



ادامه یادداشت از صفحه یک

دیر و زود دارد؛ سوخت و سوز ندارد!

... و بعد از ساخت بنای جدید، همچنان آن درخت را در میان حیاط حفظ می‌کنند. می‌گویند مرحوم آیت‌ا محلاتی هر وقت حاجتی داشت، زیر آن درخت ۲ رکعت نماز می‌خواند و می‌فرمود: اینجا خداوند دعای یکی از بندگانش را مستجاب کرده است. با شنیدن این داستان، به یاد حدیثی از امیرمؤمنان افتادم که فرمود: لا تستحقوا دعوة أحد فقدستجاب للهودی فیکم و لا یستجاب له فی نفسه؛ دعای هیچ کس را ناچیز شمارید که شاید دعای یک پهلوی در حق شما پذیرفته شود در حالی که دعای او در باره خودش بی‌نتیجه باشد. هیچ چیزی در عالم گم نمی‌شود و هیچ دعایی چه مثبت چه منفی بی‌پاسخ نمی‌ماند، هرچند شاید نتیجه و اثرش به‌سرعت دیده نشود، چنان‌که در اصطلاحی عامیانه می‌گویند: دیر و زود دارد اما سوخت و سوز ندارد! ●

ادامه یادداشت از صفحه یک

برای حال خوبِ مشهد تلاش کنیم

...به‌ویژه که داریم به شب یلدا هم نزدیک می‌شویم؛ شبی در تقویم ایرانی که به صله رحم و هم‌نشینی خانوادگی، رنگ و بوی مذهبی هم گرفته است. چقدر خوب می‌شود به یمن این شب خاطره‌انگیز، خاطرات خوب رقم زنیم برای مردم و برند مشهدالرضاع) را با مهربانی مضاعف معرفی کنیم. شهری که مردمانش در سخت‌ترین شرایط هم بسترساز سهل‌ترین شرایط برای دیگران می‌شوند. از کسانی که با مجاورت، تعریف از امام مهربانی‌ها می‌گیرند، توقعی بسزا و پسندیده است که در توسعه مروت و رواداری، در خوش کردن حال دیگران، نقشی بی‌بدیل داشته باشند. باری، مشکلات هست و مصائب هم گاه سربار می‌شود، اما انسان باید که در چنین شرایطی بار را از دوش دیگران بردارد و در اوضاعی چنین سرانگشتانش هنر گره‌گشایی خود را به رخ بکشد و در احوالی چنین پی احسن‌الحال برای دیگران باشد. این رفتارهاست که ما را ازجمندی مشهدی می‌بخشد و الا حداقل‌های توقع، همان است که صائب تبریزی، قرن‌ها پیش گفته است: تا به هزار زبان بخوانیم؛ «چون وانمی‌کنی گریه، خود گره مشو/ ابرو گشاده باش چو دست گشاده نیست» تلاش کنیم تا حال مردمان خوب شود، جواش را در حال خوب خود خواهیم یافت که این سلام را علیکی پروکت است... ●



شهر تاب‌نیاورد

به بهانه بارش باران در خوزستان که باعث آب‌گرفتگی معابر و بالا زدن فاضلاب در این شهر شد



عکس: مرصع جادریان

صورت، نمی‌توان در قبال فاجعه‌ای که در بیمارستان امام اتفاق افتاد بی‌تفاوت بود. رئیس بیمارستان درباره مرگ ۴ بیمار زن در بخش آی‌سی‌یوی این بیمارستان گفت: «در پی بارش‌های بی‌سابقه روز دوشنبه اهواز شاهد نوسانات شدید برق شهری بودیم، هم‌زمان با این مسئله، در یکی از بخش‌های مراقبت‌های ویژه این بیمارستان، ۴ بیمار دچار مشکل شدند. همیشه تیم پزشکی در آی‌سی‌یو مستقرند و به رغم اینکه عملیات احیا برای این بیماران انجام شد، متأسفانه این ۴ بیمار فوت کردند.» بخش زیادی از توییت‌هایی که درباره اهواز و بارانش منتشر شده بود به فوت این ۴ زن اشاره می‌کرد: «خبر ناراحت‌کننده این است که بعد از بارش کم‌سابقه در اهواز، به خاطر نوسانات شدید برق شهری، ژنراتور بیمارستان امام‌جمینی(ره) دیر عمل کرد و در نهایت، به دلیل از کار افتادن دستگاه‌های آکسیژن، ۴ زن از دنیا رفتند. افکار عمومی منتظر رسیدگی جدی به این پرونده است.»

داستان تکراری است. بارش باران و آب‌گرفتگی این‌بار در اهواز، آن هم بارانی که این‌بار از قبل هم پیش‌بینی شده بود. اتفاقی که در نهایت افتاد آب‌گرفتگی معابر در این شهر و دیگر شهرهای خوزستان و بالا زدن فاضلاب در سطح شهرها بود، اتفاقی که باعث شده تنها مدارس، بلکه ادارات اهواز و کارون هم روز سه‌شنبه تعطیل شوند. این حادثه ما را بی‌اختیار به یاد ترانه «خوزستان» چاوشی می‌اندازد: تنهای تنهای تنهایی، مظلوم مظلوم مظلومی، بی‌یار بی‌یار بی‌یاری، خوزستان خوزستان خوزستان.

● پاس‌کاری و نوشابه پاز کردن برای همدیگر اگر دقت کرده باشید، مسئولان در این گونه مواقع از این صحبت نمی‌کنند که چرا این اتفاق افتاده است و چه باید کرد که بار دیگر شاهد چنین اتفاقی نباشیم، بلکه حرف‌ها از جنس آمار است، آمار افرادی که بعد از این اتفاق به محل اعزام شده‌اند و کلی هم زحمت کشیده‌اند. در پایان این اظهارنظرها به جای آنکه شاهد عذرخواهی از مردمی باشیم که خانه و وسایلشان دچار آسیب، و زندگی‌شان مختل شده است، بیشتر شاهد انداختن توپ در زمین یک سازمان دیگر یا نوشابه باز کردن برای نهادهای دیگر هستیم. معاون خدمات شهری شهرداری اهواز بعد از آب‌گرفتگی‌های این شهر از به کارگیری ۱۷۰۰ نیرو و تأمین ۸۳ دستگاه مکنده، خودوی امدادرسان و پمپ سیار برای رفع آب‌گرفتگی‌ها خبر داد و در انتها گفت: «بار اصلی تخلیه دفع آب‌های سطحی بر عهده شبکه فاضلاب شهر اهواز است و باید از تلاش عوامل آفا در زمان بارندگی تشکر کرد.»

● آب‌گرفتگی، نوسان برق، فوت ۴ زن این بار در آب‌گرفتگی‌ها مراکز درمانی نیز بی‌نصب نماندند. شاید بشود از کنار آب‌گرفتگی اورژانس قدیمی بیمارستان رازی اهواز به‌سادگی گذشت، اما در هر

روایت روز

فراستی، لمپن و دیگر هیچ!

در حاشیه لمپن خواندن مخاطبان یک فیلم از سوی منتقد صدا و سیما

راستگو - شکبیا افخمی را د روزهای انتهایی آبان‌ماه بود که فراستی گروهی از مردم ایران را که به تماشای فیلم «مطرب» نداشتند، «لمپن» «مطرب» خطاب کرد. این اظهارات با واکنش پرویز پرستویی، بازیگر محسوری «مطرب»، همراه شد و او درباره فراستی و ۲منتقد برنامه هفت نوشت: «۳منتقد معلوم الحال نقدفروش، مردم یا بهتر بگویم تماشاچیان فیلم مطرب را که از هر طیف و طبقه، از مردم عادی گرفته تا روشن فکر و خانواده شهید... (به استناد کامنت‌ها و فیلم‌های موجود از مخاطبان) را لمپن و پرستویی در ادامه آورده است: «گویا این سیاست خود صدوسیماست که به دست این نقدفروشان قصد تخریب سینماگران را دارد. بنده از مسئولان می‌خواهم که به‌رئیس صدوسیما تذکری داده شود. از طرف کل گروه «مطرب» به خاطر توهینی که از جانب این نقدفروشان به شما مردم عزیز شده، عذرخواهی می‌کنم.» بعد از این حواشی، برنامه هفت تنها از پرستویی و زارعی (و نه سرمدی) حمایت کرد. «شما درباره لمپن بودن مخاطبان یک فیلم صحبت کردید، آیا حق می‌دهید به من که دوبار آن فیلم را دیده‌ام، بر بخورد؟ پاسخ داد: «چقدر خوب که بر بخورد. برای اینکه فاصله‌گیری، یعنی نباید مخاطب

پایین‌ترین و مبتذل‌ترین سطح این اشغال‌ها شد. من مخصوصاً

گفتم که به عده‌ای بر بخورد.»

همان روزها بود که برخی از سایت‌های خبری نوشتند که گویا برخی در صدد هستند تا در صورت عذرخواهی نکردن فراستی از مردم، از او به اتهام افترا و توهین شکایت کنند و این اتفاق چند روز پیش افتاد و علیرضا مفتخری‌مطهری به عنوان یک حقوق دان، بعد از صحبت‌های مسعود فراستی در برنامه هفت مبنی بر لمپن نامیدن مخاطبان «مطرب» از این منتقدسینما به‌دسرای عمومی و انقلاب تهران شکایت کرد. بعد از رسانه‌ای شدن این شکایت، پرویز پرستویی در اینستاگرامش نوشت: «درد بر این حقوق دان عزیز، کاش هنرمندان هم از ایشان پیام‌وزند و نگذارند چنین معلوم‌الحالی در رسانه ملی مردم عزیز و فرهیخته و زحمتکش را لمپن خطاب کند. چرا باید حتما مستقیم به خودمان توهین شود تا دست به دفاع بزنیم؟ وجود چنین موجوداتی برای رسانه سم است... بی‌بخود و بی‌جهت آدمی را گنده می‌کنیم که به مردم توهین کند.» حال باید منتظر ماند و سرانجام این شکایت را

دید؛ هر چند به نظر نمی‌رسد شکایت‌های این چنینی باعث تغییر در ادبیات برخی منتقدان تلویزیونی شود.

● حقوق‌دان‌ها باید نظر بدهند هوشنگ گلمکی،منتقدسینما در پاسخ به سؤالی درباره اینکه آیا یک منتقد اجازه استفاده از الفاظی چون «لمپن» را دارد، توضیح می‌دهد: فرهنگ لغت صاحب‌مجازی برای منتقد‌ها هر فرد دیگری وجود ندارد و بگوید کدام حرف‌ها مجوز دارند و کدام کلمات مجوز استفاده ندارند. به نظر او استفاده از کلمات و الفاظ مختلف برای بحث در هر موضوعی به روحیه، فرهنگ و خلق‌وخوی هر فرد برمی‌گردد. گلمکانی می‌گوید: در قوانین عمومی اگر کلمه‌ای توهین یا تهدید تلقی شود، برای همه یکسان است؛ فرقی نمی‌کند منتقد فیلم آن کلمه را به کار برده باشد یا فرد دیگری؛ یعنی به کار بردن آن درست نیست؛ اما یک حقوق‌دادن باید بگوید به کار بردن کلمه «لمپن» از نظر قوهقضائیه جرم است یاخیر. این منتقد سینما درباره نحوه برخورد مخاطب در روبرو شدن با این‌گونه الفاظ نیز می‌گوید: اگر

قرار باشد برای این‌گونه مسائل شکایت کنیم، همین آقای حقوق‌دان بابت خیلی مسائل دیگر نیز باید شکایت کند؛ مثلاً برخوردی که با مردم و از جمله خود ایشان در رابطه با قضیه افزایش قیمت بنزین شد و آن زمان که دولت بدون ارائه هیچ توضیحی به مردم، یک‌دفعه بنزین را افزایش داد، می‌تواند به تعبیری توهین تلقی شود؛ اما همین فرد آیا برای این موضوع شکایت کرده‌است؟ گلمکانی با اشاره به اینکه کلمه فراستی به‌صورت کلی استفاده شده و به شخص خاصی نیز اشاره ندارد، می‌گوید: این صحبت به‌صورت کلی گفته شده است و اینکه هر کسی که تماشاگر این فیلم بوده از نظر قانون حق دارد شکایت کند، یک بحث حقوقی است و من نمی‌توانم درباره آن اظهار نظر کنم، بلکه باید یک حقوق دان این موضوع را بررسی کند. به نظر او با توجه به گرفتاری‌ها و مشکلات این روزها، احتمالاً فردی که شاکی است یا باید جوا بپراورزی و باحوصله باشد، یا می‌خواهد به این صورت خودش را مطرح کند. ●

عکس تو عکس

جنگال ساعت ۲ میلیاردی الناز شاکردوست



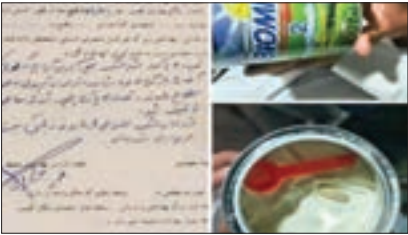
به‌تازگی عکسی از الناز شاکردوست در فضای مجازی منتشر شده است که در دست‌اوساعت «ریچاردمیل» دیده می‌شود. این موضوع با واکنش کاربران همراه شده است و گفته می‌شود اگر این ساعت اصل باشد، در ارزان‌ترین حالت ۲ میلیارد تومان قیمت دارد. گروهی از کاربران از این موضوع به‌شدت عصبانی هستند و می‌گویند: الناز شاکردوست مالیات نمی‌دهد، در فیلم سفارشی بازی می‌کند، و ساعت «ریچارد میل» و «کارتیه» به دست دارد. این در حالی است که مردم ایران در شرایط اقتصادی بسیار بدی به سر می‌برند و سلب‌ریتی‌ها چنین خرج‌هایی می‌کنند.

عجیب‌ترین مسابقه ویژه زنان در اندونزی



دها زن اندونزیایی در مسابقه فریاد زدن در جاکارتا، پایتخت این کشور، شرکت کردند. در این مسابقه، به هر شرکت‌کننده روی استیج ۵ دقیقه فرصت می‌دهند تا با صدای بلند درباره موضوعاتی مانند سلامت، آموزش و نگهداری کودکان و در مقابل گروهی از مردم به توصیه و نصیحت بپردازد. بیشتر شرکت‌کنندگان زنان خانه‌دار و از مردم ساکن بتاوی به شمار می‌روند. برنامه‌یز این مسابقه می‌گوید: علاوه بر قوانین الزامی در این مسابقه و محدودیت در انتخاب موضوعات، شرکت‌کنندگان نباید از کلمات زشت استفاده کنند. این مسابقه برای آشنا کردن مردم با آداب و رسوم ساکنان بتاوی است، و برنده، جایزه‌ای به مبلغ ۱/۵ میلیون روپیه معادل ۱۰۷ دلار دریافت خواهد کرد. این رقابت که به عنوان بخشی از یک جشن به میزبانی منطقه کامپونگ ملیایو برگزار می‌شود، برای نخستین‌بار در شهری بر جمعیت با ۱۰ میلیون سکنه برگزار شده است.

قرص‌های مشکوک در شیر خشک



عکس‌هایی در فضای مجازی منتشر شده است که نشان می‌دهد قرص‌های مشکوکی که پیش از این در کیک‌های خوراکی جاسازی شده بودند، این بار در قوطی‌های شیر خشک کودک پیدا شده‌اند. باشگاه خبرنگاران جوان در این باره نوشت: «موضوع صحت خبر قرص‌های مشکوک در شیر خشک کودکان را از وزارت بهداشت پیگیری کردیم، اما تاکنون این خبر تأیید نشده است. این موضوع نیازمند بررسی‌های بیشتر بازرسان بهداشتی است.»

عملیات جابه‌جایی یک مسجد ۶۰۰ ساله



یک مسجد تاریخی در ترکیه برای دور ماندن از خطرات پروژه ساخت سد، ۳ کیلومتر جابه‌جایی‌شود. عملیات انتقال مسجد تاریخی الرزق با وزن ۱۷۰۰ تن در ترکیه آغاز شده است. انتقال این مسجد تاریخی که حدود ۶۱۰ سال قدمت دارد، در ۴ مرحله انجام می‌شود و با مکان اصلی آن حدود ۳ کیلومتر فاصله دارد. مسجد الرزق در منطقه حسن کیف به مکان اصلی خود در بوستان فرهنگی حسن کیف منتقل می‌شود تا از خطرات پروژه ساخت سد ایلیسو دور باشد.

جشن سی‌سالگی نخستین هتل یخی جهان



نخستین هتل یخی جهان در روستای یوکاسزروی سوئد، سی‌سالگی خود را جشن گرفت. نخستین هتل یخی در سال ۱۹۸۹ در کشور سوئد راه‌اندازی شد. امروزه این هتل به گونه‌ای هنرمندانه حکاکی و طراحی شده است که مسافران خود را شگفت‌زده می‌کند. این هتل از ۳۵ اتاق یخی فوق‌العاده زیبا و جذاب تشکیل شده است. برای ساخت این اقامتگاه از حدود ۸۰۰۰ تن یخ استفاده شده است. امکانات این اتاق‌ها کامل است و مسافران در آن‌ها آسایش و رفاه کامل خواهند داشت. نکته جالب توجه این است که تم و طراحی داخلی این هتل هر سال تغییر می‌کند و به‌روز می‌شود.