

خط رو خط

ارتنگ حامی

نه طلا بخورند، نه صدلی بخرند!؟

مسئولان صداوسیما می! این چه کاری بود کردید؟ چرا عذر خواهی؟ نمی گوید مردم بدعادت و ایضا پرو می شوند و این توقع برایشان به وجود می آید که بعد از هر برنامه ای در صداوسیما، بیباید و از آن ها عذر خواهی کنید؟ گاف ها هم که یکی دو تا نیستند. اگر بخواهید این رویه را ادامه دهید، احتمالاً در آینده ای نه چندان دور، مجبور می شوید به جای پیام بازرگانی، مدام پیام های عذر خواهی پخش کنید! احیف نیست به جای ستاره مربع، پیام عذر خواهی پخش شود؟ نه زبینه است، نه مقرون به صرفه!

مسئولان صداوسیما می! شما کار اشتباهی انجام ندادید که نیاز به عذر خواهی باشد! آمده ای در یک برنامه آشپزی، آموزش پخت یک کیک لاکچری با ورق طلا داده ای. خوب، این کجایش اشکال دارد؟! اگر این روزها که آن چنان رونق اقتصادی ایجاد شده است که مردم از گرفتن یارانه بی بهره اند شهر وندار ورق طلا نخورند، پس کی بخورند؟! لابد در روزهای آینده هم باید از مردم عذر خواهی کنید که در سریال های خانه ها دو بلکس و صد و دویست متری است و بازیگران در این سریال ها خودرو شاسی بلند و لاکچری سوار می شوند! حالا بر فرض محال شاید تعداد اندکی از مردم مشکل معیشتی داشته باشند

که البته آن هم با یارانه کمک معیشتی حل شده است؛ صداوسیما که فقط صداوسیما فقر آسیب پذیر نیست. بالاخره زن های خوب هم نیاز دارند برنامه هایی متناسب با وضعیت جیبشان در صداوسیما ببینند. از قدیم هم گفته اند دارنگی و برازنگی! طرف زحمت کشیده، رفقه اختلاس کرده یا رانند مایه دار شده است برای چنین روزهایی که بتواند کمی طلا بخورد. چند سال قبل، با هجمه های شان نگاه داشتند در برج میلاد بسستی روکش طلا سرو شد. بعدش نگاه داشتند در اصفهان پیتزا با روکش طلا به فروش برسد. الآن هم نمی گذارند مایه داران در خانه کیک طلا دار میل کنند! این چه عدالتی است؟ بطور اقرار آسیب پذیر حق داشته باشند روزانه ۳ وعده تخم مرغ بخورند، اما اقرار مایه دار نتوانند طلا بخورند! اگر به این اقرار آسیب پذیر رو بدی، از فردا توقع دارند چون خودشان نمی توانند بنزین سوپر بزنند، بنزین سوپر هم در پمپ بنزین ها وجود نداشته باشد! چقدر روز قبل هم قرار بود طرح بسیار منطقی و نو شمندهانی در تهران انجام شود که یکباره نمی دانیم چرا تکذیب شد. در این طرحی که متأسفانه بی خیالش شدند، قرار بود کسی که می خواهد سوار اتوبوس شود برای دقایقی

یک صدلی بخرد و بتواند رویش بنشیند. اجرایی شدن این طرح این فایده را داشت که اگر زمانی یک مرقه بی درد برای تنوع هوس اتوبوس سواری کرد، می توانست خیلی راحت و لاکچری یک صدلی برای خودش رزرو کند یا مثلا کل صدلی ها را رزو کند و از دیدن اینکه بقیه مردم سرپا ایستاده اند و تنها خودش روی صدلی نشسته کیف کند. به هر حال، به نظر می رسد این روزها روزهای خوبی برای مایه داران نیست. نه تنها به آن ها یارانه کمک معیشتی داده نمی شود بلکه نمی توانند کیک طلایی بخورند و حتی نمی توانند برای خودشان صدلی اتوبوس بخرند. با قاعا این چه وضعش است؟ مسئولان کمی هم به فکر مایه داران باشند!

با هم بشنویم، عاشقت می شم کی فوزه؟
عمر طالب زاره آفتش از کیه؟
هلم بر اران سن و عاشق
بطوره عاشقانه و احساسی



هت تریک مزدک مقابل تلویزیون

مروری بر واکنش هایی که پخش اولین قسمت برنامه فوتبالی مزدک میرزایی به دنبال داشت

یوسف انصاری

بعد از شنبه شب، دوباره خیلی ها یاد نود و عادل فردوسی پور افتادند. استوری ها و توییت ها با هشتک نود زیاد شدند و مسئولان یادشان آمد حذف نود از تلویزیون گاف بزرگی بود است. هم این ها زیر سر مزدک و برنامه هت تریک بود، برنامه ای که شنبه شب از یک شبکه ماهواره ای پخش شد و سعی داشت جای خالی نود را پر کند، اتفاقی که شدنی نخواهد بود مگر به کمک مسئولان تلویزیون که کمر به پر دادن مخاطبانشان بسته اند.

هت تریک، سایه ای مجاز بود شبانه شب مزدک میرزایی با کت و شلوا ری تر و تمیز و کروات سفت، اولین قسمت برنامه اش را شروع کرد. محمد تقوی، سرمربی سابق تراکتور سازی، هم به عنوان کارشناس فنی او را همراهی می کرد. یک مجری زن هم در برنامه حضور داشت که اجرای اینم اخبار فضای مجازی را بر عهده داشت. برنامه با مرور بازی های هفته اخیر لیگ برتر شروع شد. اجرای مزدک آرام و مثل همیشه کم هیجان بود. تحلیل های تقوی هم چنگی به دل نمی زد، مخصوصا که از امکانات تصویری برنامه نود و آن آتم های ویژه با تحلیل های آماری دقیق خبری نبود. بخش اخبار فضای مجازی هم برای خوره های فوتبال که از طریق فضای مجازی بازیکنان و تیم های مورد علاقه شان را دنبال می کنند چیز

جدیدی نداشت. با این حال، هت تریک خیلی هم دست خالی نبود. مزدک در برنامه اش از کارشناس داوری خارجی که به کمک مترجم به برنامه اضافه شد استفاده کرد و در یک آتم کوتاه، روی صحنه های حساس برخی بازی ها صحبت کردند. قاعدتا حرف کارشناس داوری که در هیچ بازی لیگ برتری قضاوت نکرده و به او انگ طرف داری از قرمز یا آبی نخورده است می تواند برای فوتبال دوست ها مهم باشد.

ناراضی از هت تریک، ناراضی تر از تلویزیون واکنش کاربران در فضای مجازی از همان لحظه پخش برنامه شروع شد. خیلی ها به تپ و قیافه مزدک و تقوی گیر داده بودند. خیلی ها از این نوشتند که فروغی، مدیر شبکه ۳، شبانه به میثاقیان زنگ زده و گفته چرا ایده اضافه کردن مجری زن به فکر خودمان نرسیده است! اما بخش مهم کامنت ها آن هایی بودند که به کیفیت برنامه و میزان استقبال فوتبالی ها ربط داشتند. اگر چه هت تریک خیلی از نود عقب تر است، حالا که نود نیست و برنامه فوتبال برتر و محمدحسین میثاقی هم نتوانسته اند نظر فوتبال دوستان را جذب کنند، کار هت تریک برای جذب مخاطب اصلا سخت نخواهد بود. این را می شد از کامنت های کاربران در فضای مجازی به راحتی فهمید: «میثاقی که این کاره

اتفاق روز

سفره خالی هنر و تهدیدگ سوخته

حاشیه نگاری بر داستان موز صد و بیست هزار دلاری

امیر منصور رحیمیان ۱۵ سال پیش یا بیشتر بود. خوب به یاد ندارم. خواهرم را تازه فرستاده بودیم خانه شوهر. بعد از ۲ روز، برای اولین بار ما را به صرف شام دعوت کرد خانه اش. این مایی که عرض می کنم همه اهل بیت خانه پدری و پدر شوهر و مادر شوهر و خواهر شوهر اش می شویم. بعد طی لچ بازی ای نوعر و سانه، خواسته بود آشپزی اش را به رخ همه بکشد. خودش بدون کمک گرفتن از کسی و به تنهایی تمام غذا را پخته و مهیا کرده بود. بیچاره برنجش در هم فرورفته و چلغته شده و ته دیگش به کلی سوخته بود. آن شب، غذا را از بیرون سفارش دادیم ولی تا مدت ها به خاطر رنگ سیاه و تاریک ته دیگش بهش می خندیدیم. حالا دقیقا در هنر هم به همین جا رسیده ایم. باید قبول کنیم که سفره برخی هنرمندان عصر ما خالی است و در آن غذایی نیست مگر همان ته دیگ سیاه و به درد نخور که فقط کام را تلخ و دهان را سیاه می کند. به عبارتی، هنری که زمانی جوان، زیبا، بلند و رو به رشد بود، امروز مثل پیرمردی خموده شده است که به زور می تواند حرفی برای بشر داشته باشد، چشمانش کم سو شده

و گوش هایش نمی شنود و مُفَش همیشه آویزان است. افتاده ایم در ورطه تکرار و هر روز داریم پیشینیان را تکرار می کنیم. در بهترین شکلش هم آدای هنرمندان پیش تر را درمی آوریم و حرف تازه ای نمی زنیم. این را فقط برای هنرهای تجسمی عرض نمی کنم. در سینما و موسیقی و تئاتر هم وضع به همین منوال است. هنرمندان فرنگ پشیمین شکلس هم آدای هنرمندان پیش تر را درمی آوریم و حرف تازه ای نمی زنیم. این را فقط برای هنرهای تجسمی عرض نمی کنم. در سینما و موسیقی و تئاتر هم وضع به همین منوال است. هنرمندان فرنگ پشیمین شکلس هم آدای هنرمندان پیش تر را درمی آوریم و حرف تازه ای نمی زنیم.

دیگران از انجام دادنش عاجز بودند، ولی این روزها فکر می کنم اشتباه می کرده ام. هنر لمعبه ای شده است در دست آدم های مسخره که با آن هر کاری می کنند الا خلق اثر. از زبان میکلائز، کاراواجو، کمال الملک، رنوار، ون گوگ و آگوسته زونه زیاد هنرها زیاد داریم ولی واقعا برای یک مریض مرده، فرقی دارد با چه ولتاژی بهش شوک بدهند. باز هم گلی به گوشه جمال رئالیست ها چون طبیعت همیشه چیزی در چنته دارد که الهام بخش باشد. و گر نه این پیرمرد همین نفس کج دار و مریز و یکی در میان را هم دیگر نمی کشید.

قبلا تصورم از هنر کاری خلاقانه بود که هنرمند می توانست انجام دهد و



طرح: شهاب جعفرزاد

خودشان داده اند، از این نوشت که عادل فردوسی پور نه تنها اجازه اجرای زنده در هیچ یک از شبکه های تلویزیون ندارد و حتی گزارش بازی های فوتبال نیز از او گرفته شده است، بلکه شواهد متعددی نشان می دهد امکان اجرای زنده او در آی پی تی وی ها (شبکه های اینترنتی) و فضای مجازی نیز به صورت غیر رسمی ممنوع شده است. حالا باید ببینیم شروع هت تریک و فشار های دوباره بر صداوسیما مدیرانی مثل علی فروغی را از تصمیمشان برمی گرداند. هر چند حالا یک موضوع مهم دیگر هم وجود دارد و آن این است که آیا عادل فردوسی پور دوباره حاضر خواهد شد زیر نظر مدیرانی کار کند که با بی مهری و بدون توجه به بیننده های زیاد و موفقیت های نود، او و برنامه اش را یکبار به از کنداکتور تلویزیون کنار گذاشتند.



این اثر که توسط مائوریتزه کاتلان، هنرمند ایتالیایی خلق شده، ۱۳۰ هزار دلار به فروش رسیده است.

دیگران از انجام دادنش عاجز بودند، ولی این روزها فکر می کنم اشتباه می کرده ام. هنر لمعبه ای شده است در دست آدم های مسخره که با آن هر کاری می کنند الا خلق اثر. از زبان میکلائز، کاراواجو، کمال الملک، رنوار، ون گوگ و آگوسته زونه زیاد هنرها زیاد داریم ولی واقعا برای یک مریض مرده، فرقی دارد با چه ولتاژی بهش شوک بدهند. باز هم گلی به گوشه جمال رئالیست ها چون طبیعت همیشه چیزی در چنته دارد که الهام بخش باشد. و گر نه این پیرمرد همین نفس کج دار و مریز و یکی در میان را هم دیگر نمی کشید.

قبلا تصورم از هنر کاری خلاقانه بود که هنرمند می توانست انجام دهد و

یادداشت از صفحه یک

علل نوسان اضطراب اجتماعی

در یک تعبیر علمی اضطرابی که در جامعه شناخته می شود، جنبه روانی دارد و به این مسئله باز می گردد که فرد در برابر افرادی نا آشنا قرار گرفته و نگران این است که آن ها او را قضاوت کنند؛ بنابراین حس حقارت و شرمندگی و ترس همه وجود او را فرامی گیرد. از سوی دیگر در تعبیری، همان استرس ها و



حمید مسعودی پژوهشگر اجتماعی جهاد دانشگاهی

اضطراب های روانی در بین افراد بسیاری از جامعه شیوع یافته و بر عملکردهای اجتماعی آن ها تأثیر می گذارد. در هر نوع می توان پیش بینی کرد که اضطراب، نگرانی و استرس می تواند اساس کارکرد فردی، خانوادگی و جمعی را مختل کند. جامعه با همه مزیت ها و امکاناتی که برای فرد دارد، می تواند عامل افزایش اضطراب در بین افراد شود یا اینکه مزینه های کاهش آن را فراهم سازد. در سطوح مختلف و به وسیله نهادهای مختلف می توان در این رابطه بحث کرد.

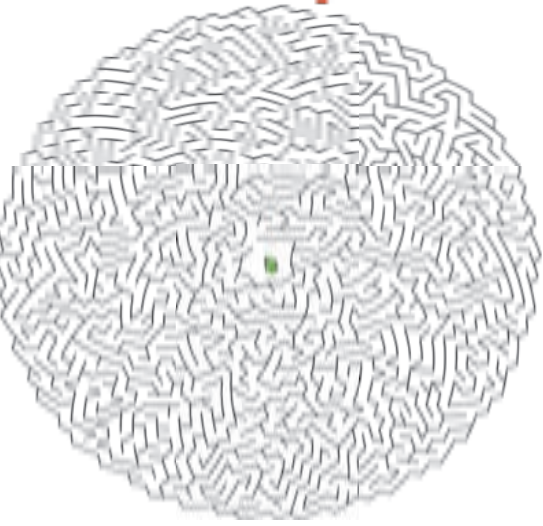
شناخت مقوله مهمی است که به هویت و احساس تعلق در جامعه بازمی گردد، هر چند افراد در محیط هایی قرار گیرند که هویتشان تضعیف شود، احتمال افزایش اضطراب بیشتر است. بنابراین در قدم اول باید زمینه های هویت بخشی به شهر، محلات و جامعه فراهم شود تا مردم احساس آرامش و حس تعلق به شهر و مقوله های آن را داشته باشند. در بخش دیگر اخبار و رسانه ها ممکن است با انتشار اخبار منفی و شایعات و تأکید بیش از اندازه بر خبرهای بی ارتباط اما نگران کننده، اضطراب را در جامعه افزایش دهند. اولویت دادن به اخبار مثبت، کاهش شایعات و تمییز خبرهای واقعی از کذب می تواند زمینه کاهش اضطراب را فراهم کند. البته این به معنای گزینش اخبار نیست، بلکه از رسانه ها انتظار می رود تا شهروندان را توانمند سازند و از ارسال یک سو به اخبار منفی خودداری نمایند.

دولت نیز که مسئولیت تأمین نیازهای مردم را دارد، در کاهش یا افزایش اضطراب مردم نقش بسزایی دارد؛ به طوری که اگر مردم احساس کنند که آینده آن ها و فرزندانشان در خطر است و قادر نخواهند بود نیازهای اولیه همچون خوراک، مسکن، درمان و تفریحشان را تأمین کنند، زندگی پر اضطراب و نگرانی خواهند داشت. دولت مسئولیت اصلی تأمین این موضوعات را دارد و در نتیجه باید به صورت مداوم با کمک رسانه ها بر تأمین بهینه نیازها تأکید کند.

اقدامات و فعالیت ها بدون برنامه و خالی از نگاه اجتماعی در سیاست های دولت نگرانی و اضطراب را در جامعه به شدت افزایش می دهد. همچنین دولت ابزارهای مناسبی همچون آموزش و پرورش، رسانه های اختصاصی و عمومی و ظرفیت های مالی و اقتصادی را برای امیدبخشی در اختیار دارد؛ پس لازم است از کان خود را در راستای کاهش زمینه های اضطراب و استرس اجتماعی به کار گیرد.

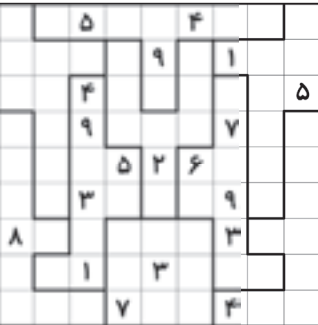
در محیط شهری نیز مدیریت شهری می تواند از فضاهای تبلیغاتی خود برای انتشار پیام های امیدبخش به شهروندان کمک بگیرد. همچنین سازمان های مردمی می توانند با ارتباط سازنده مردمی، آن ها را به آینده امیدوار کنند. در نهایت اینکه مهم ترین زمینه افزایش یا کاهش اضطراب اجتماعی در سطح فردی است. در این راستا مردم بین نیازهای خود تفکیک قائل می شوند و با مدیریت منابع درآمدی و هزینه ها، تا حدودی می توانند اضطراب خود را کاهش دهند. سرپرست های خانواده نباید اضطراب را به درون خانواده و فرزندان منتقل کنند. افراد با افزایش سطح فراموش کنیم که افزایش اضطراب در جامعه بسیار ساده تر از کاهش آن است؛ پس از شایعات بکاهیم، با مردم گفت و گو کنیم و آن ها را در جریان امور قرار دهیم، آن ها را برای مشارکت واقعی دعوت کنیم، به آن ها اعتماد کنیم و جامعه خود را با آن ها بسازیم. کاهش اضطراب اجتماعی نیازمند تلاشی در سطح فردی، اجتماعی و دولتی است. ●

هزارتو



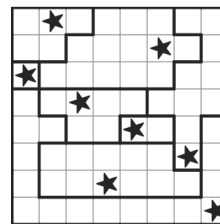
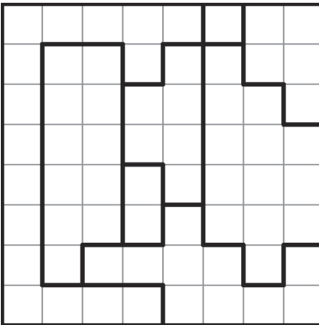
سودوکو

قوانین سودوکو بازی درست مثل سودوکو معمولی است؛ با این تفاوت که جدول سودوکو معمولی از ۹ مربع کوچک ساخته می شود ولی در سودوکو بازی این مربع ها به اشکال نامنتظمی تغییر شکل داده اند. شما باید ماطوری اعداد یک تا ۹ را در جدول قرار دهید که در هر ستون، ردیف و هر ناحیه (که با خطوط پررنگ مشخص شده است) اعداد تکراری قرار نگیرد.



ستاره یاب

بازی ستاره یاب یک بازی منطقی جذاب و پرطرفدار است که برای اولین بار در مسابقات جهانی بازی های منطقی در سال ۲۰۰۳ از آن رونمایی و استقبال شد. قوانین بازی: ۱. هر جدول به ۸ منطقه تقسیم شده است که با خطوط پررنگ متمایز شده اند. ۲. باید در هر منطقه حکما یک ستاره قرار دهید. ۳. در هر ردیف، ستون و منطقه نمی توان بیش از یک ستاره قرار داد. ۴. ستاره ها نباید چسبیده به هم قرار بگیرند (حتی مورب).



پل سازی

قوانین بازی: ۱. باید برای هر جزیره (دایره) به تعداد عددی که وسط آن نوشته شده است، پل (خطی) که جزیره را به یکی از جزایر اطرافش وصل می کند) بسازید. ۲. تنها می توانید از خطوط راست عمودی یا افقی استفاده کنید و نمی توانید خطوط را به یکدیگر متصل کنید. ۳. بین ۲ جزیره بیش از ۲ پل نمی شود ساخت. ۴. پل ها نباید همدیگر را قطع کنند و ولی در انتها همه جزیره ها باید به هم راه داشته باشند.

