد. همچنین نشست ناشران و نویسندگان استان، برای اولین بار به‌وسیله این اداره با هدف مشارکت آن‌ها در تصمیم‌گیری‌های فرهنگی حوزه کتابخانه‌ها انجام خواهد شد و به‌طور هم‌زمان نشست‌های کتاب‌خوان در کتابخانه‌های عمومی برپا خواهد بود. دومین نشست کتاب‌خوان بانوان مدیر استان، از دیگر برنامه‌هایی است که در روز دوشنبه ۲۷آبان برگزار خواهد شد. همچنین افتتاح کتابخانه مشارکتی علی‌بن‌ابی‌طالب(ع) متعلق به ارتش در روز سه‌شنبه و همایش بزرگ کتابداران، فعالان فرهنگی، خیران کتابخانه‌ساز و پیش‌کسوتان کتابداری از دیگر طرح‌های درنظر گرفته‌شده برای این ایام است.

به بیان سبزیان، هفته کتاب با شعار «حال خوش خواندن»، حدود ۱۰۰۰برنامه فرهنگی در کل استان خواهد داشت.

اولویت مجمع خیرین، مناطق محروم است

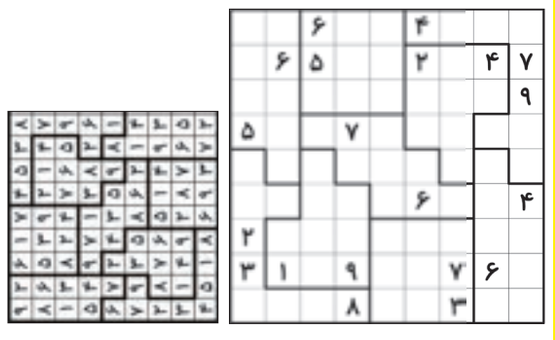
دکتر کرباسی، نایب‌رئیس مجمع خیرین توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتاب‌خوانی، در معرفی این مرکز نیز گفت: مجمع خیرین توسعه کتابخانه‌ها در استان خراسان‌رضوی ۷سال در حوزه کتاب فعالیت داشته است. افتتاح ۲کتابخانه سیار از کارهای آن‌ها در حوزه استان است. همچنین تقبل ۲کتابخانه سیار با همکاری اداره کل کتابخانه‌های استان خراسان‌رضوی، انجام شده است. قسمتی از پروژه‌های نیمه‌تمام نیز برعهده این مجمع قرار گرفته، اما اولویت اصلی ما، مناطق کم‌برخوردار و محروم و حاشیه شهر مشهد است.

از این بعد جدول را در صفحه ۱۲ دنبال کنید

هزارتو
شماره ۷۰

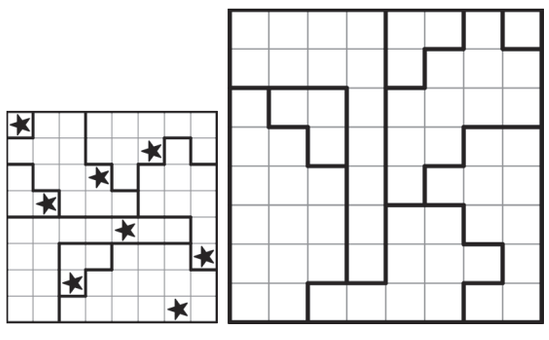
سودوکو
شماره۶۱

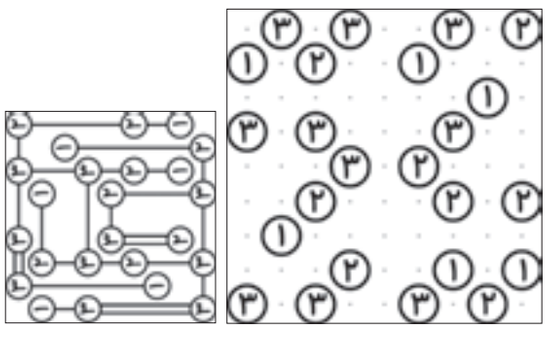
قوانین سودوکوی پازلی درست مثل سودوکوی معمولی است؛ با این تفاوت که جدول سودوکوی معمولی از ۹ مربع کوچک ساخته می‌شود ولی در سودوکوی پازلی این مربع‌ها به اشکال نامنظمی تغییر شکل داده‌اند. شما باید طوری اعداد یک تا ۹ را در جدول قرار دهید که در هر ستون، ردیف و هر ناحیه (که با خطوط پررنگ مشخص شده است) اعداد تکراری قرار نگیرد.



ستاره‌یاب
شماره ۶۳

بازی ستاره یاب یک بازی منطقی جذاب و پرطرفدار است که برای اولین بار در مسابقات جهانی بازی‌های منطقی در سال ۲۰۰۳ از آن رونمایی واستقبال شد.
قوانین بازی: ۱. هر جدول به ۸ منطقه تقسیم شده است که با خطوط پررنگ متمایز شده‌اند. ۲. باید در هر منطقه حتما یک ستاره قرار بدهید. ۳. در هر ردیف، ستون و منطقه نمی‌توان بیش از یک ستاره قرار داد. ۴. ستاره‌ها نباید چسبیده به هم قرار بگیرند (حتی مورب).



پل سازی
شماره ۱۰۲

قوانین بازی: ۱. باید برای هر جزیره (دایره) به تعداد عددی که وسط آن نوشته شده است، پل (خطی که جزیره را به یکی از جزایر اطرافش وصل می‌کند) بسازید. ۲. تنها می‌توانید از خطوط راست عمودی یا افقی استفاده کنید و نمی‌توانید خطوط اریب یا ال بکشید. ۳. بین ۲ جزیره بیش از ۲ پل نمی‌شود ساخت. ۴. پل‌ها نباید همدیگر را قطع کنند ولی در انتها همه جزیره‌ها باید به هم راه داشته باشند.