

شهر آرا مجله

در یافت نسخه الکترونیکی شهر آرا مجله از SHAHRRARANEWS.IR

جلسه شورای اجتماعی محله امام رضا (ع) در مسجد برگزار شد

مدیر محله خود باشید

جلسه نیازسنجی محله امام رضا (ع) با حضور اعضای شورای اجتماعی این محله در مسجد حضرت ابوالفضل عباس (ع) برگزار شد. در ابتدای جلسه احسان کفشکنان، رئیس شورای اجتماعی محله امام رضا (ع)، درباره فعالیت‌های انجام شده...

پاسخ گویی شهر دار منطقه ۸ از واحد ارتباطات مردمی ۱۳۷ تا بازدید میدانی

مشکلاتی که باید بر طرف شوند

مهندس شیرازی، شهردار منطقه ۸، پس از حضور در مرکز ارتباطی ۱۳۷ و شنیدن مشکلات ساکنان منطقه برای بررسی و پیگیری برخی مشکلات در محلات یاد شده حضور یافت و طی بازدیدهای میدانی به صحبت شهر وندان گوش داد...

پیگیری مشکل کم بودن فشار آب ساکنان محله هویزه

استفاده از پمپ غیر مجاز در هتل ها تخلف است

در هفته‌های اخیر چند نفر از ساکنان محله هویزه از کم بودن فشار آب و همچنین گل آلود بودن این آب گلایه داشتند و طی تماس‌هایی که با روزنامه شهر آرا داشتند خواستار پیگیری این موضوع شدند...

جوانان محله بهشتی از دلیل فعالیت شان در حوزه فیلم سازی می گویند

مامی توانیم

۴





وندالیسم‌ها

حرف اول



محسن خیرآبادی
مسئول روابط عمومی
شهرداری منطقه ۸

وندالیسم در لغت به معنای هر جرم و مرتکب طلبی ضدشهری و تخریب اموال عمومی است. ریشه لغوی این واژه از عنوان قوم «وندال» گرفته شده است. افراد این قوم که در اروپای قرن پنجم میلادی می‌زیستند، به هر سرزمین و شهری که وارد می‌شدند، اموال ساکنان آن را به غارت می‌بردند و اشیاء و آثار غیر قابل حمل آن‌را تخریب می‌کردند و از بین می‌بردند. ویژگی تخریبی این قوم سبب شد که نامشان بر اعمال و اقدام‌های تخریبی در شهرها اطلاق شود و هر گونه تخریب اموال عمومی یادآور نام و یاد آن باشد. اعمال و اقدام‌های وندالیستی هر چند نشان‌دهنده روحیه و رویه بیمارگونه از سوی افراد یا گروه‌هایی است که موجب تخریب اموال عمومی مانند باجه‌های تلفن همگانی، صندلی اتوبوس‌ها، قطع نهال‌ها، آسیب‌رساندن فضای سبز عمومی و... می‌شوند، اما ریشه‌یابی این اقدام‌های تخریبی نشان می‌دهد که اغلب علت و منشأ این رفتارها، ناکامی و سرخوردگی برخی یا گروهی از افراد جامعه بوده است.

کما اینکه بارها شاهد بوده‌ایم پس از برگزاری مسابقات فوتبال، هواداران تیم شکست‌خورده باشکست بطری‌های شیشه‌ای در معابر عمومی و اصلی و آسیب‌رساندن به وسایل نقلیه عمومی، نظم اجتماعی و آرامش زندگی شهری را برهم زده‌اند و خسارت‌های جالب توجهی را به وجود آورده‌اند یا بارها در باجه‌های تلفن عمومی شاهد بوده‌ایم که افرادی پس از ناکامی در مکالمه و از دست دادن سکه‌های خود، به تخریب باجه تلفن پرداخته‌اند. در این موارد هر چند قوانین موجود، مجازات‌های به نسبت سنگینی را برای متخلفان در نظر گرفته است، علاوه بر اینکه آنان را ملزم به تأمین مالی خسارت‌های تحمیل شده کرده است محکومیت حبس تا ۱۰ سال را برای این قبیل افراد در نظر گرفته است. اما واقعیت این است که بر خورد‌های جبری و آمرانه هیچ وقت موجب ریشه‌کنی وندالیسم در جوامع شهری نشده و حتی در مواردی نیز به تشدید این رفتارهای ناهنجار منجر شده است.

جامعه‌شناسان شهری در این زمینه به ایجاد تمهیدات رفتاری و سلب انگیزه و واکنش‌های تخریبی تأکید دارند و معتقدند که به طور مثال با آموزش تماشاگران تیم‌های ورزشی در باره اهداف واقعی ورزش و همچنین با نمایش روابط دوستانه بازیگران دو تیم، می‌توان خشم و ناکامی هواداران تیم شکست‌خورده را تا حدود زیادی کاهش داد یا ضمن کنترل منظم سالم بودن تأسیسات شهری از سوی مأموران سازمان‌های مسئول، می‌توان زمینه‌های روانی جلب اعتماد و مشارکت عمومی در حفظ و نگهداری اموال عمومی را فراهم آورد.

ایجاد این زمینه‌ها در برخورد با پدیده وندالیسم، نیازمند مدیریتی کارآمد و مجهز به دانش روز در مدیریت شهری است تا بتواند ضمن فائق آمدن بر مشکلات و تنگناهای مختلف در عرصه‌های جوامع شهری و به ویژه کلان‌شهرها، با دانش و کارآمدی خود، زمینه‌های بروز چنین پدیده‌هایی را پیشاپیش در نطفه بخشکاند تا ضرورتی برای برخورد‌های جبری و آمرانه پس از وقوع ماجرا وجود نداشته باشد.

اموال عمومی و امکانات خدادادی برای بهره‌برداری همگانی است، انحصار طلبی و استفاده نادرست، باعث زوال و انهدام دارایی‌های یک ملت است. تخریب اموال عمومی، اسراف در حق اجتماع است. پدیده وندالیسم به حقوق جامعه‌زبان می‌رساند. صیانت و استفاده صحیح از اموال عمومی، وظیفه شرعی و انسانی ماست. هزینه‌های بازسازی اموال عمومی تخریب‌شده در شهری می‌تواند صرف راه‌اندازی امکانات جدیدتر و پیشرفته‌تر دیگری شود، پس در حفظ اموال عمومی شهر کوشا باشیم.

تخریب اموال عمومی، محروم کردن خودمان از دیگر امکانات و تسهیلات شهری است. ■

مدیر محله خود باشید

جلسه شورای اجتماعی محله امام رضا (ع) در مسجد برگزار شد



جلسه نیازسنجی محله امام رضا (ع) با حضور اعضای شورای اجتماعی این محله در مسجد حضرت ابوالفضل

عباس (ع) برگزار شد.

در ابتدای جلسه احسان کفشکنان، رئیس شورای اجتماعی محله امام رضا (ع)، درباره فعالیت‌های انجام شده در این محله گفت: شورای اجتماعی محلات با هدف رفع مشکلات مردمی تشکیل شده است اما اغلب نشست‌هایم تادیرگران مشکلات ما را حل کنند، به طور مثال اگر از خیابانی رد می‌شویم که چاله‌ای در آن وجود دارد کم‌کم به آن عادت می‌کنیم یا از روی چاله یا از کنارش رد می‌شویم.

وی افزود: حس مطالبه‌گری از بین رفته و عادت کرده‌ایم با مشکلات زندگی کنیم.

برای حل مشکلات محله طرح «مدیر محله خود باشیم» برای اولین بار در محله امام رضا کلید خورده و از ساکنان محله درخواست می‌کنیم خودشان پای کار بیایند و برای رفع مسائل محله تلاش کنند.

کفشکنان با اشاره به این موضوع که اعضای شورای اجتماعی محلات بازوی اجرایی اهالی محله هستند، بیان کرد: تا زمانی که پویایی در محله نباشد به نتیجه مطلوب نمی‌رسیم و برای رسیدن به این پویایی ساکنان محله باید خودشان به فکر محله‌شان باشند. باید مشکلاتمان را خودمان بررسی کنیم و متناسب با آن از سازمان‌های مربوطه پیگیر باشیم.

سهم فعالیت‌های فرهنگی جقدر است حجت الاسلام حسن زاده، امام جماعت مسجد حضرت ابوالفضل عباس (ع)، هم گفت: مساجد محور فعالیت‌های فرهنگی، اجتماعی و آموزشی هستند. دستگاه‌های فرهنگی تبلیغی و نهادهایی که می‌توانند در مسائل اجتماعی فعالیت کنند، نباید از اثرگذاری مساجد غافل شوند.

وی ادامه داد: ما از شورای اجتماعی محلات توقع داریم ببینند سهم فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی از بودجه شهر جقدر است و براساس آن برای مردم و با مشورت مردم برنامه‌ریزی کنید. در واقع مطالبه‌گر تقاضاهای مردم باشید. حجت الاسلام حسن زاده یادآور شد: فراموش نکنیم عزت و شرف ما در گرو شهروندان شورای اجتماعی محلات باید به موضوع شهدا هم بپردازد. نسل سوم و چهارمی که شهدا را ندیده‌اند، با قصه شهدا آشنا شوند.

وی افزود: از مشکلات محله می‌توان به کمبود فضای سبز و امکانات ورزشی اشاره کرد. ما باید فضای ورزشی را برای کودکان، نوجوانان و جوانان فراهم کنیم.

در گذشته در اداره مخابرات فضایی برای بازی کودکان بود که ساکنان هم از آن استفاده می‌کردند، اما مدتی است که اجازه نمی‌دهند مردم محله از امکاناتشان استفاده کنند.

کتابخانه هم دیگر نیاز مردم محله است که مساجد در حد بضاعتشان آن را بر پا می‌کنند، اما نیاز داریم با حمایت مسئولان این کتابخانه‌ها پر بارتر شود تا جوانان بتوانند از آن استفاده کنند.

کارهایتان را اطلاع‌رسانی کنید

احمدیان از یکی از نمازگزاران این مسجد که مهمان شورا بود نیز گفت: بیشتر ساکنان محل با شورا اجتماعی محلات آشنایی ندارند. ای کاش برنامه‌ها و فراخوانی در باره شورای اجتماعی محلات داشته باشید و با ارسال پیامک فعالیت‌های شورای اجتماعی محلات را به ساکنان اطلاع‌رسانی کنید.

وی با اشاره به مشکلات محله توضیح داد: پارک خودرو در پیاده‌رو و خیابان‌های خرمشهر و بهار از مشکلات ساکنان است، اما برخوردی با آن نمی‌شود. اداره راهنمایی و رانندگی می‌گوید سد معبر است و مربوط به ما نمی‌شود و شهرداری می‌گوید قانونی برای رفع این مشکل نداریم.

احمدیان با اشاره به این موضوع که با توجه به نبود فضای سبز در محله امام رضا، ساکنان از فضای میدان امام خمینی استفاده می‌کنند، ادامه داد: از شورای اجتماعی محلات درخواست داریم پیگیری‌های لازم را در باره استفاده اهالی از امکانات مخابرات انجام دهند. رفتن به میدان امام خمینی برای مردم خطرناک و امکان تصادف زیاد است.

حجت الاسلام حیدری نیز با اشاره به کمبود فضای سبز در این محله گفت: درختان زیادی در کوچه‌ها کاشته شده، اما به دلیل کم‌آبی خشک می‌شود. شهرداری فقط خیابان‌های اصلی را آبیاری می‌کند و کوچه‌ها با خود شهروندان است.

مردم هم به دلیل هزینه‌ها درختان را آب نمی‌دهند.

به قلم دوربین

دربافتی

برگزاری جشنواره تفریحی ورزشی و بازی‌های بومی محلی معلولان



خودشان است. معلولان گروهی هستند که اغلب در معرض آسیب‌هایی چون ضعف دسترسی به فرصت‌های شغلی، بی‌سوادی یا کم‌سوادی، نداشتن درآمد و دیگر مشکلات روحی و روانی قرار دارند که در صورت تشدید آن‌ها، خسارت‌های بسیاری بر بیکره اجتماع وارد خواهد شد. این جشنواره با هدف افزایش اعتماد به نفس، نشاط و روابط اجتماعی معلولان برگزار شده است. تلاش داشتیم تا با برگزاری آن ساعاتی خوش برای این گروه فراهم کنیم. ■

جشنواره تفریحی ورزشی و بازی‌های بومی محلی معلولان پسر بالای ۱۴ سال به همت شهرداری منطقه ۸ و معاونت اجتماعی و مشارکت‌های سازمان اجتماعی و فرهنگی در



مجموعه ورزشی جهاد مغنیه برگزار شد. شهردار منطقه با اعلام این خبر گفت: توانمندسازی معلولان در برگیرنده افزایش مشارکت، خودآگاهی، قابلیت اعتماد و گسترش کارآفرینی معلولان توسط

با اعتبار ۵ میلیارد تومانی در دستور کار قرار دارد که جزو کارهای فاخر منطقه خواهد بود برای اجرای این پروژه نظارت مردم به طور کامل بهره‌گرفته شد. شهردار منطقه ۸ خاطر نشان کرد: محور سرشور رابه عنوان یک محور تاریخی بعد از بازار رضا (ع)، بعد از کف و بدنه سازی، با اعتبار ۹ میلیارد تومان به صورت یک بازار سر پوشیده در آوریم.

شهردار منطقه ۸ مشهد از پیاده‌سازی فاخر در سه محور این منطقه با اعتبار ۲۰ میلیارد تومانی خبر داد. علی شیرازی اظهار کرد: نهضت پیاده‌سازی از مهم‌ترین برنامه‌های امسال این منطقه است که پیاده‌سازی ضلع شرقی خیابان کوهسنگی امسال با اعتبار ۳ میلیارد تومانی آغاز شده و تا پایان سال، به بهره‌برداری خواهد رسید. وی افزود: پیاده‌سازی ضلع غربی خیابان کوهسنگی نیز



پاسخ گویی شهردار منطقه ۸ از واحد ارتباطات مردمی ۱۳۷ تا بازدید میدانی

مشکلاتی که باید برطرف شوند



● راه‌حلی برای فشار کم آب

حسن‌زاده یکی دیگر از شهروندان محله امام رضا نیز در این جمع گفت: تنها پارک کودک نزدیک ما در بولوار جمهوری است.

ما باید از حداقل‌هایی که داریم استفاده کنیم. به طور مثال در فضاهای میدان ۱۵ خرداد می‌توانیم وسایل بازی برای کودکان نصب کنیم. همچنین در فصل تابستان به خاطر پمپ‌های غیر مجازی هتل‌ها فشار آب کم می‌شود و گاهی آب برخی منازل قطع است. بارها به سازمان آب و فاضلاب مراجعه کرده‌ایم، اما مشکل حل نشده و همچنان باقی است برای رفع این موضوع هم باید چاره‌اندیشی کرد.

رئیس شورای اجتماعی محله امام رضا پس از صحبت‌های مردم بیان کرد: در حال حاضر پروژه محله ما در حال اجراست و تسهیلگرانی بین مردم می‌آیند تا در باره مشکلاتشان پیگیری باشند و برای رفع آن برنامه‌ریزی کنند.

همچنین از اهالی می‌خواهیم مشکلاتشان را مطرح کنند و اعضای شورای اجتماعی محلات به همراه مسئولان مربوطه در همان نقاط مشکل‌دار جمع شوند و نکات را بررسی کنند تا به نتیجه مطلوب برسند.



۳ صفاتی

مهندس شیرازی، شهردار منطقه ۸، پس از حضور در مرکز ارتباطی ۱۳۷ و شنیدن مشکلات ساکنان منطقه برای بررسی و پیگیری برخی مشکلات

در محلات پادشده حضور یافت و طی بازدیدهای میدانی به صحبت شهروندان گوش داد.

● پیاده‌راه خیابان بهار

رضارازی یکی از کسبه خیابان ملک الشعرا بهار ضمن گلایه در باره نحوه پیاده‌سازی در این خیابان و مشکلات ناشی از آن درخواست رفع هر چه سریع‌تر این مشکل را داشت. علی شیرازی با حضور در این خیابان و بررسی مشکلات این شهروند توضیح داد: این پروژه از زمانی که باید به اتمام برسد جلوتر است و قبل از زمانی که قول داده بودیم به پایان خواهد رسید. علاوه بر پروژه پیاده‌سازی بهار زیرساخت‌هایی مانند تأسیسات آب و برق در حال اجراست که پس از اتمام آن‌ها پروژه رابه پایان خواهند رساند. وی همچنین در باره درخواست برخی کسبه برای تعریض پل هایشان دستور پیگیری و رفع آن را داد تا در صورت لازم زیرساخت‌ها را آماده کنند و با بررسی‌های کارشناسانه تعریض‌ها را انجام دهند. حسین پورساکن خیابان جهادی یکی از مخاطبان ۱۳۷ بود. او از جاروشدن خیابان و ساخت وسازه‌های غیر مجاز در خیابان‌های فرعی جهاد گلایه داشت؛ شهردار منطقه پس از بازدید میدانی و بررسی این موضوع توضیح داد: با توجه به ساخت وسازه‌های ساختمان مربوط به بیمارستان

امام رضا هم از سد معبر همسایه کناری اش گلایه داشت که همانجا با حضور رئیس خدمات شهری این موضوع بررسی و برطرف شد. از دیگر درخواست‌های مطرح شده در سامانه ۱۳۷، درخواست کارکنان شرکت برق برای باز شدن قسمتی از مسیر بوستان کوهسنگی برای رفت و آمدشان بود؛ علی شیرازی با اشاره به اینکه این موضوع نیاز به بررسی و بازدید میدانی دارد بررسی آن را در دستور کار قرار داد. گلایه‌های مردمی هم از زمین‌های رهاشده در منطقه مانند زمین ابتدای کوچه باغ‌عنبر ارائه شد. شهردار منطقه با اشاره به شخصی بودن این زمین‌ها گفت: املاکی که مالک شخصی دارند شهرداری نمی‌تواند دخل و تصرفی در زمین‌هایشان داشته باشد. علاوه بر موارد ذکر شده درخواست‌هایی مانند لایروبی جوی‌های خیابان امام رضا، بهداشت سرویس‌های بهداشتی، هرس درختان و لکه‌گیری آسفالت برخی خیابان‌های فرعی مطرح شد که شهردار منطقه انجام آن را به رؤسای نواحی و مدیران مربوطه سپرد.



● راه‌حلی برای مشاغل مزاحم

ساکنان بولوار شهید نامجو نیز از مشاغل مزاحم و سد معبر آنان گلایه داشتند. مهندس شیرازی با توضیح این موضوع که آسایش شهروندان برای ما اهمیت دارد، اما نمی‌توانیم مانع کسب‌دینگران هم بشویم و شرایط زندگی را برای آن‌ها سخت کنیم، گفت: سعی می‌کنیم پیگیری‌هایی در جایی مشاغل مزاحم باشیم و در حد حوزه کاری شهرداری به آن‌ها تذکر می‌دهیم تا مشکلی برای ساکنان محدوده ایجاد نکنند. یکی از شهروندان ساکن در خیابان





جوانان محله بهشتی از دلیل فعالیت شان در حوزه فیلم سازی می گویند

ما می توانیم

گل دفتر

۶۶

صفائی

با کشف یکدیگر و درست کردن یک گروه با کمترین امکانات شروع به ساخت مستندهایی درباره جنگ و دفاع مقدس به نام «سیزده پنجاه و نه» کرده‌اند. به دفتر فیلم سازی «شمسه فیلم» واقع در خیابان امیرکبیر رفتیم تا به بهانه آزادسازی سوسنگرد با این دوستان قدیمی که سال هاست در حوزه فیلم سازی تجربه گفت‌وگو کنیم و دارند بیشتر درباره نحوه کارشان بشنویم.

ابتدای گفت‌وگویمان با سه تن از جوانان کارآفرین و خلاق محله بهشتی که مستند می‌سازند، می‌شنویم. خودشان را مدیون آن‌هایی می‌دانند که دست خالی با تانک‌های دشمن جنگیده‌اند و برای اینکه نام و یاد آن‌ها را که تا پای جان مبارزه کرده‌اند زنده نگاه دارند تصمیم گرفته‌اند با روایت‌های مستند و فیلم سازی راوی آن روزهای آن پاک‌باختگان باشند. این جمع مستندساز جوان

«اگر ما هم که آخرین نسل دهه ۶۰ هستیم کاری برای جنگ و دفاع مقدس انجام ندهیم، نمی‌توان از دهه هفتاد و هشتادها که هیچ خاطره‌ای از جنگ و آن حال و فضا ندارند انتظار داشت.» این جمله‌ای است که در همان

و نه بزرگ ساخته شده بود که در آن سعی کردیم متفاوت تر به آن نگاه کنیم. از اول سال ۱۱ فیلم کوتاه ساخته‌ایم که ۶ فیلم با محتوای اخلاق اجتماعی، دو مورد اقتصاد مقاومتی و حمایت از کارگر و تولید ملی بوده است. ما به دنبال تفاوت هستیم تا متناسب با ذائقه مخاطب فیلم بسازیم. به طور مثال عادت کرده‌ایم فیلم‌های مرتبط با خانواده‌های شهدا گریه و ناله داشته باشد، اما ما سعی کردیم با ساخت فیلم «زو» کار متفاوتی را نشان دهیم. این فیلم یک قصه تمثیلی و به نوعی خط‌شکنی است. نشاط مؤمنانه دارد تا مخاطب بر روی لبش لبخند بنشیند.»

کارشان هستند و من بودن در کارشان نیست. ۱۰ ساله می‌شود یکدیگر را می‌شناسیم و کارهای مشترکی مانند «به سوی تغییر»، «بدون لک»، «یک روز یک زندگی»، «زنگ کار» و... را با هم ساخته‌ایم. همکاری‌های مشترک، ما را به این نتیجه رساند که می‌توانیم کنار هم کار کنیم. تصمیم گرفتیم از این ظرفیت به درستی استفاده کنیم و دفتر فیلم سازی راه بیندازیم. این تصمیم سه سال پیش به بار نشست و این مکان دایر شد و از همان زمان تاکنون در کنار یکدیگر کار می‌کنیم.»

● فیلم‌های ارزشی

جنس کارشان کمی متفاوت از دیگران است. در این دفتر کارگروه‌های تخصصی تشکیل داده‌اند تا بتوانند در ساخت فیلم‌هایشان از پتانسیل جوانان و حداقل امکاناتشان به درستی استفاده کنند.

آن‌ها توانسته‌اند در کنار کارهایی مانند فیلم نامه نویسی و ساخت فیلم‌های بلند، از ابتدای امسال تاکنون ۱۱ فیلم کوتاه هم بسازند که سبب شده از تلاششان راضی باشند. مسعودی درباره محتوای کارهایشان می‌گوید: «دغدغه ما حوزه‌های ارزشی است برای همین بیشتر موضوعات کاری ما حول همین محور است، اما سفارشات هم بی‌تأثیر نیست و بر روی موضوعات ما تأثیر می‌گذارد.»

سعی کرده‌ایم با امید به مسائل نگاه کنیم و از فضای سیاهی و ناامیدی فاصله بگیریم و مخاطبی که آن را می‌بیند حال خوبی داشته باشد.

اولین مستند بلند ما در باره فاطمیه با نام «نه کوچک

در سینما و مسیری که تاکنون آمده است پرسیدیم. مسعودی می‌خندد و با شوخ طبعی خاص خودش می‌گوید: «شنیده‌اید برخی راننده‌ها می‌گویند بار به من خورد، من هم می‌توانم همین را بگویم بار به من خورد.» سپس با همان خنده‌ای که بر لب داشت توضیح می‌دهد: «از بسیجیان مسجد امام هادی تاکنون ۱۷ الی ۱۸ نفر وارد عرصه سینما شده‌اند.

ابتدا به پایگاه بسیج مسجد امام هادی (ع) می‌رفتم، بعد طلبه شدم و در حوزه درس می‌خواندم. آن زمان هادی حاجتمند دانشجوی تهران بود، هر وقت که می‌آمد بچه‌ها بعد از هیئت، دور او جمع می‌شدند. کم‌کم این علاقه و ارتباط با او فضای ما را تغییر داد و نتیجه‌اش این شد که من جلوه‌های ویژه کار کنم و تعدادی از بچه‌های این مسجد مانند علی سبحانی تصویربردار، حمید صحت بخش گرافیکست، مهدی آفتابی طراح صحنه، محمدرضا اربابی نمایش آیینی و... کار کنند.

یادم است ۱۲ سال قبل وقتی آقای حاجتمند می‌خواست تیتراژ «سبز آبی» را در کوهسنگی ضبط کند ما دوست داشتیم از جلوی دوربین رد شویم همین هم برای ما جذاب بود. یادم هست فیلم هادی که پخش می‌شد برای ما جذابیت داشت، کار ما هم برای نسل بعدی مسجد و محله مان جذاب است.

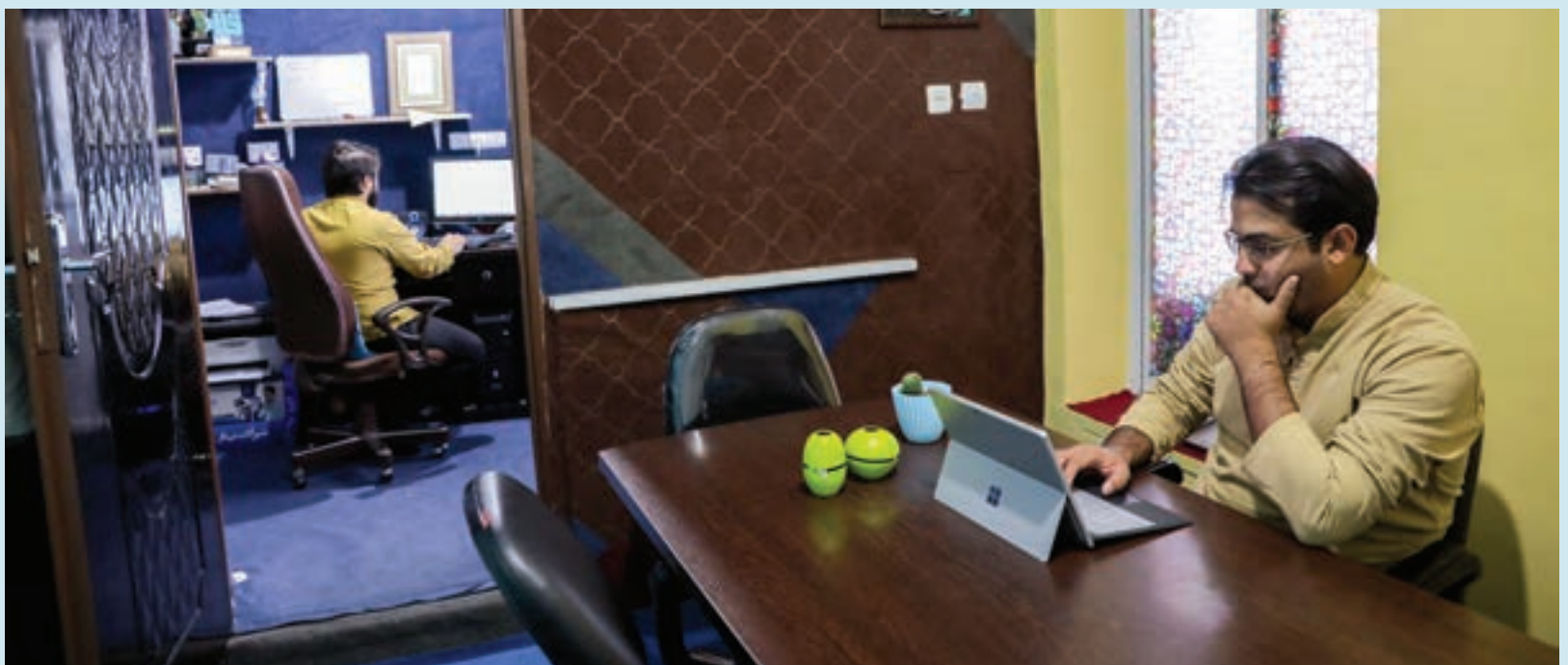
تمام این‌ها در کنار هم جمع شد و نتیجه‌اش این است که می‌بینید. «مسعودی از کار گروهی شان و ویژگی‌های گروهشان این طور برایمان می‌گوید: «گروهی که در اینجا جمع شده‌اند همه علاقه‌مند به



● مسجدی‌های فیلم‌ساز

او را از قدیم می‌شناختم همان زمانی که ساکن محله بهشتی و از بسیجیان مسجد امام هادی (ع) بود. آن طور که شنیده بودیم زمانی در حوزه درس می‌خواند و دانشجوی رشته الکترونیک هم بود، اما وقتی که به حوزه فیلم سازی علاقه‌مند شد دانشگاه را رها کرد و به این کار پرداخت.

حالا بعد از چند سال فعالیت در این عرصه به همه دوستانش مرکز «شمسه فیلم» را راه‌اندازی کرده و در این حوزه مشغول به کار شده‌اند. حضور در بسیج، حوزه علمیه و رشته الکترونیک را نتوانستیم در کنار هم قرار دهیم برای همین از خودش درباره علت حضورش



با وجود تمام مشکلات اقتصادی که اکنون اقشار مختلف جامعه آن را به روبرو هستند هنوز هم افرادی پیدای می‌شوند که در کنار یکدیگر به دنبال ایجاد اشتغال، نوآوری و... حتی با کمترین سرمایه هستند و می‌خواهند از طریق کار آفرینی به نوعی اقتصاد جامعه را پویا نگاه دارند، شاید یکی از دلایلی که در کشور ما کار آفرینی هنوز به جایگاه مطلوب خود نرسیده است، این باشد

که بیش از آنکه فرایند کار آفرینی برای ما جذاب باشد، دستاوردهای کار آفرینی برایمان مهم است. پروژه کار آفرینی از این بابت می‌تواند عنوانی معنا دار باشد که بسیاری از کسانی که سودای کار آفرینی را در سر دارند و درست مانند یک پروژه نقطه شروع و پایان مشخصی را برای کار آفرینی در نظر می‌گیرند، منتظر هستند تا پروژه کار آفرینی به پایان برسد. ■



● درک درستی از جنگ نداشتیم

مجتبی احسانی متولد ۱۳۶۵ کارشناس گرافیک، بیشتر حوزه تدوین و بحث تهیه کنندگی برعهده‌اوست. احسانی از کودکی کار تئاتر و نمایش انجام می‌داد. معلم هنرش

به او می‌گوید: «استعداد گرافیک داری و برو گرافیک.» به اصرار معلم و مادرش به هنرستان می‌رود، اما با این شرط که اگر خوشش نیامد به دبیرستان برگردد. همان هفته اول متوجه شد کار درستی انجام داده است. احسانی کارگردان مجموعه معروف «نسیم آبادی» است. ۳۰ قسمت نسیم آبادی، کار متنوعی داشت. او می‌گوید: «اوایل گفت وگو و همراه شدن با روستاییان خیلی سخت بود کم‌کم یاد گرفتیم چگونه با آن‌ها ارتباط برقرار کنیم. هفته‌ای ۴ روز از شهر بیرون بودیم. ضبط می‌کردیم و خودم تدوین می‌کردم. نسیم آبادی پتانسیل روستاها از جمله گردشگری، مهاجرت معکوس و... را معرفی می‌کرد.»

او ادامه می‌دهد: «همه ما متولد آن دهه ۶۰ هستیم و درک درستی از جنگ نداشتیم فقط یادمان هست که پدرانمان در جنگ شرکت می‌کردند. فیلم‌ها را هم طوری می‌سازند که شخصیت‌هایش دست نیافتنی و بیشتر رؤیایی است. بیشتر عملیات‌ها را می‌بینیم. خورد و خوراک این‌ها چطور تأمین شده، مردم در این ۸ سال چطور این افراد را تأمین کرده‌اند، پشتیبانی آن‌ها چطور انجام

شده است، برای ما بی‌معناست.

«سیزده پنجاه و نه» برای من جذاب شد چون بیشتر ما از اطلاعات آن زمان بی‌خبر هستیم. افرادی که درگیر جنگ بودند هر یک بانک اطلاعاتی هستند که ما چیزی از آن‌ها نداریم. وقتی کار شروع شد و درگیر مسئله شدیم دیدیم دستگاه‌هایی که متولی هستند به اجماع نرسیده و اطلاعاتشان کامل نشده است.

با نام خراسان در جنگ یا خراسان در جبهه آن زمان رادیو و تلویزیون برنامه داشتند، اما اکنون در آرشیو چیزی وجود ندارد. این در دست جایی که کارش تولید فیلم بوده خودش آرشیو ندارد و یا زل ناقصی داریم.

جوانان آن زمان اکنون ۵۰ الی ۶۰ سال دارند و با مشکلات جانبازی، کهولت سن و... از بین می‌روند. حتی ما یای صحبت‌های پدرانمان ننشسته‌ایم که ببینیم از جنگ چه می‌گویند. تمام این‌ها دست به دست هم داده‌اند تا آرشیوهای ما خالی از مستندات باشد.

هفته دفاع مقدس ماده ۶۰ رها کنیم چه افرادی می‌خوانند پیگیری کنند.

دهه ۸۰ چه کار می‌کنند. تاکنون باز خوردهایی که داشته همه تأیید می‌کنند.

جهاد فیلم و عکس بیشتر از جهاد جاه‌های دیگر بوده است. «

احسانی می‌افزاید: «سعی می‌کنیم نگاه متفاوتی داشته باشیم. به طور مثال در اربعین همه افراد مسیر و کارناوال تغذیه، مداحی و... را می‌بینند، اما مستند «مسیر» یک روایت متفاوت از پدیده اربعین که و راوی افراد متفاوت است را می‌بینیم.

موکب در مانی را به تصویر کشیدیم.

بیمارستان رضوی در موکب اتاق عمل داشت که جراحان و پزشکان متخصص در آنجا حضور داشتند. در نجف فردی خواب بود، بامی‌زند و پنجره روی صورتش می‌افتد و دندان‌هایش همه خرد شده بود سه ساعت عمل جراحی او انجام می‌شود.

۵ روز آنجا بودند و عین ۵ روز در اتاق عمل بودند. ساعت ۱۲ شب که می‌خواستند برگردند رفتند زیارت امام حسین (ع) و یک ساعت هم نجف و بعد هم برگشتند. «

● گنجینه‌ها یکی یکی می‌روند

محمدصادق رمضانی ۳۰ ساله، دانش‌آموخته هنرهای نمایشی از صدا و سیما، دیگر عضو این گروه است. او چند سالی در تهران زندگی می‌کرد، اما سال ۹۵ با تصویب فیلم‌نامه «بدون لک» کارش را در مشهد انجام می‌دهد و این کار بهانه‌ای برای ماندنش در مشهد می‌شود. او درباره فیلمش می‌گوید: «بدون لک با بودجه کم تولید شد و برکات بسیاری برای ما داشت. تجربه بدون لک تجربه شیرینی بود و حاصل آن، این شد که من به مشهد برگشتم و پس از ۸ ماه گپ و گفت با دوستان به این نتیجه رسیدیم که با توجه به اخلاقیات و نگاه‌های ارزشی ما می‌توانیم در کنار هم کار کنیم و در نهایت تیم ششمه فیلم آغاز به کار کرد.»

کار آفرینی در این نیست که حتما تجهیزات را برپا کنید تا درآمدزایی داشته باشد. این کار هم کار آفرینی است و در حال حاضر ۱۵ نفر از کنار این دفتر معانشان می‌گذرد. در کنار کار داستانی که هدف اصلی آن‌هاست، کارهای تلویزیونی هم می‌سازند. آن‌طور که می‌گویند ویژگی اصلی کارشان، کار گروهی است. فیلم‌سازی کار گروهی است و اگر هم‌مدل و همراه نباشند خوب در نمی‌آید.

وقتی از او خواستیم درباره حضورش در این عرصه برایمان صحبت کند فقط به تعریف خاطره‌ای به نقل از داوود میرباقری اکتفا کرد و گفت: «کار آدم برقی را

ساخته بودم، خبر به پدرم رسید که داوود فیلمی ساخته که مردی در آن نقش زن را بازی کرده است. پدر از دستم ناراحت شد و صحبت نمی‌کرد. به خانه رفتم همان زمان تلویزیون امام علی (ع) را بخش می‌کرد، پدر آهی کشید و گفت: «فرزندان مردم می‌روند فیلم امام علی (ع) را می‌سازند، آن وقت پسر من می‌رود فیلم آدم برقی می‌سازد.» غافل از اینکه هر دوی این فیلم‌ها را من ساخته بودم. «او که کارش تصویربرداری، کارگردانی و فیلم‌نامه‌نویسی است، ادامه می‌دهد: «آدم‌هایی که به سینما می‌آیند از دو حالت خارج نیست یا مستند کار کرده‌اند یا تئاتر، من عقبه‌ای در مستند دارم. آن‌هایی که از تئاتر می‌آیند بروی بازی مسلط هستند و آن‌هایی که از مستند می‌آیند مشکلی برای پیدا کردن سوژه ندارند. در کار گروه فیلم‌نامه‌نویسی ما از ابتدای امسال ۹ پروژه کار بلند و سه سریال نوشته‌ایم به غیر از سه مورد ایده انتزاعی، بقیه تاریخ شفاهی بوده است. به طور مثال فیلم‌نامه «لیست شنبه» را که نوشته‌ایم از دل تاریخ شفاهی و خاطرات انقلاب به دست آمده است. فیلم‌نامه‌ای جذاب که روایت پلیسی دارد و امیدوارم به ساخت برسد.» رضانی هم از مجموعه «سیزده پنجاه و نه» تعریف می‌کند و می‌گوید: «این مستند حاصل فرایند پژوهشی، علاقه و رابطه ما با بچه‌های رزمنده و راوی دفاع مقدس بوده است. گاهی خاطرات شیرینی را می‌شنیدیم که به دلیل برخی ممیزی‌ها در شبکه ملی

پخش نمی‌شد. عادت کرده‌ایم در مصاحبه‌ها و ثبت خاطرات با افراد شاخص گفت‌وگو کنیم و دیگر افراد را نمی‌شناسیم. آن‌هایی که کارهای شاخصی انجام داده‌اند دیده نمی‌شوند. درست مانند کوچه پنهانی هست که بخش زیادی زیر آب است و بخش اندکی روی آب است. تک‌بعدی نگاه کردن به این موضوع و تک‌بعدی شدن، حال مخاطب را از دیدن برنامه‌های تکراری بد می‌کند. تصمیم گرفتیم اثری را به وجود بیاوریم تا بخش زیادی از واقعیت‌های جنگ را پوشش دهد.

هدف ما این بود که واقعیات دفاع مقدس را بدون روتوش به مخاطب نشان دهیم و از دیدگاه رشته‌های مختلف بررسی کنیم و آدم‌های متفاوت را ببینیم. فراموش کرده‌ایم وقتی یک رزمنده می‌جنگد ۱۰ الی ۱۲ نفر در حوزه‌های بهداشتی، تبلیغات، آموزش، تدارکات، و... به او کمک می‌کنند.

سال ۱۳۵۹ عجیب‌ترین سال جنگ است که می‌توان با کل جنگ مقایسه کرد در این سال هیچ نوع امکانات، زیرساخت و برنامه‌ریزی‌ای وجود نداشته و به دلیل تغییر و تحولات داخلی سیستمی ارتش، ارتش هم نظم درستی در ماه‌های اولیه جنگ نداشته و یگان‌های لشکری هم توان صد درصد و کاملی نداشتند. اما کسی نگفت من چه کنم هر فردی با هر وسیله‌ای خودش را به منطقه جنگی می‌رساند و در هر جایی که نیاز بود مشغول می‌شد بدون آنکه فکر کند چه امکاناتی قرار است به او

بدهد. سال ۵۹ رزمندگان از اسلحه «ام یک» که مربوط به جنگ جهانی دوم بود استفاده می‌کردند. رزمندگان حتی برای درست کردن چای یا هر چیز دیگری در منطقه وسیله‌ای نداشته‌اند.

به طور مثال برای درست کردن چای در لوله توپ یا کلاه خود فلزی آب را جوش می‌آوردند. در همان سال‌های اول ابزار کندن سنگر را هم نداشتند برای همین با دست خالی می‌جنگیدند. خیلی‌ها آموزش ندیده بودند. برای رفتن به جبهه لباس نظامی نداشتند. در این شرایط سخت به جای اینکه بایستند و بگویند تیر نیست، مهمات نیست، غذا نیست من یاد ندارم، وظیفه من نیست، رفتند و در مقابل دشمن کاملاً مجهز و آموزش دیده ایستادند.» رضانی ادامه می‌دهد: «پس از ساخت این فیلم نکته‌ای توجه مرا به خودش جلب کرد. در حال حاضر متولیان این امر به جای پرداختن به مسائل اصلی و جمع‌آوری آرشیوی از مستندات آن زمان به ساختمان‌سازی پرداخته‌اند.

این روزها به دنبال این هستند که برای دفاع مقدس موزه بسازند، اما ۱۰ الی ۱۵ سال دیگر برای پرکردن این موزه‌ها چیزی نداریم. این افراد یکی یکی می‌روند و چیزی نمی‌ماند همان‌طور که تاکنون حجم زیادی از این اطلاعات رفته است. افراد مهم خراسان یک به یک فراموش می‌شوند و هم‌زمانشان هم که خاطرات آن‌ها را می‌دانند از بین ما می‌روند. گنجینه دفاع مقدس یک به یک پرپر می‌شود آن وقت برخی از مادرگیر اتفاقات بی‌محتوا و بدون اولویت هستیم.» این فیلم‌نامه‌نویس یادآور می‌شود: «حوزه تاریخ شفاهی خراسان بر روی زمین مانده است.

در حوزه اجزای فصل اول شامل سه قسمت ادوات و دیده‌بانی، جهاد و مهندسی و اطلاعات بوده است. فصل اول به مدت سه ماه پیش تولید و پژوهش داشته و فرایند تدوین آن انجام شده است. فصل دوم ۳ تا ۴ ماه پژوهش اولیه داشت و در صدد هستیم قسمت‌های تبلیغات، تخریب، آموزش، بهداشتی، زرهی و پشتیبانی و در نهایت کار و ویژه ارتش لشکر ۷۷ خراسان و جهاد هم ویژه دیده شده است.»

رضانی از دغدغه‌هایشان در این حوزه این چنین تعریف می‌کند: «چالش اصلی ما در تدوین برنامه‌ها نبود آرشیو عکس و فیلم بود. متأسفانه دستگاه‌های متولی آرشیوی از جنگ ندارند همان جزئی هم که دارند همکاری لازم را با ما نداشتند و به ما نمی‌دادند. وقتی دیدیم سازمان‌های متولی چیزی ندارند، عکس‌های یادگاری رزمندگان را جمع کردیم تا از آن‌ها استفاده کنیم. سعی کردیم کمبود آرشیو را با تکنیک‌های ویژه در حوزه تدوین حل کنیم. پیدا کردن آرشیو رزمندگان به مراتب سخت‌تر از مصاحبه بود.» ■





شهردار منطقه ۸ خبر داد

احیای بازار سرشور با الگوی ایرانی اسلامی

هم محلی

بسیار زیاد مناسبتهای ماه گذشته مانند دهه پایانی ماه صفر و حضور زائران و همچنین موضوع رفع معارض کار تا حدودی متوقف شده بود که در همین بازه زمانی چالشهای اجرای پروژه بررسی شد. رحمانیان با تأکید بر اینکه چالشهای موجود برای اجرای پروژه سامان دهی و بهسازی بازار سرشور برطرف شده است، اظهار کرد: جمع آوری آبهای سطحی، مرتب شدن کابل های برق و زیرزمینی، اتصال شبکه فاضلاب و... از جمله مشکلاتی بود که سرراه پروژه قرار داشت و اکنون برطرف شده است. وی با اشاره به اینکه برای طراحی و اجرای پروژه از نظرات نیر و های متخصص میراث فرهنگی و استادکاران این حوزه استفاده کرده ایم، گفت: گام های عملیاتی اجرای پروژه شامل سامان دهی زیرساخت ها، اجرای سردر، سازه غشایی (چادری)، چهارسوی بازار سرشور، قسمت سر پوشیده آجری قبل و بعد از چهارسو، مرمت نماهای تاریخی و بدنه سازی تمام پایه ها و نقشه برداری و تدقیق وضعیت موجود (حدود مالکیت ها) می شود.

● الگوی بازار برگرفته از پهلوی اول و دوره قاجار

ساسان نوروزی، مشاور و مجری طرح سامان دهی و بهسازی محله سرشور، نیز در ارتباط با طراحی پروژه بازار سرشور بیان کرد: یک بازار مسقف با مفاهیم تاریخی مدنظر بوده که در حال حاضر از سرشور ۱ تا ۱۱۰ اجرائی می شود و مطابق طرح قرار است میدانهایی در سرشور ۱۰ ایجاد شود که یک ضلع آن مسجد ذوالفقار خواهد بود و این میدان با چادری که نصب می شود پوشیده شده و هیئت های مذهبی می توانند در ایام عزاداری و مراسم ها از این میدان عبور کنند. مشاور و مجری طرح سامان دهی و بهسازی محله سرشور افزود: طرح به گونه ای دیده شده که رفت و آمد خود رها کنترل شده باشد و ماشین هایی مانند آتش نشانی و اورژانس امکان عبور داشته و ترافیک نیز مدیریت شود، هر چند اصل این طرح بر پیاده مداری و عدم اجازه تردد خودروهای سواری استوار است اما امکان تردد آن ها دیده شده تا در صورت شرایط خاص امکان عبور وجود داشته باشد. نوروزی ادامه داد: با نظر سنجی مردمی کف پوش آجری برای این بازار انتخاب شد تا شکل قدیمی آن که آجر فرش بوده بازگردد، تمام مغازه ها ناماسازی م و مابین مغازه ها نیز پایه های آجری گذاشته می شود، ضمن اینکه مغازه هایی را که مجبور به عقب نشینی هستند به صورت رواق در نظر می گیریم. وی خاطر نشان کرد: سر در بازار سرشور آجری و با نمای ایرانی اسلامی و برگرفته از دوره اول پهلوی خواهد بود که تا سرشور یک را در بر می گیرد، در ادامه الگوی بازار نمایی از دوره قاجار است به این صورت که سقف آن تا مسجد باب الحوائج با پارچه غشایی پوشیده شده و بعد از آن تا مسجد ذوالفقاری که قرار است میدانها شود سقف آجری خواهد بود. ■

محله سرشور یکی از محللات قدیمی مشهد است که به گفته بسیاری از تاریخ شناسان و مشاهدین و هان، این محله و بازار آن بخشی از هویت شهر مشهد را در بر می گیرد، هویتی که اکنون با ساخت وسازهای متعدد شهری در حال فراموشی است. یکی از اقداماتی که طی سال های اخیر با هدف بازپیرایی و حفظ بناهای تاریخی و هویتی در دستور کار مدیریت شهری قرار گرفته است، حفظ بافت های قدیمی اطراف حرم مطهر رضوی از جمله محله سرشور است. مطالعات طرح سامان دهی و بهسازی این محله بار و یکر دستنی، هویتی، مرمت و احیا از سال ۱۳۹۲ آغاز شده و اکنون به مرحله اجرا رسیده است.



● سامان دهی و بهسازی با مشورت مردمی

علی شیرازی، شهردار منطقه ۸، در ارتباط با طرح سامان دهی و بهسازی محله سرشور اظهار کرد: در طرح سامان دهی و بهسازی محله سرشور تمام پهنه سرشور از جمله خیابان های دانش، امام رضا(ع)، اندرزگو و آخوند خراسانی به متر ۷۴ هکتار مورد نظر است و در حال حاضر این طرح از سرشور یک تا ۱۰ که مرکز سوغات ارزان قیمت به شمار می رود در حال انجام است. وی با بیان اینکه مدیریت شهری در امور باز آفرینی و بازسازی محله ها از مشورت مردم ساکن در آن محله استفاده می کند، بیان کرد: در سامان دهی این محور راهبرد پیاده مداری مدنظر بوده و بنا داریم با بهسازی و مرمت و احیای این بازار علاوه بر حاکم شدن سلیقه مردم؛ آرامش و ایمنی را برای عابران پیاده به ارمغان آوریم. شیرازی با اشاره به تاریخچه محله سرشور نیز گفت: سرشور در مقیاس های منطقه ای و شهری به عنوان یک محور پویا و فعال و همچنین هویتی در مرکز شهر مشهد به شمار می رود که ارتباط قوی با عناصر شاخصی همانند کار، عبادت و خرید دارد.

● برطرف کردن چالش های اجرای پروژه

حمیدرضا رحمانیان، معاون اجرایی شهردار منطقه ۸، هم گفت: در سال های اخیر تصمیم بر این بود که یکی از گذرهای شهر مشهد بار و یکر حفظ ارزش های فرهنگی و تاریخی و همچنین توجه به حرکت عابران پیاده و احترام بیشتر به آداب و رفتاری که در این جریان وجود دارد، سامان دهی و بازپیرایی شود. در همین راستا پروژه سامان دهی و بهسازی محله سرشور تعریف و طراحی آن صورت گرفت که بعد از تصویب برای اجرا به پیمانکار ارجاع داده شد. وی افزود: پروژه بهسازی بازار سرشور از مهر امسال آغاز شده اما با توجه به دو نکته یکی از عدم

سرشور در مقیاس های منطقه ای و شهری به عنوان یک محور پویا و فعال و همچنین هویتی در مرکز شهر مشهد به شمار می رود

از ابتدای امسال توسط اداره فنی عمران منطقه، ۹۰ هزار متر مربع روکش آسفالت و ۱۴ هزار متر مربع لکه‌گیری دستی و مکانیزه در معابر اصلی و فرعی منطقه انجام شده است که به‌توجه به پیش‌بینی‌های انجام‌شده توسط کارشناسان، ۲۱۸ هزار متر مربع از معابر منطقه مشمول لکه‌گیری، ترمیم و تجدید آسفالت می‌شود. باتوجه‌به اینکه این منطقه یکی از مناطق مرکزی

پرتردد شهر است و استهلاک آسفالت معابر هسته مرکزی شهر زیاد است، روند اجرای فعالیت‌های عمرانی منطقه بار و یک‌دست تحقق اهداف مدیریت شهری و اجرای تعهدات در راستای تأمین رفاه، آسایش و جلب رضایتمندی شهروندان از جمله تمهیدات اندیشیده شده، برای داشتن و مهیا کردن معابر با کیفیت مطلوب‌تری برای تردد شهروندان است. ■

پیگیری مشکل کم‌بودن فشار آب ساکنان محله هویزه

استفاده از پمپ غیر مجاز در هتل‌ها تخلف است

در محله

در هفته‌های اخیر چند نفر از ساکنان محله هویزه از کم‌بودن فشار آب و همچنین گل‌آلود بودن این آب گلایه داشتند و طی تماس‌هایی که با روزنامه‌شهرآرا داشتند خواستار پیگیری این موضوع شدند. برای بررسی این مشکل راهی این خیابان شدیم تا از نزدیک و در ارتباط با مردم از کم و کیف ماجرا باخبر شویم.

۵۹

موسوی زاده



یکی از اهالی با بیان اینکه همیشه در تابستان و زمستان فشار آب منزل آن‌ها بسیار کم است، بیان کرد: کم‌بودن فشار آب به یک مشکل اساسی برای ساکنان محله هویزه ۲، ۴ و ۶ تبدیل شده است به طوری که حتی برای شست‌وشوی ظروف یا حمام کردن مشکل داریم. وی ادامه داد: چند هفته پیش که برای شست‌وشوی ظرف‌ها، شیر آب منزل را باز کرده بودم، در کمال تعجب دیدم از لوله‌کشی همراه با آب ماسه نیز خارج می‌شود و رنگ آب به‌طور کلی عوض شده و گل‌آلود است برای همین هم با اداره آب و فاضلاب تماس گرفتم و مشکل خود را مطرح کردم.

او تصریح کرد: با حضور مأموران شرکت آب و فاضلاب و بررسی موضوع تشخیص داده شد که باید کنتور منزل که فرسوده و قدیمی است عوض شود. با انجام این کار آب دوباره به شکل سابق خود بازگشت و به‌طور تقریبی فشار آب نیز بهتر شده است اما موضوعی که مطرح است این بوده که این مشکل فقط برای من نیست و بسیاری از اهالی محله با همین چالش روبرو هستند.

یکی دیگر از ساکنان محله هویزه با اشاره به اینکه منزل آن‌ها در نزدیکی یک هتل قرار دارد، اظهار کرد: در زمان‌های بیک سفر به مشهد مانند تابستان یا حتی دهه پایانی ماه صفر مشکل اساسی مردم محله کم‌بودن فشار آب است، شاید دلیل اصلی آن این باشد که هتل‌های این محدوده از پمپ‌های فشار آب استفاده می‌کنند و همین موضوع باعث کم‌شدن فشار آب منازل می‌شود. وی افزود: منزل ما در طبقه سوم قرار دارد اما همواره مشکل کم‌بودن فشار آب را داریم و جالب اینجاست که همسایه طبقه دوم نیز از همین موضوع گلایه دارد و تصور نمی‌کنم به دلیل طبقات باشد که چنین مشکلی وجود دارد.

عباس اسحاقیان، مدیر روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب مشهد، در پاسخ به این گلایه شهروندان بیان کرد: شهروندی که اشاره به خارج شدن گل‌آلود از

لوله‌کشی آب منزل خود داشت با تعویض کنتور فرسوده مشکل او برطرف شده است. گاهی پیش می‌آید که کنتورهای منازل قدیمی برخی محلات زنگ‌زده و پوسیده شده و باید تعویض شوند.

وی ادامه داد: شرکت آب و فاضلاب موظف به تأمین فشار آب تادو طبقه از آبار تمان‌های مسکونی است و همان‌طور که همه می‌دانید در زمان کتونی که برج‌سازی و ساخت مجتمع‌های مسکونی در شهر روبرو افزایش است، طبیعی است که آب به طبقات بالا نرسد.

اسحاقیان با تأکید بر اینکه رفاه حال شهروندان را یکی از اصول اساسی خود در سازمان می‌دانیم، خاطرنشان کرد: با وجود اینکه موظف به تأمین آب دو طبقه هستیم اما تمام تلاش خود را می‌کنیم تا شهروندانی که در طبقات ۳ و ۴ ساکن هستند نیز بتوانند از فشار آب کافی برخوردار باشند.

مدیر روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب مشهد همچنین در پاسخ به استفاده هتل‌ها از منبع و پمپ‌های آب و تأثیر آن در کم‌شدن فشار آب منازل اطرافشان اظهار کرد: هتل‌های شهر برای تأمین آب در طبقات فوقانی خود از پمپ‌های آب استفاده می‌کنند که این پمپ‌ها به دو صورت مجاز و غیر مجاز است، پمپ‌های مجاز با اطلاع و همکاری شرکت آب و فاضلاب بوده و از طریق یک منبع، آب را دریافت می‌کنند که تأثیری روی فشار آب اهالی محله نمی‌گذارد.

وی ادامه داد: پمپ‌های آب غیر مجاز اما به‌سر لوله متصل بوده و همین موضوع باعث کم‌شدن فشار آب افرادی می‌شود که در مجاورت هتل زندگی می‌کنند چون استفاده از این پمپ‌ها خلاف است در صورتی که شهروندان احساس کردند هتلی در نزدیکی محل سکونت آن‌ها چنین اقدامی انجام داده می‌توانند از طریق تماس با شماره ۱۲۲ این موضوع را اعلام کنند تا کارشناسان مربوطه با حضور در محل به بررسی موضوع پرداخته و اقدامات لازم انجام شود. ■

V

هفته نامه محلی مردم مشهد / شماره ۳۵۷ / سه شنبه / ۲۸ آبان ۹۸

آی خبر

۱۰

با برگزاری نشست مشترک آغاز شد همکاری شورای اجتماعی محله بهشتی با فرهنگسرای کودک

نجمه موسوی زاده - جلسه شورای اجتماعی محله بهشتی با دستورکار استفاده و بهره‌مندی از ظرفیت‌های محله به ویژه همکاری با فرهنگسرای کودک و آینده در محل این فرهنگسرا برگزار شد.

شهرام تدین، نایب رئیس شورای اجتماعی محله بهشتی، در ابتدای این جلسه با اشاره به اینکه یکی از ظرفیت‌های این محله فرهنگسرای کودک و آینده است، اظهار کرد: فضاهای مختلفی در محله بهشتی برای برگزاری همایش یا برنامه‌های آموزشی برای اهالی محله از جمله مسجد پنجتن وجود دارد اما یکی از این فضاها که می‌تواند به‌طور اختصاصی و در مباحث روز همچون تربیت فرزندان و چگونگی تعامل والدین با فرزندان کارگاه‌های آموزشی برگزار کند، فرهنگسرای کودک و آینده است.

وی افزود: اعضای شورای اجتماعی محله بهشتی تمایل دارند تا برنامه‌های مشترکی را با همکاری فرهنگسرای کودک و آینده حول محور مهارت‌های زندگی و ارتباط با فرزندان در دنیای کنونی که بیشتر عصر ارتباطات و فضای مجازی شده است، برگزار کنند.

نایب رئیس شورای اجتماعی محله بهشتی ادامه داد: آمادگی کامل اعضای شورای اجتماعی محله بهشتی را در همکاری مشترک با فرهنگسرا برای برگزاری برنامه‌های علمی، فرهنگی یا تفریحی همچون بازی‌ها و مسابقات گروهی والدین و فرزندان اعلام می‌کنم و امیدوارم این بستر همکاری مشترک هر چه زودتر و به بهترین شکل انجام شود.

باقری، سرپرست فرهنگسرای کودک و آینده، نیز با بیان اینکه اهمیت و توجهی که اعضای شورای اجتماعی محله بهشتی به کودکان دارند جای خوشحالی دارد و مسیر را برای ارتباطات تنگاتنگ هموار می‌کند، اظهار کرد: در فرهنگسرا کارگاه‌های آموزشی مختلف و متفاوتی برگزار می‌شود که برخی از آن‌ها کاملاً اختصاص به کودکان دارد و برخی نیز در ارتباط با والدین است. وی تصریح کرد: در مناسبت‌های مختلف مانند هفته کودک، روز مادر و... یک سری از کارگاه‌های آموزشی و تفریحی ما رایگان برگزار می‌شود تا افرادی که نمی‌توانند در این زمینه هزینه کنند در چنین مناسبت‌هایی از این خدمات بهره‌مند شوند و چه خوب است تا اعضای شورای اجتماعی محلات با اطلاع‌رسانی این موضوع حلقه وصل ما با مردم باشند.

سرپرست فرهنگسرای کودک و آینده با اشاره به اینکه تلاش می‌کنیم تا با برگزاری برنامه‌های متنوع مخاطب خود را جذب کنیم اما شورای اجتماعی محله نیز در این راستا می‌تواند بازوی کمکی برای ما باشد، گفت: کارگاه‌های آموزش رفتار با کودکان فقط برای والدین برگزار نمی‌شود و مربی‌های ما نیز در این دوره‌ها شرکت می‌کنند تا در ارتباط‌گیری با کودکان به حد استاندارد برسیم.

باقری بیان کرد: شورای اجتماعی محله بهشتی می‌تواند با معرفی مکان‌هایی از محله که فضای بازی مناسبی برای کودکان ندارد ما را در اجرای جشن‌های شاد همراه با بازی‌های بومی و محلی برای این کودکان یاری کند، ضمن اینکه چون برنامه‌های فرهنگسرا هزینه‌های بسیار کمتری نسبت به دیگر مکان‌ها دارد، می‌تواند با اطلاع‌رسانی این موضوع امکان استفاده از این برنامه‌ها را برای اقشار مختلف جامعه راحت‌تر کند.

وی با اشاره به اینکه در حال حاضر بیشتر تفریح کودکان به بازی‌های رایانه‌ای و تلفن‌های همراه خلاصه شده است و باید دوباره آن‌ها را به فضای بازی و سرگرمی همراه با حرکت جسمی بازگرداند، خاطرنشان کرد: در حال تعامل و گفت‌وگو برای برگزاری برنامه‌های شاد و مفرح برای کودکان در روزهای پایانی ماه آذر تا شب یلدا هستیم تا از این طریق علاوه‌بر ایجاد روحیه نشاط‌آور، کودکانمان را با رسم و رسوم سنتی و باستانی ایرانی آشنا کنیم و در همین راستا شورای اجتماعی محله علاوه‌بر اینکه می‌تواند پیشنهادها را در این زمینه با فرهنگسرا در میان بگذارد، می‌تواند مهدهای کودک و خانواده‌ها را نیز از این برنامه باخبر کند. ■



آخرین خبر



۱۱

سایبان امید

طرح آموزش محوری و مهارتی سایبان امید با هدف پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی و کسب مهارت‌های بین فردی و ارتقای آگاهی در محللات منطقه برگزار می‌شود.

شهردار منطقه ۸ از برگزاری ۸ جلسه کارگاه مدیریت روابط اجتماعی ویژه نوجوانان و والدین در قالب طرح «سایبان امید» با هدف توانمندسازی مهارت‌های اجتماعی کودکان، نوجوانان و خانواده‌های آنان در مناطق شهری خبر داد و گفت: مهارت‌های اجتماعی مهارت‌هایی هستند که از آن‌ها به منظور برقراری ارتباط و تعامل با یکدیگر استفاده می‌کنیم. نبود این مهارت‌ها افراد را در رویارویی با مسائل و مشکلات آسیب‌پذیر کرده و آن‌ها را در معرض انواع آسیب‌ها قرار می‌دهد. علی شیرازی ادامه داد: با توجه به اهمیت موضوع در حال حاضر در برخی محللات مانند نامجو، جهان‌آرا، امیرکبیر و انتهای خیابان امام خمینی (ره) به‌زودی طرح «سایبان امید» که شامل کارگاه‌های کنترل خشم، مدیریت روابط، تفکر سالم و... با محوریت شوراهای اجتماعی محللات با توجه به بافت هر محله در مساجد، مدارس و کانون‌های فرهنگی برگزار می‌شود.



۱۲

جمع‌آوری ۱۵۵۶ زباله‌گرد در هفت ماه

رئیس خدمات شهری و محیط زیست شهرداری منطقه ۸ از جمع‌آوری ۱۵۵۶ زباله‌گرد و ۸۷ خودرو حمل ضایعات غیرمجاز در هفت ماهه اول امسال در منطقه خبر داد.

جلال بیوکی گفت: علاوه بر معضلاتی که زباله‌گردها برای سلامت شهروندان و مدیریت شهری ایجاد می‌کنند، رفت‌وآمد این افراد با گونی‌های زباله مشکلاتی را برای محیط‌زیست و سیما شهری ایجاد کرده است. وی با بیان اینکه به دلیل نبود فرهنگ مناسب تفکیک پسماند از مبدأ، مشکلاتی برای شهر ایجاد شده است، همچنین افزود: یکی از مشکلات مدیریت شهری وجود زباله‌گردها بوده که در طی شب و گاهی حتی در طول روز مشغول جمع‌آوری و پاره‌کردن کیسه‌های زباله و جمع‌آوری آن‌ها هستند. رئیس خدمات شهری منطقه با اشاره به پیام‌های مردمی سامانه ۱۳۷ و نارضایتی شهروندان از این افراد در این رابطه گفت: در راستای سامان‌دهی مدیریت پسماند در هفت ماهه ابتدای امسال ۱۵۵۶ کوله‌بر، ۸۷ خودرو حمل ضایعات غیرمجاز و ۹۲ موتورسیکلت حمل ضایعات غیرمجاز از منطقه جمع‌آوری شده‌اند.



۱۳

جمع‌آوری ۵۰۵ متکدی از ابتدای امسال در منطقه ۸

شهردار منطقه ۸ با اعلام خبر جمع‌آوری ۵۰۵ متکدی از ابتدای سال تاکنون گفت: سامان‌دهی و جمع‌آوری متکدیان با هدف کاهش آسیب‌های اجتماعی و ارتقای سطح امنیت صورت پذیرفته است.

علی شیرازی با بیان این مطلب افزود: رفع معضل تکدی‌گری و پیشگیری از آسیب‌های ناشی از آن یکی از اموری است که مورد توجه قرار دارد. به همین منظور گشت‌هایی شبانه‌روزی برای پاک‌سازی و جمع‌آوری متکدیان و کارتن‌خواب‌ها از منطقه ۸ مشهد اقدام می‌کنند. وی ادامه داد: اولویت اصلی مدیریت شهری در پدیده تکدی‌گری آگاهی‌سازی عمومی و ایجاد حساسیت لازم در این زمینه و پیشگیری از بی‌خانمانی و آسیب‌های ناشی از آن و نیز سالم‌سازی چهره شهر از متکدیان و کارتن‌خواب‌هاست. شهردار منطقه ۸ مشهد با اشاره به جمع‌آوری ۵۰۵ متکدی از ابتدای سال تاکنون در منطقه، گفت: این تعداد متکدی شامل ۴۰ نفر زیر ۱۸ سال و ۴۶۵ نفر بالای ۱۸ سال بودند که همگی پس طی مراحل به خانه سبز تحویل شده‌اند.

حرف مردم

این ستون به حرف مردم و پیام‌های ساکنان منطقه اختصاص دارد. شهروندان می‌توانند مشکلات محله خود را با شماره تماس ۳۷۲۸۸۸۱ و پیامک ۳۰۰۷۲۸۹ با ما در میان بگذارند تا آن‌را به گوش مسئولان برسانیم.

معضل دستفروشان

اسدزاده: دستفروشان خیابان‌های امام رضا همچنان بساط شان پهن است و نمایی نازیبا به این شاهراه اصلی داده‌اند. لطفا چاره‌ای برای این موضوع بیندیشید.

آسفالت خیابان‌های فرعی

پوررضا: ضمن خسته نباشید به مدیران شهرداری منطقه ۸، شما برخی از خیابان‌های محله بهشتی و رودکی را آسفالت کرده‌اید، اما برخی از خیابان‌ها همچنان آسفالت نامناسبی دارند. نمیدانم برنامه‌ریزی‌تان برای آسفالت چیست لطفا تمام خیابان‌ها را آسفالت کنید.

آبیاری درختان خیابان‌های فرعی

محمدی: فضای سبز شهری ما کم است و متأسفانه شهرداری درختان خیابان‌های فرعی امام رضا را آبیاری نمی‌کنند. لطفاً برای این موضوع چاره‌ای بیندیشید.

رفع قسمت‌های خطری

سلمانی: مدتی است طرح بهسازی خیابان سرشور آغاز شده است و ورق‌های فلزی بزرگی را در خیابان قرار داده‌اید. درست است که به دلیل کنده‌کاری‌ها این ورق‌ها را گذاشته‌اید، اما پای برخی شهروندان به‌ویژه سالمندان به آن‌ها گیر می‌کند و به زمین می‌خورند. لطفاً فکری برای این موضوع بکنید.



مردمک

فصل پاییز زمان هرس درختان و برگ‌ریزان در خیابان سلام



۱۴

دریافتی