



21
11
19

شنبه

۳۰ آبان ۱۳۹۸
۲۳ ربیع الاول ۱۴۴۱
شماره ۲۹۷۴

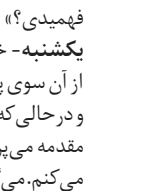
روزنوشت‌های شهری

مسافر سنت در هزاره سوم(۳۵)

همین الان وصلش می‌کنند

شنبه- فضای عمومی شهر به‌دلیل اعلام ناگهانی گرانی بنزین ملتپب است و حتی اگر کسی چیزی هم نگوید، در نگاه‌های مردم می‌توان حرف‌های ناگفته‌فراوانی خواند. عصر موقع برگشت، یکی از مسافران مترو که روی صندلی نشسته است، پانگاهی بغض‌آلودبه‌من که کنار در ایستادم، خیره شده است. همان موقع توی توییتر می‌نویسم: «آقای مسافر میان‌سال مترو با کت سرمه‌ای و کیف قهوه‌ای! من معنای نگاه کردن‌ها و سر تکان دادن‌های تو

را فهمیدم، آیا تو هم منای سکوت و سر پایین انداختن من را



حجت الاسلام
محمدرضا زائری
کارشناس
مسائل فرهنگی

فهمیدی؟»
یکشنبه- خانمی میان‌سال که حجاب کاملی هم ندارد، از آن سوی پیاده‌رو به‌سوی من می‌آید. کاملاً عصبی است و درحالی‌که دست‌هایش را به‌شدت حرکت می‌دهد، بدون مقدمه می‌پرسد: «آقا...» سری تکان می‌دهم و سکوت می‌کنم، می‌گوید...جواب‌می‌دهم...

دوشنبه- توی تاکسی زن جوان از صندلی جلو بدون آنکه سرش را برگرداند، می‌گوید: «حاج‌آقا، چرا اینترنت قطع؟» می‌گویم: «چشم! همین الان که برسم، می‌گم وصلش کن». او با راننده که به نظر می‌رسد پدرش باشد، با صدای بلند می‌خندند.

سه‌شنبه- پیرمردی که منتظر باز شدن درهای واگن است، قبل از پیاده شدن در ایستگاه به‌من نگاهی می‌اندازد و با صدای بلند اعتراض می‌کند. می‌نالد که «حاجی! پسر من مسافر کشی می‌کند و سه روز است توی خانه نشسته، می‌گه برام صرف‌نمی‌کنه.»

چهارشنبه- ماشین شیک و تروتیمیزی جلوی پایم ترمز می‌کند. فاصله باقی‌مانده تا ایستگاه مترو را حرف می‌زنیم. می‌گوید که بعد از پایان تحصیلاتم در آمریکا به ایران برگشته و آمده‌ام و سربازی رفته‌ام. مدتی منتظر بودم تا شرایط کارم درست شود که نشد...حالا دارم برمی‌گردم.

پنجشنبه- از دفتر رهبری رنگ‌می‌زنند و شماره پدر شهیدی رامی‌دهند که از نوشته‌من در شهر آرا گلایه‌داشته‌نامه نوشته است. این میزان پیگیری و توجه‌شان به پیام‌های مردمی، برایم جالب است. تشکر می‌کنم و بلافاصله با آن پدر بزرگوار تماس می‌گیرم.

فیلم بین



جوکر روی ویلچر

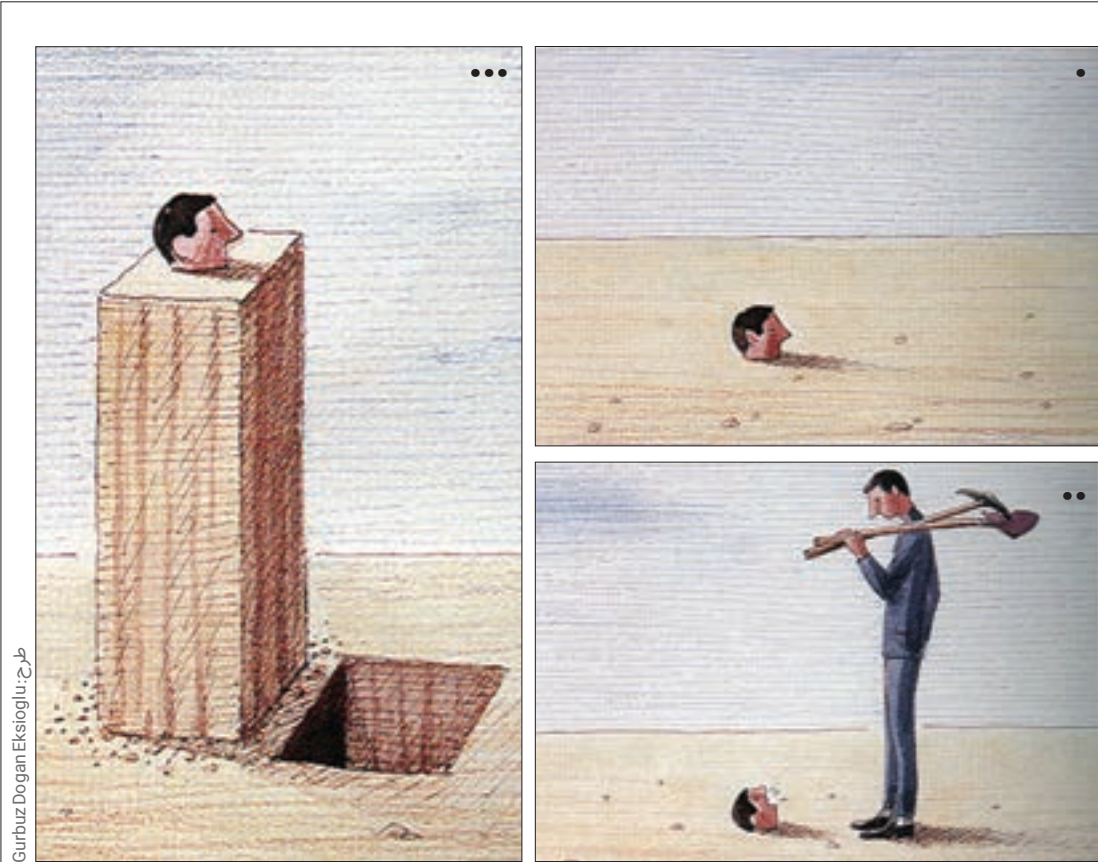
مسلمان یزدی | خیلی‌ها الان که جوکر اکران و مد روز شده است، در واکنین فینیکس یا خواکین فینیکس غرق شده و تا جایی پیش رفته‌اند که حتی تولدش را هم تبریک گفته‌اند، اما اگر قرار است از این به بعد غرق در فینیکس بمانید، پیشنهاد می‌شود که خیلی سریع و بدون وقفه Don't Worry, He Won't Get Far on Foot «نگران نباشید، او با پای پیاده زیاد دور نخواهد شد» را تماشا کنید؛ درامی براساس زندگی جان کالاهان، کارتون‌بست مشهور آمریکایی که الکل او را به قهقرا کشانده است اما این قهقرا انگار ایستگاهی است برای تازه کردن نفس و رفتن در نقش یک هنرمند آوانگارد. گاس ون سنت که یکی‌دوتایی نخل طلا و نامزدی اسکار هم در کارنامه‌اش دارد، کارگردان «نگران نباشید...» و نامی آشنا در سینمای جهان است. خیلی از منتقدان سینما معتقدند که جمله کلیدی فیلم این است: «همه هنرها صنعت دارند و همه صناعت‌ها واجد هنر هستند اما صناعت دربی کمال مطلق است و هنر در جست‌وجوی بیان‌گرایی همه‌جانبه. برای این است که کار صناعت‌گر همواره یکسان است و هر بار تکرار می‌شود اما دو «مونالیزا» نداریم و می‌توان گفت از این جهت، «مونالیزا» یک خداداد کنترل‌شده است.» حرف اساسی فیلم در کنار روایت زندگی کالاهان شاید این باشد که: «همه‌چیز درست می‌شه اما بعیده هیچ چیز مثل قبل نبشه.»

تعدادی فیلم در فیلم‌بو

و ویژه آخر هفته

ما را به خیر تو امید نیست

از بعضی‌ها کمک نگیری، بهتر است؛ با اینکه در حلقه دوستان، اقوام و ... قرار دارند اساساً درکشان از دنیا و مشکل تو یک چیز دیگر است. آن‌ها هم خودشان را خسته می‌کنند هم تو را بیخود امیدوار می‌کنند. دست‌آخر هم مشکل به قوت خودش باقی می‌ماند و فقط سنگینی بار منت می‌افتد روی دوشت.



طرح: Gurbuz Dogan Eksioglu

به وقت گشت و گذار

بلیت این نمایش را بسوزانید!

«دادگاهی برای رسیدگی به جرایم نامعلوم متهمی تشکیل شده است اما با روشن‌تر شدن این جرایم...» این خلاصه تئاتر «بلیت را بسوزان» است؛ نمایشی به کارگردانی امیر حسین مدنی و نویسندگی مهتاب پویامنش و با بازی سعید کرابی، محمد رجب‌زاده، پگاه نقوی، پویا فیاضی و... کارگردان این اثر سال‌هاست که کارش را از تئاتر دانشگاهی شروع کرده و به‌قولی خاک صحنه خورده است. حالا هم «بلیت را بسوزان» را هر شب ساعت ۸ در تماشاخانه خورشید روی صحنه می‌برد.

شما می‌توانید بلیت این نمایش را از سایت مشهدگیشه بخريد و برای تماشای آن به تماشاخانه خورشيد، حدفاصل معلم ۲۸ و چهارراه دانش‌آموز برويد.

سفر به کویر نمک

پیشنهاد ما برای گردش آخر هفته شما، سفر به کویرهای نزدیک مشهد و بازدید از نمکزارها و گفه‌های نمکی است که در این کویرها تشکیل شده است. بعد از بستن باروبندیل سفر باید عازم بجنستان شوید و به روستای فخرآباد در ۳۰ کیلومتری بجنستان بروید. روستا هم اقامتگاه بوم‌گردی دارد و هم راهنما تا شما را به کویر نمک ببرد و دیدنی‌های آن را نشانتان بدهد. نمکزارها در حقیقت دریاچه‌هایی هستند که با خشک شدن ایشان، کفهای از نمک رویشان تشکیل شده است و زیرشان باتلاقی است، پس حتما برای گشت‌وگذار در این نمکزارها را راهنما کمک بگیرید تا به در‌دسر نیفتید. کویر فخرآباد، فضای بکر و مناسبی برای مراقبه و دور شدن از استرس‌های زندگی شهری است.

تاریخ خوان

رضا سلیمان‌نوری

غروب خونین حرم



در دل هفته‌ای که گذشت یک اتفاق تاریخی مهم جاداشت که بهانه‌نوشتن این یادداشت‌شد، واقعه حمله به حرم امن‌رضوی در روز ۲۹ آبان سال ۱۳۵۷ توسط وابستگان به رژیم پهلوی یکی از نقاط عطف کمتر مورد توجه قرارگرفته انقلاب اسلامی ایران است. باوقوع این حادثه بسیاری از مردم دین‌مدار که بر اساس برخی اندیشه‌های خاص مذهبی هنوز با انقلاب مردم همراه نشده بودند، به جمع انقلابیون پیوستند، به‌نحوی که پس از این واقعه طرف‌داران رژیم بدون حمایت قوای نظامی کمتر توانایی عرض اندام در سطح‌مشهدرا پیدا کردند.

برپایه اطلاعات موجود، درروز ۲۹ آبان وپیش از حمله‌مزدوران رژیم پهلوی به مردم معترض حاضر در حرم مطهر رضوی، ۳ تجمع مختلف اعتراضی در نقاط مختلف مشهد برگزار شده بود. نخستین تجمع در مسجدالرسول منطقه آیکوه صورت گرفته‌بود که مأمور شهربانی حاضر در محل آن را برای اطلاع مقام مافوق خود این‌گونه شرح داده است: «در مسجد الرسول‌واقع درخیابان آیکوه تعداد ۱۰۰۰ نفر دانش‌آموزان، دانشجویان، روحانیون و کارمندان در مجلس اجتماع کردندو یکی از روحانیون به‌نام شیخ عبدی سخنرانی می‌کند، چون تعداد زیادی از مردم جلو این مسجد اجتماع کرده بودند، نیروهای نظامی ساعت ۱۶:۳۰ در محل حاضر شده و با گاز اشک‌آور مردم را وادار نمودند تا پراکنده شوند.»

بر اساس گزارش‌های به‌دست‌آمده پس از انقلاب از ستاد مرکزی شهربانی خراسان، مسجدفاضل‌خان ایستگاه سراب دیگر مکانی است که مردم معترض در این روز در آن اجتماع کرده بودند: «در ساعت ۱۵:۳۰ در مسجد فاضل، واقع در ایستگاه سراب مجلس ختمی برای یکی از شهدای انقلاب در مشهد برگزار می‌شود. حدود ۲۰۰ نفر از مردم در این مراسم شرکت می‌کنند و یکی از روحانیون در این مجلس به سخنرانی می‌پردازد و چون مأموران مانع از شعار دادن مردم می‌شوند، ناچار محل را ترک و برای ادامه برنامه‌هایشان به سمت مدرسه عباسقلی‌خان واقع در خیابان نواب صفوی حرکت می‌کنند.»

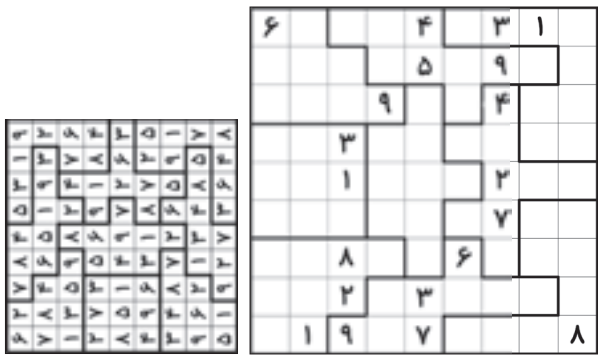
همین نوشتار مکان سومین تجمع اعتراضی مردم مشهد در ساعات قبل از غروب ۲۹ آبان ۵۷ را مشخص می‌کند. تنظیم‌کننده گزارش این تجمع نیز همان مأمور حاضر در مسجدفاضل است که به‌همراه جمعیت معترض راهی مدرسه عباسقلی‌خان شده بود. در گزارش او درباره این اجتماع قید شده که چون نیروهای شهربانی در مدرسه عباسقلی‌خان اطراف آن حاضر بودند، اوضاع آرام‌نبوده است: «ابتدا یکی از روحانیون سخنرانی کرد، سپس اجتماع کنندگان از مدرسه خارج و شروع به راهپیمایی نمودند. آن‌ها درحالی‌که پلاکاردها و پارچه در دست داشتند و روحانیون آن‌ها را رهبری می‌کردند، به سمت فلکه حضرت حرکت کردند. با رسیدن آن‌ها به فلکه حضرت، نیروهای شهربانی با پرتاب گاز اشک‌آور و تیراندازی هوایی آنان را متفرق کردند. ولی آن‌ها به‌طور پراکنده و انفرادی وارد صحن عتیق حرم مطهر شدند و پس از اجتماع شروع به دادن شعارهایی بر ضد شاه و همچنین پرتاب سنگ به طرف سربازان نمودند که مجدداً با تیراندازی نیروهای نظامی و مأموران متفرق شدند. در اثر این تیراندازی در حرم یک نفر از ناحیه پا و همچنین در هنگام درگیری با بین تظاهرات کنندگان و مأموران رخ می‌دهد، ۳ نفر مجروح و مصدوم شده‌اند که در بیمارستان بستری گردیده‌اند.»

هرچند در این حمله فردی از انقلابیون شهید نشد، خرم‌تشنگی در حرم مطهر رضوی با واکنش تند مراجع حاضر در مشهد ابعاد گسترده‌ای پیدا کرد و به خشم مردم انقلابی از نظام‌سلطنتی‌ووابستگان آن در نقاط مختلف کشور افزود. اغلب روحانیون مبارز سر تا سر کشور نیز ضمن صدور اعلامیه‌هایی با مردم و مبارزان مشهد همراهی کردند و این اقدام را اعلام رسمی دشمنی رژیم با اسلام و تشیع خواندند. در این بین مهم‌ترین موضع‌گیری را رهبر در تبعید انقلاب اسلامی امام خمینی(ره) در نوفل‌لوشاتو فرانسه انجام داد. موضع‌گیری‌ای که خود باعث شعله‌ورتر شدن آتش انقلاب مردم‌شد. بنیان‌گذار کبیر انقلاب در نخستین سخنرانی خود پس از وقوع این حادثه -که در رسانه‌های خارجی انعکاس در خوری داشت- در ۳ آذر آن را محکوم کردند و خواستار ادامه قیام تا سرنگونی کامل رژیم پهلوی شدند: «الان ثبات است در ایران؟... الان ثبات است؟! در دوسه روز پیش از این در مشهد، مشهد مقدس، در معبد مسلمین، در حرم حضرت رضا(ع) باتانک رفتند تا توی -این‌طور که[گزارش] شده است گفته‌اند- باتانک رفتند تا توی صحن؛ و به دیوارهای صحن و به دیوارهای ایوان، می‌گویند که آثار گلوله هست. این چندمین بار است که این سلسله پهلوی به معابد ما این‌طور می‌کند. به همان معبد حضرت رضا(ع). این ثبات الان مملکت ما ثبات دارد؟... خوب این مردم دارند کشته می‌شوند، این مردم دارند چه می‌شوند، سر تا ته ایران الان مثل زلزله آمده به هم ریخته، یک دسته می‌گویند ما نمی‌خواهیم شاه را، یک دسته اراذل و اوباش هم به‌جان مردم ریختند که نخیر حتماً باید ملت بخواد شاه را! از روز باید مردم دوست داشته باشند شاه را!... ملت ایران برای خدان‌شاء... قیام کرده است که دست ظلم را کوتاه کند و مملکت اسلامی را نجات دهد و ما همه وظیفه داریم که کمک کنیم به این نهضت. و آقایان، اگر این نهضت خدای نخواسته به نتیجه نرسد و خاموش بشود، تا آخرالابد گرفتار هستیم... نگذارید این نهضت خاموش بشود بدون رسیدن به نتیجه. بیایید دنبال این باشید به حق، باتمام قدرت همراهی کنید تا اینکه این نهضت نتیجه‌دهد دست دیگران کوتاه بشود و این سلسله ساقط بشود و برود در پرتگاه.»

پی‌نوشت:
۱ تا ۳. اسناد شهربانی مشهد، موجود در بایگانی مرکز اسناد آستان قدس رضوی
۴. سخنرانی امام خمینی(ره) در جمع دانشجویان و فعالان سیاسی مقیم خارج کشور در نوفل‌لوشاتو، به تاریخ ۱۳۵۷ منتشره در جلد۵ صحیفه امام خمینی(ره).

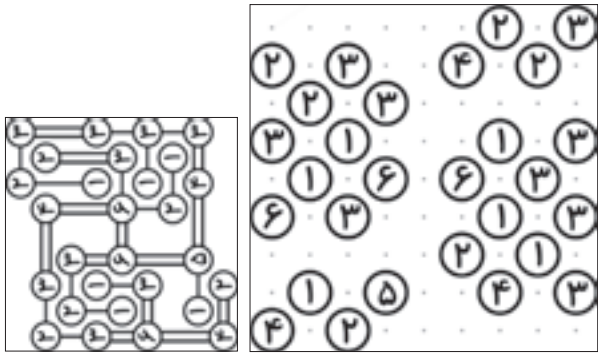
سودوکو

قوانین سودوکو بازی درست مثل سودوکوی معمولی است؛ با این تفاوت که جدول سودوکوی معمولی از ۹ مربع کوچک ساخته می‌شود ولی در سودوکوی بازی این مربع‌ها به اشکال نامنتظمی تغییر شکل داده‌اند. شما باید طوری اعداد یک تا ۹ را در جدول قرار دهید که در هر ستون، ردیف و هر ناحیه (که با خطوط پرتنگ مشخص شده است) اعداد تکراری قرار نگیرد.

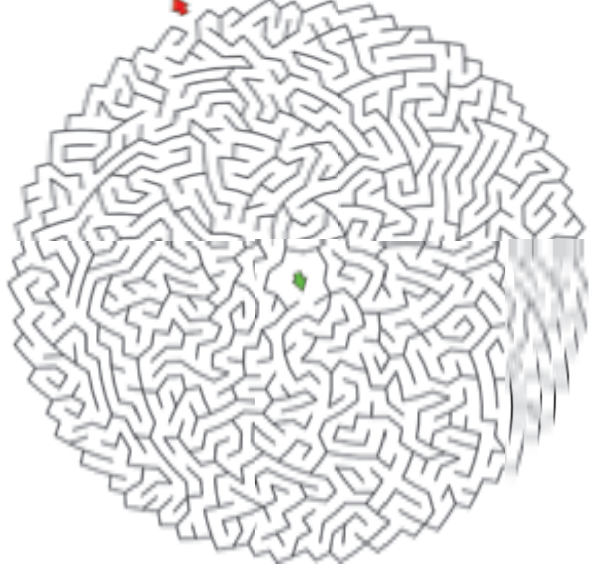


پل سازی

قوانین بازی: ۱. باید برای هر جزیره (دایره) به تعداد عددی که وسط آن نوشته شده است، پل (خطی که جزیره را به یکی از جزایر اطراف وصل می‌کند) بسازید. ۲. تنها می‌توانید از خطوط راست عمودی یا افقی استفاده کنید و نمی‌توانید خطوط را ب یا ل بکشید. ۳. بین ۲ جزیره بیش از ۲ پل نمی‌شود ساخت. ۴. پل‌ها نباید همدیگر را قطع کنند ولی در انتها همه جزیره‌ها باید به هم‌را داشته باشند.



هزارتو



ستاره‌یاب

بازی ستاره‌یاب یک بازی منطقی جذاب و پرتفره‌است که برای اولین بار در مسابقات جهانی بازی‌های منطقی در سال ۲۰۰۳ از آن رونمایی و استقبال شد. قوانین بازی: ۱. هر جدول به ۸ منطقه تقسیم شده است که با خطوط پر رنگ متمایز شده‌اند. ۲. باید در هر منطقه حتماً یک ستاره قرار بدهید. ۳. در هر ردیف، ستون و منطقه نمی‌توان بیش از یک ستاره قرار داد. ۴. ستاره‌ها نباید چسبیده به هم قرار بگیرند (حتی مورب).

