آغاز ضیافت کتاب‌بازها در مشهد

بیست و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب مشهد با حضور ناشر از داخل و خارجی در نمایشگاه بین‌المللی این شهر گشایش یافت

گزارش

حسین‌پور طاهری| بیست‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب مشهد روز گذشته با حضور تولیت آستان قدس رضوی، معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، رئیس و جمعی از اعضای شورای اسلامی شهر و برخی مسئولان شهر و استان و با حضور اهالی فرهنگ و ادب کشایش یافت.

معاون حقوقی امور مجلس و استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سخنان خود در مراسم گشایش نمایشگاه، توسعه و پیشرفت یک کشور را منوط به پژوهش در حوزه‌های مختلف دانست و گفت: زمانی این پژوهش‌ها در کشور جاری خواهد شد که فرهنگ مطالعه رواج داشته و سرانه مطالعه بالا باشد.

علی‌اصغر کارائیش، وضعیت سرانه مطالعه در کشورمان را پایین اعلام کرد و افزود: پژوهش در کشور ما جایگاه واقعی خود را ندارد و ناگافی است. یک‌درصد از اعتبارات دستگاه‌هایی که از بودجه عمومی دولت استفاده می‌کنند، باید به امر پژوهش اختصاص پیدا کند، اما بیشتر این بودجه در آخر سال برگشت می‌خورد و این خود بهترین دلیل برای اثبات بی‌توجهی به این حوزه است. فرهنگ در کشور ما مظلوم است و در مقام عمل چه بخش دولتی و چه خصوصی توجهی به این امر ندارند.

معاون وزیر ارشاد ریشه مشکلات بلاوجود فعالیت مسئولان را غفلت از حوزه فرهنگ خواند و تصریح کرد: امروز بحث اقتصاد مقاومتی، حقوق شهروندی و... از بحث‌های مهم برای دولت و نظام است، اما چون در فرهنگ‌سازی آن مشکل داریم، آن‌طور که باید شکل نمی‌گیرد. تا زمانی که به بحث فرهنگ در کشور بهای جدی ندهیم به نقطه مطلوب نخواهیم رسید.

کارائیش یادآور شد که در دین اسلام کتاب اهمیت خاصی دارد و معجزه اصلی نبی مکرم اسلام(ص) کتاب است.

او در ادامه وضعیت کتاب در سطح جامعه را نامطلوب و افزایش آگاهی‌های اجتماعی، ارتقای سطح علمی و اشنایی با تاریخ و طرز فکر انسان‌ها را از فواید کتاب خواند. معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی را وظیفه تک‌تک مردم دانست و گفت: متأسفانه در سد هزینه خانوارهای ایرانی جایی برای کتاب نداریم و باید جایی برای آن باز شود.

جعفری در بخش دیگری از سخنان خود با بیستگی ورود تیکو کاران به حوزه ساخت کتابخانه و کمبود ۱۰ هزار کتابخانه در کشور یاد کرد و افزود: انتظار داریم خیّرانی که در حوزه‌های مختلف ورود کرده‌اند، در این حوزه نیز به‌عنوان صدقه جاریه حاضر شوند. او توسعه صنعت کتاب دیجیتال را مطالبه دیگر خود بیان کرد و گفت: با توجه به توسعه فضای مجازی و سایبری ضرورت دارد ما هم به سمت صنعت دیجیتال برویم.

ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی فعالیت کنیم، به یک واجب دینی پرداخته‌ایم

حسن جعفری به اهمیت کتاب و علم‌آموزی در مبانی دینی نیز پرداخت و یادآور شد که در دین اسلام کتاب اهمیت خاصی دارد و معجزه اصلی نبی مکرم اسلام(ص) کتاب است.

او در ادامه وضعیت کتاب در سطح جامعه را نامطلوب و افزایش آگاهی‌های اجتماعی، ارتقای سطح علمی و اشنایی با تاریخ و طرز فکر انسان‌ها را از فواید کتاب خواند. معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی را وظیفه تک‌تک مردم دانست و گفت: متأسفانه در سد هزینه خانوارهای ایرانی جایی برای کتاب نداریم و باید جایی برای آن باز شود.

جعفری در بخش دیگری از سخنان خود با بیستگی ورود تیکو کاران به حوزه ساخت کتابخانه و کمبود ۱۰ هزار کتابخانه در کشور یاد کرد و افزود: انتظار داریم خیّرانی که در حوزه‌های مختلف ورود کرده‌اند، در این حوزه نیز به‌عنوان صدقه جاریه حاضر شوند. او توسعه صنعت کتاب دیجیتال را مطالبه دیگر خود بیان کرد و گفت: با توجه به توسعه فضای مجازی و سایبری ضرورت دارد ما هم به سمت صنعت دیجیتال برویم.

معاون استاندار خراسان رضوی از حضور ساز مان‌های مردم‌نهاد در حوزه کتاب گفت و خواستار آن شد که این سازمان‌ها به این حوزه مقدس ورود کنند و لوادامه داد: در اینجا قول می‌دهم کلیه سازمان‌های مردم‌نهادی که بخواهند در حوزه کتاب فعالیت کنند، مجوزشان را به‌صورت خارج نوبت در دستور کار قرار خواهیم داد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی دیگر سخنران این مراسم بود. جعفر مروارید با اشاره به برگزاری این نمایشگاه از هشتم تا یازدهم آبان، گفت: بیست‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب مشهد با شعار «کتاب، پیشران مثلث توسعه اقتصادی و فرهنگی» برگزار می‌شود. او دلیل این نام‌گذاری را برنامه راهبردی استاندار خراسان رضوی در این استان بیان کرد و افزود: نگاه به این بوده که مقدمه توسعه اقتصادی متوازن، توسعه فرهنگی است و کتاب پیشران و انگیزه‌بخش و بهترین ابزار برای این توسعه فرهنگی است.

مروارید با تأکید بر اینکه نمایشگاه کتاب مشهد، صرفا فروشگاه کتاب نیست و یک کلان رویداد فرهنگی است، به حضور ۷۲۰ناشر داخلی، ۱۱ ناشر بین‌المللی، ۲۰نمایندگی بین‌المللی، ۱۲ نشر دیجیتال و غرفه‌های مرتبط در این رویداد فرهنگی اشاره کرد و گفت: در این نمایشگاه بستری فراهم می‌شود تا مؤلفان و صاحبان اندیشه با مخاطبان به گفت‌وگو بنشینند و مخاطبان با فرهنگ کتاب‌خوانی و کتاب‌گردی آشنا شوند.

او از اندازی «باغ کتاب» را از ویژگی‌های نمایشگاه امسال برشمرد و گفت: با کمک نهادهای همکار، فضایی فراهم شده تا کودکان و نوجوانان سنت کتاب‌خوانی در فضای بلنباط اجتماعی را تجربه کنند.

این مقام فرهنگی استان سرای اهل قلم و نشست‌های نخبگانی را از دیگر برنامه‌های این نمایشگاه برشمرد که با همکاری دانشگاه، حوزه و آموزش‌وپرورش برپا خواهد شد. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی به شانزدهمین رویداد انتخاب کتاب سال در همین مراسم اشاره کرد و افزود: از ۳۸۳۵عنوان کتاب، ۵عنوان کتاب و یک ناشر از سوی هیئت داوران برگزیده شدند.

او درباره تخفیف ۴۰درصدی فروش کتاب در نمایشگاه امسال هم توضیح داد: ۲۰درصد تخفیف از سوی ناشران و ۲۰درصد تخفیف از طریق تن به بازدیدکنندگان تعلق خواهد گرفت.

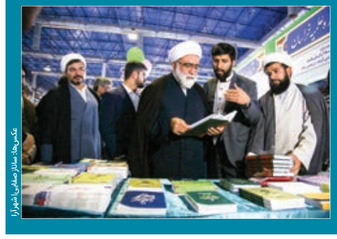
مروارید در ادامه از نهادهای همراه در برگزاری این رویداد فرهنگی از جمله شهرداری مشهد، شورای اسلامی شهر مشهد، آستان قدس رضوی، حوزه علمیه خراسان و... قدردانی کرد.

در پایان این مراسم برگزیدگان شانزدهمین دوره انتخاب کتاب سال خراسان رضوی اعلام شدند. بر این اساس، مجموعه به‌نشر با مدیریت حسین سعیدی به عنوان ناشر برگزیده و محمدحسین الهی‌زاده با کتاب «در سایه تربیت اقتصادی»، سعید تشکری نویسنده «موقف»، محمد کاظم کاظمی مؤلف «گزیده رباعیات بیدل»، مصطفی لعل شاطری مؤلف «نخستین رویاروی‌های هنر عصر ناصری با هنر غرب» و احمد نظنزی نیز با کتاب «۵۸مرقسم» به عنوان مؤلفان برگزیده کتاب سال استان تقدیر شدند.

به روایت تصویر

مهم‌ترین رویداد فرهنگی مشهد کلید خورد

آیین گشایش بیست و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب مشهد که از آن به عنوان مهم‌ترین رویداد فرهنگی شهر یاد می‌شود، روز گذشته با حضور شماری از مسئولان و اهالی فرهنگ و هنر برگزار شد.



عکس: علیرضا خداقلی

در قاب تلویزیون

چهار نما در فصل تازه سیما

تلویزیون سری جدید سریال هایش را روی آنتن می‌برد

نمایی از سریال «به رنگ خاک»

نمایی از سریال «حکایت های کمال»

نمایی از سریال «گیله وا»

نمایی از سریال «فوق لیسانسه ها»

نگار راد| شبکه‌های سیما با پایان ماه‌های محرم و صفر، پخش سریال‌های جدید را در فهرست برنامه‌های خود قرار داده‌اند. «به رنگ خاک»، «حکایت‌های کمال»، «گیله وا» و «فوق لیسانسه ها» ۳سریالی هستند که در روزهای آینده روی آنتن تلویزیون می‌روند؛ سریال‌هایی که در فضاهای مختلفی فیلم‌برداری شده‌اند و گویی قرار است مخاطبان را از لوکیشن‌های آپارتمانی و امروزی دور کنند.

«به رنگ خاک» جنوب

شبکه یک سریال «به رنگ خاک» را به عنوان جایگزین سریال «پناه آخر» معرفی کرده است. مجموعه‌ای ۳۵قسمتی به کارگردانی حسن لفافیان که در کنار روایت داستان اصلی‌اش به روابط انسانی و فعالیت‌های اجتماعی ساکنان جزیره‌های خلیج فارس می‌پردازد. به گفته سعید بشیری، تهیه کننده این مجموعه، «به رنگ خاک» در جنوب کشور تصویربرداری شده است تا ضمن نمایش اهمیت استراتژیک جزایر خلیج فارس، مردم را با مناطق دورافتاده سرزمینمان آشنا کند. برزو ارجمند بازیگر مشهدی در کنار پوریا پورسرخ، محمود پاک‌نیت، بیتا سرخیز، سیاوش طهمورث و سپند امیرسلیمانی، گروه بازیگران این سریال را تشکیل می‌دهند. «به رنگ خاک» از جمعه ۱۰آبان ساعت ۲۲:۱۵ هر شب از شبکه یک سیما پخش خواهد شد.

روایتی از دهه ۴۰

شبکه ۲ قرار است سریال طنز «حکایت‌های کمال» را به کارگردانی قدرت‌ا... صلح‌میرزایی روی آنتن ببرد. این سریال اقتباسی از رمانی به همین نام نوشته محمد میرکیانی است که روایتش در دهه ۴۰ می‌گذرد و قهرمان داستانش، نوجوانی به نام کمال بابراری محمدرضا شیرخانلو است. در کنار او دیگر بازیگرانی چون محمود پاک‌نیت، شهره لرستانی و بیژن بنفشه‌خواه نیز به ایفای نقش می‌پردازند. دکورهای «حکایت‌های کمال» همگی در کوچه‌ها و فضاهایی است که دهه ۴۰ تهران را تداعی می‌کنند. همین فضای متفاوت سریال در کنار دیگر ویژگی‌های آن می‌تواند در همراه کردن مخاطبان مؤثر باشد.

همچنین به گفته کارگردان این سریال، «حکایت‌های کمال» دارای پیام‌های اخلاقی برای کودکان و نوجوانان است اما خانواده‌ها نیز می‌توانند از تماشای آن لذت ببرند. قسمت اول «حکایت‌های کمال» ساعت ۲۱:۳۰ شنبه ۱۱آبان روی آنتن شبکه ۲ سیما می‌رود.

بهروز شعیبی در قامت میرزاکوچک‌خان

با پایان سریال «سایش» که از ساعت آنتن شبکه ۳ به مینی سریال «گیله وا» بر سد؛ سریالی که تولیدش به ۲سال پیش برمی‌گردد و تا امروز چندبار پخشش به تعویق افتاده است. «گیله‌وا» به کارگردانی اردلان عاشوری، روایت عشق دختر ارمنی و پسر شمالی را در بستر اتفاقات تاریخی سال ۱۲۹۷ در شمال کشور به تصویر می‌کشد، آن زمان که میرزا کوچک خان جنبش‌هایی را در شمال کشور به راه انداخته بود؛ از همین رو انیز در مقطعی به قصه ورود پیدا می‌کند و شخصیت‌های اصلی داستان با او همراه می‌شوند. بهروز شعیبی، سیمانگار مشهدی، در این سریال، نقش میرزا کوچک خان جنگلی را بازی می‌کند، اما از آنجاکه داستان اصلی این سریال، شرح زندگی این قهرمان ملی نیست، شعیبی فقط در ۷سکانس حضور دارد. باوجوداین، عوامل سریال در گفت‌وگوهای خود از این سکانس‌ها به عنوان سکانس‌هایی مهم یاد کرده‌اند. از دیگر بازیگران اصلی مجموعه «گیله‌وا» می‌توان به امیرحسین صدیق، مهدی زمین‌پرداز و همچنین ستاره اسکندری، بازیگر خراسانی، اشاره کرد. این مینی‌سریال از امروز ۹آبان از ساعت ۲۰:۴۵ روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود.

«لیسانسه ها» فوق لیسانس می‌گیرند

«فوق لیسانسه ها» به کارگردانی سروش صحت، دیگر سریال شبکه ۳ است که به اتمام مینی‌سریال «گیله‌وا» روی آنتن می‌رود. این سریال فصل جدید مجموعه «لیسانسه ها» محسوب می‌شود. به گفته سروش صحت، «فوق لیسانسه ها» در ادامه فصل‌های قبلی ساخته شده و طنز آن نیز همچون گذشته بر اساس روایت‌های جامعه و مشکلات آن است. هوتن شکیبا، امیر کاظمی، امیرحسین رستمی، عرفان برزین، بیژن بنفشه‌خواه، مهران رجبی، متین ستوده، رویا میرعلمی، کاظم سیاحی و آتنه فقیه نصیری از جمله بازیگران فصل سوم این سریال هستند. براین اساس بهمنام تشکر، تنها بازیگر پیشین این مجموعه است که در سری سوم حضور نخواهد داشت. پخش سریال طنز «فوق لیسانسه ها» از ۱۷آبان آغاز خواهد شد.

پسران پارسا

اضافه شدن بازیگران ترکیه به گروه بازیگران «مست عشق»

بهزاد| فیلم سینمایی «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی تا امروز با داستانش و تیم بازیگران خود، توجهات بسیاری را جلب کرده است. تولید این فیلم که قرار است مقطعی از زندگی شمس و مولانا را روایت کند، با حضور بازیگران ایرانی چون پارسا پیروزفر، شهاب حسینی و حسام منظور آغاز شد. در ادامه راه، ساخت موسیقی آن به همایون شجریان و سهراب پورناظری سپرده شد. تا یک تیم قوی از عوامل ایرانی سینما و موسیقی کنار هم قرار بگیرند. اما از آنجاکه «مست عشق» محصول مشترک ایران و ترکیه است، بازیگران مطرحی از سینماهای ترکیه نیز در آنبه ایفای نقش خواهند پرداخت. ابراهیم چلیکول، سلما ارگیچ و هاند ارچل، اولین بازیگران ترک بودند که به این پروژه پیوستند. روز گذشته نیز بنیو سورال در نقش مریم، بوراک توزکویران در نقش سلطان ولد و بوران کوزوم در نقش علاءالدین به جمع بازیگران «مست عشق» اضافه شدند. آن طور که از اسامی نقش‌ها پیداست، بوراک توزکویران و بوران کوزوم، نقش پسران مولانا را ایفا خواهند کرد.

زندگی با سیما

صدای تهرون قدیم

یادی از مرتضی احمدی به مناسبت سالروز تولدش

سیزده‌آفا| با اینکه حضورش در آثار سینمایی و تلویزیونی خاطره‌انگیز بود، بیشتر از هر چیز، صدایش در یادها ماندگار است؛ «مرتضی احمدی» که ۵سال است هنر این سرزمین را ترک کرده و به دیار باقی رفته، امروز سالروز تولد‌ودست و هنوز در «شکرستان» شیرین‌زبانی می‌کند. صدا‌پیشگی شخصیت رویاه مکار در «پینوکیو» یکی دیگر از کارهای ماندگار است و برای همه نسل‌ها خاطره‌ساز است. مرحوم احمدی به‌خاطر عشق و علاقه‌ای که به زادگاهش، تهران، داشت همه همتش را به کار بست تا آن را برای نسل‌های بعدی ماندگار کند. از چیزی که از رفتار و کردار این مرد با خلق بر سینما و تلویزیون برای ما به یادگار مانده، همین توجه به فرهنگ عامه (فولکلور) است. او که زاده تهران بود، می‌کوشید فرهنگ درمعرض تغییر تهران را با مکتوباتش ثبات بخشد. «پرسه در احوالات تررون و ترنینا»، «فرهنگ بر و بچه‌های ترون» و «گزینه‌های تخت‌حوضی» از چاپ رسانده است.

یادمان

بازگشت «بازی تاج و تخت»

هنری| شبکه «HBO» از ساخت بخش تازه‌ای از سریال محبوب «بازی تاج و تخت» خبر داده است که قرار است در ۱۰اپیزود آماده نمایش شود.

به گزارش خبرگزاری رویترز، شبکه «HBO» تنها چند ساعت پس از انصراف از ساخت سریالی جدید، از ساخت مجموعه‌ای با عنوان «خانه اژدها» خبر داده که درباره حوادث و ماجراهای ۳۰۰سال پیش از داستان «بازی تاج و تخت» است.

سریال «خانه اژدها» بر اساس کتاب «آتش و خون» نوشته «جورج آر.آر. مارتین» ساخته می‌شود و قرار است از طریق سرویس «HBO MAX» که در ماه می ۲۰۲۰ آغاز به کار می‌کند، عرضه می‌شود. اما هنوز تاریخ رونمایی از سریال «خانه اژدها» از سوی سازندگان آن اعلام نشده است.

«بازی تاج و تخت» که توسط «دیوید بنیاف» و «دی. بی. وایس» و بر اساس مجموعه داستان‌های «ترانه یخ و آتش» به قلم «جورج آر. آر. مارتین» در ۸فصل ساخته شد، مخاطبان بسیاری را از سراسر جهان به خود جذب کرد اما فصل آخر این سریال باوجود این که توانست ۱۲ جایزه امی را از آن خود کند، آن‌چنان که باید و همچون فصل‌های گذشته، رضایت مخاطبانش را کسب نکرد.

صاحب خبر

نواحی موسیقایی ایران در یک مقام

ملکا| «آشنایی با موسیقی نواحی ایران» که با تلاش هوشنگ جاوید، پژوهشگر موسیقی مقامی، نوشته شده، کتابی جامع است که در آن می‌توان به اطلاعات مفیدی درباره موسیقی نواحی مختلف ایران دست یافت؛ اطلاعاتی که به استناد اسناد تاریخی و منابع معتبر، به‌سادگی و شیوایی جمع‌آوری شده و به‌شکلی داستان‌گونه برای مخاطب ارائه شده است.

نویسنده، با پژوهش درباره موسیقی نواحی برا عتبار کتاب افزوده است و علاوه بر ارائه دانسته‌های درباره موسیقی، خواننده را با نحوه شکل‌گیری و چگونگی پیدایش موسیقی هر ناحیه آشنا می‌کند. بیان ویژگی‌های بومی هر منطقه، جامعیت کتاب را بیشتر کرده است. آواها و نواهای رایج در نواحی، ابزار ساخت آلات موسیقی و پر طرفدارترین سازها، اصطلاحات رایج در موسیقی و نوازندگان مشهور هر ناحیه، بخشی از مطالب پیش روی خواننده کتاب آشنایی با موسیقی نواحی ایران است.

موسیقی نواحی و حومه، ترک، ترکمن، کرد (کردهای شمال و شرق ایران، کرمانج‌ها)، لرها، کولیان، جنوب خراسان، خراسان میانه، مازندران، گلستان، گیلان، تالش و سیستان و بلوچستان، در این کتاب بررسی می‌شود. نشر سوره مهر، «آشنایی با موسیقی نواحی ایران» را در بیش از ۲۰۰ صفحه و در قطع رقعی به چاپ رسانده است.

زندگی با موسیقی

برنامه‌های فرهنگی در حاشیه نمایشگاه بیست‌ویکم

بیست‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب مشهد همچون دوره‌های گذشته با برنامه‌های فرهنگی‌هنری جانبی همراه خواهد بود. این برنامه‌ها در ۳سالن برگزار می‌شود.

سالن سرای اهل قلم امروز، پنجشنبه ۹ آبان، میزبان این برنامه‌هاست: کارگاه آموزشی درست‌نویسی (ساعت ۱۵:۳۰)، نشست انجمن ادبی آفتاب (ساعت ۱۸)، نشست «تبیین مثلث توسعه اقتصادی فرهنگی» (ساعت ۱۹)، جُنگ یار مهربان (ساعت ۲۰).

برنامه‌های فردا، جمعه ۱۰ آبان، هم عبارت‌اند از: جُنگ یار مهربان (ساعت ۱۰)، نکوداشت محمد نیک، شاعر پیش‌کسوت (ساعت ۱۵:۳۰)، نشست «اقتصاد مقاومتی به زبان ساده» (ساعت ۱۸)، شب فرهنگی طرقبه‌شاندیز (ساعت ۲۰).

در این سالن روز شنبه، ۱۱ آبان، نشست‌های «برنامه‌ریزی فرهنگی در دنیای مدرن» و «کتاب‌خوان» (ساعت ۱۵:۳۰)، «تربیت دینی فرزندان» (ساعت ۱۸)، «گفتمان حرس می‌کنم سرم سنگین است» امروز دوباره کسی را آوردند که سر ندانست

آرایش‌های نویدبه‌بانوان با رویکرد فقهی و اخلاقی» (ساعت ۱۹)، شب فرهنگی قوچان (ساعت ۲۰) برگزار می‌شود.

یکشنبه ۱۲ آبان نیز با رونمایی از رمان «بهار» نوشته عامر حمیو (ساعت ۱۵:۳۰)، نشست «جایگاه شاعران و ادیبان خراسان در شعر آیینی» (ساعت ۱۸)، کارگاه آموزشی ویژه کتابداران (ساعت ۱۹)، شب فرهنگی تربت‌حیدریه (ساعت ۲۰) همراه خواهد بود. برنامه‌های دوشنبه ۱۳ آبان عبارت‌اند از: نشست «اخلاق فقه و رسانه» (ساعت ۱۵:۳۰)، نشست «ادیان، گفت‌وگو یا تقابل» (ساعت ۱۸)، کارگاه «سواد رسانه و آشنایی با فناوری‌های نوین ارتباطی» و نشست خانه رمان (ساعت ۱۹)، جُنگ یار مهربان (ساعت ۲۰).

همچنین سه‌شنبه ۱۴ آبان نشست‌های «تأثیر کتاب و کتاب‌خوانی بر ابعاد اجتماعی و فرهنگی جامعه» (ساعت ۱۵:۳۰)، تحلیل از کتابداران، مدیران، نیکوکاران و فعالان حوزه کتابخانه‌های کانون‌های مساجد استان (ساعت ۱۸)، رونمایی از آثار جدید بنیاد پژوهش‌های اسلامی آستان قدس رضوی (ساعت ۱۹)، «سبک زندگی رضوی» (ساعت ۲۰) برگزار خواهد شد.

سالن سرای اهل قلم چهارشنبه ۱۵ آبان نیز با نشست‌های «حقوق و رسانه» (ساعت ۱۵:۳۰)، «سیاست‌گذاری ارتباطات و رسانه‌ها با تأکید بر تقویت تولید ملی» (ساعت ۱۸)، رونمایی و نقد کتاب «توسعه استنباط از فعل معصوم» (ساعت ۱۹) از این پایانی نمایشگاه (ساعت ۲۰) برنامه‌های خود را به انجام خواهد رساند.

برنامه‌های سالن نخبگان نیز از این قرار بود: نهم آبان، نشست «تبیین بیانیه گام دوم انقلاب از منظر رسانه» (ساعت ۱۸)، دهم آبان، «مؤلفه‌های انتخاب کتاب مناسب برای کودکان» (ساعت ۱۵:۳۰)، «راهبردهای تقویت تعاملات فرهنگی مقدس مقدس در فضای علمی بین‌الملل» (ساعت ۱۸)، «رویکرد نوین به بازی‌های آخرالزمانی» (ساعت ۱۹)، یازدهم آبان، «نقش سواد اطلاعاتی اولیا و مربیان در افزایش میزان مطالعه دانش‌آموزان» (ساعت ۱۸)، دوازدهم آبان، «سواد رسانه‌ای در شبکه‌های اجتماعی» (ساعت ۱۵:۳۰)، «رمز پیروزی و مانایی جمهوری اسلامی ایران و نماد مقاومت در بیانیه گام دوم انقلاب» (ساعت ۱۸)، «روش‌های ترغیب دانش‌آموزان به مطالعه کتاب‌های غیردرسی» (ساعت ۱۹)، سیزدهم آبان، «اصول و مبانی فصل هفتم توصیه‌های رهبری در بیانیه گام دوم انقلاب» (ساعت ۱۵:۳۰)، نشست نخبگانی «نگاهی به نو ظرفیت‌های اشتغال و کارآمدی در حوزه علوم و معارف دینی در سطح ملی و بین‌الملل (ساعت ۱۸)، سه‌شنبه چهاردهم آبان، نشست «اخلاق در پژوهش» (ساعت ۱۵:۳۰).

گاه‌نما

شرکت می‌کردیم.

بیش از ۶ دهه در مسیر شعر و شاعری

نیک کارمند بازنشسته بانک است اما در این ۶۵ سال آنقدر با شعر، از فعالیت‌های ادبی در کنار شغلش غافل نبوده است؛ فعالیت‌هایی چون سرودن و شرکت در شب‌شعرها و انجمن‌های ادبی و نوشتن مقاله و ویراستاری و راهنمایی شاعران جوان و نقد و داوری اشعار و... می‌گوید: تاکنون چندین لوح تقدیر و جایزه از جشنواره‌های مختلف دریافت کرده‌ام و از این میان بیشترین فعالیتم در جشنواره شعر رضوی بوده است. اولین کتابم با نام «هرگز گلی را پر پر نکردم» را که حاوی شعرهای اینی و اثار اجتماعی است، حدود ۱۵ سال پیش به چاپ رساندم. «السلام علیک یا خورشید» هم دومین کتابم بود که آستان قدس رضوی حدود ۵ سال پیش چاپ کرد الان ۳ کتاب آماده چاپ دارم.

شعری که ماندگار است

همیشه گفته‌ام اول لب، اول ادب، بعد ادبیات. شاعر پیشکسوت مشهدی با بیان این دیدگاه می‌افزاید: شعر در ایران و به‌ویژه خراسان که محور شعر ایران بوده و هست سابقه بسیار و چنان ارگذاری دارد که گاهی هیچ چیز دیگر نمی‌تواند این طور روی روحیه افراد اثر بگذارد. علت این امر مخیل و کوتاه و فشرده بودن است تا جایی که گاه یک کتاب را می‌توان در یک بیت شعر خلاصه کرد که انقلابی درون افراد به وجود آورد. شعر واسانا فکر و اندیشه‌ای که با هنر می‌توان به مردم عرضه داشت. ماندگار است. نظر رهبر معظم انقلاب نیز همین است.

به واو برمی‌گردیم

نیک تأکید ویژه‌ای بر جایگاه شعر بین مردم دارد. می‌گوید: مردم مشوق زمین و به خصوص ایران، عاطفی هستند. در کشور ما در همه خانه‌ها از گذشته تا کنون، بعد از قرآن مجید یک دیوان حافظ وجود دارد که نشان‌دهنده این علاقه است. مشهد و خراسان هم همواره شعر ایران است و وجود آرامگاه فردوسی که در باستانی‌ترین زبان فارسی سهم بسزایی داشته و دارد و حضور شاعران بزرگی مثل خیام، استاد کمال، استاد فهرمان، استاد بازرادبه و... در این شهر، در ۵۰۰سال گذشته در پیشرفت شعر مشهد بسیار تأثیرگذار بوده است.

این شاعر ادبی رابسابقه ادامه می‌دهد به طور کلی من بیشترین پیشرفت شعر را مدیون انقلاب اسلامی و وجود رهبر معظم انقلابی می‌دانم که برخلاف همه مشکلات و مسئولیت‌ها در باره شعر و شاعران ما بهر و محبت برخورد می‌کنند و سالی دوبار میزبان شاعران و شعرخوانی آنان هستند و به راهنمایی و ارشاد آن‌ها می‌پردازند. همچنین دفاع مقدس در این زمینه خیلی اثرگذار بوده است. مطمئنم شعر خراسان با ایران با وجود جوانان با استعدادی که رشد کرده‌اند قله رفیعی پیدا می‌کنند و به اوج شعر فارسی در زمان حافظ و سعدی برمی‌گردد.

مردِ نیکِ شعر

گفت‌وگو با محمد نیک، شاعر پیش‌کسوت مشهدی

غزاله حسین پور- فرد، یعنی روز دهم آبان ماه، یا به هفتادسالگی خود می‌گذارد. شاید عجیب به نظر برسد اما این طور که می‌گوید ۶۵ سال از عمر خود را به شعر پرداخته است؛ چه سروده‌هایی که در مکتب و مدرسه خوانده و چه آن‌ها که خود سروده است. از زمانی که به یاد دارد زندگی‌اش با ادب و ادبیات آمیخته بوده و این را از پدرش به ارث برده دارد. در عرصه شاعری هم توجه ویژه‌ای به اهل بیت(ع) و شعر آیینی نشان داده است. در فرزندان خود نیز شاعر پرور است. محمد نیک، شاعر پیش‌کسوت مشهدی، قرار است آیین نکوداشتی برای او و به همت مجمع انجمن های ادبی استان در سالن همایش‌های نمایشگاه کتاب مشهد برپا شود. این مراسم فردا ساعت ۱۶ برگزار می‌شود به همین مناسبت گفت‌وگویی با این شاعر باتجربه مشهدی انجام داده‌ایم که می‌توانید حاصلش را در ادامه بخوانید.

کودکی که شعر سرود

آغاز ارتباطش با شعر به خردسالی‌اش برمی‌گردد. زمان زیستن در خانه‌ای در چهارراه نخریسی مشهد و روانه شدن به مکتب بعد، این پیوند در دوران مدرسه و پس از آن نیز تداوم پیدا می‌کند: پنج‌سالم بود که به مکتب رفتم و قبل از کلاس اول ابتدایی قرآن و آثار حافظ و سعدی را خواندم. دوره ابتدایی را در دبستان مولوی گذراندم. یادم می‌آید مدیر مدرسه ابوالقاسم صلاحی پور فریدون صلاحی (شاعر و نویسنده و کارگردان تئاتر) بود. در سال ۵۰ دیپلم ریاضی گرفتم که آن زمان، تحصیلات بالایی بود. علاقه به شعر در من موروثی بود. پدرم شاعر و مداح اهل بیت(ع) است و من که فرزند اول خانواده بودم، همراه او به انجمن توحه‌سرایان می‌رفتم. حدود هشت‌سالگی سرودهای گفتم و در مدرسه سر صف خواندم و جایزه گرفتم. در شانزده‌سالگی برای اولین بار شعرم در روزنامه چاپ شد. قبل از انقلاب به همراه دوستم، مرحوم خسرو، به جلسات و انجمن‌های ادبی می‌رفتیم. بعد از انقلاب هم که دیگر رسما شاعر شده بودم، اثارم در کتاب‌ها چاپ شد و رادیو و تلویزیون آن‌ها را پخش می‌کرد.

درخدمت دین و آیین

پدرش پیرغلام امام‌حسین(ع) بود و خانواده‌اش مذهبی. او با قرآن و عترت بزرگ می‌شود و دوستانی هم در میان شاعران آیینی می‌یابد. همچنین از زمان تأسیس انجمن ادبی رضوی، سال ۱۳۶۹، به عضویت این انجمن درمی‌آید و ازاین‌رو است که به شعر آیینی می‌گراید. محمد نیک در این سال‌ها پیوستگی میان توجهی با شاعران و محافل ادبیات انقلاب پیدا می‌کند. یکی از خاطرات شعرخوانی او دوستانش در دوران ریاست جمهوری آیت‌ا... خامنه‌ای برای ایشان است: ما اولین گروهی بودیم که خدمت رهبر معظم‌انقلاب، شعرخوانی داشتیم. در تمام جلساتی که در مشهد تشکیل می‌شد، چه انجمن ادبی اداره‌اش و چه جلسات شعر حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی و جلسات منزل استادان و... ما شعرخوانی داشتیم و ایشان از شعرهای ما استقبال می‌کردند.

صراحت دایی جان

یکی از ویژگی‌های محمد نیک صراحت اوست که ریشه در روحیه شاعری‌اش دارد. شاهین حق‌گشایی، داستان‌نویس و از نزدیکان او، خاطره کوتاهی در این باره برای ما فرستاده است که خواندنش خالی از لطف نیست: روی فرش چهارزانو نشسته بود. من چای چشم خروسی را توی سینی برایش آوردم و تعارف کردم. گفت: «دایی جان چه خبره؟ یک لیوان سه تا قند؟» بعد یک قند برداشت و لیوان چایش را آرام آرام با همان یک قند نوشید. من هم برای اولین بار چایم را با یک قند خوردم. با اینکه خجالت می‌کشیدم بین صحبت‌هایمان به فرش لاکی نگاه کردم و گفتم: «دایی جان یک شعر گفتم می‌شه برا تون بخونم؟» «بخون دایی جان.» «ودیدم و از اناق خواب دفترم را آوردم، شعر را که خواندم، با دست روی هوا «ح» کشید و بعد یک «ه»! گفت: «این دو تا چطور باهم قافیه می‌شن؟! گوه با روح قافیه نمی‌شه، این‌ها هم رو چطوری قافیه کردی؟» گفتم: «از لحاظ آوایی چطور؟...» باز صحبت‌ها ادامه داشت تا اینکه آخرین چیزی را که ذهنم را بدجور مشغول کرده بود، پرسیدم؛ راستش آن زمان عجیب از سرقت ادبی می‌ترسیدم. «دایی جان، می‌خوام شعرهامو ثبت کنم.» «دایی جان خندید، بازهم خندید، از خنده‌اش بقیه اطرافیان هم خندیدند، نه، مثل اینکه بیستر از این‌ها حرفم طنز بود! سرش را به این طرف و آن طرف تکان می‌داد و می‌خندید. عاقبت گفت: «انقدر شاعرهای بهتر از تو دارم... نگران نباش، کسی شعرهای تو رو نمی‌دزده...» سرم را خاراندم. حالا می‌فهمم چرا نویسنده شدم، نه شاعر.

جوان‌مرگ ماندگار

به یاد سلمان هراتی که شاعر آرمان‌ها بود

طبیعت در شعرش جولان می‌دهد (ابر عظیم/ بالای یک فضای مناسب/ تن سپیدش را/ در دست‌های نیازمند درختان ریخت/ مه معلق/ پشت دریچه تاریک من گریست)، باز شاعری متعهد است به خلق و، آن هم نه خلقی از جنس آنچه مارکسیست‌ها در نظر داشتند، که مردمی عمدتا مسلمان که شاعر همکیششان برایشان می‌سراید. سراینده‌ای که از روز داوری در هراس است و از این و اعمالش و ازچمله سروده‌هایش را چنان می‌خواند که خالق می‌پسندد: من مثل عصر روزهای دستان، پر از کسالت و تردید، و دفترم از سنگ‌های خط خورده سیاه است. هراس من این است: که فردا که زنگ حساب آمد، با این کمینه چنین خواهند گفت: باید هزار بار با شعله‌های آتش دوزخ فرو روی... اینت جریمه بگیرد. بگیرد.

سلمان هراتی به انقلاب اسلامی و دفاع مقدس متعهد است و چیزه را چونان مقصودی به ت