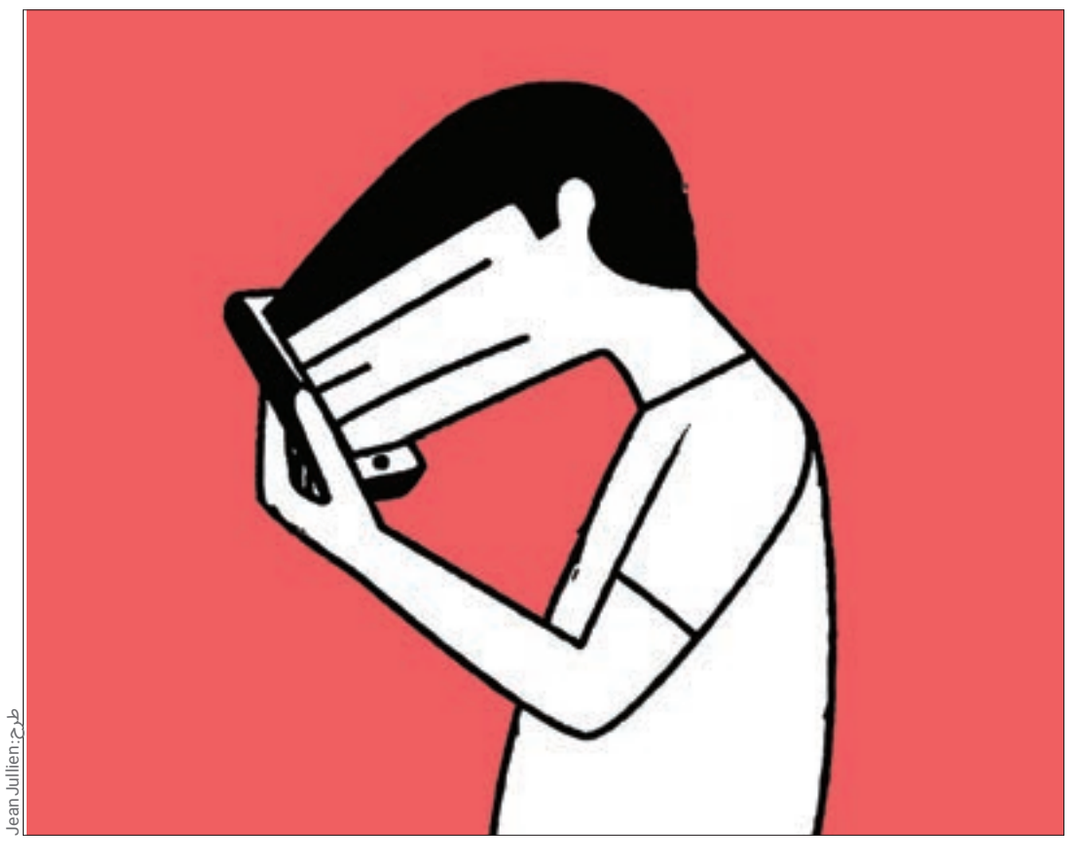
12
12
19
۵شنبه
۲۱ آذر ۱۳۹۸
۱۵ ربیع الثانی ۱۴۴۱
شماره ۲۹۹۲

ویژه آخر هفته

بلعیده می‌شویم

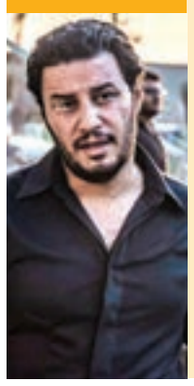
فروزان | تا چند وقت قبل دلم برای آدم‌هایی که از فناوری جا مانده بودند می‌سوخت. احساس می‌کردم از دنیا عقب افتاده‌اند. تا اینکه یک روز چشمم افتاد به آدم‌هایی که آرام‌آرام دارند فرو می‌روند توی گوشی‌هایشان و دارند بلعیده می‌شوند. بعضی از ما بیش از آنکه خودمان باشیم، آن چیزی شده‌ایم که از توی گوشی می‌شود دید. بعضی وقت‌ها جا ماندن بهتر از بی‌ترمز رفتن است!



طرح: Jean Jullien

به وقت گشت و گذار

«جاندار» روایت یک خانواده بی‌جان

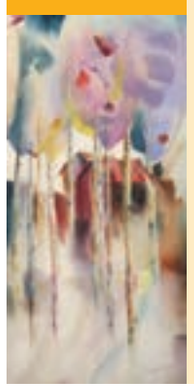


اگر آخر هفته قصد دارید به سینما بروید و می‌خواهید یک فیلم خوب ببینید، بدون معطلی بلیت فیلم «جاندار» را رزرو کنید، فیلمی از حسین امیری‌دوماری و پدرام پورامیری، ۲ کارگردان تازه‌کار با بازی بازیگران خوبی مثل فاطمه معتمدآریا، حامد بهداد، باران کوثری و جواد عزتی. فیلم درباره سوژه تکراری قتل و قصاص است. یک اشتباه خانواده‌ای شاد و خوشبخت را به دل یک بحران می‌برد و خنده‌ها جایشان را به گریه می‌دهند، اما نباید اشتباه کنید و فیلم را دست‌کم بگیرید. «جاندار» یک فیلم کلیشه‌ای نیست و با جلو رفتن داستانش، چند بار شما را غافل‌گیر خواهد کرد، و دست آخر تجربه‌ای متفاوت از دیدن یک درام اجتماعی به شما خواهد داد.

باغ وحش شیشه‌ای در مشهد

تنسی ویلیامز پس از سال‌ها گمنامی با انتشار نمایشنامه «باغ وحش شیشه‌ای» که نمایش‌دهنده زندگی خانواده‌های آمریکایی در سال ۱۹۳۰ که اوج بحران اقتصادی آمریکا بوده است به شهرت رسید. این نمایشنامه که متأثر از وضعیت زندگی خانواده خود ویلیامز است، روایت سال‌هایی است که تزلزل نهاد خانواده، فقر، ترس، اضطراب و پناه به رؤیاهایی که رخت بربسته‌اند در میان مردم مشهود بوده است. این روزها این نمایش مشهور به همت سعید نمایی در قامت کارگردان و پریسا معتمدی مهر، نینا گودرزی و سعید نمایی به عنوان بازیگر در تماشاخانه بهار واقع در پارک ملت روی سن می‌رود و پیشنهاد می‌کنیم تماشای آن را از دست ندهید. می‌توانید بلیت این نمایش را به صورت اینترنتی از سایت مشهدگیشه خریداری کنید.

به «دوردست‌ها» نگاه کنید



در این هوای نفس‌گیر و خاکستری اواخر پاییز، سر زدن به نگارخانه‌ها و نفس کشیدن در فضای هنری آن واقعا آدم را سر حال می‌آورد. اگر می‌خواهید آخر هفته فاز هنری بگیرید، پیشنهاد می‌کنیم روز جمعه را به بازدید از نمایشگاه نقاشی «دوردست‌ها» اختصاص دهید. این نمایشگاه که در آن آثار نقاشی فروغ نامجو به نمایش درمی‌آید، جمعه عصر ساعت ۱۷ افتتاح می‌شود و شما می‌توانید تا روز چهارشنبه ۲۷ آذرماه هرروز از ساعت ۱۷ تا ۲۰ از آن بازدید کنید. برای بازدید از نمایشگاه نقاشی «دوردست‌ها» باید به نگارخانه فرزاد مراجعه کنید. نشانی: بولوار سجاد، سجاد ۲، گلریز ۲، پلاک ۱۰.

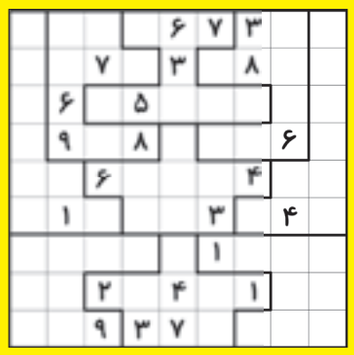
پای قصه فرش‌ها بنشینید

در مشهد مکان‌های دیدنی زیادی وجود دارد که حتی خود مشهدی‌ها هم از وجودشان بی‌خبرند یا از کنارشان بدون توجه رد می‌شوند. یکی از این مکان‌های دیدنی بازار تاریخی فرش مشهد است، بازاری قدیمی که قدمت بخش‌هایی از آن به دوره تیموری می‌رسد و خانه هزاران فرشی است که هرکدام قصه‌ای برای بینندگانشان دارند. فضای بازار و دکان‌ها ارزش ساعت‌ها گشتن و تماشا را دارد. پس دست‌دست نکنید و برای تماشای بازار به حد فاصل خیابان اندرزگو و ورودی باب‌الجواد حرم مطهر امام رضا(ع) بروید. ساعت کار بازار هر روز از ۷:۳۰ صبح تا ۱۳:۳۰ ظهر و ۱۷:۳۰ عصر تا ۲۰ شب است.

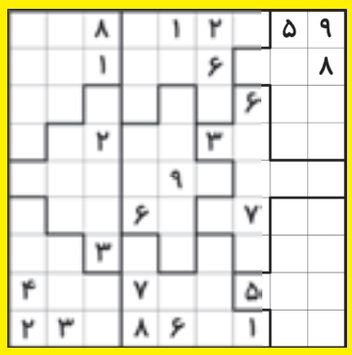
سودوکو

شماره ۷۸

قوانین سودوکوی پازلی درست مثل سودوکوی معمولی است؛ با این تفاوت که جدول سودوکوی معمولی از ۹ مربع کوچک ساخته می‌شود ولی در سودوکوی پازلی این مربع‌ها به اشکال نامنظمی تغییر شکل داده‌اند. شما باید طوری اعداد یک تا ۹ را در جدول قرار دهید که در هر ستون، ردیف و هر ناحیه (که با خطوط پررنگ مشخص شده است) اعداد تکراری قرار نگیرد.

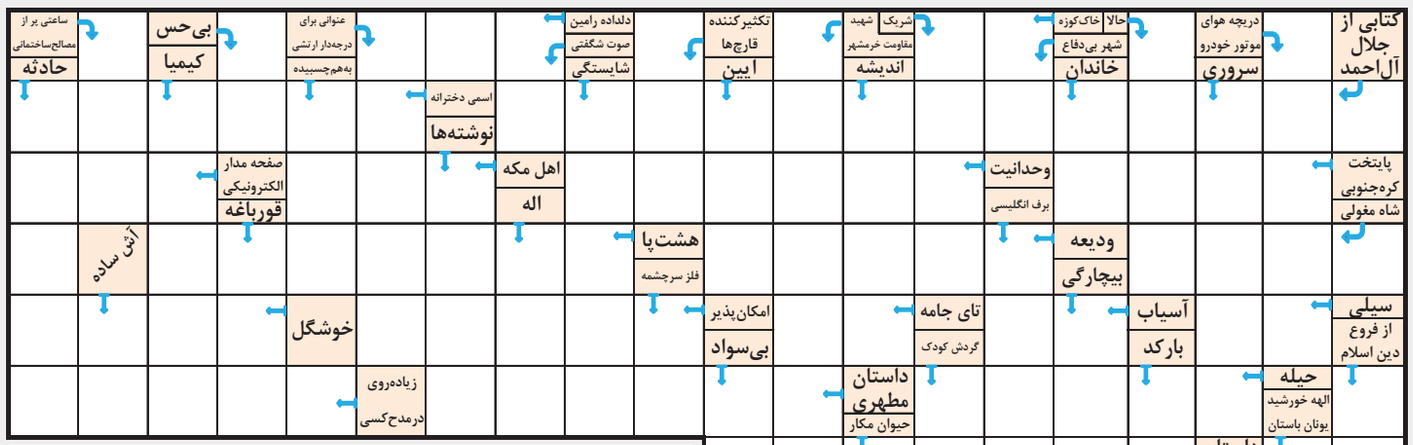


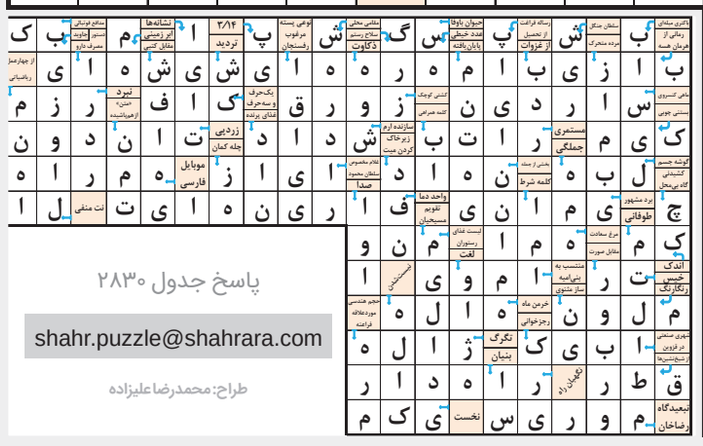
سخت



آسان

جدول ۲۸۳۱





پاسخ جدول ۲۸۳۰

shahr.puzzle@shahrara.com

طراح: محمدرضا علیزاده

روزنوشت‌های شهری

مسافر سنت در هزاره سوم (۳۸)

سلامم را نمی‌خواهند پاسخ گفت

حجت الاسلام محمدرضا زائری
کارشناس مسائل فرهنگی

شنبه- یکی از مسافران از کندی اینترنت می‌نالد و احتمال قطع دوباره! راننده حرفش را قطع می‌کند و می‌گوید: آقا، به نظر من که قطع بود بهتر بود. زنم این‌قدر خوب شده بود! زندگی‌مون مرتب، غذا آماده. چی بود قبلش؟ همه‌ش سرش توی گوشی بود: لاغر شوید، زیبا شوید، آشپزی آسان، خیاطی در خانه، اخبار روز، توصیه‌های پزشکی!

یکشنبه- سوار تاکسی که می‌شوم چهره‌ای آشنا را می‌بینم. حال و احوالی می‌کنیم و معلوم می‌شود سابقه آشنایی مختصری داریم. عضو هیئت علمی یکی از دانشگاه‌های معتبر است. موقع پیاده شدن، دکتر پول تاکسی ۲ نفر را حساب می‌کند و بعد به شوخی می‌گوید: توی روزنوشت‌ها ثبت می‌کنی؟ به خنده می‌گویم: به‌روی چشم، ولی اینکه برای شما خرج داشت. همین‌جوری هم حاضر بودم بنویسم!

دوشنبه- بعد از چند روز یادآوری همسرم، جاروبرقی‌مان را برای تعمیر می‌برم. آقای محمودی دلداری‌ام می‌دهد که خوشبختانه قابل تعمیر است و توصیه می‌کند که از لوازم برقی‌تان بیشتر مراقبت کنید. وقتی از قیمت‌های جدید لوازم منزل می‌گوید یکهو به یاد یخچال می‌افتم و قدری ته‌دلم هول می‌کنم. خدا خدا می‌کنم که با این اوضاع، یخچالمان خراب نشود! کاش توی این اوضاع اقتصادی دعایی برای حفظ یخچال و ماشین لباس‌شویی داشتیم!

سه‌شنبه- توی شلوغی مسافران زیر پل، قبل از اینکه سوار شوم، راننده تاکسی خطی جلو می‌آید و می‌گوید: حاج‌آقا، موسیقی گذاشته‌م. اعتراض نکنی‌ها! اگر می‌خوای حرفی بزنی، همین حالا سوار نشو! می‌خندم و می‌گویم: ما با هم دعوایمان نمی‌شود. یک کمی تو کوتاه می‌آیی و یک کمی من!

چهارشنبه- توی پیاده‌رو رهگذران با شتاب از کنارم عبور می‌کنند. به مردانی که نگاهشان با نگاهم تلاقی می‌کند سلام می‌کنم. گاه با چهره‌هایی سرد رد می‌شوند و سلام را پاسخ نمی‌دهند! توی شهری که -سلام کردن طلبمان- جواب سلام را نمی‌دهند و مثل مجسمه‌های بی‌روح و اشباح سرگردان می‌گذرند چه می‌کنم؟ چرا نمی‌شود از این شهر گریخت؟

پنجشنبه- پیرمرد کُردی که به سختی با واکر راه می‌رود تکه‌ای مقوای کارتن را جابه‌جا می‌کند و روی نیمکت سیمانی می‌نشیند به نی‌زدن! کنارش می‌نشینم و بعد هم اسکناسی از جیبم درمی‌آورم. پول را می‌بوسد و می‌گوید تبرک است. بلیت مشهد را نشان می‌دهد و می‌گوید: دعایت می‌کنم. برمی‌خیزم و راه می‌افتم. از پشت سرم صدای سازش می‌آید، وسط ازدحام جمعیتی که سلامم را نمی‌خواهند پاسخ گفت!

خط رو خط

از کنار موز راحت رد نشویم

صالح موسویان، مجسمه‌ساز | ماریزیو کاتلانتا هنرمندی ایتالیایی است. آثار او عموما با طنز و هجو همراه هستند. کاتلانتا بابت متریال‌های خاصی که تاکنون در کارش به کار گرفته است شهرت دارد، از طلای بیست‌وچهار عیار بگیرید که با آن توالت فرنگی ساخت تا پوست حیواناتی مثل اسب و ... و به‌تازگی هم یک موز و نوار چسب. مهم‌تر از متریال، نحوه برخورد این هنرمند با این مواد است. او یک توالت فرنگی با طلای بیست‌وچهار عیار ساخت و اسم آن را «آمریکا» گذاشت. هزل او تا آنجا پیش می‌رود که از ناظران تقاضا می‌کند روی توالت بنشینند و بار دیگر با پوست اسب و با روش تاکسیدرمی، اسب‌هایی را به صورتی طنزگونه می‌آویزد. کاتلانتا با هر متریالی حتی متریالی خشک و خشن مثل پوست حیوانات، باز هم زبان طنز خود را دارد. برای همین، نباید از اینکه هنرمند دیگری اثر اخیر او را که موزی به دیوار چسبیده در نمایشگاه آرت بازل میامی بود خورد تعجب کرد.

جا کتابی

کاربرد نابجای واژه‌ها با ما چه می‌کند

کیمیا استاد | ما انسان‌ها موجودات ناطقی هستیم. این بزرگ‌ترین تفاوت ما با دیگر جانداران است. زبان، ذات اندیشه را می‌سازد و تمام برداشت‌های ما از زندگی مبتنی بر وجوهی از زبان است. گاهی واژه‌ها به معنای واقعی خود به کار می‌روند و گاهی از فرط تکرار، حقیقت خود را از دست می‌دهند و با اعتباری غیرواقعی، از ذهن و زبان ما عبور می‌کنند.

لودویگ ویتگنشتاین (۱۸۸۹–۱۹۵۱) فیلسوفی بود که دریچه تازه‌ای را در فلسفه زبان گشود. او معتقد بود که مشکلات فلسفی از طریق زبان حل می‌شوند نه با منطق و تجربه. «رساله منطقی-فلسفی» و «پژوهش‌های فلسفی» نام ۲ اثر بسیار مهم این فیلسوف اتریشی است. در حقیقت، این ۲ اثر به بیان ۲ مکتب بزرگ فلسفی می‌پردازند که هرکدام پس از مطرح شدن، به برخی از بن‌بست‌های فلسفی از طریق فهم زبان پاسخ دادند.

پیتر هکر، فیلسوف بریتانیایی، از جمله ویتگنشتاین‌شناسان است که حدود ۳۰ سال از عمر خود را صرف تحقیق درباره این فیلسوف اتریشی کرد و بر تحقیقات فلسفی ویتگنشتاین شرح مفصلی نوشت. او عصاره جلد سوم تحقیقات خود را در کتابی با نام «ماهیت بشر، از دیدگاه ویتگنشتاین» منتشر کرده است. کتاب یادشده را سهراب علوی‌نیا برای فارسی‌زبانان در سال ۱۳۸۵ ترجمه کرد، و حالا در نشر هرمس به چاپ پنجم رسیده است.

هکر در این کتاب نودودو صفحه‌ای کوشیده است نگاه ویتگنشتاین در طی ۲ دوره حیاتش را -که ۲ نگاه متفاوت به فلسفه زبان داشت- بیان کند. این فیلسوف نامدار اتریشی معتقد بود که در بیشتر مسائل فلسفی، مشکل ما بیش از آنکه پیدا کردن جواب مسئله باشد، فهم معنی سؤال است. او می‌گوید مسائل فلسفی نه با کشف مطالب تازه بلکه با ارائه ترتیب نوینی در حوزه زبان حل می‌شوند.

هکر این دیدگاه ویتگنشتاین را یادآوری می‌کند که مردم عمیقا در سردرگمی‌ها و آشفتگی‌های فلسفی و -به عبارت دیگر- گرامری فرورفته‌اند. اگر بخواهیم آن‌ها را از این وضع نجات دهیم، باید شبکه ارتباطات بسیار پیچیده و متنوع گونه‌های مختلف زبان را برایشان آشکار سازیم و آن‌ها را از این تله‌ای که در آن افتاده‌اند بیرون بکشیم. به‌اصطلاح باید به تمام زبان آن‌ها نظم و ترتیبی دوباره بدهیم.

مطالعه این کتاب به افرادی که به ارتباط بین زبان و فلسفه علاقه‌مند هستند توصیه می‌شود و مسیرهای ذهنی تازه‌ای در حوزه فهم و توهمات احوالات درونی می‌گشاید. ویتگنشتاین قواعد جدیدی برای کاربرد واژه‌ها وضع نمی‌کرد بلکه به توصیف قواعد موجود می‌پرداخت. او تذکر می‌داد که کاربرد واقعی بعضی از عبارات کاربردی نیست که ظاهرا دارند. بنابراین نمی‌توان برای تأیید نظریات فلسفی به آن‌ها استناد کرد.

نسخه الکترونیک از طاقچه

فیلم بین

یک فیلم ترسناک باکلاس!

ارژنگ حاتمی | هرچند فیلم «برو بیرون» (Get Out) فیلمی ترسناک محسوب می‌شود، جنس ترسش نه از آن مدل‌هایی است که طرف اره را بردارد و یک آدم بیچاره را ریز ریز کند و نه جنس ترسناک بودنش آن‌طور است که کارگردان برای کاهش هزینه برق، چراغ‌ها را خاموش کند و یک جن پشت در اتاق مخفی شود و یکهو پخ بگوید و شما ۲ متر به هوا بپرید! «برو بیرون» فیلمی است که کارگردان با درایتش باعث ترس بیننده می‌شود، یک فیلم باکلاس که باید بادقت دید. در این فیلم هیچ دیالوگی اتفاقی نیست، هیچ صحنه اضافه‌ای وجود ندارد و در انتها کارگردان بسیار هنرمندانه این پازل‌ها را کنار هم می‌چیند و شما را شگفت‌زده می‌کند.

«برو بیرون» پدیده اکران بهار سال ۲۰۱۷ سینمای جهان لقب گرفت و یکی از تحسین‌شده‌ترین فیلم‌های ترسناک تاریخ سینما شناخته می‌شود. داستان این فیلم درباره کریس واشنگتن (دنیل کالویا) و رز آرمیتاژ (الیسون ویلیامز) است، یک زوج که آخر هفته سری به خانه والدین رز در بیرون از شهر می‌زنند. در ابتدا کریس به این علت که خانواده رز چیزی درباره سیاه‌پوست بودن او نمی‌دانند حس خوبی درباره این سفر ندارد.

بهتر است ادامه فیلم را خودتان ببینید، فیلمی که هر ثانیه‌اش تعلیق دارد و جذاب است، فیلمی که بیش از آنکه در ژانر وحشت جای بگیرد، معمایی و روان‌شناختی محسوب می‌شود. «برو بیرون» علاوه بر تحسین منتقدان و تماشاگران، نامزد و برنده جوایز متعددی از جشنواره‌ها و مراسم مختلف سینمایی شده است. در نوزدهمین دوره جوایز اسکار، فیلم در ۴ رشته از جمله بهترین فیلم و بهترین کارگردانی نامزد دریافت جایزه اسکار بود که در نهایت موفق شد تنها جایزه بهترین فیلم‌نامه غیراقتباسی را برای جوردن پیل به خود اختصاص دهد.

تماشای فیلم در فیلمو