شهرآرا محله ۶

محلات منطقه ما: چهنو، کارمندان اول، اسوه‌های دفاع مقدس، کارمندان دوم، محمدآباد، شهید مصطفی خمینی، شیرین، امیرآباد، معقول، کشاورز، پورسینا، موعود، اروند، انصار و شهید باهنر

شماره روزنامه شهرآرا: ۲۹۸۳
هفته نامه محلی مردم مشهد / شماره ۳۶۲ / دوشنبه / ۱۱ آذر ۹۸
۸ صفحه

دریافت نسخه الکترونیک شهرآرا محله از SHAHRARANEWS.IR

اتصال «گام» و «سجا» در منطقه ۶ ارزیابی شد

فقط یک پیام در کار تابل باقی مانده است

نشستی با حضور سرپرست اداره ارتباطات مردمی ۱۳۷ شهرداری مشهد و مسئولان منطقه ۶ درباره اجرای طرح اتصال بین نرم‌افزار اتوماسیون اداری «گام» و سامانه «سجا» در منطقه ۶ برگزار شد. به گزارش شهرآرا محله در این نشست که در اتاق جلسات شهرداری منطقه ۶ برگزار شد؛ حیدری، شهردار منطقه، با اشاره به...

۳

معاون خدمات شهری مشکلات شهرک شهید بهشتی را بررسی کرد

ورود تسهیلگری برای تشکیل هیئت مدیره

وقتی ایده تشکیل هیئت امنا از سوی شهردار سابق مشهد مطرح شد، دورنمای این پیشنهاد رفع مشکل چندین و چند ساله و آسایش بیش از پیش اهالی شهرک شهید بهشتی را نوید می‌داد...

۲

بررسی علت متوقف ماندن احداث مجموعه ورزشی در بوستان نصرت

اگر تأمین اعتبار شود...

مجموعه بیست هکتاری نصرت حالا مدت‌هاست که به فضایی برای تفریح، سرگرمی و فعالیت‌های ورزشی افراد منطقه تبدیل شده است. جایی که در ابتدای امر، آن قدرها مورد استقبال قرار نگرفت و بیشتر به پاتوقی برای معتادان و... تبدیل شده بود اما با ایجاد کاربری‌های مختلف، اکنون به فضایی تبدیل شده است...

۷

گفت‌وگو با هنرمند خودآموزی که در همه سبک‌های هنر نقاشی قلم زده است

پستوهای پنهان جان میان رنگ‌ها

۴

عکس: ساناز صفایی/شهرآرا

معاون خدمات شهری مشکلات شهرک شهید بهشتی را بررسی کرد

ورود تسهیلگری برای تشکیل هیئت مدیره

۰۲

انسیه شهرکی
دبیر شهرآرا محله

وقتی ایده تشکیل هیئت امنا از سوی شهردار سابق مشهد مطرح شد، دورنمای این پیشنهاد رفع مشکل چندین و چند ساله و آسایش بیش از پیش اهالی شهرک شهید بهشتی را نوید می‌داد اما اکنون بعد گذشت یک سال از آن پیشنهاد، این هدف محقق نشده است. به گزارش شهرآرامحله، پنجشنبه گذشته بود که معاون خدمات شهری شهرداری مشهد و معاونانش بنا به اهمیت موضوع و ظرفیت‌های بالقوه این شهرک خوزستانی نشین سری به آن زدند. بازدید از نماهای رنگ و رو رفته و به تعبیر خود اهالی شهرک جنگ‌زده، مغازه‌های کوچک آهنی آبی رنگ با شکل و شمایل خاص در وسط شهرک، بازار آبزیان و....

حضور مسئولان و گروه همراه در شهرک شهید بهشتی برای اهالی و رهگذران امری عادی به نظر می‌رسید و شاید هم امیدوارشان می‌کرد این بار مشکلات قدیمی شهرک برطرف شود.

بعد از این بازدید، گروه مسئولان خدمات شهری و شهرداری منطقه سری به دفتر تسهیلگری کوی ۲۲ بهمن در ابتدای شهرک زدند تا از آخرین اقدامات حوزه بازآفرینی شهری و کارهایشان برای اهالی این شهرک بشنوند. بصری، کارشناس دفتر تسهیلگری، هم‌سعی کرد مختصر آماری از شهرک شهید بهشتی و پردیس و مسائلی را که در این مدت با گفت‌وگو با اهالی و بررسی‌های میدانی به‌دست آورده است، تند تند توضیح دهد تا موضوعی از قلم نیفتد: جمعیت در شهرک پردیس و بهشتی در مجموع ۵ هزار و ۸۰۰ نفر و تعداد واحدهای مسکونی هم ۱۸۹ واحد است. ۱۶۶ تجاری غیرمجاز و ۹ تجاری مجاز داریم. شهرک یک دبستان به نام مدرسه شهید جهان‌آرا و یک مسجد دارد. در ورود به محله ابتدا محله را شناسایی کردیم، سیمای نامطلوب، تجاوز به محوطه مشاع، کف‌سازی‌های خاکی که نه سبز شده‌اند و نه آسفالت هستند و... وی افزود: در مصاحبه با مردم به مقوله‌هایی رسیدیم که مطالبه اولیه مردم است مثل تأمین روشنایی شهرک که در شب بسیار تاریک است، فضای سبز ناکارآمد، هرس درختان، سرویس بهداشتی، طراحی ورودی و نصب یک المان و طراحی مسیر بازار که باید ساماندهی شود. فضای بازی هم آن‌قدر تجهیز نشده است که نیاز کودکان را برطرف کند. بحث دیگر دکه بازیافت است، در این منطقه تولید زباله زیاد است و این زباله‌ها باعث می‌شود که معتادها برای جمع‌آوری و سپس فروش زباله‌ها به این محله بیایند. برای بر هم زدن این زنجیره باید فکری به حال زباله‌های خشک کرد. برای رنگ‌آمیزی بلوک‌ها و نام‌گذاری هم قرار است با مردم مشارکت شود که این اولین گام مشارکتی با مردم است. موضوع دیگری که کارشناس تسهیلگری درباره آن گفت، فضای سبز شهرک است که هیچ جاذبه‌ای برایشان ندارد: فضای سبز شهرک باید به گونه‌ای احیا شود که حتی شب‌ها از آن به عنوان یک فضای مفرح استفاده شود. البته شهرداری منطقه در حال ساماندهی این فضای سبز است. نظر ما شکل‌گیری پاتوق‌هایی است که باعث شود مردم مشارکت بیشتری داشته باشند. او به احداث خیابان جنوب که مشابه آن در اهواز و در واقع نوعی ایجاد هویت محله‌ای نیز هست گریزی زد و گفت: با احداث این خیابان اهالی تعلق خاطر بیشتری به محله‌شان پیدا می‌کنند.

مسئله کارآفرینی هم از نظر این کارشناس دفتر تسهیلگری دور نماند و گفت: رصد کرده‌ایم که اشتغال افراد این محله‌ها با هم‌فکری خودشان یا استارتاپ‌ها ساماندهی شود. لکزی، معاون اجرایی منطقه ۶ شهرداری، هم توضیحاتی درباره شهرک و کارهایی که تا به حال برای بهبود وضعیت آن انجام شده است، ارائه داد و گفت: ابتدا امکان ورود شهرداری به این مجتمع مسکونی نبود اما سنت‌شکنی حریم شد. ما از انتها وارد شدیم و حریم شهید رستمی ۵۴ برداشته و یک ورودی ایجاد شد. در آینده دیوار بین پردیس و شهرک بهشتی هم برداشته می‌شود. از سال ۹۶ هم فضای سبز حساب شده‌ای در محوطه ایجاد کردیم. بیغوله‌هایی که ایجاد شده بود جمع شد اما

> انبوه زباله‌ها باعث می‌شود معتادها برای جمع‌آوری و سپس فروش زباله‌ها به شهرک شهید بهشتی بیایند

مزه خوشمزه «آش سنگ» !

حرف اول

زهرا بختیاری
کتابدار محله انصار

من خاطره‌های زیادی از بودن در میان بچه‌ها دارم. به نظرم نوجوان‌ها و کودکان آمادگی بهتری برای استفاده از نشست‌ها و برنامه‌هایی که درباره کتاب است دارند. به هر حال بعضی‌هایشان که ذهن خلاق‌تری دارند و در خانواده‌های کتاب‌خوان رشد و پرورش یافته‌اند، پرسش‌هایی دارند و این خیلی خوب است یا با دیدن یک کتاب و محتوای آن از زبان نویسنده یا خوانشگر در دنیای ذهنی خود غوطه‌ور می‌شوند و تصویر آن ماجرا را خلق می‌کنند. در مدارس ابتدایی این قضیه کم‌رنگ‌تر است و بخشی از برنامه ناگزیر با خواندن داستان پر می‌شود که اتفاقاً بچه‌ها این کار را دوست دارند. کاری که همین چند وقت پیش در دبستان مصلی‌نژاد در حر ۶۰ محله اروند انجام دادم. از حالت لب‌هایشان پیدا بود دانش‌آموزان صبحانه و چاشتشان را خورده‌اند. اول خودم را معرفی کردم و اینکه قرار است برایشان کتابی بخوانم به نام «شهرزاد قصه‌گو» که نوشته «داریوش دماوندی» است و انتشارات طاهر آن را منتشر کرده است. از حالت چهره‌های این دختران ده، یازده ساله فهمیدم ذهنشان درک درستی از نویسنده و انتشارات و... ندارد و اصلاً برایشان مهم نیست که نویسنده کتاب کیست؛ بنابراین هیچ سؤالی نداشتند. تصمیم گرفتم داستان را با لحنی متناسب با سن و روحیه‌شان بخوانم: «شهرباز، حاکم سرزمینی بود که دختری قصه‌گو به نام «شهرزاد» در یکی از روستاهای آن زندگی می‌کرد. شهرباز به خاطر بی‌وفایی همسرش، به تمام زنان و دختران سرزمین خود بدبین بود. اما یک روز، پیرمرد جهان‌دیده‌ای بر سر راه شهرباز قرار می‌گیرد و پس از روایت حکایتی آموزنده به پادشاه، به او راه درست زیستن و رهایی از رنج افسردگی و بدبینی را نشان می‌دهد. پادشاه دستور می‌دهد دختری بیابند که بتواند برایش هر روز قصه بگوید. سرانجام پس از ماجراهایی، شهرزاد به ازدواج شهرباز در می‌آید و روزهای متمادی با نقل قصه‌های جذاب و دنباله‌دار و طولانی، آرامش را به شهرباز بر می‌گرداند.» داستان را شنیدند و سؤالی نداشتند. خودم شروع کردم به پرسیدن از آن‌ها، ولی مثل خواب‌زده‌ها نگاهم می‌کردند و به پرسش‌هایم جواب‌های کوتاه و شبیه به هم می‌دادند. رفتم تو خط یک کتاب دیگر. با خودم فکر کردم کتاب روبرت ژیرو با نام «آش سنگ» به کودکان شیوه حل مسئله، تعامل و تغییر در رویکردهای یک سویه را آموزش می‌دهد و انتخاب خوبی است. در واقع این کتاب داستان پسری است که گرسنه و تشنه به خانه‌ای می‌رسد. صاحب‌خانه حاضر نیست به این کودک کمک کند. در این بین قهرمان داستان بر سر دوراهی قرار می‌گیرد و مبارزه را انتخاب می‌کند.

شروع کردم به خوانش کتاب: «پسر جوان آرزو می‌کرد قبل از رسیدن شب و تاریک شدن هوا به شهر برسد، اما راه طولانی بود و تکه نانی که برای عصرانه برداشته بود، خیلی زود تمام شد. خسته شده بود و گرسنه‌اش بود، ناگهان از دور چشمش به مزرعه و خانه‌ای افتاد. با خوش‌حالی فکر کرد: به زودی وقت شام می‌رسد و مطمئن هستم صاحب این مزرعه چیزی برای خوردن به من می‌دهد.» فکر کردم اگر به بچه‌ها بگویم که این کتاب که از سوی «پاسکال ویرت» تصویرگری و از سوی «مصطفی سلیمی» ترجمه شده است، زیاد با آن همچون کتاب قبلی ارتباط برقرار نکنند و به همین سبب از خیر معرفی این افراد گذشتم. چیزی نگذشت که دیدم بعضی‌هایشان سرشان را گذاشته‌اند روی میز. بلافاصله برای تغییر فضا از آن‌ها از محتوای کتاب پرسیدم و خواستم از دو کتاب و هر آنچه فهمیده‌اند، نقاشی بکشند. پایان ماجرا هم اهدای جایزه بود که بچه‌ها بسیار از آن استقبال کردند.

شهرآرا / به قلم دوربین

از غبارروبی مزار شهدای «طوبی» تا دیدار با فرمانده سپاه «مقداد»

۰۴

هم‌زمان با ایام هفته بسیج، بسیجیان پایگاه شهید محمود کاوه بر مزار شهدای والامقام بوستان طوبی حاضر شدند و بار دیگر با شهدای اسلام و انقلاب تجدید میثاق کردند.

همچنین شهردار منطقه به همراه معاونان اجرایی و شهرسازی این منطقه در دفتر فرمانده سپاه ناحیه مقداد حضور یافتند و با سرهنگ «ترشیزی» دیدار و گفت‌وگو کردند. در این دیدار حیدری، شهردار منطقه۶ ، از زحمات و فعالیت‌های صادقانه و شبانه‌روزی کارکنان سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و تأمین و برقراری امنیت، تقدیر کرد. نمایشگاه عکسی با موضوع ایثار و شهادت در هفته بسیج در ساختمان شهرداری منطقه برپا شد.

کلنگ احداث یک باب نمازخانه در محوطه هنرستان شهید محدث ناحیه۵ به همت خیّر نیک‌اندیش کویتی بر زمین کوبیده شد.
به گزارش روابط عمومی آموزش و پرورش ناحیه۵ مشهد، مدیر روابط عمومی ناحیه۵ آموزش و پرورش گفت: به همت خیّر نیک‌اندیش کویتی، الحاج علی عبدالوهاب النقی، معروف به ابوعمار، کلنگ احداث یک باب نمازخانه در محوطه هنرستان شهید محدث با نام امام علی(ع) در صحن حیاط آموزشگاه بر زمین کوبیده شد.
«صادق» افزود: این نمازخانه به متراژ حداکثر ۲۰۰ متر مربع واقع در ضلع شرقی محوطه این هنرستان با سازه آجر و آهن در مدت زمان ۶ ماه احداث می‌شود.

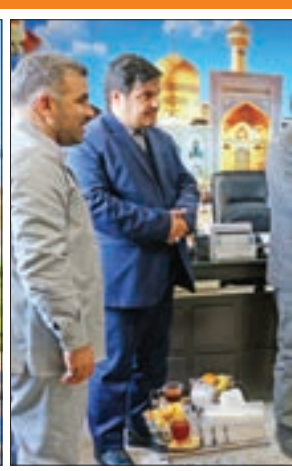
اتصال «گام» و «سجا» در منطقه۶ ارزیابی شد

فقط یک پیام در کارتابل باقی مانده است

۰۳ شهرکی

نشستی با حضور سرپرست اداره ارتباطات مردمی ۱۳۷ شهرداری مشهد و مسئولان منطقه ۶ درباره اجرای طرح اتصال بین نرم‌افزار اتوماسیون اداری «گام» و سامانه «سجا» در منطقه ۶ برگزار شد.
به گزارش شهرآرامحله در این نشست که در اتاق جلسات شهرداری منطقه ۶ برگزار شد؛ حیدری، شهردار منطقه، با اشاره به اینکه هدف از این اقدام تسریع و سهولت پاسخ‌گویی به درخواست‌های مردمی است گفت: طرح اتصال بین نرم‌افزار اتوماسیون اداری «گام» و سامانه «سجا» به‌طور آزمایشی از خردادماه تا نیمه آبان ۹۸ در منطقه ۶ به اجرا درآمد که بعد از موفقیت‌آمیز بودن طرح در این منطقه، در بین تمامی مناطق شهری اجرایی شد.
شهردار منطقه ۶ افزود: با اجرای این روش و با توجه به اتصال نرم‌افزار اتوماسیون اداری «گام» شهرداری به سامانه «سجا» درخواست شهروند بلافاصله به مسئول مربوطه در منطقه یا سازمان‌های شهرداری به‌طور سیستمی ارجاع داده می‌شود که موجب سرعت‌بخشی و تسهیل پاسخ‌گویی به درخواست‌های شهروندان خواهد شد.
حیدری افزود: در حوزه عملکردی شهرداری و شورا در دوره پنجم بر انتقال پیام مردم بی‌واسطه و اخذ پاسخ از طرف مسئولان تأکید شده که اتصال دو اتوماسیون، این هدف را تحقق بخشیده است.
وی تأکید کرد: در مجموع با توجه به مشکلات مهم شهرداری، حتی در برخی موارد که پیام‌ها خارج از محدوده مسئولیت ما باشد، پیگیری می‌شود. این نوع پاسخ‌گویی می‌تواند اعتماد مردم را جلب کند.
شهردار منطقه ۶ ضمن ابراز خرسندی از اینکه این طرح ابتدا به صورت پایلوت در این منطقه اجرا شده است گفت: هر هفته مسئولان ما در حوزه‌های مختلف نشست مشترکی در این زمینه برگزار می‌کنند تا پیام‌های مردمی رصد شده و به پیام‌ها بلافاصله پاسخ مناسب و قانع‌کننده داده شود، یعنی مسئله مطرح شده از سوی شهروند چنانچه منع قانونی نداشته باشد در سریع‌ترین زمان باید برطرف شود.
وی همچنین به شهروندمداری شهردار مشهد پرداخت و گفت: دکتر کلائی چندین و چند بار بدون اطلاع قبلی در منطقه ۶ حضور یافتند و پای درد دل اهالی محل در خیابان فولادی و شهرک شهید رجایی و... در نیمه شب یا هنگام بارندگی و آب‌افتادگی معابر نشستند و از آن‌زمان به مدیران شهری دست‌اندرکار از جمله خود من بر رفع مشکل آن‌ها تأکید کردند و این نوع رفتار با مردم وظیفه مسئولان شهری را سنگین‌تر می‌کند.
بنابراین اگر دیدگاه ما دیدگاه خدمت باشد در مقابل شهروند به دنبال توجیه گفتاری و دست خالی برگرداندن شهروند نخواهیم بود، بلکه به دنبال چاره می‌افتیم؛ پس ۱۳۷ این نقش جدی را از شهردار گرفت، ما هم به نو به خودمان تکلیفمان جدی‌تر خواهد بود.
وی در ادامه به طرح محله‌گردی در یک سال گذشته اشاره کرد و گفت: من همه محله‌ها را رفته‌ام و از نزدیک و رودررو با مردم گفت‌وگو داشته‌ام و این بازدیدهای مردمی ثمراتی هم داشته است. برنامه آتی ما محله‌نشینی است. یعنی وقتی مشکلات مردم را شنیدیم محله به محله پای درددل اهالی می‌نشینیم تا رصد کنیم و عملی شدن یا نشدن درخواست‌ها و مطالبات جدیدشان را بررسی کنیم که این طرح به زودی عملیاتی می‌شود.
سرپرست اداره ارتباطات مردمی ۱۳۷ شهرداری مشهد هم در ادامه این دیدار گفت: به دلیل نوع بینش مدیران منطقه ۶ و پاسخ‌گویی مطلوب به مردم، این منطقه را برای اجرای طرح پایلوت انتخاب کردیم.
امین نجیب آماری از پاسخ‌گویی مدیران این منطقه به پیام‌های مردمی ارائه داد: منطقه ۶ شهرداری مشهد از نوزدهم آبان ماه تا ششم آذر ماه امسال ۳۸۵ پیام ورودی داشته و فقط یک پیام در کارتابل باقی مانده است.
وی تأکید کرد: از این تعداد ۱۶۳ پیام مربوط به خدمات شهری، ۱۳۳ مورد فنی و عمران و ۳۹ مورد هم نظارت بر ساخت و ساز و ۱۷ پیام در حوزه فضای سبز و ۱۱ مورد فرهنگی و اجتماعی و ۱۰ مورد حمل و نقل و ترافیک و ۹ پیام در حیطه شهرسازی و معماری و باقی‌مانده پیام‌ها در زمینه درآمد بوده است.
نجیب با بیان اینکه این نحوه پاسخ‌دهی آمار بسیار خوبی است، افزود: ۱۳۷ رسالت خود را این تعریف کرده است که رابط بین مسئولان شهری و مردم باشد و از حقوق شهروندان دفاع کند.
سرپرست اداره ارتباطات مردمی ۱۳۷ شهرداری مشهد خاطرنشان کرد: با اجرای این طرح شعار مردم‌مداری در عمل اجرایی شد چرا که ما پیام‌هایی داشتیم که مثلا از سال ۹۵ جواب داده نشده بوده اما اکنون مسئولان شهری موظف‌اند بلافاصله در کوتاه‌ترین زمان به پیام مردم پاسخ دهند.

نظافت نیاز به فرهنگ‌سازی دارد. تأکید لکزی بر این بود که تا هیئت امنا تشکیل نشود هرگونه طرحی شکست خورده است و علت آن را هم چنین توضیح داد: هر طرحی بخواهد اجرا شود خیابان غذا، احداث بازار و... در ملک مشاع است و شهرداری نمی‌تواند در ملک مشاع گامی بردارد مگر آنکه هیئت امنا تشکیل شود و این هیئت امنا باید به عنوان نماینده مردم طرف حساب شهرداری باشد. یکی از درخواست‌هایی که از دفتر تسهیلگری داریم، این است که مردم را به تشکیل همین هیئت امنا ترغیب کند. شاکری روش، مدیرعامل سازمان بازآفرینی فضاهای شهری مشهد، هم ضمن تأیید حرف‌های معاون اجرایی منطقه ۶ بر پتانسیل‌های محله تأکید کرد و گفت: بازار آبزیان این محله جای کار بسیار دارد سرمایه‌گذار روی بازار آبزیان در حال برنامه‌ریزی اختصاصی است. معاون خدمات شهری شهرداری مشهد هم جمع‌آوری و پایش داده‌ها و ارتباط مؤثر با اهالی توسط دفاتر تسهیلگری را اقدامی مؤثر در زمینه تسریع انتقال نظرات و درخواست‌های شهروندان به شهرداری دانست و گفت: اقدامات خوبی توسط این دفاتر انجام شده است اما فعالیت‌های در دست انجام، باید با سرعت بیشتری پیگیری شود و حوزه‌های مرتبط با فرآیند بازآفرینی با انسجام بیشتری حرکت کنند تا جمع‌بندی نهایی و تدوین سند توسعه محله زودتر به نتیجه برسد. مهدی یعقوبی این نکته را هم اضافه کرد: مواردی همچون تأمین روشنایی، نظافت محلات، تأمین گاری‌های زباله، آموزش شهروندی در حوزه تفکیک زباله از مبدأ و... نخست توسط دفاتر تسهیلگری شناسایی و سپس به حوزه خدمات شهری اعلام شود تا اجرایی شود.



گفت‌وگو با هنرمند خودآموزی که در همه سبک‌های هنر

پستوهای پنهان جان

گل دفتر

۰۶

رها راد
خبرنگار شهرآرا محله

هر مکانی پر از رمز و نشانه است. نشانه‌هایی که از دل صاحب آن بیرون آمده‌اند و این نشانه‌ها همان چراغ‌های راهنما هستند، گردش به راست‌ها، دوربرگردان‌ها و چیزهایی که پیچ و خم روح را نشان می‌دهند. من هم اولین نشانه‌ای که از او می‌بینم طرح ماندالای روی دیوار است، درست کنار در ورودی، پر از انحنا و دایره‌های زرد و آبی و فیروزه‌ای. نقشه‌ای کوچک از سرزمین‌های ناشناخته درونش. ماندالا در واقع یک شکل هنری است. دایره‌های نمادین برای نمایش جهان هستی، تمرکز بر خویشتن و جست‌وجوی درون انسان. یک ماندالا بیشتر از یک شکل ساده است، مدلی است از ساختار زندگی و شاید بیانگر زندگی طراح آن، چند دقیقه‌ای می‌ایستم به تماشا و نگاهم توی انحناها

متأهل است و مادری ۳۲ ساله و از اهالی انتهای خیابان مصلی ۲۸، در چند نمایشگاه گروهی شرکت کرده، در هر سبکی که فکرش را بکنید قلم زده، تا به حال تصویرگری چند کتاب و مجله را هم برعهده داشته است و سرانجام این روزها در فکر برگزاری یک نمایشگاه انفرادی هم هست. نمایشگاهی که وقتی اسم عنوانش را می‌پرسم می‌خندد و پس از چند ثانیه مکث پاسخ می‌دهد: «از کنج مطبخ...» و بعد اضافه می‌کند که می‌خواهد انگیزه‌ای باشد برای خانم‌های خانه‌دار که برای رسیدن به اهدافشان تلاش کنند.

برای کل کلاس نقاشی می‌کشیدم

نیم‌نگاهی به تابلوهای آویخته به دیوار می‌اندازم. حس و حال خوبشان در فضای خانه هم جریان دارد. می‌نشینم روی مبل و بوی نقاشی‌ها را می‌شنوم، بوی صمیمیت خانه‌ای گرم، بوی چای تازه‌دم... می‌آید سینی چای را می‌گذارد روی میز روبه‌رویم و خودش هم می‌نشیند. گفت‌وگو را آغاز می‌کنیم. می‌فهمم که این حس و حال نسیمی بوده که سال‌ها پیش اول توی خانه روحش وزیدن گرفته است و بعد توی روزن‌های کوچک طرح‌های انتزاعی‌اش. وقتی نمونه‌کارهایش را می‌دهد دستم، یکی یکی ورق می‌زنم و پستوهای پنهان جانش را میان آن‌ها می‌بینم.

می‌گوید که این حس و حال از همان دوران کودکی همراه او بوده است. از همان دوره دبستان که زنگ نقاشی به جای همه بچه‌ها نقاشی می‌کشیده است. این ذوق و استعداد از جایی که نمی‌داند مثل یک گیاه خودرو توی دست‌هایش جوانه می‌زند. کودکی او میان رنگ‌ها و کاغذها می‌گذرد. بذرهای این گیاه را شاید ذوق پدرش کاشته باشد. پدری که هنرمند است و به گفته او سنگ‌کاری نمای ساختمان‌هایی مثل الماس شرق و بانک ملی را انجام داده است.

می‌گوید: «من و خواهر و برادرهایم می‌نشستیم ساعت‌ها به طرح‌هایی که پدر برای ساختمان‌ها می‌زد نگاه می‌کردیم و محوشان می‌شدیم. هیجان داشتیم که کار را روی دیوار هم ببینیم. با دقت به دست پدر و رنگ‌هایی که روی دیوارها می‌زد نگاه می‌کردیم. پدرم خودش چنین روحیه‌ای داشت و حالا هم مشوق اصلی من پدرم است.»

ازدواج در مسیر هنر

تا سن هجده سالگی نقاشی را خودجوش فرا می‌گیرد و به هیچ کلاس آموزشی‌ای پا نمی‌گذارد. بعد از آن به پیشنهاد یکی از دوست‌های نقاشش تصمیم می‌گیرد که حرفه‌ای‌تر کار را دنبال کند. جلسات این کلاس در منطقه خسروی برگزار می‌شود و او هر روز مسیری را با اتوبوس طی می‌کند تا به کلاس برسد. البته این جلسات را هم نصفه و نیمه رها می‌کند و بعد دوباره به خودآموزی رو می‌آورد. اما در همان روزهای اول شرکت در کلاس‌ها مادر همسرش او را توی همان اتوبوس یادشده می‌بیند، پس از اینکه پیاده می‌شود شماره‌اش را از دوستش می‌گیرد. بعد از آن جلسات خواستگاری و باقی ماجرا. این‌ها را با همان لبخند آرام و همیشگی‌اش تعریف می‌کند و آخرش هم می‌گوید: «این بود ماجرای ازدواج من در مسیر هنر.»

اول خواندن بعد کشیدن

برای او خواندن یعنی کشف و کتاب‌ها کلید ورود به نقاشی‌هایش هستند. جان مایه و خمیر مایه اصلی. خودش می‌گوید بیشتر از اینکه طرح بزند، کتاب می‌خواند. چراکه معتقد است رسالت یک هنرمند ابتدا کشف و جست‌وجو است. جست‌وجوی حقیقت. می‌پرسم که او حالا به کشف حقیقت رسیده است؟

می‌گوید: «آدم همیشه باید رونده باشد و در مسیر. من هم حالا احساس می‌کنم که جهان‌بینی‌ام کلی تغییر کرده است. همین تغییر یعنی کشف.»

شعرها هم نیمی از مطالعات او را تشکیل می‌دهند و شعرهای زیادی از بر است اما بیت محبوبش این است: اسب خرد خویش اگر نیک بتازیم / صد روزنه در پهنه باور بگشاید

این بیت سبب آفرینش طرحی انتزاعی است که حالا آن را قاب کرده و به دیواری در گوشه خانه آویخته است. شمایل یک اسب که وقتی خوب دقت می‌کنی دنیای دیگری هم درونش پیدا می‌کنی، دنیایی پر از پرنده و ماهی.

تابلوی نیمه گمشده

اما طرح محبوبش که آن را جداگانه و مجزا از تابلوهای دیگر به دیوار نصب کرده است نیمه گمشده نام دارد. طرح یک گل سرخ که در دل خاک ریشه دوانده است. بخشی از آن ریشه کم کم رشد کرده و به سطح رسیده و دوباره شکوفا شده و گل داده است. ما حالا توی خاک را می‌بینیم. می‌بینیم که این گل زیبا در واقع بخشی از همان گیاه اصلی است. می‌گوید: «به گمان من نیمه گمشده هر کسی درون اوست. بخشی از وجود خودش که به کمال نرسیده است که اگر برسد دیگر نیازی به پیداکردن نیمه گمشده در دنیای بیرون ندارد.»

تابلوی بعدی که حال و هوای همین تابلو را دارد تحت تأثیر رمان بوف کور صادق هدایت کشیده است و مفهوم مسخ. طرح دو پرنده شبیه ققنوس که در زندگی قبلی خود انسان بوده‌اند.

الگوی زندگی هنری

اما بهترین کتابی را که خوانده است کتاب «ایران درودی» معرفی می‌کند. الگوی زندگی هنری‌اش! می‌گوید: «عاشق نقاشی‌های ایشان هستم. می‌توانم ساعت‌ها به کارهایشان خیره شوم و در فضای معلق و خیال‌انگیزش غرق شوم و پرواز کنم.» خانم درودی که سال قبل سفر می‌کند و به مشهد می‌آید، در پردیس کتاب نشستی با حضور ایشان برگزار می‌شود و منصوره هم در آن شرکت می‌کند. می‌گوید: «باورم نمی‌شد که ایشان را از نزدیک می‌دیدم. فقط اشک می‌ریختم و به حرف‌هایشان گوش می‌دادم. حرف‌هایشان درباره عشق و علاقه به وطن و تشویق خانم‌ها برای رسیدن به اهدافشان بود.»

بچه‌ها برای پر کردن چاله‌های وجود نیستند

از اهداف خودش می‌پرسم. می‌گوید: «تمام هدف من این است که بتوانم مادر خوبی برای فرزندانم باشم!» اما بیشتر که می‌گوید می‌فهمم تعریف مادر خوب در ذهن او با تعاریف کلیشه‌ای از زمین تا آسمان فرق می‌کند. او این مادر خوب‌بودن را در گرو آگاهی خودش می‌داند و می‌گوید که خودشناسی و خودسازی خودمان در نهایت همان تربیت بچه‌هاست: «فرزندان را نباید برای پرکردن چاله‌های وجودت به دنیا بیاوری.»

این را به نقل از کتابی که به‌تازگی خوانده است می‌آورد، وقتی نیچه گریست. مانی و نگار دو فرزند قد و نیم‌قد او هستند. یکی آرام توی اتاق خوابیده است و دیگری رفته مدرسه.

گوشی را برمی‌دارد و عکس‌هایشان را نشانم می‌دهد. لابه‌لای عکس‌ها می‌بینم که بچه‌ها دور میز مادر جمع شده‌اند و همراه او نقاشی می‌کشند یا کتاب‌های توی کتابخانه را ورق می‌زنند. از آرزوهایش درباره بچه‌ها می‌پرسم. انتظار دارم چیزی که می‌گوید ربطی به هنر و نقاشی داشته باشد اما جواب می‌دهد: «آرزو دارم دست به هر کاری که می‌زنند، هر مسیری را که انتخاب می‌کنند و به هر کجا که می‌روند حالشان خوب باشد... همین.»

تصویرگری و همکاری با نویسندگان و مجلات

حالا سال‌هاست که از سبک رئال فاصله گرفته است و تمام کارهای او رنگ و بوی خیالی و انتزاعی دارند. این تغییر سبک را نتیجه آشنایی‌اش با دنیای مجازی می‌داند. چند سال پیش اینستاگرام را نصب می‌کند و با کلی هنرمند ایرانی و خارجی آشنا می‌شود و از طرح‌هایشان ایده می‌گیرد. حالا کارهای او همه با قلم راپید هستند. قلمی مخصوص نقشه‌کشی که تا پیش از آن اسمش را هم نشنیده بوده و بعد در همان فضای مجازی با آن آشنا می‌شود و کار با آن را آغاز می‌کند همین دنیای مجازی سبب همکاری او با داستان‌نویسان هم می‌شود. تا به امروز با چند

بیش از ۵۰۰متکدی در منطقه ۶ جمع‌آوری و سامان‌دهی شدند. به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۶، سرپرست روابط عمومی منطقه با اعلام این خبر گفت: تکدیگری یک معضل اجتماعی است و گاهی سودجویی و عواملی بیش از فقر منجر به این اقدام می‌شود و حضور متکدیان و کودکان خیابانی در شهر علاوه‌بر نازیبایی منظر شهری بستر ارتکاب جرم و جنایت را نیز مهیا می‌کند. سمانه قالبی افزود: بنابراین با توجه به درخواست‌های شهروندان به همت اداره خدمات شهری این منطقه از ابتدای امسال بیش از ۵۰۰متکدی از این منطقه جمع‌آوری شده است.

... نقاشی قلم زده است

میان رنگ‌ها

گیر می‌کند. بعد وارد خانه می‌شوم و این نشانه‌ها را در گوشه و کنار خانه هم می‌بینم. توی آن تابلوی مخمل بزرگی که سال‌ها پیش کشیده است، دختری شیرازی که در فضایی مه‌آلود چنگ می‌نوازد یا توی تابلویی که به دیوار اتاق خواب آویخته شده و او آن را نیمه گمشده معرفی می‌کند و بعد نیمه گمشده را جایی درون خودش توصیف می‌کند و می‌گوید: «با پیداکردن نیمه گمشده‌ات می‌توانی خودت را به بالاترین نقطه کمال برسانی و اما نیمه‌گمشده را تنها درون خود می‌توانی پیدا کنی.»

این‌ها را منصوره خاوری خراسانی می‌گوید. نقاشی که اسمش را هم نشنیده‌ام اما حالا به‌واسطه این گزارش پا به خانه‌اش گذاشته‌ام. نبوغش و حرف‌های پشت طرح‌هایش شگفت‌زده‌ام می‌کند.

نویسنده برای تصویرگری کتاب‌هایشان همکاری کرده است که همه ابتدا طرح‌های او را در صفحه‌اش دیده‌اند. (وقتی ماهی‌ها با چشم باز می‌میرند) عنوان یکی از کتاب‌هایی است که نقاشی او با نام (چشم انتظار) روی آن چاپ شده است. این نقاشی تصویر یک چشم است پر از ماهی‌های شناور در آن. او تعریف می‌کند که سعیده پاک‌نژاد که تا پیش از این آثار دیگری هم به چاپ رسانده است، این نقاشی را در صفحه او می‌بیند و بنا به شباهت‌هایی که در اثر در حال چاپش با این نقاشی می‌بیند، پیشنهاد همکاری می‌دهد و او هم قبول می‌کند.

اما از اولین تجربیات او در حوزه تصویرگری کتاب و همکاری با نویسنده‌ها بر می‌گردد به سه سال پیش و تصویرگری برای کتابی با عنوان (داستان‌های من و کودک من) در حوزه مادر و کودک. این کتاب آموزش‌هایی را با زبانی نرم و فانتزی به خانم‌های باردار می‌دهد. این همکاری یکی از معدود کارهای رنال او در زمینه تصویرگری را رقم می‌زند که خودش هم آن را دوست دارد.

او حالا برای یک مجله طنز برای بچه‌های شهرکرد با نام (فالگوش) هم تصویرگری می‌کند. شماره‌های قبلی را نشانم می‌دهد و طرح جلد شماره جدید را. آن‌قدر کارها قوی و خلاقانه هستند که آدم را میخ‌کوب می‌کنند. تند تند صفحه‌ها را یکی یکی ورق می‌زنم و نگاه می‌کنم و کیفور می‌شوم.

شرکت در ۴ نمایشگاه گروهی

همین فضای مجازی راه او را برای ورود به نمایشگاه‌های مختلف باز می‌کند. صفحه نگارخانه‌های مختلف شهر را می‌بیند و در فراخوان آن‌ها شرکت می‌کند. تا به حال در ۴ نمایشگاه گروهی شرکت کرده است. نمایشگاه‌هایی که در گالری‌های مطرح در مشهد برگزار شده‌اند، گالری آرتین، عسل، آذر نور و ارغوان. البته در گالری ارغوان دو بار در دو فراخوان مختلف شرکت کرده و آثارش به نمایش در آمده است. می‌گوید: «ساز و کار نمایشگاه‌های گروهی به این صورت است که مثلا هر فرد فقط می‌تواند تعداد مشخصی تابلو را ارائه بدهد. این تعداد معمولا دو تا پنج تابلو است. هنرمندان در فراخوان شرکت می‌کنند. کارهای خود را می‌فرستند و معمولا فقط تعدادی از آن‌ها انتخاب می‌شود. برای نمایشگاه اول من پنج اثر خود را فرستادم و هر پنج تا پذیرفته شد. استرس زیادی داشتم. هم هیجان‌زده بودم و هم می‌ترسیدم.

اولین بار بود که آثارم را در معرض نمایش قرار داده بودم. بعد که دیدم توی همان نمایشگاه استادان مطرح هم کارشان را ارائه کرده بودند، خوشحال شدم. استادانی که از کار من هم تعریف می‌کردند و وقتی می‌فهمیدند تا به حالا استادی نداشته‌ام کلی تعجب می‌کردند و بعد تشویقم می‌کردند. همه این‌ها ترس من را می‌ریخت و به من انگیزه می‌داد.

آن زمان مانی، پسرم، هنوز کوچک بود و اغلب من بچه به بغل توی نمایشگاه راه می‌رفتم.

خیلی‌ها از من می‌پرسیدند چطور با وجود بچه‌ای با این سن و سال نقاشی می‌کشی؟ همه این‌ها، حرف‌های خوبی بود که انگیزه‌ام را چند برابر کرد و باعث شد که در سه نمایشگاه گروهی دیگر هم پس از آن شرکت کنم. از ثمرات این نمایشگاه برای من پیداکردن دوستان هنرمند هم بود. هنرمندان مشهدی که حالا با آن‌ها در ارتباط هستم.»

راه انجام هر کاری را پیدا خواهی کرد

من هم همین را از او می‌پرسم اینکه با وجود کار خانه و بچه‌ها چطور می‌تواند به تمام علایقش برسد؟ جواب می‌دهد: «اگر بخواهی کاری را انجام بدهی راه آن را هم پیدا می‌کنی. من سعی می‌کنم از تمام لحظاتم بیشترین استفاده را بکنم. خواب من در طول روز از شش ساعت بیشتر تجاوز نمی‌کند و خیلی از کارهایم را هم هم‌زمان انجام می‌دهم. مثلا همان‌طور که آشپزی می‌کنم کتاب صوتی هم گوش می‌دهم. من با وجود همین بچه‌ها مدرک کارشناسی‌ام را هم گرفتم تا کاردانی بیشتر نخوانده بودم و درس را رها کرده بودم اما همیشه دلم می‌خواست که درسم را ادامه بدهم. نشستم برای کنکور خواندم و در رشته ادبیات پذیرفته شدم و مدرکم را گرفتم. حالا هم یکی از اهدافم این است که بتوانم در رشته تصویرگری ادامه تحصیل بدهم تا بتوانم کار تصویرگری کتاب را حرفه‌ای‌تر ادامه داده و با نویسنده‌های بزرگ‌تری همکاری داشته باشم.»

آموزش نقاشی

اما این تمام فعالیت‌های او نیست. او آموزش هنر را هم تجربه کرده و افراد محله هم او را حالا به واسطه همین آموزش‌ها به خوبی می‌شناسند. این تجربه را این‌طور توضیح می‌دهد: «مادرم عضو بسیج یکی از محلات منطقه ۶ است. از من خواست که چهره یک بانوی شهید را برای رونمایی از آن در مراسم تجلیل از او طراحی کنم. پس از آن اعضای بسیج که از کار من خوششان آمده بود از من خواستند که برای کودکان ۶ تا ۱۰ سال در محله کلاس آموزشی برگزار کنم. من کار با راپید را انتخاب کردم و بچه‌ها هم استقبال زیادی کردند. پس از آن هم در خانه کلاس خصوصی برای علاقه‌مندان برگزار کردم. این آموزش‌ها باعث شد که متوجه شوم استعداد بچه‌ها در این منطقه در زمینه نقاشی بسیار زیاد است. استعدادهایی که خیلی وقت‌ها دیده نمی‌شوند و مورد توجه قرار نمی‌گیرند و دست آخر نابود می‌شوند...»

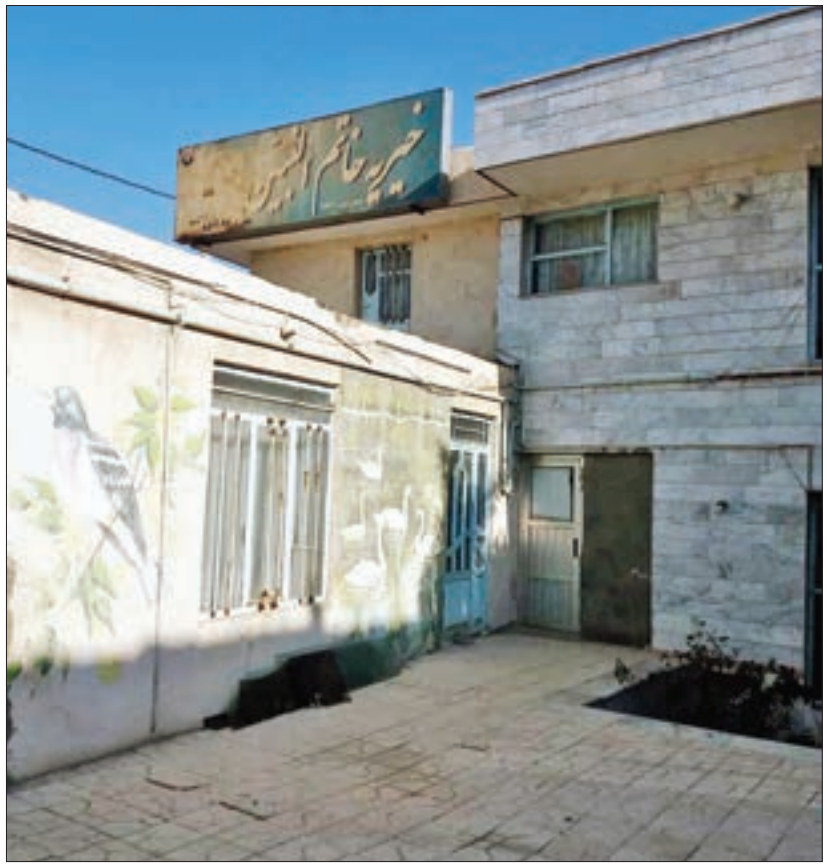
نقاشی روی پارچه

از دیگر تجربه‌های او در زمینه آموزش بر می‌گردد به نقاشی روی پارچه. از دیگر علایق او که آن را هم جسته و گریخته کنار طراحی دنبال کرده است، مدرک آن را هم گرفته و بعد برای دوره‌ای کوتاه در آموزشگاه خیاطی نگین به آموزش نقاشی روی پارچه پرداخته است.

او درباره نحوه این همکاری می‌گوید: «نقاشی روی پارچه را دوست داشتم. برای خواهرم نقش یک گل را روی پارچه مانتویی که دوخته بود کشیدم. او خیاط بود و توی همان آموزشگاه کار می‌کرد. هنرجوها و استادکارها دیده بودند و خوششان آمده بود و این شد که آنجا آموزش را شروع کردم.»

عمیق و آرام و همیشگی

در پایان گفت‌وگو می‌گوید که حالا بعد از تمام این فعالیت‌ها قدم در راه دیگری هم گذاشته و آن داستان‌نویسی است. حالا دوره مقدماتی کلاس‌های داستان‌نویسی را هم پشت سر گذاشته و می‌خواهد در دوره پیشرفته هم شرکت کند. می‌گوید دوست دارد یک روز داستان خودش را بنویسد یا اینکه نمایشگاه انفرادی خودش را داشته باشد. نمایشگاهی با عنوان (از کنج مطبخ) تا مادر بهتری باشد، تا بتواند انگیزه‌ای باشد برای خانم‌ها. به اینجا که می‌رسد نگاهش برق می‌زند و لبخند روی لبش پررنگ‌تر می‌شود. لبخندهایی که شبیه موج‌های کوچک آبی روی سطح روحش شناور هستند، عمیق و آرام و همیشگی.



درباره خیریه‌ای که تأکیدش مهارت‌آموزی و آگاه‌سازی کودکان و والدین است

کودکانی که از تحصیل باز نمی‌مانند...

هم محلی

۰۸

سحر نیکوعقیده
خبرنگار شهرآرا محله

ساختمان خیریه خاتم‌النبیین (ص) واقع در حر ۹۸ سال ۸۰ تأسیس شد. در سال‌های اول ۳۰ کودک ۴ تا ۱۱ سال در این مکان به طور شبانه‌روزی اسکان داشتند. بچه‌هایی که سرپرست مناسبی نداشتند. این بچه‌ها به مدت ۱۰ سال زیر پوشش این خیریه قرار می‌گرفتند. اما از سال ۹۰ با کمک خیریه اتفاق‌های بهتری برای بچه‌ها می‌افتد. حمایت می‌شوند تا نهایت اینکه وارد بازار کار شوند و روی پای خود بایستند. نکته متمایز این مؤسسه نیکوکاری با دیگر بنیادهای خیریه در این است که آن‌ها بر آموزش و مهارت‌آموزی بچه‌ها تأکید دارند و در کنار آن توانمندسازی خانواده، به‌ویژه مادر که شاکله اصلی خانه است. حتی برگزاری دوره‌هایی برای ارتقای روحیه مادران و افزایش امید آن‌ها به زندگی از دیگر ویژگی‌های ممتاز این مؤسسه است. با طیبه شاطری، مدیر داخلی این مجموعه، درباره خدماتشان به اهالی شهرک شهید باهنر گفت‌وگو می‌کنیم.

تغییر سیاست مؤسسه

شاطری ابتدا حرفش را با طرح مسئله‌ای آغاز می‌کند: با توجه به اینکه این بچه‌های تحت حمایت، پس از بلوغ فرار می‌کردند و به محیط قبلی باز می‌گشتند و... به همین دلیل از سال ۹۰ سیاست این خیریه تغییر می‌کند. این بار تصمیم گرفتیم از طریق مدارس و پرس‌وجو در محله، کودکان با استعداد و نابغه را شناسایی کنیم و این کودکان از مقاطع پایین تا تحصیلات عالیه زیر پوشش خیریه کنار خانواده خود زندگی کنند. کودکانی که بعضا به‌دلیل ناتوانی اقتصادی خانواده مجبور به ترک تحصیل شده و وارد بازار کار می‌شوند.

کودکان بازویی برای خیریه

حالا ۴۲۰ کودک در همین محله زیر پوشش قرار گرفته‌اند. کودکانی که خیلی از آن‌ها پس از به پایان رساندن تحصیلات خودشان تبدیل به بازویی برای مجموعه می‌شوند. به گفته خانم شاطری خیلی از آن‌ها حالا دندان‌پزشک، معلم، استاد دانشگاه و... هستند که با ویزیت رایگان، برگزاری کلاس‌های آموزشی رایگان و... در این ساختمان به دیگر بچه‌های محله کمک می‌کنند.

اجرای طرح امید

اما تنها فعالیت آن‌ها محدود به کمک به نوابغ و کودکان نمی‌شود. خانم شاطری درباره کلاس‌هایی که حالا در این مجموعه برای خانواده‌ها و به‌ویژه مادرها اجرا می‌شود می‌گوید: «در این منطقه به‌شدت فشار زندگی روی دوش مادرها احساس می‌شود. آن اوایل که با مادرها صحبت می‌کردیم خیلی از آن‌ها حرف از ناامیدی شدید و گاه نابودی خود می‌زدند، از زندگی ناامید شده بودند و می‌گفتند که دیگر نمی‌توانند ادامه بدهند. به همین دلیل ما لزوم برگزاری کلاس‌هایی با عنوان مهارت‌های زندگی و... را در این مجموعه احساس کردیم. یکی از طرح‌هایی که اینجا در قالب همین کلاس‌ها اجرا شد، طرح امید بود. این طرح توسط یکی از استادان مجرب، دکتر جامی که خودش قبلا رئیس هیئت مدیره مؤسسه بود، ارائه شده است. او این طرح را در زندان نیز اجرا کرد و نتایج بسیار خوبی گرفت. این طرح مجموعه‌ای از طرح‌های مختلف روان‌شناسی برای افزایش امید به زندگی در افراد است. ما هم نتایج خوبی از آن گرفتیم. حالا خانواده‌ها همان خانواده‌ها هستند با همان مشکلات قبلی، کمتر یا بیشتر... اما به‌وضوح می‌بینیم که دیدگاهشان به زندگی تغییر کرده است و امید بیشتری دارند.»

کاملا مردم‌نهاد

این مؤسسه کاملا مردم‌نهاد است و توسط خیران تأمین می‌شود. خیرانی که مستقیم سرپرستی افراد را برعهده می‌گیرند یا از طریق صندوق‌های خیریه کمک می‌کنند. به گفته خانم شاطری این خیریه ۶ هزار صندوق در خانه‌ها دارد. تعداد خیران هم در سال‌های قبل به ۴۰۰ نفر می‌رسیده است اما با توجه به مشکلات اقتصادی، این تعداد در طول این سال‌ها ریزش زیادی داشته‌اند.

ضرورت اقدامات فرهنگی

در آخر درباره چشم‌انداز این مؤسسه از خانم شاطری می‌پرسم و او پاسخ می‌دهد: «کمک‌های مالی برای چشم‌اندازی که ما داریم اندک است. ما دوست داریم نوابغ این منطقه را که تعدادشان کم هم نیست به مدارس تیزهوشان بفرستیم. کلاس‌هایی که استعداد این بچه‌ها را پرورش بدهند اما فعلا فقط می‌توانیم کاری کنیم که تعدادی از آن‌ها از تحصیل باز نمانند. به علاوه نمی‌خواهیم فقط به کمک مالی اکتفا کنیم هر چند وظیفه اصلی ما همین است اما اقدامات فرهنگی هم باید همراه این‌ها باشد. این منطقه به‌شدت به این دست اقدامات نیاز دارد که این موضوع همکاری ارگان‌های دیگر را هم می‌طلبد. به عنوان مثال شهرداری چندی پیش در مناطق کلاس‌هایی را با عنوان کلاس‌های کنترل خشم برگزار کرد. کلاس‌هایی که در آن مربی‌ها به بچه‌ها آموزش می‌دادند که چطور با خشمشان مقابله کنند. این کلاس‌ها به‌شدت در مناطق حاشیه‌ای مفید هستند چراکه بچه‌ها در این نواحی به دلیل مشکلات متعدد درونشان پر از خشم می‌شود. خشمی که نمی‌دانند از کجا آمده و باید با آن چه کنند. همین آگاه‌شدن بسیار کمک‌کننده است. امیدواریم که با همکاری ارگان‌های مختلف فعالیت فرهنگی بیشتری در این منطقه داشته باشیم.» ■

> خیریه خاتم‌النبیین کاملا مردم‌نهاد است و توسط خیران تأمین می‌شود

نشست مشترک رئیس ناحیه ۲ با نماینده دفتر تسهیلگری شهرک شیرین برگزار شد. به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۶؛ احسان نجار مقدم، رئیس ناحیه ۲ منطقه ۶، گفت: این نشست مشترک به منظور تعریف پروژه‌های دارای اولویت و بهره‌وری بیشتر منطقه برای ارائه خدمات مطلوب به شهروندان محلات شهید مصطفی خمینی، عمار یاسر و شهرک شیرین برگزار شد. وی افزود: در این نشست، اعتبارات برخی پروژه‌های ناحیه بررسی شد که شامل بهسازی معابر، نقاشی دیواری، تعریف پارک خطی، بازپیرایی برخی فضاهای شهری و... است.

بررسی علت متوقف ماندن احداث مجموعه ورزشی در بوستان نصرت

اگر تأمین اعتبار شود...

در محله

۰۹ راد

مجموعه بیست هکتاری نصرت حالا مدت‌هاست که به فضایی برای تفریح، سرگرمی و فعالیت‌های ورزشی افراد منطقه تبدیل شده است. جایی که در ابتدای امر آن‌قدرها مورد استقبال قرار نگرفت و بیشتر به پاتوقی برای معتادان و... تبدیل شده بود اما با ایجاد کاربری‌های مختلف، اکنون به فضایی تبدیل شده است که از اقصا نقاط شهر به آن پا می‌گذارند. یک بوستان بزرگ که در دل آن فضاهایی تعریف شده است، در این زمینه می‌توان به زمین چمن نصرت (بزرگ‌ترین زمین چمن مصنوعی منطقه)، سالن ورزشی نصرت، فرهنگ‌سرای نصرت و... اشاره کرد.

اما همچنان کمبود فضای اختصاصی برای بانوان در این مجموعه احساس می‌شود. با اینکه فضاهایی مختص بانوان در دو پارک رجا و امید در همین منطقه وجود دارد و خانم‌ها هم استقبال خوبی از آن کرده‌اند، کمبود سالنی سر پوشیده برای بانوان که فقط کاربری ورزشی داشته باشد همیشه در منطقه ۶ احساس شده و مورد تقاضای بانوان است. با توجه به این موارد به‌تازگی مسئولان شهرداری منطقه ۶ خبر از ایجاد فضایی دیگر در این مجموعه می‌دهند، یک سالن ورزشی سر پوشیده با اولویت بانوان!

برای دیدن این فضا و اطلاع از جزئیات این پروژه به مکان یادشده می‌روم تا درباره آن از اهالی و سپس مسئولان ذی ربط بپرسم.

خبری از مجموعه ورزشی سر پوشیده نیست

آدرس حدودی که به من داده‌اند مرا به پشت سالن ورزشی نصرت در ابتدای بوستان می‌کشاند. جایی که با ورقه‌های فلزی محصور شده است و نمی‌شود به داخل آن سرک کشید. درباره آن از اهالی می‌پرسم اکثرا اظهار بی‌اطلاعی می‌کنند، تنها چند نفر از حسینیه، اسکان زائران و چیزهایی از این دست که به گوششان خورده است می‌گویند. نگهبان بوستان هم چیز زیادی از پروژه‌ها نمی‌داند و وقتی درباره این فضا می‌پرسم می‌گوید که قرار است به یک حسینیه برای اسکان زائران تبدیل شود و کارهای زیربنایی‌اش انجام شده است.

عمل به وقف‌نامه

در گام بعدی برای مشخص شدن سرنوشت این پروژه و اینکه اکنون در چه وضعیتی است با حسن نژاد، سرپرست اداره فرهنگی و اجتماعی منطقه ۶، گفت‌وگو می‌کنم. حسن نژاد ابتدا درباره نوع کاربری این فضا می‌گوید: «طبق سند وقف‌نامه همه فضاهایی که در این مجموعه ایجاد می‌شوند باید کاربری فرهنگی و ورزشی داشته باشند، بنابراین مکان مورد اشاره به حسینیه و جایی برای اسکان زائران تبدیل نخواهد شد.»

او در ادامه توضیحی درباره پیشینه این زمین وقفی و بعد ایجاد فضاهای مختلف در آن می‌دهد: «این زمین موقوفه خانواده برزگر بود و سال ۸۵ ورثه آن را به شهرداری واگذار کردند. شهرداری در طول این ۱۵ سال فضاهای مختلفی را در این زمین ایجاد کرد فضاهایی که طبق وقف‌نامه همه باید به نام نصرت نام‌گذاری شده باشند.

زمین چمن نصرت، فرهنگ‌سرای نصرت، سالن ورزشی نصرت و... سال ۹۵ تصمیم گرفته می‌شود که فضایی دیگر هم در این مجموعه ایجاد شود. این تصمیم بنا به نیاز بانوان این منطقه برای ورزش در سالنی سر پوشیده گرفته شده است.»

از بتن ریزی تا اجرای اسکلت

جزئیات اجرایی و عمرانی پروژه را از حسینی، رئیس اداره فنی و عمران منطقه ۶، می‌پرسم. می‌گوید: «سال ۹۵ در راستای این پروژه مبلغی بالغ بر ۲۸۰ میلیون تومان در این مکان بتن‌ریزی شد.

حالا هم در حال اجرای اسکلت کار هستیم که بخش مهم آن انجام شده است. تا اینجا کار با اعتبار پروژه دولتی بوده است. برای ادامه کار نیازمند اعتبار بیشتری هستیم. در این زمینه با شهرداری مکاتباتی شده و صحبت‌هایی مبنی بر تخصیص ۹۰۰ میلیون اعتبار صورت گرفته است اما قطعی نیست.»

وی درباره تاریخ به سرانجام رسیدن و بهره‌برداری از این مجموعه ورزشی پاسخ مشخصی نمی‌دهد و می‌گوید: «اگر تأمین اعتبار شود امسال کار به پایان می‌رسد در غیر این صورت به سال بعد موکول می‌شود.»

آی خبر

۱۰

منشور حقوق شهروندی مناطق تبیین شد

ضرورت توسعه حق تفریح و سرگرمی در منطقه ۶

شهرکی – توسعه حق تفریح و سرگرمی در منطقه ۶ در نشست تبیین حقوق شهروندی مناطق به عنوان اولویت این محدوده مطرح شد.

به گزارش شهرآرامحله، در این نشست که در اتاق جلسات شهرداری منطقه برگزار شد، ابتدا اسماعیل‌زاده به‌عنوان دبیر جلسه با بازخوانی سرفصل‌های منشور حقوق شهرنشینی شهر مشهد گفت: این منشور در تیر ماه امسال به همت شهرداری و شورای اسلامی شهر مشهد به تصویب رسید و طبق بند دوم دستورالعمل نه‌گانه، باید برای هر مجموعه و سازمان منشور اختصاصی حقوق شهروندی داشته باشیم.

در ادامه شیخ‌الاسلامی، مشاور حقوقی شهردار مشهد، گفت: خداوند ما را صاحب حق آفرید. دنیای امروز هم حق‌محور است. در کشور هم قانون اساسی است و همه به آن پایبندیم. در شورای اسلامی شهر مشهد حقوقی با عنوان شهرنشینی برای ساکنان شهر داریم. این منشور هر ۶ ماه باید به‌روز شود. ربطی هم به دولت و قوه قضائیه ندارد. ما در ایران اولین شهری هستیم که منشور منظمی داریم.

وی با بیان اینکه این منشور می‌خواهد که شهروندان آزادی داشته باشند و حقوقشان رعایت شود، افزود: بحثی داریم به نام حق شهر. خلاصه این است که مردم مالک مشاعی شهر هستند. ما باید مردم را مالک بدانیم. بنابراین مبنای منشور برابری است. تعامل باید بر اساس انصاف باشد. خیلی خلاصه گفتیم برای اجرایی کردن این منشور هر منطقه وظیفه‌ای دارد. هر منطقه قسمتی از منشور را اجرایی می‌کند مثلا در منطقه یک مشکلات آپارتمان‌نشینی زیاد است. آمدیم قوانین مربوط به آپارتمان‌نشینی را اجرا کردیم. منطقه ۲ وسیع است و مردم از حقوقشان آگاه نیستند. ما باید در این منطقه فرهنگ حقوق شهرنشینی را ارتقا دهیم. در منطقه ۳ تخلفات و ساخت و ساز غیرمجاز زیاد است یک گروه باید برای پیشگیری ساخت و ساز ورود پیدا کند. منطقه ۴ نیازمند توسعه و نمای شهری است. در منطقه ۵ بحث دسترسی به پیاده‌روها مطرح است. منطقه ۶ پیشنهاد توسعه حق تفریح و سرگرمی را دارد اما شما باید خودتان اتاق فکر تشکیل بدهید. منطقه ۷ موضوع گردشگری و فضای سبز، منطقه ۸ موضوع ارتقای هویت فرهنگی و تاریخی، منطقه ۹ موضوع شفافیت و فناوری اطلاعات، منطقه ۱۰ موضوع امنیت شهروندان، منطقه ۱۱ موضوع مسئولیت‌های شهروندی و در منطقه ثامن موضوع توسعه حقوق زائران و حتی مهاجران مطرح است.

وی افزود: پیشنهاد ما این است که بوستان کودک در منطقه داشته باشیم تا بتوانیم نشاط و تفریح بچه‌ها را فراهم کنیم. البته این فقط یک پیشنهاد است.

حیدری، شهردار منطقه ۶، نیز با اشاره به این موضوع که متأسفانه همیشه در برنامه اعلام کردن پیشرو هستیم اما در عملی کردن آن مشکل داریم افزود: این سیستم اگر بخواهد نقش مثبتی اجرا کند و موفق باشد ابتدا باید روراست و شفاف باشد. بعد هم باید فاصله مسئولان و مردم کم شود و مردم بتوانند به‌راحتی حرف خود را به مسئولان بگویند.

وی تأکید کرد: یکی از افرادی که بر تفریح سالم ساکنان منطقه خود تأکید دارد من هستم. با توجه به کثرت جمعیت محدوده‌های شهید باهنر، شهید رجایی و... که حدود ۱۸۰ هزار جمعیت و هکتارها زمین بدون استفاده به‌ویژه در شهرک شیرین و ناحیه ۲ منطقه ۶ وجود دارد، پیشنهاد مجتمع بزرگ تفریحی باغ ویلا یا باغ پارک را دادم که نیازمند بودجه و حضور سرمایه‌گذار و در اختیار گرفتن زمین هاست.

حیدری گزارشی هم از اتفاق‌های خوب فرهنگی در راستای همین منشور حقوق شهروندی در منطقه ارائه داد و گفت: برگزاری مسابقات ورزشی از آن مسائلی است که با توجه به بافت جوان بر آن تأکید زیادی داریم و فقط در حوزه ورزش بانوان، شهرداری منطقه شش ۴۲ پایگاه ورزش صبحگاهی برای بانوان دارد.

شهردار منطقه ۶ در ادامه خاطرنشان کرد: انجام‌ندادن کار توقع ایجاد نمی‌کند اما وارد شدن به آن و وعده‌دادن و ناقص رها کردن بدترین کار است و موجب بی‌اعتمادی می‌شود. در طرح‌ها باید برای اجرا زمان‌بندی داشته باشیم.

محلات منطقه ما: چهنو، کارمندان اول، اسوه‌های دفاع مقدس، کارمندان دوم، محمدآباد، شهید مصطفی خمینی، شیرین، امیرآباد، معقول، کشاورز، پورسینا، موعود، اروند، انصار و شهید باهنر

صاحب امتیاز: شهرداری مشهد
مدیر مسئول شهرآرا: مجید خرمی
سردبیر شهرآرا محله: رضا سلیمان نوری
مدیر منطقه۶ شهرآرا: سینا عمرانیان
دبیر شهرآرا محله منطقه۶: انسیه شهرکی
تلفن شهرآرا محله منطقه۶: ۳۳۶۶۰۲۰۴

تلفن دفتر مرکزی: ۵-۳۷۲۸۸۸۸۱
تلفن روابط عمومی: ۳۷۲۴۳۱۱۰
نمابر: ۳۷۲۳۸۳۱۰
شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹
دفتر مرکزی روزنامه شهرآرا: میدان شهدا
نبش دانشگاه یک

دفتر منطقه۶: خیابان مصلی، بین مصلی۱و۳، بوستان رز
پست الکترونیک: mahalle6@shahrara.ir
کانال شهرآرا محله: @ShahraraMahaleh
دریافت نسخه الکترونیک شهرآرا محله از: shahraranews.ir

آخرین خبر

۱۱

احداث کانال جمع‌آوری آب در «حر»

معاون اجرایی منطقه۶ از احداث کانال جمع‌آوری آب‌های سطحی در حاشیه بولوار حر خبر داد.

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه۶، هادی لکزی با اعلام این خبر گفت: جمع‌آوری و هدایت آب‌های سطحی و توسعه زیرساخت‌های این حوزه به‌دلیل بافت متراکم و فرسوده، منطقه۶ سالانه اعتبارات زیادی را به خود اختصاص می‌دهد.

وی افزود: در راستای بهسازی محیط شهری، جمع‌آوری و هدایت آب‌های سطحی و جلوگیری از انتشار آلودگی، عملیات احداث کانال جمع‌آوری آب‌های سطحی به طول ۲۰۵ متر و با پیشرفت فیزیکی ۷۰ درصد در حاشیه بولوار حر در حال اجراست. این عملیات به همت اداره ناحیه ۲ منطقه۶ و با اعتباری بالغ بر یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون ریال به اجرا درآمد.

لکزی با اشاره به اینکه ۳۰ درصد باقی مانده کار نیز به‌سرعت اجرایی می‌شود، گفت: شهروندان حتما این نکته را مدنظر داشته باشند که حفظ نظافت کانال‌ها از جمع‌شدن آب‌های سطحی در یک جا و خرابی و بوی بد جلوگیری می‌کند.

۱۲

برگزاری دومین همایش سلامت خانواده

دومین همایش سلامت خانواده در فرهنگ‌سرای غدیر برگزار شد.

به گزارش شهرآرامحله، مدیر فرهنگ‌سرای غدیر گفت: همایش سلامت خانواده ویژه کارکنان اردوگاه حرفه‌آموزی و کاردرمانی خراسان رضوی و خانواده‌های آن‌ها در سالن اجتماعات این فرهنگ‌سرا برگزار شد.

محمدصابریان با اشاره به این مسئله که برنامه‌آموزشی و فرهنگی و تفریحی مورد استقبال قرار گرفت افزود: تحکیم بنیاد خانواده، راه‌های ارتباط مطلوب اعضای خانواده و... از سرفصل‌های اصلی این همایش بود. مدیر فرهنگ‌سرای غدیر درباره دیگر مباحث مطرح‌شده در این برنامه گفت: زندگی روزمره همراه با فشارهای متعدد و... است. خانواده جایگاهی است که اعضای آن با همکاری یکدیگر این فشارها را کنترل و حذف می‌کنند.

بر این مبنا یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های سلامت خانواده، خصلت «شفادهندگی» آن است. این عامل یکی از اصلی‌ترین نشانه‌های سلامت خانواده است. صابریان افزود: مسئولان سلامت جامعه می‌توانند با در نظر گرفتن چالش‌های پیش‌روی این حوزه به ارائه مراقبت‌های پیشگیرانه در تمام سطوح پرداخته و نقش خود را در ارتقای سلامت نظام خانواده ایفا کنند.

۱۳

نجات ٤ کودک از میان شعله‌های آتش

آتش‌سوزی یک منزل مسکونی در خیابان شهید رستمی مهار و ۵ نفر از میان آتش و دود نجات یافتند.

به گزارش روابط عمومی سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری مشهد، آتشپاد دوم محمدجواد سبحانی معاون عملیات آتش‌نشانی مشهد با بیان این مطلب افزود: در پی تماس تلفنی با سامانه۱۲۵ مبنی بر مشاهده آتش و دود از داخل یک واحد مسکونی، ستاد فرماندهی بلافاصله آتش‌نشانان ایستگاه۲۰ را به محل حادثه در بولوار شهید رستمی اعزام کرد.

وی گفت: با حضور آتش‌نشانان در محل مشخص شد این آتش‌سوزی از قسمت اتصالات یک بخاری در داخل پذیرایی این واحد مسکونی ۷۰ متر مربعی به وقوع پیوسته که دود سمی متصاعد شده از این حریق منجر به محبوس شدن ۵ نفر از جمله ۴ کودک در یکی از اتاق‌های این منزل شده بود که آتش‌نشانان بلافاصله در اقدامی ضربتی به‌طور هم‌زمان عملیات اطفای حریق و نجات افراد را انجام دادند و پس از دقایقی این آتش‌سوزی را مهار و افراد محبوس شده را نجات و به مکان امن منتقل کردند.

حرف مردم

این ستون به حرف مردم و پیام‌های ساکنان منطقه اختصاص دارد. شهروندان می‌توانند مشکلات محله خود را با شماره تماس ۳۷۲۸۸۸۸۱ و پیامک ۳۰۰۰۷۲۸۹ با ما در میان بگذارند تا آن را به گوش مسئولان برسانیم.

۱

نشست آسفالت

احسنی: آسفالت نوار حفاری در بزرگ‌راه بسیج، حدفاصل بولوار عمار یاسر و بولوار حر نشست کرده است. لطفا مرمت کنید.

جوابیه ۱۳۷: حفاری مربوط به شرکت آب است که پیگیری لازم با این شرکت برای مرمت لایه نهایی آسفالت انجام شده است و به‌زودی صورت می‌گیرد.

۲

آسفالت مرمت نشده

طالب‌پور: جداول در خیابان مصلی۱۵، حدفاصل صدوقی۳۱ و ۳۳بهسازی شده اما آسفالت مرمت نشده است. لطفا این محدوده را مرمت کنید.

جوابیه ۱۳۷: با توجه به محدودیت تأمین آسفالت ، در صورت تأمین شدن آسفالت و مساعدبودن شرایط جوی طبق برنامه زمان‌بندی در ۲ماه آینده انجام می‌شود.

۳

دپوی پسماند

حسین‌زاده: حجمی پسماند توسط عوامل ناشناس در خیابان شهید رستمی۴۴، ابراهیمیان۵، روبه‌روی قطعه آخر دپو شده است. درخواست جمع‌آوری داریم.

جوابیه ۱۳۷: در پی تماس این شهروند گرامی، موارد جمع‌آوری شد.

مردمک

«برادران شهید غریب زاده» در غربت!

مجموعه ورزشی «برادران شهید غریب زاده» در غربت قرار گرفته است؛ آن طور که اهالی می گویند تنها مجموعه ورزشی محله نور کافی در شب ندارد و در انزوا و دور از شهر و میان برهوت زمین های افتاده گرفتار شده است.

موقعیت تصویر: انتهای شهرک شیرین