رویداد

مشهد، پردیس کتاب ایران

درمراسمی از حمایت ۵۰۰ میلیونی مدیریت شهری و کسب رتبه نخست این شهر در طرح پاییزه کتاب تقدیر شد

غزاله حسین‌پورا|مشهد شهر برتر طرح پاییزه کتاب، و پردیس کتاب این شهر کتاب‌فروش برتر کشور در این طرح شناخته شد. سومین نشست اعضای ستاد برگزاری بیست‌وهفتمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران که بعدازظهر دیروز در خانه کتاب تهران برگزار شد، با تقدیر از اعضای مشهدی این ستاد به نمایندگی از مجریان برگزیده طرح همراه بود. احسان اصولی، رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر مشهد، به‌عنوان یکی از اعضای یادشده به شهرا|گفت: سازمان فرهنگی شهرداری مشهد طرحی برای بیست‌وهفتمین هفته کتاب جمهوری اسلامی پیشنهاد داد و کمیسیون فرهنگی شوراهم با نظر مساعد از آن حمایت کرد. در این طرح برای تشویق شهروندان به خرید کتاب، تخفیفی ۲۰درصدی برای مشتریان کتاب‌فروشی‌های عضو هفته کتاب در مشهد درنظر گرفته شد. در مسیر اجرا، نام حدود ۵۰کتاب‌فروشی در شهر مشهد اعلام شد و اجرای طرح با استقبال خوب همشهریان روبه‌رو شد. این استقبال در کشور رتبه اول را به دست آورد. به همین دلیل خانه کتاب در نشست شورای سیاست‌گذاری خود یک مراسم ارج‌گذاری برگزار کرد و از شورا و شهرداری مشهد تقدیر و مشهد را به عنوان شهر دوستدار کتاب‌خوان و کتاب‌خوانی معرفی کرد. عضو شورای شهر مشهد این اتفاق را رخداد نیکی دانست و افزود: یکی از سیاست‌های ما در شورای شهر و مجموعه مدیریت‌شهری، توسعه فرهنگ کتاب‌خوانی و توجه به کتاب‌خوان‌ها و ایجاد زمینه‌های مناسب برای گسترش مطالعه است. معتقدیم هرچقدر شهروندان به دنیای اطراف خود آگاه‌تر باشند، قطعا شهر مطلوب‌تری خواهیم داشت. فعالیت‌هایی که در حوزه‌های عمرانی و کاربری در شهر انجام می‌دهیم، زمانی تأثیرگذار است که شهروندان از آگاهی و فرهنگ‌پذیری بیشتری بهره‌مند باشند و به رفتار مبتنی بر الگوهای صحیح‌نائلی از مطالعه کتاب دست پیدا کرده باشند.

بر همین اساس در بخش‌های مختلف این راهبرد در سطح اقدامات اجرایی حمایت کردیم و اعتبار اختصاص دادیم؛ درنتیجه این امر مورد توجه فعالان فرهنگی در کشور واقع شد و امشب [یکشنبه] معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از آن تقدیر کرد.

اصولی خاطرنشان کرد: ما در نشست یادشده، از راهبردهایی گفتیم که در شورای پنجم اتخاذ کردیم؛ مبنی بر اینکه در کنار فعالیت‌های عمرانی توجه به حوزه‌های فرهنگی را در دستور کار قرار دادیم تا بتوانیم مشهد را در سطح پایتخت فرهنگی جهان اسلام معرفی کنیم. ما در این جلسه مباحثی چون تکمیل کتابخانه مرکزی مشهد، ایجاد باغ کتاب و راسته‌های فرهنگی مبتنی بر کتاب‌فروشی، ارائه تسهیلات در صدور مجوز تجاری برای فعالان عرصه کتاب را توضیح دادیم. همچنین اعلام آمادگی کردیم تا برای طرح چهاره کتاب در شهر مشهد هم اعتبارات ویژه‌ای را اختصاص دهیم و همچنین درصورتی که خانه کتاب طرحی داشته باشد، آن را در مشهد اجرایی کنیم.

صدرا یوسفی، رئیس اداره امور هنری سازمان فرهنگی‌اجتماعی شهرداری مشهد، نیز به خبرنگار شهرا|گفت: امسال شهرداری مشهد با خانه کتاب در اجرای طرح پاییزه کتاب مشارکتی جدی داشت. بر پایه‌ همین‌بندی خانه کتاب، مشهد به دلیل حمایت مدیریت‌شهری رتبه اول فروش کتاب در طرح پاییزه کتاب را در کشور به دست آورده بود و پردیس کتاب هم با بالاترین فروش در میان کتاب‌فروشی‌های کشور رتبه نخست را به دست آورد.

برنامه تقدیر از دست‌اندرکاران برگزاری طرح پاییزه کتاب در خانه کتاب، با حضور احسان اصولی، رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر و محسن مصحفی، سرپرست سازمان فرهنگی شهرداری مشهد، برگزار شد. در این برنامه معاون فرهنگی وزیر که رئیس طرح پاییزه کتاب سالانه است، از شهرداری و شورای اسلامی شهر مشهد تقدیر کرد.

نوای زنگ شاهنامه در مدارس مشهد

آیین پایانی نخستین دوره آموزش آموزگاران زنگ شاهنامه‌خوانی برگزار شد

خادم|زنگ نمادین آغاز کلاس‌های شاهنامه‌خوانی در مدارس را دکتر محمدجعفر یاحقی، استاد خوش‌نام زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی، مشهد زد؛ زنگی که از ۱۵ ماه پیش و با آغاز مذاکره شهرداری و آموزش‌وپرورش برای اجرای طرح «آموزش مفاهیم شاهنامه در مدارس ابتدایی» یا «زنگ شاهنامه‌خوانی» انتظار شنیدنش را کشیدیم. بعدازظهر روز گذشته این پایانی نخستین دوره آموزش مربیان و آموزگاران شرکت‌کننده در طرح در پژوهش‌سرای فرهنگی و ادب فارسی ثابت برگزار شد تا به‌زودی این طرح در مدارس منتخب مشهد اجرا شود.

رویکرد شورای پنجم، توجه به حوزه فرهنگی شهر بوده است

شاهنامه، میراث فرهنگی فردوسی برای ایران است و ارامگاه فردوسی طرفیتی گردشگری و عینی برای معرفی این میراث. آن طور که رئیس شورای اسلامی شهر مشهد در این مراسم گفت، شورای پنجم شهر مشهد توجه ویژه‌ای به حوزه فرهنگی دارد و رویکردش این است که کارهایی مانند گارد و تأثیرگذار در این زمینه انجام دهد. محمدرضا حیدری یادآور شد: حکیم ابوالقاسم فردوسی یک سرمایه ملموس و عینی دارد که ارامگاه فردوسی است که محل رفت‌وآمد گردشگران داخلی و خارجی است، اما این فضا شرایط بسیار نامناسبی داشت و در شأن حکیم عزیز و بزرگوار نبود. ما در مدیریت‌شهری با توجه به این موضوع، کمیسیون ویژه توس را راه‌انداختیم. شهرداری برای فاز سوم جلوخان فردوسی که در حال انجام است، حدود ۳۰میلیارد تومان اختصاص داده و شورا هم مصوب کرده است. در حالی که واقعا مأموریت ذاتی ما نبوده و مأموریت سازمان میراث‌فرهنگی است، ما مسئولیت کار برزمین مانده‌ای را بر عهده گرفتیم و در شرایط سخت اقتصادی این کار عمرانی را آغاز کردیم. او در ادامه به میراث معنوی فردوسی، یعنی شاهنامه اشاره کرد و گفت: ما از میراث معنوی و ماندگار و فرهنگی فردوسی هم غفلت نکردیم و اجرای طرح زنگ شاهنامه‌خوانی توجه به میراث معنوی فردوسی است. همکاران ما در حوزه فرهنگی شهرداری و به‌ویژه معاونت گردشگری و زیارت تلاش‌های بسیاری کردند و تعاملی که با آموزش‌وپرورش صورت گرفت و تفاهمی که امضا شد، نشان‌دهنده عزم جدی مدیریت‌شهری در توجه به میراث فرهنگی و هویتی این شهر است؛ چنان که این توجه به هویت دینی و مذهبی که وجود بارگاه منور امام رضا(ع) است، نیز ضرورت می‌گیرد. این ۳میراث در کنار هم ظرفیت بسیار خوبی را برای شهر مشهد رقم زده و باید به هر ۳وجه توجه کنیم. حیدری همچنین از اجرای طرحی دیگر با مشارکت مدیریت‌شهری و آموزش‌وپرورش با عنوان «شهر یادگیرنده» خبر داد. به گفته او هدف این طرح که حدود ۶میلیارد تومان اعتبار برای آن پیش‌بینی شده، این است که تا سال ۱۴۰۰ دیگر در مشهد می‌سواد نداشته باشیم.

انتقال اصالت فرهنگی با ادبیات

در این برنامه، مدیرکل آموزش‌وپرورش خراسان‌رضوی نیز انتقال فرهنگ از نسلی به نسل بعد را از مهم‌ترین رسالت‌ها و کارکردهای آموزش‌وپرورش دانست و شاهنامه را کتابی خواند که ریشه و اصالت فرهنگی ما را نشان می‌دهد. قاسمعلی خدایند گفت: اگر قرار است اصالت فرهنگی‌مان را انتقال بدهیم، از موارد آن ادبیات و شاهنامه، شناسنامه و ریشه فرهنگی ماست. شهرداری و شورای شهر کار بسیار خوبی کردند و طرحی را آغاز کردند و تفاهم‌نامه‌ای که در این راستا با آموزش‌وپرورش امضا شد، برای انتقال اصالت فرهنگی ما بود؛ این طرح در مدارس منتخب در مقطع پیش‌دبستانی و چهارم ابتدایی اجرا می‌شود. پس از اجرا، نتایج آن را بررسی خواهیم کرد و امیدواریم بتوانیم برای سال بعد این طرح را به همه مدارس شهر و استان و کشور تسری بدهیم.

این طرح تجلی آرمان‌های فردوسی است

دکتر علیرضا قیامتی، استادیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فرهنگیان خراسان‌رضوی و مشاور طرح زنگ شاهنامه‌خوانی، نیز در معرفی طرح گفت: چرقه این طرح از ۱۵ ماه پیش خورد و سرانجام در ۱۹ تیرماه تفاهم‌نامه‌ای میان آموزش‌وپرورش و شهرداری در این‌باره امضا شد. برای اجرای آن از مشورت شاهنامه‌پژوهان بزرگ کشور مانند دکتر جلال خالقی‌مطلق استفاده کردیم. دکتر یاحقی هم از ابتدای کار در کنار ما بودند و از راهنمایی‌های ایشان هم بهره بردیم. کتابخانه ۴۴مدرسه از نواحی هفت‌گانه مشهد و تبادکان که مشمول این طرح هستند هم به همت شهرداری تجهیز خواهد شد. و در بخش دیگری از سخنانش به اهمیت شاهنامه و آموزش و گسترش آن پرداخت و خاطرنشان کرد: امروز با توجه به گسست فرهنگی و ازخودبیگانگی‌ها و آشفتگی‌های هویتی که همه جوامع به آن گرفتار هستند، بیش از هر زمانی به شاهنامه نیاز داریم. اگر فرزندان ما شاهنامه را بشناسند، تاریخ و فرهنگ ایران را خواهند شناخت و اگر تاریخ و فرهنگ ایران را بشناسند، دلباخته آن خواهند شد؛ بی‌آنکه به افراق و احساسات و هیجانات خاص وطن‌دوستانه و ملی‌گرایانه نیاز باشد. هیچ‌گاه تنفر از دیگران و ملت‌های دیگر در نگاه فردوسی و در شاهنامه نیست و اگر در جایی هم تنفری دیده می‌شود، از ستمگر و بیدادگری است که در هر زمان ممکن است در قالبی هویدا شود. جنگ‌های شاهنامه، همه در دفاع از ایران و کیان و آزادگی و خردورزی است. قیامتی در پایان سخنانش بیان کرد: این طرح این‌قدر خجسته است که تجلی آرمان فردوسی را در آن می‌بینم. فردوسی می‌گوید «تخم سخن را پراکنده‌ام» و این طرح چنین کاری انجام می‌دهد.

محمدتقی، مرد بهاری

به مناسبت زادروز ملک‌الشعرا بهار

فرمند|محمدتقی بهار یا همان ملک‌الشعرا بهار (هجدهم یا بیستم آذر ۱۲۶۵ -یکم اردیبهشت ۱۳۳۰) شاعر بلندآوازه ایران مانند بسیاری از بزرگان فرهنگ و ادب ایران اهل مشهد است با این وجه بارز که راه‌گاهش در زندگی و آثارش نیز نمود شایان توجهی دارد. او اگرچه پس از انتخابش به نمایندگی مردم کلات و سرخس و درگز در دوره سوم مجلس شورای ملی در سال ۱۲۹۲ ، یعنی بیست‌وهفت‌سالگی، به پایتخت رفت، پیوندی با مشهد داشت که در این یادداشت نمونه‌هایی از آن را برایتان خواهیم کرد.

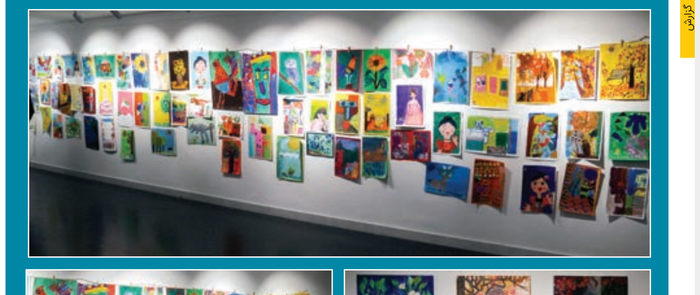
یک بعد این پیوند نقش مشهد در بالیدن بهار «شاعر» و «ادیب» است. او که در محله سرشور مشهد زاده شد، در همین شهر به مکتب‌خانه رفت و رشد کرد و از دهسالگی سرودن را آغاز کرد. بهار در نزد پدرش میرزا محمدکاظم صبوری، شاعر عصر مظفرالدین‌شاه قاجار، و نیز همچون شماری از ادیبان مطرح سال‌های بعد، در محضر ادیب نیشابوری (ادیب اول) شاگردی کرد و ادبیات فارسی و عربی آموخت. دیگر ظرفیت مشهد در پرورش او مدرسه نواب بود که تحصیلات محمدتقی جوان در این بنای تاریخی دوران صفویه ادامه یافت. بهار همچنین اشعاری به گویش مشهدی سروده است که مشهورترین آن‌ها قصیده‌ای است با مطلع «المیّوْز پهشت خدا وایه پندری/ ماهر عرّس منّ شوا رایه پندری.» از دیگر سروده‌های محلی او می‌توان به غزلی با این مطلع اشاره کرد: «بفین دزه اثر امّشو به های‌های مو نیست/ که یار مسنه و گوشش به گریه‌های مو نیست». بعد دیگر ارتباط این شاعر با آزادی‌خواه و ایران‌دوست با شهرش را باید در فعالیت‌های سیاسی اجتماعی او جست‌وجو کرد. او در سروده‌ای انتقادی از وضعیت معابر مشهد می‌گوید: «گل ها تقبل و درهم و کوچه خراب و تنگ/ آه از جای کوچه و داد از جفای گل» یا در نظمی فکاهی‌انتقادی، کامجویی نایب‌الحکومه مشهد را این گونه نکوهش می‌کند: «ما چه دانیم که دشمن به کنایاد چه کرد/ یا عدو در درجز فتنه و بیداد چه کرد/ طبس از مزد و دغل ناله و بیداد چه کرد/ ما بر انیم که آن لعبت نوشاد چه کرد/ ما و آن خانم خوش‌لهجه اسرائیلی/ به جهنم شرف دولتی و فامیلی.»

این مشروطه‌خواه خراسانی کوشید حزب دموکرات را در مشهد به راه نیندازد و گفته شده است که دیدار و همکاری‌هایی با حیدرخان عمواغلی، دیگر مشروطه‌خواه ایرانی و از مؤسسان حزب کمونیست ایران، داشته است. بهار سال ۱۲۸۸ در نخستین نشست حزب دموکرات، در مسجد گوهرشاد سخنرانی‌ای جنجالی کرد که حساسیت جنرال کنسول روسیه تزاری را برانگیخت.

و مقالات و شعرهایی انتقادی نیز در روزنامه‌های خراسان و طوس به چاپ رساند تا دیگر بعد از تراطلبی با مشهد نمود یابد. ملک‌الشعرا پیش از آنکه در پایتخت روزنامه‌نگاری کند در زادگاهش وارد این پیشه شد. او شماره یکم روزنامه نوبهار را پنجشنبه ۲۱ مهر ۱۲۸۸ در مشهد منتشر کرد. روزنامه‌ای که یک سال بعد توقیف شد. دوشنبه ۴ آذر ۱۲۹۰ هم روزنامه تازه‌بهار را درآورد که این نیز پس از ۹ ماه به محاق توقیف رفت. ۱۴ دی ۱۲۹۲ ملک‌الشعرا بهار برای آخرین بار در مشهد، با روزنامه نوبهار فعالیت مطبوعاتی خود را از سر گرفت، نشریه‌ای که سال بعد دوره سومش در تهران منتشر شد.

جای خالی «حقیقت» در سینماهای مشهد

مستندسازان مشهدی در جشنواره فیلم‌های مستند پرتعداد هستند



عکس‌های بوشهر|مهرداد

زوزنی|جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران (سینماحقیقت) از امروز در حالی در تهران کار خود را آغاز خواهد کرد که تعدادی از فیلم‌سازان و مستندسازان مشهدی و خراسانی در آن حضور دارند. محسن اسلام‌زاده با مستند «زندگی درمیان پرچم‌های جنگی»، مسعود زارعیان با مستند «مرهم»، محسن عقیلی با مستند «کرّار»، صادق رمضانی‌مقدم با مستند «نه کوچک، نه بزرگ»، محسن جهانی با مستند «بوکس برای صلح»، مسعود دهنوی(از نیشابور) با مستند «ماهر» و امیرمهدی حکیمی هم به‌همراه حجت ماموت(از رشت) با مستند «مهدی که به‌دنیا آمد» در بخش‌های رقابتی مستند کوتاه، نیمه‌بلند و بلند در سیزدهمین دوره این جشنواره حضور دارند.

مستند «کرّار» و مستند «مهدی که به‌دنیا آمد»، دو فیلم کارگردانان مشهدی، جزو هفت فیلمی هستند که به‌طور مشترک در دو بخش مسابقه ملی حقیقت و بخش جایزه شهید آوینی حضور دارند. فیلم‌های اسلام‌زاده، زارعیان و جهانی هم در بخش جایزه شهید آوینی پذیرفته شده‌اند. همچنین دهنوی با مستند «ماهر» در بخش مستندهای نیمه‌بلند سینماحقیقت، به رقابت با سایر فیلم‌ها خواهد پرداخت. در حالی که جشنواره سینماحقیقت از ۱۸آذر در تهران آغاز شده است، هنوز خبری از اکران فیلم‌های این جشنواره در مشهد نیست، درصورتی که بخشی از فیلم‌های جشنواره سینماحقیقت پارسال، همزمان با برگزاری آن در تهران، در سینماهویزه مشهد نیز اکران می‌شد.

جای خالی جشنواره سینماحقیقت در مشهد خالی است و سینماداوستانی به تماشای تازه‌های سینمای مستند، مشتاق هستند و امکان حضور در تهران را ندارند. از این رویداد فرهنگی‌هنری بی‌نصیب می‌مانند.

به گفته محمد حمیدی‌مقدم، مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و دبیر جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، حدود ۶هزار فیلم از ۱۰۰کشور جهان، متقاضی شرکت در جشنواره سینماحقیقت بودند.

هفت فیلم مشهدی و خراسانی درمیان ۱۶۸فیلمی قرار دارد که امسال در بخش‌های مختلف داخلی و بین‌المللی برای حضور در این جشنواره پذیرفته شده‌اند. از این تعداد، ۱۱۴فیلم ایرانی و ۵۴فیلم خارجی از ۳۹کشور جهان به‌چشم می‌خورد که در جشنواره نمایش داده می‌شوند. یکی از امتیازهای جشنواره امسال، بلیت‌فروشی است. دبیر جشنواره تاکید کرده است که فیلم‌ها را رایگان به نمایش نخواهند گذاشت و همین توجه با استقبال مستندسازان روبه‌رو شده است. پیش از این، گروه «هنروتجربه» این حرکت را آغاز کرده بود، اما جشنواره سینماحقیقت می‌تواند با استمرارش، سنت بلیت‌فروشی فیلم مستند در سینمای ایران را احیا کند تا هم فیلم‌سازان به کاری که انجام می‌دهند امید بیشتری داشته باشند و هم مخاطبان به ارزش فیلم‌های مستند پی ببرند.

به گفته محمد حمیدی‌مقدم، مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، جشنواره سینماحقیقت، حدود ۴۵هزار فیلم از جشنواره سینماحقیقت در تهران آغاز خواهد داشت.

زندگی با سینما

درخت زندگی در خانه دوست

بابک احمدپور از تجربه بازیگری‌اش در فیلم «خانه دوست کجاست؟» کیارستمی گفت

رضا زوزنی| همان سال‌هایی که «خانه دوست کجاست» در جشنواره‌های متعدد بین‌المللی دیده می‌شد و جهانیان را متاثر می‌کرد، شاید حوالی سال‌های ۱۳۶۶، درست بعد از اینکه مرحوم عباس کیارستمی، یوزپلنگ برنزی را از جشنواره لوکارنو سوئیس در دستانش گرفت، خانه فیلم مشهد هم آن فیلم را بسرای علاقه‌مندان به سینما و سینمای کیارستمی به نمایش گذاشت.

یاد و خاطره از آن نمایش به‌یادماندنی ۳۰سال بعد با نمایش یک مستند درباره «خانه دوست کجاست»، با عنوان «درخت زندگی» دوباره برای سینماددوستان مشهدی زنده شد. «درخت زندگی»، ساخته هومن هنروتجربه، به تاثیر سینما بر زندگی برادران احمدپور، دو بازیگر اصلی «خانه دوست کجاست»، می‌پردازد و درباره سرنوشتی که در این دوسه دهه از آن گذشته است، سخن می‌گوید. در ادامه نمایش فیلم مستند در گروه هنروتجربه در پردیس سینمایی هویزه، کارگردان فیلم، بابانوروزی، به‌همراه بابک احمدپور، بازیگر نقش اول «خانه دوست کجاست»، در نشست و نقد و بررسی فیلمشان حضور یافتند و به سوال علاقه‌مندان به سینما پاسخ گفتند.

مدیون سوژه

«درخت زندگی» با وجود پراکندگی و نداشتن انسجام، موفق می‌شود به‌مدد صحبت‌های احمد احمدپور، برادر بابک و مادرشان، حرفش را بزند؛ حرف‌هایی که همه، پاسخ به سوال ذهن کارگردان است؛ سوالی بر این اساس که چرا کودکانی همچون بابک و احمد احمدپور نتوانستند راهشان را در سینما بیابند و آن را ادامه دهند. صحبت‌های احمد و مادرش حکایت از آن دارد که بابک بعد از پایان بازی در فیلم کیارستمی، دیگر نمی‌تواند دل از این کارگردان شهیر سینمای ایران بکند و دچار سرگشتگی می‌شود. این دوگانگی او را چنان درگیر خود می‌کند که حتی نمی‌تواند درس و مشقش را درست ادامه دهد و بعدها سر کار برود و شغلی برای ادامه زندگی‌اش دست‌وپا کند. بابک به‌همراه فیلمساز، تمام آن کوچه و خیابان‌ها و تپه و کوه‌های اطراف روستای «کوکر» را می‌چرخد و لحظه‌لحظه اتفاقاتی را که با کیارستمی از سر گذرانده است، برایش تعریف می‌کند.

بابک به مخاطبان خود در «درخت زندگی» می‌گوید که سینما چنان بلایی بر سر او آورده که حتی به دام اعتیاد افتاده است و زن و فرزندش هم او را ترک کرده‌اند.

ساخته بابانوروزی که خود را شاگرد عباس کیارستمی می‌خواند، به یاری سوژه‌اش سرپاست و به‌دور از آن چیزی برای عرضه ندارد. فیلم‌ساز آن‌قدر مقهور شخصیت بابک و فضای زندگی ترک‌خورده‌اش شده که مجالی برای خودنمایی ندارد، حتی تدوین هم نتوانسته است به کمک این فیلم مستند بیاید و به آن سروتکلی فرمی بدهد. صداقت و شجاعت سوژه‌های فیلم، بابک، احمد و مادر، و ناشنیده‌هایی درباره عباس کیارستمی، مخاطبان را مجذوب فیلم می‌کند. واضح است که بابک احمدی‌پور هرچه را دوست دارد، به فیلم‌ساز می‌گوید و حرف‌های نگفته بسیاری را پیش خودش نگه می‌دارد، با این حال درخت زندگی، یک فیلم درونی است و بعد از سال‌ها به عمق وجود بازیگران فیلم مرحوم کیارستمی نفوذ می‌کند.

تماشای این فیلم برای همه خانواده‌هایی که علاقه‌مندند فرزندانشان از خردسالی به‌پای فیلم و سینما بگذارند و بازیگر شوند، خالی از لطف نیست.

رابطه پدر و پسری

بابک، سوژه اصلی «درخت زندگی» و نقش اول «خانه دوست کجاست»، لابه‌لای حرف‌های خود در نشست نقد و بررسی فیلم در مشهد، از لحن صادقانه خود و دلایل همکاری‌اش با بابانوروزی گفت. او اعتراف کرد هرکه اثری ملی انجام داده است، روزی باید این موضوع را بپذیرد که زندگی شخصی‌اش جلوی دوربین برود. در ادامه، بابک احمدپور گفت که آقای کیارستمی بارها به ما گوشزد کرد که این اتفاق (بازیگری) یک‌بار در زندگی‌مان رخ خواهد داد و دیگر تکرار نمی‌شود.

احمدپور به رابطه خود و مرحوم کیارستمی اشاره کرد و آن را رابطه‌ای پدرپسری خواند: «با اینکه به هر علتی هرگز در فیلم دیگری حاضر نشدم، همواره یکسی از دغدغه‌های استاد کیارستمی، من و برادرم بودیم. کسی که یک دقیقه با کیارستمی کار کرده باشد، حاضر نیست در فیلم دیگری بازی کند و درکنار او بودن برای من با هیچ چیزی برابری نمی‌کند. کاری که کیارستمی برای من کرد، پدر و مادرم برایم انجام ندادند و مطمئنم هیچ‌کسی به اندازه من و برادرم احمد، از مرگ او آسیب ندید. او همیشه می‌گفت که من دو گونه فرزند دارم؛ بهمن و احمد که فرزندان زندگی من هستند و بابک و احمد که فرزندان فیلم من هستند.»

کیارستمی جامعه‌شناس بود

بابانوروزی درباره آنچه در فیلمش آورده است، گفت تمام صحبت‌هایی که در فیلم آمده است، واقعی و با سند است: «استاد کیارستمی در مدت ارتباط چندده‌ساله‌اش با خانواده احمدپور، بارها به آن‌ها گفته بود که شاید هرگز موقعیتی برای بازی در فیلم دیگری پیش نیاید، حتی خانم گیتی خامنه که منشی صحنه «زیر درخت زیتون» بود، هم چندجایی درباره نگرانی مرحوم کیارستمی از اینده بابک و احمد سخن گفته است. او دربرابر همه بازیگرانش احساس مسئولیت می‌کرد. با جامعه‌شناسی‌ای که داشت، می‌دانست که آن‌ها آسیب خواهند دید.» او همچنین درباره حمایت‌های مالی که مرحوم کیارستمی از نابازیگرانش می‌کرد، گفت: کیارستمی آدم به‌اندازه‌ای بود. هرگز کاری را بی‌علت انجام نمی‌داد. او حواسش بود که به اندازه‌ای به بازیگران (نابازیگران) فیلم‌هایش دسترد بدهد که زندگی آن‌ها را دچار تحول و دگرگونی نکند و آن‌ها را متوهم نسازد.

عرصه رقابت تولیدات رادیویی

نخستین دوره جشنواره رادیویی زیارت برگزار می‌شود

شکیبا افخمی‌راد| ۲۷مهر۱۳۹۶ رادیو سراسری زیارت آغاز به کار کرد. این رادیو بعد از ۶ماه پخش آزمایشی، در تیر۹۷ به‌صورت رسمی پخشش آغاز شد. این رادیو هم‌اکنون بر روی ۹۵درصد فرستنده‌های مرکز سراسر کشور و رادیو تلویزیونی نوا، همچنین از طریق موج FM در شهرهای مشهد، بیرجند، بجنورد، تهران، قم و شیراز و اپلیکیشن این صدا در سراسر دنیا دریافت‌شدنی است. رادیو زیارت که نهادهای استانی و شهری راه‌اندازی‌اش کرده‌اند، در طول مدت فعالیتش با پخش بیست‌وچهار ساعته در خدمت زائران و مجاوران علی‌بن‌موسی‌الرضا(ع) بوده است. بنا به گفته محسن نصرپور، مدیرکل صداوسیمای خراسان رضوی، این رادیو با کمبود بودجه روبه‌روست، با این حال دست‌اندرکاران آن قصد دارند اولین دوره جشنواره تولیدات رادیویی زیارت را با اهدافی چون گسترش فرهنگ زیارت و برجسته‌سازی جایگاه اهل‌بیت(ع) به‌ویژه حضرت رضا(ع)، ایجاد رقابت تخصصی میان برنامه‌سازان شبکه‌های استانی و شناسایی استعدادهای جدید در سطح استان و کشور در موضوع زیارت و انتقال تجربه‌های موفق و ارزیابی بهترین برنامه‌ها در جهت ایجاد نظام تشویقی و انگیزشی در فرایند تولید، ترویج و توجه بیشتر به محورهای چهارگانه دین، اخلاق، امید و آگاهی برگزار کنند. همچنین ترویج گفتمان امام راحل(ره) و مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) در حوزه زیارت و اهل‌بیت(ع)، ایجاد موج فرهنگی و ارتقای سطح توانمندی برنامه‌سازان و موج‌آفرینی و خلاقیت و تبادل تجربه‌ها از جمله اهداف این جشنواره است. از این رو روز گذشته ۱۷آذر نشستی خبری درباره جزئیات این جشنواره و همچنین فعالیت‌های رادیو زیارت در مرکز صداوسیمای خراسان رضوی برگزار شد.

نوشش خدمات شهرداری

به گفته محسن نصرپور، رادیو زیارت از زمان افتتاح رسمی خود، بیش از ۶هزار ساعت کار تولیدی که اکثرا به‌صورت زنده بوده‌اند و ۷۰۰ساعت برنامه خبری تخصصی در حوزه زیارت ارائه کرده است.

نصرپور درباره فعالیت‌های این شبکه رادیویی نیز توضیح داد: برنامه‌های این شبکه در هشت بخش سه‌ساعته با عناوین معرفت نفس، عبودیت و بندگی، نشاط و معنویت، خانواده امام‌محور، خدمت و زیارت، جوان و زیارت، فناوری قرن تمدن فرهنگی زیارت و زیارت و ادب و هنر پخش می‌شود. به گفته او، انعکاس برنامه‌ها و فعالیت‌های آستان قدس‌رضوی و بهره‌گیری از ظرفیت‌های مجموعه آستان قدس، جزو اولویت‌های برنامه‌سازی رادیو زیارت بوده است. تولید برنامه‌هایی درباره ظرفیت‌های زیارتی و خدماتی بقاع متبرکه و حرم‌های امامزادگان در سراسر کشور با همکاری سازمان اوقاف و امور خیریه و انعکاس فعالیت‌های بنیاد بین‌المللی فرهنگی هنری امام‌رضا(ع)، از دیگر فعالیت‌های رادیو زیارت است. سازمان حج‌وزیارت نیز بیشترین بهره‌برداری رسانه‌ای را از رادیو زیارت پس از آستان قدس رضوی داشته است. مدیرکل صداوسیمای استان درباره پوشش خدمات شهرداری مشهد در حوزه زیارت توسط این رادیو نیز توضیح داد. حضور سالانه ۳۰میلیون زائر در شهر مقدس و تنوع نیازها و زیاد بودن انتظارات در مقابل خدمات ایوه و برنامه‌ریزی شهرداری مشهد، باعث شده است فعالیت‌های شهرداری مشهد یکی از موضوعات مورد توجه رادیو زیارت باشد. او پرداختن به موضوع اقتصاد زیارت در زمینه‌هایی چون سوغات زائر و گردشگری سلامت را یکی دیگر از فعالیت‌های رادیو زیارت معرفی کرد.

موفقیت بهتر رادیو زیارت به نسبت رادیو خراسان

نصرپور با نام بردن از آستان قدس رضوی، استانداری، شورای اسلامی شهر و شهرداری مشهد و صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران به‌عنوان نهادهای مشارکت‌کننده در راه‌اندازی رادیو زیارت، درباره بودجه این شبکه رادیویی توضیح داد: در ابتدای راه قرار بود بودجه رادیو زیارت را به لحاظ منابع مالی و محتوایی، استان تامین کند اما بعد از راه‌اندازی رادیو، کمک مالی از سوی نهادهای مشارکت‌کننده برای صداوسیما وجود نداشته است و صداوسیمای استان و رسانه ملی به‌تنهایی اعتبارات رادیو زیارت را تامین می‌کنند. به گفته او، بودجه ماهانه رادیو زیارت ۷۰میلیون تومان است. در حالی که این مقدار باید ۱۵۰میلیون تومان باشد.

مدیرکل صداوسیمای خراسان رضوی همچنین ابراز امیدواری کرد که با توجه به علاقه‌مندی همه مسئولان به مسئله زیارت، در ادامه فعالیت‌های این رادیو و همچنین برگزاری جشنواره تولیدات رادیویی زیارت، کمک‌های بیشتری به رادیو زیارت شود. نصرپور همچنین با اشاره به ۵۰نیروی حق‌الزحمه‌ای و رسمی برای پخش برنامه‌های بیست‌وچهارساعته رادیو زیارت، خاطرنشان کرد. رادیو زیارت به لحاظ تجهیزات و امکانات به‌مراتب در موقعیت بهتری از رادیو خراسان قرار دارد.

فرصت ارسال آثار

هادی افشارصفوی، مدیر رادیو سراسری زیارت، نیز در صحبت‌های کوتاهی درباره جزئیات جشنواره تولیدات رادیویی زیارت گفت: این جشنواره در پخش برنامه‌های ساده و ترکیبی، نمایش، خبر، موسیقی و نغمات، پژوهش و نویسندگی و فضای مجازی برگزار می‌شود. به گفته او از نیمه آبان دریافت آثار علاقه‌مندان آغاز شده و تا این لحظه ۲۰۰اثر به دبیرخانه جشنواره رسیده است. در میان آثار رسیده نیز رتبه اول و دوم به ترتیب به فضای مجازی و موسیقی و نغمات اختصاص دارد. او همچنین یادآوری کرد: علاقه‌مندان تا پایان دی فرصت دارند آثارشان را در سایت اینترنتی www.ziarat.seda.ir بارگذاری کنند. در هر بخش نیز سه اثر دریافت‌شدنی است. لازم به ذکر است اختتامیه این رویداد نیمه اسفند همزمان با ولادت امام‌جواد(ع) برگزار خواهد شد.

آلبوم جدید چاوشی منتشر می‌شود

سه‌شنبه ۲۶آذر روانه بازار خواهد شد. همچنین یک قطعه با نام «بحر تفکر» به آلبوم «بی‌نام» افزوده شده است. بر این اساس، این اثر موسیقایی با ۱۲قطعه و اشعاری از مولانا و سعدی تهیه و تولید شده و در این بین از اشعار برخی شاعران دیگر نیز به‌صورت ترکیبی استفاده شده است.

موسیقی این آلبوم به‌عهده چاوشی بوده است و محمد جامی نیز به‌عنوان همخوان و خواننده مهمان، در این اثر حضور دارد. به گفته دست‌اندرکاران تولید آلبوم، این اثر بدون تبلیغات میدانی در تاریخ بازدیده روانه بازار موسیقی کشور خواهد شد. علاقه‌مندان برای تهیه آلبوم می‌توانند نسخه دیجیتال آن را از سایت ایران‌کام تهیه‌تونز و نسخه فیزیکی آن را از سایت ایران‌کام پیش‌خرید کنند.

ادای دین به اخوان در یک اثر نمایشی

پرستو گلستانی، هنرمند سینما و تئاتر، در سال ۹۹ نمایشی را برگرفته از شعر «کتیبه» مهدی اخوان ثالث روی صحنه می‌برد.

او در گفت‌وگو با مهر، با اعلام این خبر گفته است که قصد دارد به‌سراغ کارگردانی تئاتر برود و در اولین تجربه خود، ا