رویداد

فرصت دوباره پاییزه کتاب با ورود شهرداری

طرح فصلی تخفیف کتاب تا ۹ آذر تمدید شد

با ورود شهرداری مشهد به طرح پاییزه کتاب و افزایش اعتبار مالی درنظرگرفته شده‌است برای این طرح، جاماندگان از خرید باتخفیف پاییزه کتاب همچنان فرصت دارند که از این تخفیف بهره‌مند شوند. با همکاری مؤسسه خانه کتاب و شهرداری مشهد، همه کتاب‌فروشی‌های مجری طرح پاییزه کتاب در محدوده شهر مشهد که به سامانه طرح متصل‌اند، قادر خواهند بود کمک‌هزینه ارائه‌شده را در قبال ارائه کد ملی به مدت ۱۰ روز (از ۲۹ آبان تا ۹ آذر) در صورت حساب مشتریان طرح اعمال و آن را از شهرداری مشهد دریافت کنند.

عکس: حسین شریعت | شهرآرا

در این باره، سرپرست سازمان اجتماعی فرهنگی شهرداری به پایگاه اطلاع‌رسانی شهرداری مشهد گفت: هم‌زمان با هفته کتاب به مدت ۱۰ روز در تمامی کتاب‌فروشی‌های مجری طرح پاییزه کتاب مشهد، ۲۰ درصد از هزینه خرید کتاب هر شهروند (تا سقف خرید ۱۲۰ هزارتومان) را شهرداری پرداخت خواهد کرد.

به گفته محمدمحسن مصحفی، این رخداد با همکاری مؤسسه خانه کتاب صورت می‌گیرد و طی آن کتاب‌فروشی‌های مجری طرح در محدوده شهر مشهد که به سامانه طرح پاییزه متصل‌اند، قادر خواهند بود کمک‌هزینه یادشده را در قبال ارائه کد ملی در صورت حساب شهروندانی که خرید می‌کنند، اعمال و آن را از شهرداری مشهد دریافت کنند. او ضمن اشاره به مسئولیت اجتماعی شهرداری مشهد در قبال شهروندان گفت: اعتقاد داریم سطح آگاهی شهروندان، رابطه مستقیمی با سرانه مطالعه جامعه دارد. مطالبه‌گری و مسئولیت‌پذیری همشهریان که در گرو این آگاهی است می‌تواند عامل اصلی موفقیت برنامه‌های مدیریت شهری و توسعه فرهنگی و اجتماعی شهر مقدس مشهد باشد و بر این اساس شهرداری، زمینه‌سازی برای رشد کتاب‌خوانی و آموزش‌های شهروندی را از وظایف خود می‌داند. اعتبار مالی جدید این طرح را سازمان اجتماعی فرهنگی شهرداری مشهد بر پایه تأکید شورای اسلامی شهر و با حمایت شهردار مشهد به آن اختصاص داده است.

گزارش

دانشگاه تاریخ ساز

جشن هفتادمین سال تأسیس دانشگاه فردوسی مشهد برگزار می‌شود

خادم| ۷۰ سال پیش، سال ۱۳۲۸، دانشگاه فردوسی مشهد تأسیس شد، سومین دانشگاه کشور از نظر قدمت و از بزرگ‌ترین دانشگاه‌های کشور از نظر وسعت. به مناسبت هفتادسالگی این دانشگاه که جزئی از هویت مشهد است، بناست در شب ۱۳ آذرماه، جشنی با حضور بزرگان علم و ادب و هنر در این دانشگاه برگزار شود. روز گذشته نشست خبری این مراسم در سازمان مرکزی این دانشگاه برگزار شد و دکتر عادل سپهر، مدیر دفتر ریاست و روابط عمومی دانشگاه فردوسی مشهد، به تشریح برنامه‌های این مراسم پرداخت.

شخصیت‌های برجسته در جشن

از دانشگاه فردوسی مشهد در طول این ۷ دهه فعالیت، دردانه‌های بسیاری بیرون آمده است؛ یا شخصیت‌های مهمی در آن تدریس یا کار کرده‌اند. برخی از این شخصیت‌ها میهمان این مراسم هستند. از آن جمله، آن‌طور که سپهر گفت، می‌شود به دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی، دکتر غلامحسین ابراهیمی دینانی، داریوش ارجمند و همسرش که دانش‌آموخته دانشگاه فردوسی است اشاره کرد. همچنین در این مراسم کیوان ساکت و محمد یگانه به اجرای موسیقی خواهند پرداخت. از دیگر برنامه‌های جشن، رونمایی از تمبر مخصوص هفتادسالگی و یادی از دانش‌آموختگان ویژه این دانشگاه است.

شهرداری و نیکوکاران پای کار آمدند

یکی از سؤالاتی که در این نشست مطرح شد، بحث هزینه‌های جشن بود که مدیر دفتر ریاست و روابط عمومی دانشگاه فردوسی مشهد در پاسخ بیان کرد: بخش عمده المان‌ها و تزئینات مرتبط با جشن هفتادسالگی دانشگاه فردوسی مشهد را شهرداری مشهد تهیه و تأمین کرده است. دانشگاه فردوسی در منطقه ۹ شهرداری واقع شده است و ما از شهرداری خواستیم در مورد این جشن کمی پررنگ‌تر کار کند که پای کار آمدند. بخش دیگری از هزینه‌ها را خیران پرداخت کرده‌اند. مقداری از آن هم به عهده دانشگاه علوم پزشکی مشهد است. ما حمایت مالی شرکت‌های خصوصی را نپذیرفتیم، چون در شأن دانشگاه نیست که به خاطر تأمین بخشی از هزینه، تبلیغات آن‌ها را بزنند. از طرفی از وزارتخانه هم تأکید کرده‌اند مراسم با کمترین هزینه برگزار شود. او خاطرنشان کرد: همچنین هنرمندان و شخصیت‌هایی که برای اجرا می‌آیند، به صورت داوطلبانه است و ما فقط هزینه بلیت هواپیمای آنان را می‌پردازیم. تمام تلاشمان را کرده‌ایم که دعوت‌شدگان از خطه خراسان و شهر مشهد باشند و آن‌ها هم به خاطر عِرق خراسانی بودن پاسخ مثبت داده‌اند.

گاه‌نما

پسانوگرایی که از قرن ۱۸ آمد!

به مناسبت زادروز لارنس استرن، خالق رمان «تریسترام شندی»

هدی جاودانی| انتشار سریالی «زندگی و عقاید آقای تریسترام شندی» یا به اختصار «تریسترام شندی» اثر لارنس استرن (۲۴ نوامبر ۱۷۱۳ - ۱۷۶۸)، بازار فروش کتاب لندن قرن هجدهم میلادی را در بازه سال‌های ۱۷۵۹ تا ۱۷۶۷ تحت تأثیر قرار داد. با وجود آنکه بسیاری به این اثر برچسب «پسانوگرا (پست‌مدرن)» می‌زنند، نسبت دادن چنین عنوانی به «تریسترام شندی» آن‌قدرها هم ساده نیست. پرسشی که در مواجهه با این اثر پیش می‌آید، این است که چطور رمانی که به لحاظ تاریخی، حدود یک قرن و نیم از پسانوگرایی (پست‌مدرنیسم) عقب‌تر بوده است، رویدادهای فرهنگی و سیاسی مؤثر در شکل‌گیری این جریان را در خود بازتاب می‌دهد. با وجود این، آنچه از عناصر داستانی تریسترام شندی برمی‌آید، به وضوح مقایسه‌هایی را میان این اثر و مکتب پست‌مدرن پدید می‌آورد.

منتقدانْ اثر متمایز استرن را در مقایسه با ادبیات خیال‌انگیز امثال دفو و ریچاردسون یا نوشته‌های فلسفی جانسون، نمونه‌ای از «نوشتار فرایندی»، به معنای نمایاندن متن در حین فرایند خلق و تغییر، معرفی کرده‌اند. معرفی‌ای که این نویسنده را در جایگاه متفاوتی از معاصران خود قرار می‌دهد. از جمله ویژگی‌هایی که نوشته‌های استرن را به آثار پسانوگرا نزدیک می‌کند، رد رئالیسم و چرخش از عینیت‌بخشی حقیقت بیرونی به سوی واکاوی حالات درونی و خودآگاهی است. زیر سؤال بردن رابطه میان «متن» و «خود» و همچنین کاربرد زبان در اثر به عنوان یک قدرت ساختاری، از دیگر عناصری است که تریسترام شندی را به روشنی در مقام مقایسه با آثار مکتب پسانوگرایی قرار می‌دهد.

لارنس استرن روایت خود را به گونه‌ای در هم می‌آمیزد که شناسایی نقطه آغاز و پایان داستان دشوار می‌شود. او دقیقا هنگامی که قدرت ساختاری زبان را می‌ستاید، از شکست آن رونمایی می‌کند. ویرجینیا وولف تریسترام شندی را این گونه توصیف می‌کند: «جملات خشک و منقطع داستان آن‌قدر سریع و مهارنشدنی به نظر می‌آیند که انگار سخنرانی حاذق آن‌ها را به زبان می‌آورد. نظم ایده‌ها، ناگهانی بودن آن‌ها و فقدان ارتباطشان، بیشتر به زندگی شباهت پیدا کرده‌اند تا دنیای ادبیات. تحت تأثیر چنین شیوه خارق‌العاده‌ای، کتاب حالتی نیمه‌پنهان پیدا کرده است و تمامی مناسبات مرسوم میان خواننده و متن در آن از بین رفته است».

ساختارشکنی در زمان و پیش‌رونده و پس‌رونده‌بودن هم‌زمان روایت، برآمده از کنترل تمام و کمال شخصیت خیالی آقای تریسترام بر زمان و حرکت آزادانه او در میان رویدادهاست. رمان استرن روایت و فرم زبانی را برای بخشیدن وجهی پیچیده و مبهم به آن، در هم می‌شکند: پیش‌گفتار نویسنده، در جلد سوم پیدا می‌شود. فصل‌ها بدون نظم در پی هم می‌آیند و سراسر اثر مملو از نمادها یا صفحاتی خالی است. استرن با به بازی گرفتن ساختارهای مرسوم، توجه مخاطب را به بی‌ثباتی فرم نوشته جلب می‌کند و ابهام متن را هم‌راستا با ابهامِ سرشت و درون انسان می‌بیند. با وجود این، منتقدان بسیاری بر این عقیده‌اند که در صورت داشتن نگاه معنایی صرف، نمی‌توان این اثر را هم‌راستا با آثار پست مدرن دانست. در نظر آنان، تریسترام شندی، همواره در چالشی مدام با بحران‌های فلسفی و ادبی سده هجدهم است و کماکان فاصله بسیاری با بحران‌های سده بیستم دارد.

نوداد

«هم‌قسم» رونمایی شد

آیین رونمایی و خواندن کتاب «هم‌قسم» اثر برگزیده شانزدهمین دوره کتاب سال خراسان رضوی در مشهد برگزار شد. این مراسم با همکاری به‌نشر (انتشارات آستان قدس رضوی) و اداره‌کل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی، کتابخانه قلم، مرجع بهبود نگرش انسان و اداره کتابخانه‌های عمومی مشهد روز گذشته در کتابخانه قلم واقع در خیابان آخوند خراسانی برپا شد.

«هم‌قسم» شرح زندگی و خاطرات ام یاسر، همسر شهید سید عباس موسوی، دبیرکل پیشین حزب‌ا... لبنان، است که انتشارات به‌نشر آن را با برگردان فارسی «احمد نطنزی» به چاپ رسانده است. این اثر برگردان کتاب «الوصول» نوشته عبدالقدوس الامین، نویسنده لبنانی، است.

فوتوشهر
www.photoshahr.ir

آگهی مزایده
موضوع: مزایده اکران موقت فضاهای تبلیغاتی
سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری مشهد در نظر دارد نسبت به واگذاری اکران موقت فضاهای تبلیغاتی سطح شهر در دو بسته تبلیغاتی مطابق شرایط مندرج در اسناد مزایده اقدام نماید. لذا از کلیه کانون ها و شرکتهای تبلیغاتی واجد شرایط و مورد تایید کمیته توانسنجی دعوت میگردد جهت دریافت اسناد مزایده به نشانی ذیل مراجعه نمایند. مبلغ برآورد سالیانه بسته شماره یک: ۱۳.۹۲۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال. مبلغ برآورد سالیانه بسته شماره دو: ۱۳.۹۸۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
مبلغ تضمین شرکت در مزایده برای هر بسته: مبلغ هفتصد میلیون ریال. نشانی جهت دریافت و تحویل اسناد: مشهد بلوار وکیل آباد حد فاصل وکیل آباد ۵۵ و ۵۷ طبقه چهارم اداره امور قراردادها و پیمانها. تلفن تماس: ۳۱۲۹۸۰۶۵ - ۳۱۲۹۸۰۵۳
آخرین مهلت مراجعه به منظور تحویل اسناد مزایده به سازمان: ساعت ۱۳:۱۵ روز پنج شنبه ۱۳۹۸/۰۹/۱۴.
(سازمان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار می باشد)
جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس سایت www.samesh.mashhad.ir مراجعه نمایید
(هزینه درج آگهی بر عهده برنده مزایده می باشد)
روابط عمومی سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری مشهد

متولد خاورمیانه

مروری کوتاه بر سینمای لبنان با نگاهی به آخرین فیلم زیاد دویری

THE INSULT

«توهین»

کیهان نظام دوست

فیلم‌ساختن برای سینماگران لبنانی، دیدن چهره خود در آینه‌ای شکسته است؛ آینه‌ای که از فشارهای جنوب (اسرائیل [بخوانید فلسطین اشغالی]) و شرق و شمال (سوریه) بارها ترک برداشته است و قاعدتا هرچه در نمایش این شکاف‌ها و تضادهای فرهنگی و مذهبی کشوری چندفرقه‌ای که در دل خاورمیانه جای دارد بی‌طرف باشی، حفره‌های برون‌متنی راحتت نمی‌گذارند. مشکلات برای هنرمندان لبنانی چندوجهی است؛ از یک‌سو عطش آن‌ها برای پیوستن به مدرنیته و توسعه و از سوی دیگر ریشه‌های مذهبی و ملی که گاه وارد آثارشان می‌شود و گاه ناخواسته از بیرون بر آن‌ها فشار می‌آورد. در لبنان تا سال‌ها برتری قومی و مذهبی با مسیحیان بود اما از زمان اشغال فلسطین و مهاجرت پناهندگان فلسطینی به این کشور، مسلمانان نیز درصد زیادی از جمعیت مذهبی لبنان را تشکیل دادند. در این شرایط، گاهی هم‌زیستی جای خودش را به درگیری می‌دهد؛ چون به قول وکیل در فیلم «توهین»(۲۰۱۷) «ما در خاورمیانه زندگی می‌کنیم. اصلا کلمه «توهین» همین جا به دنیا آمده است».

۱

سینمای لبنان را در دنیا بیش از هر چیز با دو نام می‌شناسند: مارون بغدادی که چندسالی هم با فورد کاپولا همکاری کرد و فیلم «جنگ‌های کوچک» او در جشنواره کن ۱۹۸۲ حاضر بود و جوسلین صعب که با فیلم جنجالی «دنیا» و عقایدش درباره مقاومت فرهنگی، یکی از سینماگران مهم زن دنیا به حساب می‌آید. برخی‌ها هم سینمای این کشور را با دارین حمزه و آن ماری سلامه می‌شناسند؛ دو بازیگر زنی که در فیلم‌ها و سریال‌های زیادی در ایران بازی کرده‌اند؛ البته نباید در مرور سینمای لبنان، برادران فارس را از قلم بیندازیم. «فارس فارس» را با نقش‌هایش در دو سریال مشهور «وست ورلد» و «چرنوبیل» به خاطر داریم ولی برادرش، «یوسف فارس»، برای دوستداران بازی‌های رایانه‌ای، نامی آشناست؛ سازنده بازی خلاقانه «A way out» که یکی از بازی‌های خوب دونفره سال‌های اخیر است و داستانش با همکاری دو بازیکن پیش می‌رود.

۲

نسل جدید سینماگران لبنانی که بیشتر دورگه هستند یا از پدر و مادری مسیحی-مسلمان به دنیا آمده‌اند، دغدغه‌های ملی و مذهبی دارند. لبنان به دلیل حضور اقلیت‌های مذهبی و اجتماعی مختلف و تضادهای فرهنگی، جایی است که فحش و ناسزاها هم می‌تواند زندگی یک یا چندین نفر را در مسیری پرتنش قرار دهد؛ فیلم نادین لبکی، «کفرناحوم»(۲۰۱۸) را به یاد بیاورید که پارسال در جشنواره کن، جایزه هیئت داوران را به دست آورد. «زین»، پسری دوازده ساله است که کسی او را «حرام‌زاده» خوانده و او هم با چاقو تلافی کرده و پنج سال به زندان افتاده است. «زین» حالا می‌خواهد از پدر و مادری که نمی‌شناسدشان، شکایت کند.

۳

«توهین»(۲۰۱۷)، فیلم جدید زیاد دویری، که در چهار فیلم مهم تارانتینو دستیار فیلم‌بردار بوده است، به شکلی دیگر زندگی یک لبنانی و فلسطینی متعصب را به تصویر می‌کشد. داستان درباره نزاع دو نفر است که از یک بی‌احترامی و توهین شخصی شروع می‌شود و به یک جدال ملی می‌رسد. یاسر (کامل الباشا)، یک مهندس مسلمان فلسطینی که سال‌ها پیش به لبنان پناهنده شده است و تونی (عادل کرم)، یک تعمیرکار مسیحی لبنانی، بر سر تعمیر لوله آب با هم درگیر می‌شوند. این درگیری به ظاهر ساده به منشأ اختلافات این دو نفر راه باز می‌کند که اختلافی ملی است و ما به عمق تعصبات و روحیات دو فرد پی می‌بریم؛ جایی که لایه‌های اختلاف‌های شخصی کنار می‌رود و هسته اصلی آنچه باعث چنین نزاعی شده است، آهسته آهسته روی خودش را نشان می‌دهد؛ جنگ‌های داخلی در لبنان که ۱۵ سال طول کشیده بود و تونی و یاسر هرکدام از دید خود زندگی‌شان را متأثر از آن می‌دانند و هم‌دیگر را متعصبانه با ارجاع به این جنگ آزار می‌دهند؛ دویری، درگیری چند دقیقه ابتدایی فیلم را که می‌تواند بین هر کسی روی بدهد، بسیار ساده نشان می‌دهد، اما تفاوت جایی است که فرهنگ و مذهب هر فرد، آنچه زیر پوست مناطق عرب‌نشین خاورمیانه اتفاق می‌افتد، عیان می‌کند و داستان این دو فرد به یک درام دادگاهی کنترل‌شده و مبتنی بر گفت‌وگو تبدیل می‌شود. از اینجا رابطه و رقابت وکیل آن‌ها نیز مسائل و پیچیدگی‌های دیگری را آشکار می‌کند. نکته مهم این است که حتی فعالیت‌های روزانه شخصیت‌ها و زندگی آن‌ها که اتفاقا به عقاید و تعصباتشان گره خورده است -مثلا تونی هر روز سخنرانی بشیر جمیل، یکی از رهبران حزب مسیحی، را در گاراژش گوش می‌دهد- می‌تواند تنور دعوا را داغ‌تر کند و دویری تمام تلاشش را کرده است که در این دعوا کاملا بی‌طرف باشد. در «توهین» که پارسال از طرف لبنان نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم خارجی زبان اسکار بود، کلمات هستند که می‌توانند فضا را ملتهب‌تر کنند یا همه چیز را به آرامشی ظاهری برگردانند و همین اتکای داستان به گفتمان‌های متضاد از اثر دویری، فیلمی پرکشش و گاهی غافلگیرکننده و پرتعلیق ساخته است.

جایزه
اسکار ۲۰۱۸
نامزد بهترین فیلم خارجی‌زبان
جشنواره
ونیز ۲۰۱۷
جایزه بهترین بازیگر مرد
جشنواره
بنیاد فیلم آمریکا ۲۰۱۷
جایزه مخاطبین
جشنواره
مونیخ ۲۰۱۸
جایزه صلح

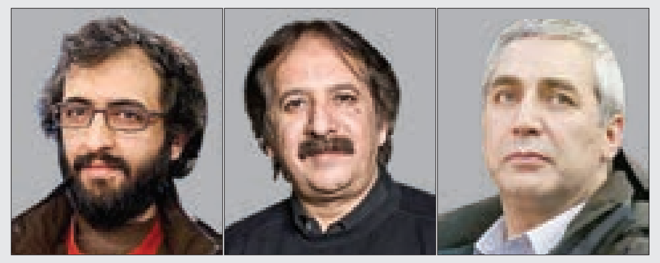
زندگی با سینما

شمارش معکوس برای شروع ماراتن فجر

کارگردانان مطرح، فرم حضور در جشنواره فیلم فجر را پر کردند

نگار راد| مهلت ثبت‌نام برای حضور در سی‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم فجر براساس تاریخ اعلام‌شده در فراخوان این رویداد، ۳۰ آبان به پایان رسید و براساس اخبار منتشرشده، تقریبا تمام آثاری که پروانه ساخت داشته‌اند، فرم حضور در این دوره از جشنواره را پر کرده‌اند.

از میان مهم‌ترین فیلم‌هایی که فرم جشنواره را پر کردند، می‌توان به «خروج»، به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا، با بازی فرامرز قریبیان و پانته‌آ پناهی‌ها و فیلم «روز بلوا» به کارگردانی بهروز شعیبی، سینماگر مشهدی، با بازی بابک حمیدیان و داریوش ارجمند، اشاره کرد. این دو اثر هر دو از ساخته‌های سازمان اوج هستند. مسعود اطیابی نیز برای دو فیلم کمدی «دینامیت» و «انفرادی» فرم حضور در جشنواره را پر کرده است. رضا عطاران، بازیگر مشهدی که از ابتدای سال ۹۸ فیلمی روی پرده سینما نداشته است، یکی از بازیگران اصلی فیلم «انفرادی» است. «درخت گردو» به کارگردانی محمدحسین مهدویان، با بازی مهران مدیری و پیمان معادی که تاکنون اخبار موثقی درباره داستانش منتشر نشده است، نیز از متقاضیان حضور در جشنواره امسال است. «خون شد» به کارگردانی مسعود کیمیایی با بازی سعید آقاخانی و سیامک انصاری، «مغز استخوان» ساخته حمیدرضا قربانی با بازی جواد عزتی و پریناز ایزدیار، «آتابای» ساخته نیکی کریمی با بازی هادی حجازی‌فر و جواد عزتی و «روز صفر» به کارگردانی سعید ملکان با بازی امیر جدیدی و ساعد سهیلی، بازیگر مشهدی، از دیگر فیلم‌های مهمی هستند که متقاضی حضور در جشنواره امسال شده‌اند. همچنین در تازه‌ترین اخبار منتشرشده در لحظات پایانی مهلت ثبت‌نام در سی‌وهشتمین دوره جشنواره، فیلم «خورشید» به کارگردانی مجید مجیدی و به نویسندگی نیما جاویدی، کارگردان خراسانی و فیلم «مجبوریم» رضا درمیشیان با بازی فاطمه معتمدآریا فرم حضور در این رویداد را پر کرده‌اند. در این میان طبق اخبار رسیده، داریوش مهرجویی که بعد از شش سال دوری از عرصه کارگردانی درحال ساخت فیلم «لامینور» است، فرم حضو در جشنواره فجر امسال را پر نکرده است. همچنین باید دید که از بین فیلم‌های متقاضی، کدام‌یک با نظر هیئت انتخاب به سی‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم فجر راه پیدا می‌کنند. سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن به دبیری ابراهیم داروغه‌زاده برگزار خواهد شد.



هنر شهری

۲۰ سردیس، ۲۰ ستاره

نخستین سمپوزیوم مجسمه‌سازی شهدا و مفاخر شهر با هنرنمایی استادان پیکرتراش کشور از روز گذشته در مشهد آغاز به کار کرد

زردکانلو، افخمی| این روزها سالن‌های استاد ترمه‌چی و سلطانعلی مشهدی در چارسوق هنر بوستان کوهسنگی نسبت به همیشه حال و هوای متفاوتی دارد. ۲۰ هنرمند مجسمه‌ساز مطرح از سراسر کشور گرد هم آمده‌اند تا سردیس‌های ۲۰ تن از مشاهیر مشهد را بسازند. وجه تمایز این رویداد با دیگر نمایشگاه‌هایی که تاکنون در مشهد برگزار شده، این است که هنردوستان مشهدی می‌توانند به‌طور زنده مراحل ساخت یک مجسمه به دست اساتید مطرح کشوری را از نزدیک مشاهده کنند.

نخستین سمپوزیوم مجسمه‌سازی شهدا و مفاخر مشهد روز گذشته با حضور برخی از مسئولان شهری و هنرمندان افتتاح شد؛ رویدادی که به همت شهرداری مشهد در راستای بهبود سیما و منظر شهری با جانمایی المان‌های دائمی و با هدف تجلیل از مقام والای شهدا و مفاخر فرهنگی و علمی شهر آغاز به کار کرده است. مجسمه‌سازان حاضر در این رویداد هرکدام ساخت یک سردیس را بر عهده دارند و تا ۸ آذرماه هر روز از ساعت ۷ تا ۱۸ در غرفه‌هایی که برایشان در نظر گرفته شده است، به کارشان ادامه خواهند داد.

بر این اساس، ابراهیم پاپی‌راد ساخت سردیس «شهید فرامرز عباسی»، قدرتا... معماریان ساخت سردیس «شهید موسی نامجو»، زهرا موسوی‌اصل ساخت سردیس «شهید محمود صارمی» و محمدحسین خیرآبادی ساخت مجسمه «شهید پرویز حبرانی» را آغاز کرده‌اند. علیرضا قدم‌یاری، علی لوایی، هادی عارفی‌منش و فردین اسفندیاری نیز به ترتیب مشغول ساخت مجسمه‌های «شهید نورعلی شوشتری»، «شهید محمود کاوه»، «شهیدعلی اندرزگو» و «شهید ابراهیم فخرایی» هستند. علاوه بر سردیس‌های شهدا، ساخت مجسمه مفاخر هنری و ادبی نیز در این سمپوزیوم آغاز شده است. بر این اساس هادی ضیاءالدینی ساخت مجسمه شاعر نامدار خراسانی «مهدی اخوان ثالث»، ملک‌دادیار گروسیان ساخت مجسمه «محمدرضا شفیعی کدکنی»، ربین حیدری ساخت مجسمه «عماد خراسانی»، یاسر حسینی ساخت مجسمه «علی رواقی»، ادیب و قرآن‌پژوه مشهدی، را بر عهده دارند. همچنین هاشم شفیعی ساخت سردیس «رضا سعیدی»، بازیگر مشهدی، را بر عهده دارد و علی چراغی سردیس «حسین ترمه‌چی»، نقاش پرآوازه، را خواهد ساخت و عطا صحرایی ساخت مجسمه «منصور نریمان»، پیش‌کسوت موسیقی، را آغاز کرده است. از دیگر سردیس‌هایی که ساختشان در این سمپوزیوم در حال پیگیری است، می‌توان به سردیس نویسنده و اندیشمند اسلامی «محمدرضا حکیمی»، پهلوان «محمد خادم»، معمار «حسین زمرشیدی»، استاد خوش‌نویسی «عباس اخوین» و بازیگر نام‌آشنا «انوشیروان ارجمند» اشاره کرد. این سردیس‌ها به‌ترتیب به دست جعفر نجیبی، مهدی وثوق، نادیا جوادی، مرتضی دستجردی و نادر قشقایی ساخته می‌شوند.

عکس: حسین شریعت | شهرآرا

فرصتی برای ادای دین به مفاخر شهر

محمدرضا حیدری، رئیس شورای اسلامی شهر، در حاشیه بازدید از مراحل ساخت تندیس‌های مفاخر و شهدای مشهد، از نخستین سمپوزیوم مجسمه‌سازی مشهد به‌عنوان رویداد هنری منحصربه‌فرد یاد کرد که خانه هنرمندان حوزه معاونت فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد آن را سازمان‌دهی کرده است. به نظر او بزرگ‌ترین ویژگی این سمپوزیوم این است که استادان برجسته و مطرح کشور در یک مکان حضور پیدا کردند تا ۲۰ نفر از چهره‌های فاخر فرهنگی و هنری و شهیدان شهر مشهد را در قالب هنر مجسمه‌سازی به مردم معرفی کنند. همچنین این رویداد کارگاهی ارزشمند برای علاقه‌مندان به هنر مجسمه‌سازی و دانشجویان هنر است.

حیدری ادامه داد: شهرداری مشهد در راستای رسالتی که برای پرداختن و معرفی کردن چهره‌های فاخر و تأثیرگذار این شهر دارد، تلاش کرده است تا از این رشته هنری که در شهر مشهد ظرفیت زیادی دارد، استفاده کند.

رئیس شورای شهر مشهد از حضور خانواده شهیدان و استادانی که مجسمه‌شان ساخته شده و در قید حیات هستند (محمدرضا شفیعی کدکنی و محمد اخوین) در روزهای آینده برگزاری این سمپوزیوم خبر داد. به نظر او حضور این استادان و چهره‌های فاخر در کنار مجسمه‌هایشان ظرفیت خوب فرهنگی و هنری برای شهر ایجاد می‌کند.

او همچنین ابراز امیدواری کرد که این سمپوزیوم در سال‌های بعد تکرار شود و از تجربه برگزاری این رویداد نیز بهره گرفته شود: «برگزاری این سمپوزیوم فرصتی است که بتوانیم وظیفه و دین خودمان را هم به شهیدان عزیز این شهر و هم چهره‌های فاخر ادا کنیم و دست‌کم بخشی از تلاش‌ها و خدمات ارزشمند آنان را جبران کنیم.»

بهره‌بری از المان‌های ثابت و دائم

رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی، زیارت، گردشگری و رسانه شورای شهر مشهد در بازدید از این رویداد گفت: بر اساس مصوبات شورای اسلامی شهر مشهد در سال ۹۸ تلاش کردیم از سمت المان‌های موقت که با هزینه‌های زیاد ساخته، و پس از مدتی جمع‌آوری می‌شد، شهر را به سمت بهره‌بری از المان‌های ثابت و دائم ببریم و تاکنون توانسته‌ایم بخش زیادی از سیاست‌هایمان را عملی کنیم. با بررسی‌هایی که انجام دادیم، به این نتیجه رسیدیم که مشهد جزو فقیرترین شهرها در حوزه المان‌های دائمی و ثابت بود و سال‌ها در این بخش نتوانستیم یک اثر فاخر و ثابت در شهر ثبت کنیم.

احسان اصولی ابراز امیدواری کرد تا پایان سال ۹۸ و نهایتا تا سال ۱۴۰۰ شاهد تحول بزرگی در مشهد باشیم و به غنی‌ترین شهر ایران در المان‌های ثابت تبدیل شویم.

به گفته این عضو شورای شهر، آثار خلق‌شده در این سمپوزیوم در خیابان‌ها و معابری که به نام این شخصیت‌هاست، جانمایی خواهند شد: «تعداد کمی از مشاهیر در شهر هستند که خیابانی به نامشان نیست. در این‌باره یا خیابانی در شهر به نامشان خواهد شد، یا سردیس‌هایشان در معابر، پارک‌ها و... نصب می‌شود.»

آشنایی با چهره‌های فاخر

شهریار آل‌شیخ، معاون برنامه‌ریزی و بودجه شهرداری مشهد، نیز این رویداد را برنامه‌ای برای تجلیل از چهره‌های فرهنگی و بزرگ و همچنین تجلیل از هویت شهر مشهد خواند: «ما باید داشته‌هایمان را پاس بداریم و نسل‌های مختلف را با هویت استان و مفاخر هنری و فرهنگی و شهیدان شهر آشنا کنیم.» به نظر او احداث مجموعه‌هایی همچون باغ مفاخر برای نصب مجسمه‌ها و سردیس‌های چهره‌های فرهنگی و هنری می‌تواند بازدیدکنندگان را تشویق کند تا درباره این افراد اطلاعات بیشتری کسب کنند و با آن‌ها آشنا شوند.

او همچنین با اشاره به جانمایی این سردیس‌ها در مکان‌های مختلف شهر، گفت: ما وقتی اسم شهید را روی خیابان‌ها می‌گذاریم، باید منش و روحیه ایثار و ازخودگذشتگی آن‌ها را نیز در شهر تقویت کنیم. قطعا ساخت آثار هنری در این حوزه نیز می‌تواند به تقویت این نگاه و روحیه کمک کند.

آشنایی جوانان با چهره‌های فاخر

سیدمحسن حسینی‌پویا، رئیس کمیسیون حقوقی، املاک و قراردادهای شورای اسلامی مشهد، نیز در حاشیه بازدید از این سمپوزیوم گفت: نصب این سردیس‌ها در محلات مختلف شهر باعث ایجاد حس تعلق مشهدی‌ها به شهر و همچنین آشنایی بیشتر جوان‌ها با چهره‌های فاخر شهر می‌شود.

او با اشاره به اینکه مفاخر مشهد به همین ۲۰ نفر محدود نمی‌شوند، این رویداد را نقطه شروع برای شکل‌گیری اتفاقات مشابه برای دیگر مفاخر بزرگ مشهد خواند.

عضو کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی مشهد، ابراز امیدواری کرد که در مراحل بعدی هنرمندان بیشتری در سمپوزیوم شرکت کنند و شاگردان آن‌ها نیز با حضور در سمپوزیوم بتوانند در کنار استادانشان تمرین کنند.

روشی متفاوت برای برگزاری یک رویداد

محمدمحسن مصحفی، سرپرست سازمان فرهنگی-اجتماعی شهرداری مشهد، نیز در آیین گشایش نخستین سمپوزیوم مجسمه‌سازی مشهد با بیان اینکه شهرداری این آمادگی را دارد تا این دست از اقدامات فرهنگی را تکرار کند، گفت: در این سمپوزیوم تعدادی از مشاهیر و چهره‌های بلندآوازه ملی را انتخاب کردیم تا سردیس‌هایشان به دست مجسمه‌سازان زبده کشوری ساخته شود: «تعدادی از استادان مجسمه‌ساز برای اولین‌بار است که برای خلق یک اثر به مشهد آمده‌اند.»

به نظر مصحفی، نوع برگزاری سمپوزیوم که می‌تواند ارتباط تنگاتنگی با مخاطب و جامعه داشته باشد، برای مدیریت‌شهری مهم بوده است؛ بنابراین روش متفاوتی برای برگزاری این رویداد در نظر گرفته شده است تا مخاطبان و شهروندان ارتباط بهتری با آثار هنری شهر برقرار کنند: «وقتی استادان شاخص اثر فاخری را خلق می‌کنند که از نظر هنری مطلوب و باکیفیت است، پس از اینکه اثر اکران شود، قطعا به ارتقای سطح سلیقه، ذوق و درک هنری جامعه کمک خواهد کرد.»

رئیس اداره امور هنری سازمان فرهنگی-اجتماعی شهرداری مشهد نیز با بیان اینکه کار اصلی سمپوزیوم‌ها یک فرایند جمعی برای تولید اثر هنری است و کمک می‌کند به اینکه هنرمندان در کنار هم کار باکیفیت‌تری ارائه دهند، گفت: مردم می‌توانند از ابتدا تا انتهای کار شاهد خلق اثری هنری باشند و ارتباط جدی‌تری با آثار هنری در شهر برقرار کنند.

به گفته صدرا یوسفی، انتقال تجربه به هنرمندان استان در این رویداد برای مسئولان شهری مهم بوده است؛ بنابراین از هنرمندان تراز اول کشور دعوت شده تا در کنار مجسمه‌سازان استان به خلق اثر بپردازند: «برای اولین‌بار این رویداد در مشهد انجام شده است؛ ما در مجسمه‌سازی ایران جایگاه خوبی داریم و این کار به ارتقای جایگاه ما کمک می‌کند.»

او با بیان اینکه شورای سیاست‌گذاری با توجه به کیفیت آثار برای جنس مجسمه‌ها تصمیم‌گیری می‌کند، گفت: باتوجه به کیفیت آثار، برخی با فایبرگلاس و برخی با برنز ساخته می‌شود و درنهایت تمام تلاش ما این است که تمام کارها برنز شود.

صاحب خبر

دبیر سومین جشنواره هنرهای شهری مشهد خبر داد

معرفی هنرمندان برتر در بخش یادمان‌های شهری بهار ۹۹

هنری| صدرا یوسفی، دبیر سومین جشنواره هنرهای شهری مشهد، از پایان داوری آثار بخش یادمان‌های شهری این دوره جشنواره خبر داد.

به گفته او، بخش یادمان‌های شهری در جشنواره خانه بهار از اهمیت بالایی برخوردار است و مثل سال‌های گذشته هنرمندان از آن استقبال کرده‌اند. امسال از مجموع ۷۰۰ اثر در بخش یادمان‌های شهری، ۶۵ اثر انتخاب شدند که نفرات برتر تا تاریخ ۱۴ آذرماه باید ماکت اثر خود را به دبیرخانه تحویل دهند.

علی بوذری دکترای پژوهش هنر، محمدحسین مأموریان کارشناس مجسمه‌سازی و امیر خالقی کارشناس ارشد گرافیک، هیئت داوران این بخش را تشکیل می‌دهند.

همچنین به گفته یوسفی، مهلت ارسال آثار با موضوع زیارت و معنویت در مشهد با توجه به اهمیت کیفی و محتوایی این بخش تا ۱۴ آذرماه تمدید شده است.

هنرمندان می‌توانند برای دریافت فهرست آثار برگزیده به نشانی www.art.mashhad.ir مراجعه نمایند. همچنین شرکت‌کنندگانی که آثارشان را تا تاریخ اعلام‌شده به دبیرخانه جشنواره تحویل دهند، اثرشان در مرحله دوم داوری شرکت داده می‌شود.

کتابخوان

نگاهی متفاوت به شهر

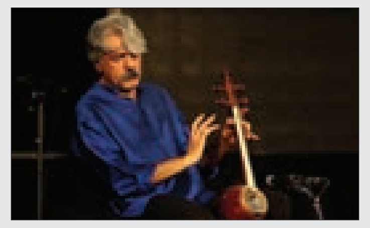
مروری بر کتاب «منظری برای ندیدن» از محسن یزدی‌پور

بهزاد| کتاب «منظری برای ندیدن» از محسن یزدی‌پور چهارمین جلد از مجموعه عکاسی معاصر «ایران-۶۰» بعد از کتاب‌های «گیسوانم در باد» از مریم زندی، «سایه‌ها و یادها» از کاوه کاظمی و «گذار» نصرا... کسرائیان است که نشر نظر به چاپ رسانده است؛ مجموعه‌ای که بنا دارد تصویری از جریان عکاسی معاصر در موضوعات مستند اجتماعی، عکاسی هنری و سایر جریان‌های پویا و موثر در عکس ایران را ارائه کند. در همین چارچوب، کتاب «منظری برای ندیدن» شامل عکس‌هایی از عناصر شهری است که ما با آن‌ها به‌صورت روزمره روبه‌رو می‌شویم اما به آن بی‌توجهیم. محسن یزدی‌پور که از دانش‌آموختگان رشته عکاسی دانشگاه هنر تهران است، در عکس‌های این کتاب به کشف جزئیات روزمره و پیش‌پاافتاده پرداخته و به پدیده‌های مختلفی توجه کرده است. او در این کتاب، تجربه ۳۰ سال زندگی در یکی از محله‌های قدیمی تهران و فضاها و آدم‌های آن را با مخاطب به اشتراک می‌گذارد؛ شهری که در گذشته بسیار برایش گرم و صمیمی بوده است اما اکنون تصویری سرد و ناآشنا از آن را به مخاطبانش نشان می‌دهد. این عکاس باور دارد که شرایط کنونی جامعه، مختصات زندگی انسان‌ها را عوض کرده است، از همین‌رو درک متفاوتی از این سبک جدید زندگی را در تمام آثار کتاب به نمایش گذاشته است. «منظری برای ندیدن» در ۱۳۶ صفحه و با قیمت ۶۰ هزار تومان در کتاب‌فروشی‌ها عرضه شده است.

گاه‌نما

یک کیهان و کمانچه

به‌مناسبت زادروز کیهان کلهر که امروز پنجاه‌وشش‌ساله می‌شود

ورشان| امروز کیهان کلهر، سرشناس‌ترین نوازنده کمانچه در ایران، پنجاه‌وشش‌ساله می‌شود. این موسیقی‌دان علاوه‌بر تبحر در نوازندگی ساز در آهنگ‌سازی نیز چیره‌دست است. امسال او با آهنگ‌سازی «مجبوریم»، جدیدترین فیلم رضا درمیشیان، به احتمال زیاد در جشنواره فیلم فجر حضور خواهد داشت. پیش از این نیز این دو هنرمند در فیلم «لانتوری» با یکدیگر همکاری کرده بودند. آلبوم‌های «شب، سکوت، کویر»، «تنها نخواهم ماند»، «هنوز پاییز است» و «هاونیاز» ازجمله آثار شاخص کلهر در زمینه آهنگ‌سازی و نوازندگی است. هرچند پرونده افتخارات این چهره بین‌المللی موسیقی ایران پروپیمان است و او چندین‌بار نامزد دریافت جایزه «گرمی» و یک‌بار هم موفق به دریافت آن شده است، سال ۲۰۱۹ را می‌توان یکی از سال‌های فراموش‌نشدنی برای این موسیقی‌دان دانست. در ماه آگوست ۲۰۱۹ آلبوم «هنوز پاییز است»، محصول مشترک کیهان کلهر با گروه رامبرانت تریو از نگاه مجله سانگ لاینز، در ردیف ۱۰ آلبوم برتر سال قرار گرفت. همچنین او عنوان هنرمند برتر سال ۲۰۱۹ را در فستیوال جهانی موسیقی وومکس که ۵ آبان ۱۳۹۸ در کشور فنلاند برگزار شد، از آن خود کرد. به این ترتیب کیهان کلهر نخستین هنرمند ایرانی است که این جایزه جهانی معتبر را با خود به خانه آورده است.