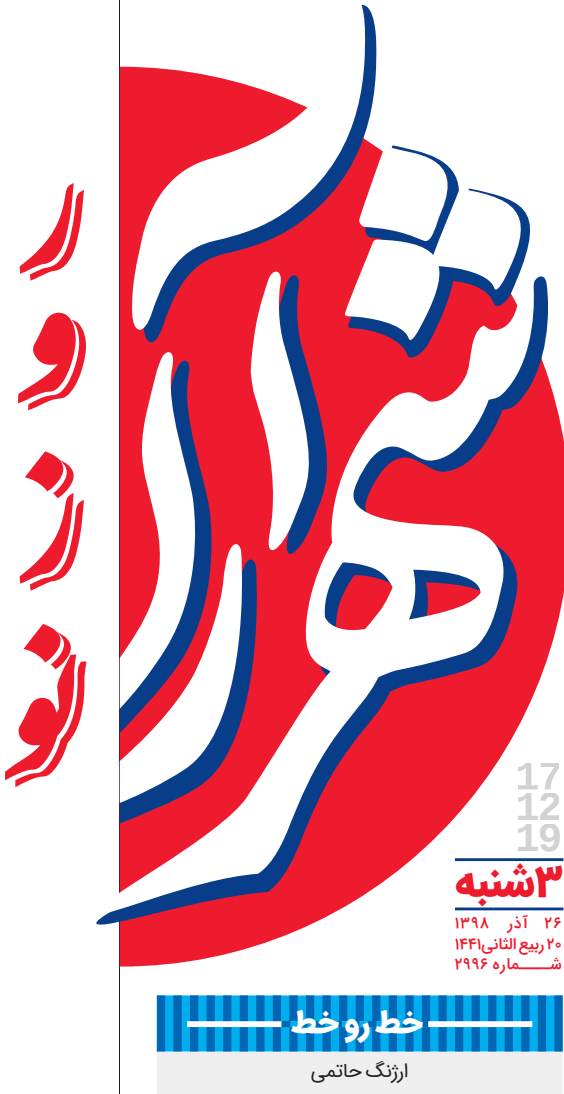




نقدیش رو بدم؟

معیشتی‌اش رو بدم؟

در خبرها آمده است‌که در بهمن واریز سودهای سهام عدالت آغاز می‌شود. ما بعد از شنیدن این خبر، به یاد یارانه‌های نقدی و ایضا واریز یارانه‌های کمک معیشتی و امثالهم افتادیم و بعد بکھو بی‌دلیل این جمله وزیر وقت اقتصاد یادمان آمد که در سال ۹۴ گفته بود: «روز واریز یارانه نقدی برای دولت «مصیبت عظمّا» است.» و بعد به این فکر کردیم که دولت با اینکه دادن پول از جیبش برایش مصیب عظمّاست، چرا روزه‌بروز به پرداخت‌های نقدی این چنینی‌اش اضافه می‌کند. در همین راستا به این نتیجه رسیدیم که لابد یارانه نقدی و معیشتی و امثالهم فواید بی‌شماری دارد که به یک شب مصیبتش می‌آرزد:

● درست است که یارانه‌ها را به صورت نقدی به مردم باعث تورم می‌شود، اما خوبی‌هایی هم دارد. به عنوان مثال، در روز واریز یارانه‌ها ۲ گروه انسان شادمان می‌شوند و چه چیز بهتر از شاد کردن مردم؟! یبخت، آن گروهی که برایشان پیامک واریز می‌آید شاد می‌شوند. البته شادی این گروه بعد از زدن ۱۵ لیتر بنزین سه‌هزار تومانی و تمام شدن ۴۵ هزار تومان یارانه‌شان به اتمام می‌رسد. گروه دومی نیز که شاد می‌شوند آن‌هایی هستند که برایشان یارانه‌ای واریز نشده است. این افراد احساس می‌کنند خیلی مایه‌دارند و کلی ذوق می‌کنند! البته احساس مایه‌دار ی و ایضا شادی گروه دوم هم چندان پایدار نیست و بعد از اولین احساس گرسنگی در شب به دلیل ناتوانی خرید گوچه و تخم‌مرغ برای شام، از بین می‌رود.

● واریز یارانه نقدی و معیشتی و واریز سود سهام عدالت این حسن بزرگ را هم دارد که مردم دیگر در میهمانی‌ها وقتشان را بابت اظهارنظر درباره آب‌وهوا و ال‌کلاسیکو و امثالهم تلف نمی‌کنند؟ اصولا واریز این یارانه‌ها در راستای سیاست‌های اقتصادی برد-برد است به این ترتیب که افراد تا همدیگر را در میهمانی می‌بینند، اولین سؤالی که از هم می‌پرسند این است که: «به شما هم دادند؟» در این‌گونه مواقع شما هر جوابی بدهید برنده هستید. اگر بگویید بله، خواهند گفت: «خوش به حالتون! به ما ندادند!»، اگر بگویید نه، می‌گویند: «خوش به حالتون! پس مایه‌دار ی رو نمی‌کنی. به ما که دادند!»

● یکی دیگر از فواید واریزهای نقدی این چنینی توسط دولت اشتغال‌زایی است. بعد از هر نوع واریزی، از نانوائی گرفته تا مکانیکی و مطب دکتر و ... روی یک برگه آچار خواهند نوشت: «ثبت‌نام یارانه»، «بر کردن فرم اعتراض به عدم دریافت یارانه» و به این ترتیب، کلی آدم می‌توانند برای خودشان اشتغال ایجاد کنند و کلی از آمار بیکاران کم خواهد شد.

● از دیگر فواید یارانه آن است که نامزدهای انتخاباتی می‌توانند در تبلیغات خودشان بگویند: «نقدیش رو بدم؟ معیشتی‌اش رو بدم؟ عدالتی‌اش رو بدم؟» و بعد، مجری برنامه در پاسخ به او بگوید: «همه‌شو بده!»، البته برای اینکه مناظره کمی جدی تر باشد، یک نامزد هم باید بگوید یارانه بد است و با رونق اقتصاد آن چنانی قابل حذف است.

● از دیگر فواید یارانه‌ها آن است که چون دولت می‌خواهد به ثروتمندان یارانه ندهد، هر سال شاخص‌های مربوط به ثروتمند بودن تغییر می‌کند. مثلا اگر پنج شش سال پیش کسی ثروتمند بود که دو سه خانه داشت، الان تعریف ثروتمند بودن این چنین است که طرف اگر یک خانه پنجاه‌متری با وام و قرض هم داشته باشد مایه‌دار محسوب می‌شود. کارشناسان بر این عقیده‌اند که اگر در تغییر تعریف ثروتمند بودن با همین شیب نه‌چندان ملایم پیش برویم، یحتمل در چند سال آینده هر کس که کار تن‌خواب نیست و شب‌ها سرپناهی دارد هم ثروتمند محسوب می‌شود. در آن سال‌ها احتمالا چون مردم خیلی پول‌دار تشخیص داده شده‌اند آن‌ها به دولت باید یارانه بدهند!

قمار بی‌نام‌چاوشی

به بهانه انتشار آلبوم جدید چاوشی که با حاشیه‌های بسیاری همراه بود

محسن چاوشی و آثارش مورد عجیبی هستند، کسی که دائما از توی چشم بودن و مصاحبه با رسانه‌ها و حضور در تلویزیون و برگزاری کنسرت فراری است، کسی که بیشتر آثارش تفاوت خیلی غربی با آثار دیگر بازار موسیقی ندارد اما همیشه در دل حواشی و بحث‌های داغ رسانه‌ای است. کنسرت دادن و ندادن، همکاری کردن یا نکردن با بعضی از پروژه‌های سینمایی، قانونی بودن یا نبودن انتشار بعضی ترانه‌هایش، انتخاب شعرهای خاص از شاعران مختلف و خیلی چیزهای دیگر همیشه به شکل ادواری گریبان چاوشی را گرفته است. این بار اما آلبوم جدید محسن چاوشی پیش از انتشار کلی حاشیه و سر و صدا راه انداخته و توجه مردم و رسانه‌ها را به خود جلب کرده است. قبلی‌اش فرق زیادی داشته باشد؟ در ادامه، کمی درباره این سؤال‌ها خواهیم خواند.

بی‌نامی!

پس از انتشار آلبوم موفق «ابراهیم» در سال ۹۷ و حاشیه‌ای که یکی دو قطعه بعد از انتشار داشتند، این بار آلبوم جدید چاوشی که تا پیش از این قرار بود با نام «قمارباز» منتشر شود، با عنوان «بی‌نام» به بازار می‌آید. شورای دفتر شعر و موسیقی به یکی از بیت‌های قطعه‌ای به همین نام (قمارباز) در این آلبوم ایراد گرفته بود که آن بیت حذف شد.

عده‌ای این کش و قوس و خبرساز شدن حذف یک بیت و ایراد شورای دفتر شعر و موسیقی به آلبوم چاوشی را که امری تقریبا طبیعی است و برای باقی هنرمندان

گفتگوی روز

این پردرآمدان بیکار!

گفت‌وگو با دکتر جعفر خیرخواهان درباره پدیده «درآمددارهای بدون شغل»

علیرضا وفایی‌نیا / مدتی پیش مرکز آمار ایران گزارشی از وضعیت اقتصادی کشور منتشر کرد که یکی از عجیب‌ترین بخش‌های آن رشد بی‌سابقه پدیده‌ای به نام «جمعیت دارای درآمد بدون کار» بود. این جمعیت افرادی هستند که بدون اینکه کاری انجام دهند و شاغل باشند، درآمد دارند و گاه درآمدی که به دست می‌آورند از درآمد شاغلان نیز بیشتر است. برای بررسی این پدیده اقتصادی و عوامل شکل‌گیری آن، با دکتر جعفر خیرخواهان، اقتصاددان و استاد دانشگاه فردوسی، گفت‌وگویی کردیم که در ادامه می‌خوانید.

● براساس گزارش مرکز آمار ایران، تا حدود یک دهه پیش، جمعیت بادرآمدهای بدون کار در کشورمان کمتر از ۲ میلیون نفر بود اما در دهه اخیر این تعداد به بیش از ۵ میلیون و ۱۱۲ هزار نفر رسیده است. چه عامل اقتصادی‌ای در دهه اخیر باعث این اتفاق بوده است؟

در همه‌جای دنیا این اتفاق تا اندازه‌ای معمول است و برخی از افراد که توان تولید اقتصادی ندارند، از روش‌های غیرتولیدی مانند اجاره‌داری درآمد کسب می‌کنند. اما اینکه جمعیت این افراد در یک دهه اخیر در کشور ما تا این اندازه افزایش پیدا کرده است نگران‌کننده است و نشان دهنده مشکلات مختلف اقتصادی‌ای است که با

هم پیش می‌آید جوسازی برای تبلیغ بیشتر و سرزبان افتادن نام آلبوم و به تبع آن فروش بیشتر می‌دانند. البته این انتقاد به چاوشی همیشه وجود داشته است که به علت حضور کمتر در رسانه‌ها از سویی و برگزار نکردن کنسرت و کم بودن درآمدش در مقایسه با بقیه خواننده‌ها از سوی دیگر، همیشه ابری از ابهام و حاشیه پیرامون خود شکل می‌دهد و به این وسیله، آلبوم‌هایش را که تنها راه درآمدزایی او -غیر از فروش قطعه به صداوسیما و سازمان‌های دیگر- است پرفروش می‌کند. اما اگر از این گمانه‌زنی‌ها و حاشیه‌هایی که هیچ‌وقت نمی‌توان با قطعیت درباره آن صحبت کرد بگذریم، آیا آلبوم جدید چاوشی چیز غربیی خواهد بود و قرار است در موسیقی پاپ ایران صفحه جدیدی باز شود یا چیزی شبیه آلبوم‌های همیشگی چاوشی خواهیم‌شنید؟

● قماربازی!

آلبوم جدید چاوشی قطعا یک قمار بزرگ است، نه از آن جهت که هر اثر هنری تازه -خصوصا اگر از سمت هنرمندی موفق -منتشر شود- یک چالش بزرگ است؛ از این جهت که با توجه به بعضی از خبرهایی که تاکنون منتشر شده است، آلبوم جدید قرار نیست چیز غربیی رو کند. از چه جهت؟ برای پاسخ به این سؤال، باید به ۳ دوره زندگی حرفه‌ای چاوشی نگاهی بیندازیم. محسن چاوشی تااین لحظه ۹ آلبوم با نام‌های «به شاخه نیلوفر»، «آکت»، «حرص»، «سنجوری»، «پرچم سفید»، «من خود آن سیزدهم»، «پاروی بی‌قایق» و «امیر بی‌گزند» و «ابراهیم» منتشر کرده است. این براساس، می‌توانیم آثار چاوشی را به ۳ دوره تقسیم کنیم. دوره اول هم‌زمان است با

● از منظر اقتصادی چه راهکاری برای این وضعیت می‌توان ارائه داد؟

ساده‌ترین و کم‌هزینه‌ترین راهکار برای تغییر در این شرایط را باید در عملکرد مسئولان جست‌وجو کرد. در کشور ما شعارهای زیادی درباره رونق تولید و اقتصاد ملی و درون‌زا داده می‌شود. قدم اول برای محقق شدن این شعارها اجرای درست قوانین است و سرمایه‌گذاران با آگاهی از عزم جدی برای مبارزه با فسادهای اقتصادی، باید بتوانند اطمینان جمعیت‌افزایی برای ورود به حوزه تولید را پیدا کنند. در وضعیت فعلی، سرمایه‌گذاران اطمینان زیادی به قول و وعده مسئولان ندارند و امنیت زیادی را برای سرمایه‌گذاری در حوزه‌های مختلف متصور نیستند.

● در اقتصادهای سالم دنیا چه برنامه‌هایی برای حمایت از سرمایه‌گذاران بخش تولید انجام می‌شود؟

وجود قوانین تسهیلگر در زمینه سرمایه‌گذاری که در خیلی از کشورهای پیشرفته دنیا وجود دارد، کمک زیادی به حرکت سرمایه‌ها به سمت تولید می‌کند و تمایل مردم برای رفتن به سمت اجاره‌داری یا سپرده‌گذاری در بانک‌ها را کاهش می‌دهد. این قوانین به افراد کمک می‌کند تا بتوانند پس از ورود به حوزه‌های مولد اقتصادی، درباره بازگشت سرمایه خود و سودآوری آن تا حدودی اطمینان داشته باشند. در کنار



آلبوم «ابراهیم»، چاوشی جدید که قبلا هم اشعاری از شاعران معاصر می‌خواند با حسین یگانه و رضا صادقی، نسل اول موسیقی پاپ معاصر تشکیل شد و ترانه‌ها، آهنگ‌سازی‌ها و تنظیم‌های قطعات در یک سطح انجام می‌شد. اما پس از چند آلبوم اول، محسن چاوشی با یک تغییر رویه آشکار که بعدها چندین و چند مقلد داشت، از چاوشی نوع ۲ آهنگ‌سازی امروزی به بازار ارائه داد که مثل مولانا و سعدی را با لحن نو و ریتم و رونمایی کرد که اشعاری از بزرگان ادب ایران به هم ملوثا و سعدی را با لحن نو و ریتم و آهنگ‌سازی امروزی به بازار ارائه داد که مثل مولانا و سعدی را با لحن نو و ریتم و رونمایی کرد که اشعاری از بزرگان ادب ایران به هم ملوثا و سعدی را با لحن نو و ریتم و آهنگ‌سازی امروزی به بازار ارائه داد که

آلبوم جدید بازگشتی به ترانه‌های شاعران گذشته ایران است و پیش و بیش از همه چیز، این سؤال را در ذهن برمی‌انگیزد که آیا قرار است در «بی‌نام» کار عجیبی با قطعات این شاعران انجام شود یا قرار است همان همیشگی‌ها را بشنویم. باید منتظر بود. ●

● ریسک بالای حضور در بخش تولید و افزایش تمایل مردم ما به حوزه‌های کم‌خطر

مثل سپرده‌های بانکی چه آسیب‌هایی در بلندمدت برای اقتصاد کشورمان دارد؟ متأسفانه در شرایط فعلی مردم و کشور ما هر روز در حال فقیرتر شدن هستند. اقتصاد ما بیشتر به سمت اقتصاد توزیعی و صدقه‌ای حرکت می‌کند و در این وضعیت هم مردم روزبه‌روز ضعیف‌تر می‌شوند و هم دولت، در این شرایط، نارضایتی و اعتراض‌ها هم هر روز بیشتر از قبل خواهد شد و با ادامه این وضعیت، نمی‌توان هیچ چشم‌انداز روشنی برای اقتصاد کشور متصور بود. برای تغییر این وضعیت باید تمام ارکان کشور از سیاست خارجی گرفته تا قوانین داخلی دست به دست هم دهند تا بتوانیم مطابق با فرمایشات رهبری، چرخ اقتصاد ملی را به گردش درآوریم. در وضعیت فعلی از یک طرف با برخی تصمیم‌ها مانند تصویب نکردن افای‌تی‌اف، کشور را از منافع اقتصاد بین‌الملل محروم کرده‌اند و در صحنه داخلی هم قوانین نامناسب و وجود فساد گسترده موجب بدتر شدن وضعیت تولید داخلی شده است. تمام این عوامل ریشه‌های تولید ثروت اقداماتی جدی برای تغییر این وضعیت انجام شود. ●

————عکس تو عکس————

وزیر ارتباطات به وعده‌اش عمل نکرد



در حالی که وزیر ارتباطات وعده داده بود اسم پهیاد پست پلاس را از پیشنهادی که بیشترین لایک را داشته باشد انتخاب می‌کند، به علت مؤدبانه نبودن، آن را انتخاب نکرد. آذری جهری می چند روز پیش در صفحه توئیترش از فالوئرهایش خواست برای پهیاد پستی اسم انتخاب کنند: «پهیاد پست پلاس متعلق به شماس ت ولی باید برایش اسم بگذاریم. لطفا پیشنهادهاتون رو بفرمایید. اسم رو از پیشنهادی که بیشترین لایک رو داشته باشه برای اولین پهیاد انتخاب می‌کنیم و می‌گذاریم.» در ادامه فردی به نام سجاد نام «پیه» را پیشنهاد داد که مخفف «پهیاد پست هوایی» بود و بیشترین لایک را از آن خود کرد. جهری بعد از این اتفاق در توئیتر خود نوشت: «بیشترین لایک، البته «پیه» چندان مؤدبانه نیست و روش خوبی هم برای نام‌گذاری محصول جوانان هروطنمون نیست» اما به احترام این دوست عزیز و عزیرانی که لایک کردند، اسم پهیاد پست پلاس رو «سجاد» (نام دوست پیشنهادکننده) می‌گذاریم. خوبه؟»

روش عجیب ماهیگیری با پرنده



یک ماهیگیر چینی با پرنده‌ای به نام باکلان که آن را تربیت کرده است ماهی صید می‌کند. شیوه ماهیگیری با باکلان در میان چینی‌ها سنتی تاریخی است که قدمتش به ۱۰۰۰ سال پیش برمی‌گردد. در این شیوه، ماهیگیران قلاب‌هایی را در اطراف گردن باکلان نصب می‌کنند سپس پرنده آزاد است که به شکار ماهی برود. باکلان به سراغ ماهی‌ها می‌رود و صید خود را درون منقار نگه می‌دارد اما پرنده بیچاره با وجود قلاب‌ها نمی‌تواند ماهی‌ها را بلعده. به این ترتیب، باکلان به سوی ماهیگیران برمی‌گردد و شکار خود را تقدیم می‌کند. اگرچه ماهیگیری به این شیوه در گذشته یک صنعت موفق بوده، امروزه به یک صنعت گردشگری تبدیل شده است.

بلایی که سر تابلوی بولوار حجازی آمد



چندی پیش بود که شهرداری تهران تصمیم گرفت نام بولوار فردوس را به ناصر حجازی تغییر دهد و به مناسبت سالروز تولد این اسطوره، تابلوی جدید را نصب کرد. در حالی که هنوز ۲۴ ساعت از نصب تابلوی ناصر حجازی نگذشته بود، عده‌ای اقدام به پاشیدن رنگ روی آن و پاک کردن نام اسطوره استقلال کرده‌اند! این اقدام باعث ناراحتی هواداران استقلال شده است و مشخص نیست عامل آن چه کسی یا چه کسانی بوده‌اند.

اقدام عجیب صداوسیما خرساز شد



صداوسیما در اقدامی عجیب و غیرحرفه‌ای جلد یک روزنامه را که عکس عادل روی آن بود و از آغاز برنامه اینترنتی او خبر داده بود سانسور کرد. این در حالی است که صداوسیما همچنان در برنامه فوتبال ۱۲۰ با عادل همکاری می‌کند و گویا مشکلی بابت پخش صدای او ندارد.

نبود امکانات در بیمارستان‌ها



کاتال خبری پارسینه با انتشار عکس فوق نوشت: «در بیمارستان امام‌علی (ع) چابهار، مریض به جای تخت روی صندلی خوابیده. این دیگه ربطی به تحریم‌های ظالمانه ندار.» ●