

اولین شاهکار «آخرین داستان»

هم‌زمان با اعلام نام «آخرین داستان» در فهرست آثاربخش انیمیشن اسکار،اشکان رهگذر از وضعیت اکران فیلمش انتقاد کرد



● مافیابازی اکران سینمای ایران را بلد نیستم

هم‌زمان با اعلام خبر راهیابی «آخرین داستان» در بین دارندگان شرایط دریافت اسکار، روز گذشته روابط‌عمومی این پویانمایی متن‌نامه اشکان رهگذر به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را در اختیار شهرآرا گذاشت. رهگذر این نامه را در اعتراض به وضعیت اکران‌های محدود این فیلم در ۳۸ سینمای کشور خطاب به سید عباس صالحی نوشته است. «آخرین داستان» پس از ۲۲ روز اکران حدود ۲۹۰ میلیون تومان فروخته است که این رقم دربرابر هزینه‌های گراف ساخت این انیمیشن

بسیار ناچیز است.

در بخشی از این نامه آمده است: «همی دایم نام پویانمایی سینمایی «آخرین داستان» را شنیده‌اید یا نه؟ مدیران تحت‌الامر شما حتماً نام این اثر را که بسیار برای کشورش افتخار آفرینی کرده است، شنیده‌اند. پویانمایی‌ای با آبرو و با استانداردهای جهانی درباره شاهنامه فردوسی؛ همان کتابی که سال‌هاست در کتابخانه‌های مایرانی‌ها خاک می‌خورد و همیشه از خودمان پرسیده‌ایم که چرا کسی برای این کتاب تنها کاری نمی‌کند؟ متأسفانه طی ماه‌های اخیر، مرتکب اشتباهی شدم و آن‌هم درخواست اکران در ایران بود که امروز بنده را در چنین

شرایط منحوسی قرار داده است. تصور من از اکران، آن چیزی بود که تا به امروز در سینمای ایران دیده بودم و فکر می‌کردم با توجه به کارنامه درخشان و افتخاراتی که فیلمم به‌دست آورده است، حداقل شرایط متوسطی برای اکران آن فراهم می‌شود ولی متأسفانه آنچه امروز رخ داده است، حتی شرایطی ضعیف‌تر از اکران فیلم‌های هنر و تجربه است.جناب وزیر! متأسفانه بنده به جریان خاصی هم متصل نیستم که آن جریان از فیلم من در گیشه حمایت کند، دانش‌آموز به سینما برود، صدا یا هزاران تیزر تلویزیونی حمایتی برآیم تدارک ببیند یا تشویق‌های تحصیلی

برای دیدن فیلمم در نظر بگیرد. کار من ساخت پویانمایی است و در این کار نیز مهارت بالایی دارم ولی متأسفانه در مافیابازی اکران سینمای ایران، خوب نیستم و این کار را هم بلد نیستم.»

● اکران مردمی «آخرین داستان» با حضور بهداد رهگذر امروز در سینماهای مشهد لازم به ذکر است امروز پنجشنبه ۱۲۸آذر حامد بهداد، صدایپشه ضحاک و اشکان رهگذر، کارگردان این اثر، در سینماهای مشهد برای اکران مردمی این انیمیشن سینمایی که طی دو سال گذشته نزدیک به ۱۰ جایزه داخلی و خارجی را از آن خود کرده است، حاضرمی‌شوند. در «آخرین داستان» بازیگران مطرحی چون حامد بهداد، لیلیا حاتمی، پرویز پرستویی، حسن پورشیرازی، اشکان خطیبی، باران کوثری، شقایق فراهانی، ملیکا شریفی‌نیا... به‌عنوان صدایپشه حضور دارند. ساخت موسیقی این اثر ۱۰۰ دقیقه‌ای نیز به‌عهده کریستوفر رضاعی است. همچنین رضا یزدانی خواننده و آهنگساز یک مانهنگ به‌نام «آخرین داستان» برای این پویانمایی تهیه کرده که به‌طور رسمی ۱۵ ماه امسال منتشر شد. ●

تئاتر علیه خشونت

جمعی از هنرمندان و مدرسان هنرهای نمایشی درباره رابطه تئاتر و خشونت گفت‌وگو کردند



را در معرض خشونت دیگران قرار می‌دهد. عامل اول این است که افرادی که خشونت می‌ورزند، توقعشان از اعمال رفتارهای خشن زیاد است. درواقع آن‌ها فکر می‌کنند خشونت و عصبانیت، آن‌ها را به خواسته‌هایشان می‌رساند. عامل دوم این است که افراد مرتکب، از تبعات این رفتارهای خشن بی‌اطلاعند.»

● گفت‌وگو؛ حلقه مفقود تئاتر

سید جواد اشکذری، روزنامه‌نگار، نویسنده و کارگردان تئاتر، وجود خشونت برای تئاتر را یک ظرفیت خواند و آن را به وجودآورنده و رکن بسیاری از درام‌های درون آن دست‌وپنجه نرم می‌کنیم. به‌گفته ابراهیم‌زاده، عصبیت و خشونت یکی از ارکان اصلی داستان پردازی است: «دو عامل وجود دارد که افراد را یا مرتکب خشونت می‌کند یا آن‌ها

دارد که می‌توان به بی‌عدالتی، فقر، تبعیض، شکاف بین نسلی و رویکردهای آموزشی اشاره کرد و می‌بینید که همه این‌ها و بسیاری دیگر از مشکلات انسانی در تئاتر بازتاب داده می‌شود. یکی از عوامل مهمی که منجر به بروز خشونت می‌شود، ناتوانی در برقراری ارتباط است که در بسیاری از تئاترهای صحنه مشهد هم بازگو شده است.»

اشکذری پیشنهاد داد هنرمندان مشهدی با راه اندازی یک شورای سیاست‌گذاری محتوایی، تئاتر را برای تولید آثار پیشگیرانه از خشونت و افراطی‌گری یاری کنند: «گفت‌وگو حلقه مفقوده تئاتر در مشهد است. ما بسا گفت‌وگویی توانیم‌زایه نگاهمان را به تئاتر مشهد درست کنیم و به نیازمندی‌های افراد جامعه و نحوه برخورد تئاتر با آن‌ها پی ببریم.»

● رسالت اجتماعی یا تخلیه روانی

شادی غفوریان، نویسنده، بازیگر و مترجم نمایشنامه، هم به بیان تجربه‌های شخصی‌اش در بررسی پرونده‌های قضایی خشونت‌بار پرداخت و گفت که در برخی نمایشنامه‌های، کوشیده است عمق ماجرای خشن را نشان دهد اما مخاطب از آن ناراحت شده است: «من به عنوان یک نویسنده هنوز نمی‌توانم تفکیک کنم که آیا باید به رسالت اجتماعی ام بپردازم یا تئاتر را محلی برای تفریح و تفرج خانواده‌ای تصور کنم که برای فراموش کردن مشکلاتش، ساعتی می‌خواهد به تماشاخانه

● به دنبال زیبایی

محمد رضا امیری، نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر، نیز در این نشست گفت: در تئاتر

به دنبال زیبایی و اخلاق است؛ ویژگی‌هایی که به نظرش در تئاتر مشهد وجود ندارد: «در تئاتر مشهد زیبایی‌شناسی وجود ندارد و این آزادهننده است. نمایش‌هایی را می‌بینیم که مدام آدم هایش با هم حرف می‌زنند، درصورتی‌که ما با یک قالب تصویری سسروکار داریم و باید از این قالب استفاده کنیم و بسا زبان تصویر حرفمان را بزنیم.»

● انتقاد وارد شده

دیگر هنرمند حاضر در این‌هم اندیشی، علی حاتمی‌نژاد بود. او به بررسی تاریخی ادبیات نمایشی، به ریشه‌یابی خشونت در تئاتر پرداخت. به گفته او، این خشونت از ادبیات کهن یونان وجود داشته و در طول تاریخ خود را گسترانیده است: «در طول تاریخ از هر منظر و مکتبی که به تئاتر و ادبیات نمایشی نگاه‌شده‌است، می‌بینیم که خشونت، درون مایه اصلی تئاتر و درام است. این خشونت هرگز از بین نرفته و تنها سروسشکل آن عوض شده‌است. در ابتدا خشونت را نشان دهمد اما مخاطب از آن ناراحت شده است: «من به عنوان یک نویسنده هنوز نمی‌توانم تفکیک کنم که آیا باید به رسالت اجتماعی ام بپردازم یا تئاتر را محلی برای تفریح و تفرج خانواده‌ای تصور کنم که برای فراموش کردن مشکلاتش، ساعتی می‌خواهد به تماشاخانه

● به دنبال زیبایی

محمد رضا امیری، نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر، نیز در این نشست گفت: در تئاتر

«گورکن»؛ در راه فجر



«گورکن» آخرین تلاش‌هایش را برای رسیدن به جشنواره فیلم فجر به‌کار می‌گیرد. براساس اخبار، این فیلم پس از تولید خود به مرحله صداگذاری و موسیقی رسیده است. ظاهراً «گورکن» به نویسندگی و کارگردانی کاظم ملائی، فیلم‌ساز خراسانی که تجربه ساخت «کوپال» را در کارنامه خود دارد، پس از اتمام تدوین به‌طور هم‌زمان وارد مراحل صداگذاری و موسیقی شده است. ویشکا آسایش، حسن معجونی، مهراوه شریفی‌نیا، بهوش بختیاری، رضا بهبودی، مهدی حسینی‌نیا، سیاوش چراغی‌پور و گوهر خیراندیش جزو بازیگران اصلی این فیلم هستند. باتوجه به تکمیل فرم تقاضای حضور در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر توسط سازندگان این فیلم، پیش‌بینی می‌شود اولین نمایش «گورکن» در بهمن امسال باشد. ●

نظر سنجی برای المان های شهری

بازدید اعضای شورای اجتماعی محلات از نمايشگاه ماکت يادمان‌های شهری خانه بهار



گروه هنرا بخش يادمان های شهری جشنواره استقبال از بهار با نام جديد «خانه بهار»، يکي از بخش‌های پرفرقدار اين رويداد محسوب می‌شود و اين بخش در شهر نصب شده‌اند، با استقبال مردم همراه بوده است. امسال با برنامه‌ریزی‌هایی که در جشنواره خانه بهار ۹۹ صورت گرفته است و با هدف احترام به حقوق شهروندی و استفاده از نظر شهروندان در فضای ارایي نوز ۹۹ ماکت آثار منتخب در بخش يادمان های شهری سومين جشنواره هنرهای شهری مشهد، تهیه شد و در معرض نمایش قرار گرفت، از

آثار ثبت کردند. ●

آینده؛ در دستان هنرمندان جوان شهر

گفت‌وگو با کیانا حکاک، نوازنده مشهدی که در جشنواره‌های کشوری حضور موفق داشته است



شکیبا افخمی‌رادا کیانا حکاک، هنرمند نوجوان مشهدی، تنها ۱۵سال دارد و حدود ۱۰سال است که در عرصه موسیقی فعالیت می‌کند. او از پنج‌سالگی به‌دلیل علاقه خانوادهاش به موسیقی و همچنین پیانو نواختن پدرش، به موسیقی علاقه‌مند شد. حکاک در همان پنج‌سالگی به‌دلیل علاقه به سازهای زهی، نواختن ساز ویولن را زیر نظر صمد برقی آغاز کرد. بعد از تسلط به ساز ویولن، این هنرمند نوجوان از حدود یک سال پیش به پیشنهاد استادش، فراگیری ساز کمانچه را نیز آغاز کرد. خودش ساز کمانچه را نیز آغاز کرد. خودش در این‌باره می‌گوید: «علاقه خودم به موسیقی و سازهای ایرانی از یک‌سو و توصیه استادم برای حضور در جشنواره موسیقی جوان باعث شد که ساز کمانچه را در کنار ویولن کار کنم». «حکاک، تابستان امسال، بعد از هشت‌ماه فراگیری ساز کمانچه، در جشنواره موسیقی جوان شرکت کرد و توانست رتبه دوم جشنواره را از آن خود کند. همچنین هفته پیش نام کیانا حکاک به‌عنوان تنها هنرمند مشهدی در بخش انفرادی جشنواره نوای خرم، قسمت تکنوازی و تک‌خوانی اعلام شد. حکاک یکی از مزیت‌های جشنواره نوای خرم را در نظر گرفتن بخشی برای ساز ویولن ایرانی می‌داند؛ بخشی که به گفته او، در جشنواره‌های دیگر یا کمترنگ است یا اصلاً نیست؛ به همین علت او در جشنواره نوای خرم با ساز ویولن شرکت کرده است. از دیگر جوازیزی که حکاک کسب کرده است، می‌توان به مقام اول در سه دوره جشنواره

باز گشت عطاران به سینما



نگار راد[روح]... حجازی، کارگردانی که ساخت فیلم‌هایی مانند «تاق تاریک»، «زندگی مشنرک آقای محمودی»، «بانو» و «مرگ ماسکی» را در کارنامه خود دارد، به‌تازگی مراحل پیش‌تولید فیلم جدیدش را با عنوان «روشن» آغاز کرده است. او برای نقش اول فیلم خود به‌سراغ رضا عطاران، بازیگر مشهدی سینما و تلویزیون، رفته است. باتوجه به فضای اجتماعی فیلم‌های حجازی، انتظار می‌رود عطاران در فیلم «روشن» نقشی متفاوت با نقش‌های اخیرش در سینما ایفا کند. رضا عطاران که از ابتدای امسال فیلمی بر روی پرده نداشته است، اکنون دو فیلم در ژانر کمدی را آماده پخش دارد. فیلم «زیر نظر» به کارگردانی مجید صالحی که قرارداد اکرانش بسته شده

بازیگر مشهدی در «گر به سیاه»



هنریا فیلم‌برداری فیلم سینمایی «گر به سیاه» به کارگردانی کریم امینی که از مهر امسال در تهران آغاز شده بود، پس از ۵۷جلسه به‌تازگی به پایان رسیده است. در این فیلم بهرام رادان و ترلان پروانه ایفاگر نقش‌های اصلی هستند و همچنین سستایش رجبی‌نیا، بازیگر مشهدی تئاتر، جزو بازیگران این فیلم سینمایی است. رجبی‌نیا که این شب‌ها با نمایش «دریاچه قو» به کارگردانی رضا صابری در تماشاخانه ایرانشهر تهران به روی صحنه می‌رود، در سی‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر، به عنوان بهترین بازیگر زن معرفی شد. حسین پور کریمی، کیا رکنی، پیام احمدی‌نیا، احمد کاوری، آزاده سدیری، علیرضا استادی، عیسی حسینی، بهروز قادری، حسین ملکی، بهاره کیان‌افشار و علی اوجی، دیگر بازیگران این فیلم سینمایی هستند و