

واکنش مدیران سینمای استان به حوادث بنزینی

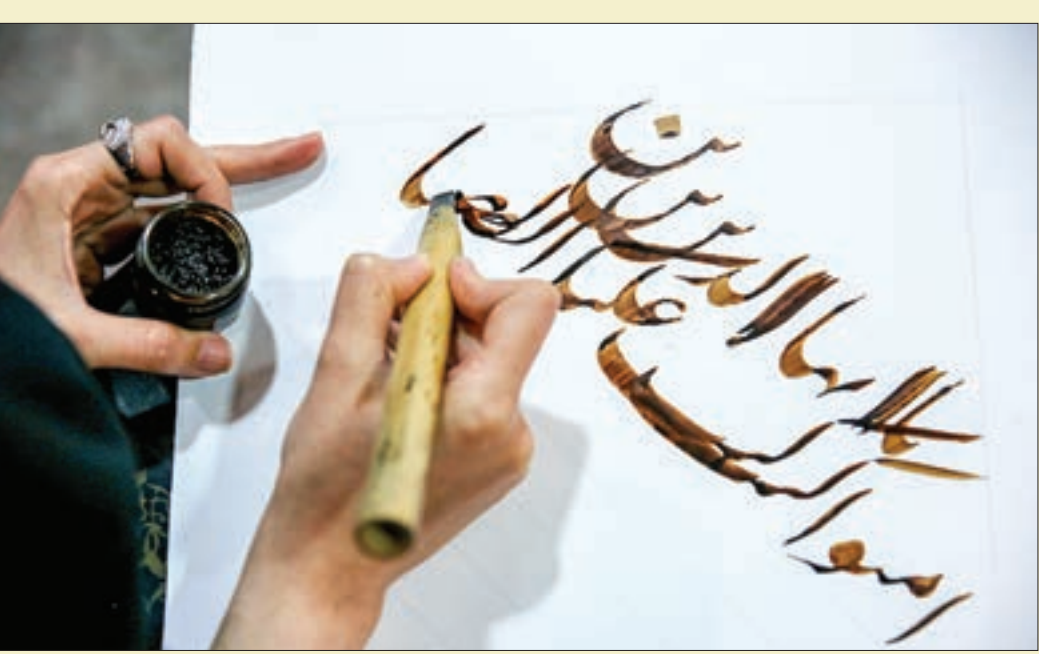
مدیران سینماهای خراسان رضوی روز گذشته در واکنش به اتفاقات اخیر در کشور طی بیانیه‌ای اعلام موضع کردند.
این بیانیه آمده است: «مردم انقلابی و شریف ایران، اینک بعد از گذشت چهار دهه از انقلاب شکوهمند اسلامی، پس از آنکه استکبار جهانی و در رأس آن‌ها آمریکای جنایتکار توانسته هیچ خللی در میثاق مردم با آرمان‌ها و ارزش‌های انقلاب ایجاد

کند و در تمامی جنگ‌ها و فتنه‌ها علیه مردم و انقلاب، مفتوحانه و ذریه‌نا شکست خورده، در تازه‌ترین موضع گرفتار آمده است. اینک بعد از برداشتن و با جنگ اقتصادی به میدان آمده است که به فرموده مقام معظم رهبری دامت برکاته در این جنگ مردمی که نهال این انقلاب را با خون شهدیان خود آبیاری کرده اند تحت هیچ شرایطی بازگرم این سناریوی شوم نتوانند شد.»

مهندس مقدس و استان خراسان رضوی

مشهد، میزبان نمایشگاه خوش‌نویسی راه ابریشم

قردانی حجت... ایوبی از مدیریت شهری برای میزبانی این رویداد بزرگ



جواداندا دیبیرکل کمیسیون ملی یونسکو-ایران با اشاره به جزئیات حضور ایران در اجلاس عمومی یونسکو، از تصویب برنامه‌ی نخستین اجلاس و نمایشگاه بزرگ خوش‌نویسی به میزبانی مشهد خبر داد.
به گزارش ایرنا، حجتا. ایوبی با اشاره به دیدار دامادیرکل یونسکو و معاونان او، به ابتکار ایران درباره جاده ابریشم به عنوان میراثی معنوی و نه تنها میراثی تجاری اشاره کرد و گفت: طرح برنامه‌ای برای برگزاری نمایشگاه و کنفرانس علمی درباره هنر خوش‌نویسی در راه ابریشم، تهیه شد. اغلب کشورهای راه ابریشم، هنر خوش‌نویسی دارند و این مهم، یکی از برتری‌های تمدن‌های کهن در دنیای غرب است. دیدیرکل کمیسیون ملی یونسکو در ادامه، از برگزاری نخستین اجلاس و نمایشگاه بزرگ خوش‌نویسی در مشهد خبر داد و گفت: از شهر دار و شواری شهر مشهد تقدیر می‌کنم که میزبان نخستین اجلاس و نخستین نمایشگاه بزرگ خوش‌نویسی راه ابریشم خواهند بود و در این اجلاس، به عنوان شهر امام‌زادع) و شهر علم و فرهنگ و دانایی، در عرصه هنر این ظرفیت را دارد که به عنوان شهر هنر این کتاب جهان و یونسکو معرفی شود.
مشهد، امروز یکی از شهرهای یادگیرنده یونسکوست و برپایی نخستین اجلاس و نمایشگاه بزرگ خوش‌نویسی، دومین اقدام ما خواهد بود و در ادامه این کار با خوش‌نویسی دیگری در این بخش هستیم. کنفرانس استاد قدس و جهان اطراف استاد، مهد هنر خط و خوش‌نویسی شناخته می‌شود.
کتاب‌خوانی، از قدیم تاکنون در مشهد شکل گرفته‌اند و این امر می‌تواند موجب شود که این شهر را به‌عنوان پایگاه کتاب، به دنیا معرفی کنیم.»

دیبرکل کمیسیون ملی یونسکو-ایران گفت: «توجه به عنصر هنر و آغاز توجیه است که خوش‌نویسی، ابتکار مهمی است و خراسان که مرکز فرهنگی ایران و جهان اطراف استاد، مهد هنر خط و خوش‌نویسی شناخته می‌شود.
کتاب‌خوانی، از قدیم تاکنون در مشهد شکل گرفته‌اند و این امر می‌تواند موجب شود که این شهر را به‌عنوان پایگاه کتاب، به دنیا معرفی کنیم.»

به نظر می‌رسد همین اظهارنظرها سیدعالی صالحی، وزیر مشهدی که بدنه سینما یا این سرمایه‌ها محفوظ می‌ماند. هر چند اگر تفرغ واکنش‌ها به سرمایه‌گذاری‌های مشکوک با محاکمه سیدهای رضوی به اوج خود رسید، پیش از آن‌بابک زنجانی، او به این عرصه نگاه داشته است. به‌رحال ترس پولشویی در سینما یا پول‌های مشکوک، این رنگ خطر را به صدا درآورده است که صاحب‌نظران توقع داشته باشند در کنار نظارهای محتوایی بر ساختی، فیلترهای نظارتی بر سرمایه‌گذاری در این حوزه را هم ایجاد کنند.

سهم دولت: یک‌دهم بخش خصوصی
یکی از اعضای هیئت‌ریسه کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی می‌گوید: آورده بخش خصوصی درمبار سرمایه‌گذاری در سینماست: «از ۳۰۰ میلیارد تومان بودجه وزارت ارشاد در حوزه سینما، ۱۰۰ میلیارد تومان سرمایه وارد تولید فیلم می‌شود، درحالی‌که بخش خصوصی ۲۰۰ میلیارد تومان سرمایه وارد این بخش شده است. این یک‌دهم بودجه بخش خصوصی نمی‌شود. سیاست‌گذاری کرد.» به نظر می‌سدحاکم طباطبائی‌زاد، این حجم از سرمایه مانع بالندگی

هنر شهری

زندگاتر، افشای روز گذشته در همین صفحه گزارش‌شی خویلد از افتتاحیه نخستین سمپوزیم مجسمه‌سازی مفاخر و شهدا در مشهد و استبداد مجسمه‌ساز از سراسر ایران کرده‌ام آمده‌ام تا سردیس ۲۰ تنی مشاهیر خراسان را در یک مکان عمومی و در معرض دید مردم بسازند. اتفاقی که تاکنون در مشهد بی‌سابقه بوده و با استقبال هنرمندان و مخاطبان همراه شده است. در ادامه با استاذان حاضر در این سمپوزیم، گپی کوتاه زدایم و درباره آثری که در حال ساختن هستند نیز مزایای این سمپوزیم از آنان پرسیدایم. نخستین سمپوزیم مجسمه‌سازی مشهد تا ۸ ماه، هر روز ساعت ۷ تا ۱۸ تریااست پیشنهاد می‌کنم تماشاای این رویداد ویژه را دست ندهید.

به انتخاب خودم بود، باز هم ترجیح می‌دادم اخوان را بسازم
هادی ضیاءالدینی، برجسته‌ترین مجسمه‌ساز استان کردستان، مشغول ساخت سردیس مهدی اخوان ثالث است. او قرار بوده مجسمه شخصی دیگری را بسازد که به‌دلایلی این اتفاق نیفتاده است. «به من پیشنهاد دادند مجسمه اخوان را بسازم و خیلی از این بابت خوشحالم. اگر انتخاب به‌عهد خودم بود، ترجیح می‌دادم بازهم مجسمه استاد اخوان را بسازم.»
این استاد مجسمه‌سازی بر این باور است که این مرحله از مجسمه‌سازی، قبل از هنر است و به‌تدریج که کار پیش می‌رود، او از لایه‌های رویی شایهت‌سازی به پشت لایه‌ها نفوذ می‌کند و شخصیت منظرش را از درون می‌بیند تا روح شخصیت ساخته شود: «هجویم من این است که لایه‌های درونی و روحی این شاعر عزیز را بسازم. از زمانی که قرار شد مجسمه اخوان را بسازم، درباره شخصیت و ارزش‌اشعبار و خصوصیات اخلاقی شخص از زبان دوستان مثل آقای شفیعی‌کنی، اطلاعات کسب کردم.»

عماد خراسانی را خیلی وقت است که می‌شناختم
ربیع حیدری دیگر هنرمند کرد زبان حاضر در این رویداد است که پرتره یکی از شاعران بنام خراسانی را مقابلش گذاشته و مجسمه‌اش را می‌سازد: «مجسمه‌ساز وقتی یک پرتره را می‌سازد، باید بتواند با آن ارتباط برقرار کند، در غیر این صورت صرفا یک کار تکنیکی انجام داده است. در این درونی ندارد. من عماد خراسانی را خیلی وقت است که می‌شناختم و زمانی که فهمیدم باید مجسمه‌اش را بسازم، دوباره درباره او و شعرهایش مطالعه کردم تا بتوانم پرتره‌اش را به‌درستی بسازم. گاهی کارهایم اختتام که شخصیت را شناخته بودم و صرفا یادداشت کارم را پیش برم اما درباره عماد خراسانی این‌گونه نیست و من به‌راحتی با او ارتباط برقرار کردم.» او از اینکه سفارش شده، در هنرمندان حاضر در این سمپوزیم اجازه داده است که هر کسی با تکنیک خاص خودش کارش را انجام دهد، اثر خوشحالی می‌کند و این موضوع را از عوامل مهم کیفیت کار می‌داند.

سردار شوشتری، فرمانده نم بود
علیرضا قدامیری، یکی از مجسمه‌سازان بنام خراسان، درباره ساخت سردیس شهید نعلی شوشتری می‌گوید: هیچ‌وقت فکر نمی‌کردم روزی مجسمه کسی را که دوستش دارم، بسازم اما تقدیر این‌گونه بود. به گفته این مجسمه‌ساز، سردار شوشتری زمان جنگ فرامده او بوده است: «من سردار شوشتری همشهری هستیم. ایشان هم نیشابوری بودند و وقتی فهمیدم باید سردیس ایشان را بسازم، خوشحال شدم. زمان جنگ هم ایشان در دورهای فرامده من بودند. ایشان بسیار عارف‌مسلمک و مردم‌دور نبود. روی‌هایش را خیلی دوست داشت و سعی می‌کرد بار زیادی روی شانه‌هایم نباشد. او همچنین درباره مجسمه سمپوزیم می‌گوید: ما اینجا گرد هم جمع شدایم تا مردم و علاقه‌مندان با مراحل رشدونمو یک هنر آشا شوند چون سفر تا مدی یک مجسمه، همین ساخته می‌شود.

باعث افتخار است که سازنده مجسمه شفیعی‌کنی کشتم
ملک‌داد گروسیان، فراغ‌التحصیل مجسمه‌سازی از دانشگاه هنرهای زیبا، سردیس محمدرضا شفیعی‌کنی را می‌سازد، بر این باور است که در حین ساخت کار او نسبت به سایر هنرمندان بیشتر است. چون مجسمه کسی را می‌سازد که خودش به‌زودی از آن دیدن خواهد کرد: «من کسوی را می‌سازم که خودش شریف بود، از یاد گرفته‌ام، به مقام و شهرت‌اش بالائی برسد. این هنرمند درباره ماهیت سمپوزیم‌های که در شهرستان‌های مختلف برگزار می‌شود، نیز توضیح می‌دهد: این سمپوزیم باید همت خوبی است تا مردم بارون و ساخت مجسمه‌سازی آشنا شوند. به گفته او، بیشتر مردم فکر می‌کنند که مجسمه‌ها روند ساده‌ای را برای ساخت طی می‌کنند ولی وقتی از سمپوزیم‌ها بازدید می‌کنند و پورسه ساخت مجسمه را می‌بینند، متوجه مراحل مختلف کار می‌شوند، از همین رو ارزش بیشتری به مجسمه‌ای می‌دهند که به شهر می‌دهند.

سومین بار است که مجسمه شهید نامجو را می‌سازم
معماران، مجسمه مجسمه‌ساز یونسکو اثر امیر سجده سلیمان برای سومین بار است. مجسمه شهید موسی نامجو را می‌سازد، می‌گوید: «اولین کاری که ساختیم، به خانواده ایشان دسترسی داشتیم و تصاویر خیلی خوبی در اختیار من گذاشته‌اند چون یک مجسمه‌ساز اگر تصویر خوبی از اثرش نداشته باشد، کارش ناقص خواهد ماند. این بار نیز تمام و حجم‌های زیادی و من تازه به کشه‌های دوره چهره ایشان رسیدام.»

معماران، مجسمه مجسمه‌ساز یونسکو اثر امیر سجده سلیمان برای سومین بار است. مجسمه شهید موسی نامجو را می‌سازد، می‌گوید: «اولین کاری که ساختیم، به خانواده ایشان دسترسی داشتیم و تصاویر خیلی خوبی در اختیار من گذاشته‌اند چون یک مجسمه‌ساز اگر تصویر خوبی از اثرش نداشته باشد، کارش ناقص خواهد ماند. این بار نیز تمام

معماران، مجسمه مجسمه‌ساز یونسکو اثر امیر سجده سلیمان برای سومین بار است. مجسمه شهید موسی نامجو را می‌سازد، می‌گوید: «اولین کاری که ساختیم، به خانواده ایشان دسترسی داشتیم و تصاویر خیلی خوبی در اختیار من گذاشته‌اند چون یک مجسمه‌ساز اگر تصویر خوبی از اثرش نداشته باشد، کارش ناقص خواهد ماند. این بار نیز تمام

معماران، مجسمه مجسمه‌ساز یونسکو اثر امیر سجده سلیمان برای سومین بار است. مجسمه شهید موسی نامجو را می‌سازد، می‌گوید: «اولین کاری که ساختیم، به خانواده ایشان دسترسی داشتیم و تصاویر خیلی خوبی در اختیار من گذاشته‌اند چون یک مجسمه‌ساز اگر تصویر خوبی از اثرش نداشته باشد، کارش ناقص خواهد ماند. این بار نیز تمام

معماران، مجسمه مجسمه‌ساز یونسکو اثر امیر سجده سلیمان برای سومین بار است. مجسمه شهید موسی نامجو را می‌سازد، می‌گوید: «اولین کاری که ساختیم، به خانواده ایشان دسترسی داشتیم و تصاویر خیلی خوبی در اختیار من گذاشته‌اند چون یک مجسمه‌ساز اگر تصویر خوبی از اثرش نداشته باشد، کارش ناقص خواهد ماند. این بار نیز تمام



تلاشش هم را می‌کند تا این مجسمه، حالت‌های حسی متفاوتی داشته باشد. معمار بیان همچنین بسر این باور است که هنر مجسمه‌سازی بعد از انقلاب، بیشتر از طریق سمپوزیم‌هایی که برای هدایت مهدی اخوان ثالث است. او قرار بوده مجسمه شخصی دیگری را بسازد که به‌دلایلی این اتفاق نیفتاده است. «به من پیشنهاد دادند مجسمه اخوان را بسازم و خیلی از این بابت خوشحالم. اگر انتخاب به‌عهد خودم بود، ترجیح می‌دادم بازهم مجسمه استاد اخوان را بسازم.»

ایمداورام این سمپوزیم هرسال در مشهد برگزار شود
جعفر نجیبی که یکی از مجسمه‌سازان پیش‌کسوت در این رویداد است و ساخت مجسمه محمدرضا حکیمی را به‌عهده گرفته است، می‌گوید: ابتدا شناختی از شخصیت این اندیشمند دانشران و پس از آنکه درباره‌اش مطالعه کرده‌ام و با یکی از دانشمندان خراسان رزگ ش شناخته‌ام این استاد دانشگاه ابراز امدادوری می‌کند که این سمپوزیم هر سال در مشهد برگزار شود تا قید حیات هستند، مسئولان به فکر ساخت مجسمه‌اش و مفاخر کشورمان را به جهانبان معرفی کنند. این مجسمه‌ساز همچنین پیشنهاد می‌دهد تا زمانی که مشاهیر و مفاخر در قید حیات هستند، مسئولان به فکر ساخت مجسمه آن‌ها باشند: «خوشخانه این اتفاق در این سمپوزیم، درباره دو هنرمند افتاده است.

انوشیروان احمدی، اسان فرهنگی بود
نادر قشقای، عضو هیئت‌مدیره انجمن مجسمه‌سازان ایران، سازنده سردیس انوشیروان احمدی، درجند، درباره آشنایی خود با این لیل‌بار در مشهد ابراز ادب و قن را بزه را بر گزارای این رویداد برای اولین بار در مشهد ابراز حسدنی می‌کند و این سمپوزیم را اتفاقی بزرگ می‌داند که باعث رشد و شکوفایی هنر مجسمه‌سازی و هنر شهری در مشهد می‌شود. به انسان واقع‌شعریفی بود. از خود گذشته‌گی‌ای را با باعث شد تمام شاعرگانی که در کنارش بودند و این هنر از او یاد گرفتند، به مقام و درجه بالائی برسد. این هنرمند درباره ماهیت سمپوزیم‌های که در شهرستان‌های مختلف برگزار می‌شود، نیز توضیح می‌دهد: این سمپوزیم باید همت خوبی است تا مردم بارون و ساخت مجسمه‌سازی آشنا شوند. به گفته او، بیشتر مردم فکر می‌کنند که مجسمه‌ها روند ساده‌ای را برای ساخت طی می‌کنند ولی وقتی از سمپوزیم‌ها بازدید می‌کنند و پورسه ساخت مجسمه را می‌بینند، متوجه مراحل مختلف کار می‌شوند، از همین رو ارزش بیشتری به مجسمه‌ای می‌دهند که به شهر می‌دهند.

یک ماه درمورد شهید کاوه تحقیق کردم
لوی علی، یکی از مجسمه‌سازان مطرح اهل دریل، سازنده سردیس شهید محمود کاوه است. او با تأکید بر اینکه برای نقاشی نداشته است که کامیاب کرد. ۲۰ چهره فاخر را در این سمپوزیم بسازد، درباره ساخت مجسمه شهید کاوه توضیح می‌دهد: «من تازه به کشه‌های دوره چهره ایشان رسیدام.»

لوی علی، یکی از مجسمه‌سازان مطرح اهل دریل، سازنده سردیس شهید محمود کاوه است. او با تأکید بر اینکه برای نقاشی نداشته است که کامیاب کرد. ۲۰ چهره فاخر را در این سمپوزیم بسازد، درباره ساخت مجسمه شهید کاوه توضیح می‌دهد: «من تازه به کشه‌های دوره چهره ایشان رسیدام.»

لوی علی، یکی از مجسمه‌سازان مطرح اهل دریل، سازنده سردیس شهید محمود کاوه است. او با تأکید بر اینکه برای نقاشی نداشته است که کامیاب کرد. ۲۰ چهره فاخر را در این سمپوزیم بسازد، درباره ساخت مجسمه شهید کاوه توضیح می‌دهد: «من تازه به کشه‌های دوره چهره ایشان رسیدام.»

لوی علی، یکی از مجسمه‌سازان مطرح اهل دریل، سازنده سردیس شهید محمود کاوه است. او با تأکید بر اینکه برای نقاشی نداشته است که کامیاب کرد. ۲۰ چهره فاخر را در این سمپوزیم بسازد، درباره ساخت مجسمه شهید کاوه توضیح می‌دهد: «من تازه به کشه‌های دوره چهره ایشان رسیدام.»



بالاشره به فضای خوب نخستین سمپوزیم مجسمه‌سازی مشهد می‌گوید: برگزار کنندگان این سمپوزیم، برنامه‌ریزی خوبی داشتند و فضای کار خیلی خوبی را برای هنرمندان مجسمه‌ساز فراهم کرده‌اند.

مجسمه‌ساز باید روحیه شخصیت‌ها را در کارش لحاظ کند
علی چراغی، مجسمه‌ساز سرشناس اهل تاجان سازنده سردیس حسین تهرچی، از ساخت سردیس این هنرمند نقاش ابراز رأیت می‌کند. او که برای این مجسمه علاوه بر چهره، دست هم طراحی کرده است، درباره تفاوت در ساخت مجسمه شخصیت‌ها می‌گوید: «ساخت پر تره شخصیت‌های مختلف باید به گونه‌ای باشد که حتی اگر بیننده آن شخصیت را نشناخت، از حرکت دست‌ها یا فرم بدن بتواند آن شخصیت را تشخیص دهد که مجسمه متعلق به چه شخصیتی است. درواقع مجسمه‌ساز باید روحیه این افراد را در کارش لحاظ کند. به نظر او، آنچه هنرمند از وجود خودش به اثر انتقال می‌دهد، کار را زیبا می‌کند. به گفته چراغی سمپوزیم‌ها فضای مناسبی برای هنرمندان و دانشجویان است و یک سمپوزیم بک فته‌ای، چندین سال تجربه را در دانشجوای منتقل می‌کند.

از کسب تجربه در کنار استادان خوشحالم
ساحسحینی، مجسمه‌ساز جوان خراسانی، سازنده سردیس علی رواقی، ادب و قن را بزه را بر گزارای این رویداد برای اولین بار در مشهد ابراز حسدنی می‌کند و این سمپوزیم را اتفاقی بزرگ می‌داند که باعث رشد و شکوفایی هنر مجسمه‌سازی و هنر شهری در مشهد می‌شود. به انسان واقع‌شعریفی بود. از خود گذشته‌گی‌ای را با باعث شد تمام شاعرگانی که در کنارش بودند و این هنر از او یاد گرفتند، به مقام و درجه بالائی برسد. این هنرمند درباره ماهیت سمپوزیم‌های که در شهرستان‌های مختلف برگزار می‌شود، نیز توضیح می‌دهد: این سمپوزیم باید همت خوبی است تا مردم بارون و ساخت مجسمه‌سازی آشنا شوند. به گفته او، بیشتر مردم فکر می‌کنند که مجسمه‌ها روند ساده‌ای را برای ساخت طی می‌کنند ولی وقتی از سمپوزیم‌ها بازدید می‌کنند و پورسه ساخت مجسمه را می‌بینند، متوجه مراحل مختلف کار می‌شوند، از همین رو ارزش بیشتری به مجسمه‌ای می‌دهند که به شهر می‌دهند.

تصویر مناسبی از شهید فرامرز عباسی ندارم
عبدالله، یکی از مجسمه‌سازان مطرح اهل دریل، سازنده سردیس شهید محمود کاوه است. او با تأکید بر اینکه برای نقاشی نداشته است که کامیاب کرد. ۲۰ چهره فاخر را در این سمپوزیم بسازد، درباره ساخت مجسمه شهید کاوه توضیح می‌دهد: «من تازه به کشه‌های دوره چهره ایشان رسیدام.»

عبدالله، یکی از مجسمه‌سازان مطرح اهل دریل، سازنده سردیس شهید محمود کاوه است. او با تأکید بر اینکه برای نقاشی نداشته است که کامیاب کرد. ۲۰ چهره فاخر را در این سمپوزیم بسازد، درباره ساخت مجسمه شهید کاوه توضیح می‌دهد: «من تازه به کشه‌های دوره چهره ایشان رسیدام.»

عبدالله، یکی از مجسمه‌سازان مطرح اهل دریل، سازنده سردیس شهید محمود کاوه است. او با تأکید بر اینکه برای نقاشی نداشته است که کامیاب کرد. ۲۰ چهره فاخر را در این سمپوزیم بسازد، درباره ساخت مجسمه شهید کاوه توضیح می‌دهد: «من تازه به کشه‌های دوره چهره ایشان رسیدام.»

عبدالله، یکی از مجسمه‌سازان مطرح اهل دریل، سازنده سردیس شهید محمود کاوه است. او با تأکید بر اینکه برای نقاشی نداشته است که کامیاب کرد. ۲۰ چهره فاخر را در این سمپوزیم بسازد، درباره ساخت مجسمه شهید کاوه توضیح می‌دهد: «من تازه به کشه‌های دوره چهره ایشان رسیدام.»



بالاشره به فضای خوب نخستین سمپوزیم مجسمه‌سازی مشهد می‌گوید: برگزار کنندگان این سمپوزیم، برنامه‌ریزی خوبی داشتند و فضای کار خیلی خوبی را برای هنرمندان مجسمه‌ساز فراهم کرده‌اند.

مجسمه‌ساز باید روحیه شخصیت‌ها را در کارش لحاظ کند
علی چراغی، مجسمه‌ساز سرشناس اهل تاجان سازنده سردیس حسین تهرچی، از ساخت سردیس این هنرمند نقاش ابراز رأیت می‌کند. او که برای این مجسمه علاوه بر چهره، دست هم طراحی کرده است، درباره تفاوت در ساخت مجسمه شخصیت‌ها می‌گوید: «ساخت پر تره شخصیت‌های مختلف باید به گونه‌ای باشد که حتی اگر بیننده آن شخصیت را نشناخت، از حرکت دست‌ها یا فرم بدن بتواند آن شخصیت را تشخیص دهد که مجسمه متعلق به چه شخصیتی است. درواقع مجسمه‌ساز باید روحیه این افراد را در کارش لحاظ کند. به نظر او، آنچه هنرمند از وجود خودش به اثر انتقال می‌دهد، کار را زیبا می‌کند. به گفته چراغی سمپوزیم‌ها فضای مناسبی برای هنرمندان و دانشجویان است و یک سمپوزیم بک فته‌ای، چندین سال تجربه را در دانشجوای منتقل می‌کند.

از کسب تجربه در کنار استادان خوشحالم
ساحسحینی، مجسمه‌ساز جوان خراسانی، سازنده سردیس علی رواقی، ادب و قن را بزه را بر گزارای این رویداد برای اولین بار در مشهد ابراز حسدنی می‌کند و این سمپوزیم را اتفاقی بزرگ می‌داند که باعث رشد و شکوفایی هنر مجسمه‌سازی و هنر شهری در مشهد می‌شود. به انسان واقع‌شعریفی بود. از خود گذشته‌گی‌ای را با باعث شد تمام شاعرگانی که در کنارش بودند و این هنر از او یاد گرفتند، به مقام و درجه بالائی برسد. این هنرمند درباره ماهیت سمپوزیم‌های که در شهرستان‌های مختلف برگزار می‌شود، نیز توضیح می‌دهد: این سمپوزیم باید همت خوبی است تا مردم بارون و ساخت مجسمه‌سازی آشنا شوند. به گفته او، بیشتر مردم فکر می‌کنند که مجسمه‌ها روند ساده‌ای را برای ساخت طی می‌کنند ولی وقتی از سمپوزیم‌ها بازدید می‌کنند و پورسه ساخت مجسمه را می‌بینند، متوجه مراحل مختلف کار می‌شوند، از همین رو ارزش بیشتری به مجسمه‌ای می‌دهند که به شهر می‌دهند.

عبدالله، یکی از مجسمه‌سازان مطرح اهل دریل، سازنده سردیس شهید محمود کاوه است. او با تأکید بر اینکه برای نقاشی نداشته است که کامیاب کرد. ۲۰ چهره فاخر را در این سمپوزیم بسازد، درباره ساخت مجسمه شهید کاوه توضیح می‌دهد: «من تازه به کشه‌های دوره چهره ایشان رسیدام.»

عبدالله، یکی از مجسمه‌سازان مطرح اهل دریل، سازنده سردیس شهید محمود کاوه است. او با تأکید بر اینکه برای نقاشی نداشته است که کامیاب کرد. ۲۰ چهره فاخر را در این سمپوزیم بسازد، درباره ساخت مجسمه شهید کاوه توضیح می‌دهد: «من تازه به کشه‌های دوره چهره ایشان رسیدام.»

عبدالله، یکی از مجسمه‌سازان مطرح اهل دریل، سازنده سردیس شهید محمود کاوه است. او با تأکید بر اینکه برای نقاشی نداشته است که کامیاب کرد. ۲۰ چهره فاخر را در این سمپوزیم بسازد، درباره ساخت مجسمه شهید کاوه توضیح می‌دهد: «من تازه به کشه‌های دوره چهره ایشان رسیدام.»

عبدالله، یکی از مجسمه‌سازان مطرح اهل دریل، سازنده سردیس شهید محمود کاوه است. او با تأکید بر اینکه برای نقاشی نداشته است که کامیاب کرد. ۲۰ چهره فاخر را در این سمپوزیم بسازد، درباره ساخت مجسمه شهید کاوه توضیح می‌دهد: «من تازه به کشه‌های دوره چهره ایشان رسیدام.»

باعت خوشحالی است.» دست‌چندی می‌گوید تمام تلاشش را می‌کند تا این مجسمه، بهترین اثر او تا به امروز باشد. این مجسمه‌ساز نیشابوری همچنین بر این باور است که نیشابور در حوزه مجسمه‌سازی، هنرمندان بنام زیادی دارد و دلیلش را وجود دانشگاه هنر در این شهر می‌داند. به ستر آموزشی مناسبی برای هنر در این شهر فراهم آورده است.

برپایی این سمپوزیم باعث آشنایی مردم با مجسمه‌سازی می‌شود
زهرارامی، یکی از مجسمه‌سازان حاضر در این سمپوزیم و امده اهل مشهد است. او که مجسمه شهید محمود صامی را می‌سازد، می‌گوید: آشنایی زیادی با این شهید نداشته‌ام اما بعد از آنکه ساخت مجسمه شهید صامی به او واگذار شده، درباره این شهید خبرنگار اطلاعات بیشتری کسب کرده است. موسوی برای ساخت این سردیس به‌دلیل نبود عکس با کیفیت از شهید صامی و همچنین تصویر تیربرخ را به‌شکلاتی نیز روبه‌رو شده است، از همین رو ماکتی به‌صورت ذهنی ساخته است تا زاویه‌های صورت را پیدا کند. او همچنین با پایان اینکه پیش از این، بحث مجسمه‌سازی در مشهد تنها به جشنواره استقبال ا بهار محدود می‌شده است، می‌گوید: برپایی این رویدادها و دوره‌هم جمع شدن استادان در مشهد باعث می‌شود مردم با هنر واقعی مجسمه‌سازی آشنا شوند.

توقع در این سمپوزیم زیاد است
«توقع استانی که در این سمپوزیم حضور دارند، از نظر تکنیکی زیاد است. همین موضوع باعث شده است تنوع فرمی، موضوعی و تکنیکی نیز بسیار زیاد باشد. قطعاً با این شرایط، خروجی کار هم در خور توجه و جذاب‌تر خواهد بود.» این‌ها را هادی عارفی‌مش که مجسمه شهید علی اندرزگو را می‌سازد، می‌گوید و بر این باور است که هردهمایی هنرمندان گوناگون از تمامی اقوام، به تنوع و جذابیت کار کمک می‌ی‌دهد. به گفته این مجسمه‌ساز، مطالعه درباره شخصیت سوز به هنرمند صورت ذهنی می‌دهد و هنرمند می‌تواند آن را در فیگور مناسب طراحی و اجرا کند. بر این اساس، او سعی کرده است شهید اندرزگو را در حالتی مجسم کند که شخصیت مبارزش، مشهود باشد.

این سمپوزیم، مجسمه‌سازی را در مشهد ارتقا می‌دهد.
هاشم شفیعی، مجسمه‌ساز خراسانی که سازنده مجسمه مرحوم رضا سعیدی است، بر این باور است که برگزاری این سمپوزیم اتفاق به‌وقعی بود: «فعالیت هنرمندان مجسمه‌ساز در این رویداد، هنر مجسمه‌سازی را به‌عنوان امری عادی در ذهن مردم نهاد می‌دهد. مجسمه‌سازی در مشهد بارندگی مردم پیوند خورده است و شهروندان شهیدی عادت کرده‌اند هر چندوقت یک‌بار یک المان در شهرشان ببینند و حتی این المان‌سازی ذائقه آن‌ها را تغییر داده است. سمپوزیم می‌تواند افتاده مردم را از قاعده امداوم مشهد، مرکز تولید المان‌های دائمی و مجسمه‌های هنری در کشور شود.»

دوست داشتم سردیس استاد تهرچی را بسازم
ساحسحینی، مجسمه‌ساز جوان مشهدی، ساخت مجسمه محمد سمپوزیم با شکست‌شده، همچنین ساردی، در دنیای حرفه‌ای فرقی نمی‌کند ساخت چه شخصیتی به‌هر هنرمند واگذار شود. مجسمه‌ساز باید آید از وظیفه‌ای را که برعهده دارد، به‌خوبی انجام دهد و کار را عالی پیش ببرد. «توقع همچنین با اشاره به علاقه‌اش به نوشتن ساردیس حسین تهرچی در این سمپوزیم، به‌دلیل شناختی که این نقاش پیش از فوتش داشته است، درباره ساخت مجسمه محمد خاتم می‌گوید: «روزش بومی خراسان است و من خودم این ورزش را دنبال می‌کنم. از طرف دیگر ساخت مجسمه محمد خادم که قهرمان کشتی بوده است و هر دو پسرش افتخار مشهد و ایران هستند، برای من موجب خوشحالی است.

استادان حاضر در این سمپوزیم، وزله‌ای در مجسمه‌سازی هستند
فرین اسفندیاری، جوان ترین مجسمه‌ساز این سمپوزیم و فرزند مجسمه‌ساز شکست‌شده، حضورش در این مجسمه‌سازی را به علاقه‌اش به ساردیس شهید افراسیاب می‌سازد، می‌گوید: من تمام تلاه من روی کشتی‌های این شهید، را کرده بودم و مطالعاتی در این زمینه داشته بودم و بیوگرافی شهید را می‌شناختم. توانستم از امداد و تصاویر بیشتری بگیرم که این موضوع به بهترین شدن کار من کمک خواهد کرد.

او یکی از نتایج خوب این رویداد را افزوده شدن ۲۰ ساردیس فاخر در شهر دانسته می‌گوید: هرکدام از استانی که اینجا حضور دارند، وزله‌ای در مجسمه‌سازی کشور هستند و این موضوع برای خود من خیلی آموزنده است. امداورام این اتفاق ادامه‌دار باشد و در آینده شاهد رویدادهای این چنینی در مشهد باشیم.»

تلاشش هم را می‌کند تا این مجسمه، حالت‌های حسی متفاوتی داشته باشد. معمار بیان همچنین بسر این باور است که هنر مجسمه‌سازی بعد از انقلاب، بیشتر از طریق سمپوزیم‌هایی که برای هدایت مهدی اخوان ثالث است. او قرار بوده مجسمه شخصی دیگری را بسازد که به‌دلایلی این اتفاق نیفتاده است. «به من پیشنهاد دادند مجسمه اخوان را بسازم و خیلی از این بابت خوشحالم. اگر انتخاب به‌عهد خودم بود، ترجیح می‌دادم بازهم مجسمه استاد اخوان را بسازم.»

ایمداورام این سمپوزیم هرسال در مشهد برگزار شود
جعفر نجیبی که یکی از مجسمه‌سازان پیش‌کسوت در این رویداد است و ساخت مجسمه محمدرضا حکیمی را به‌عهده گرفته است، می‌گوید: ابتدا شناختی از شخصیت این اندیشمند دانشران و پس از آنکه درباره‌اش مطالعه کرده‌ام و با یکی از دانشمندان خراسان رزگ ش شناخته‌ام این استاد دانشگاه ابراز امدادوری می‌کند که این سمپوزیم هر سال در مشهد برگزار شود تا قید حیات هستند، مسئولان به فکر ساخت مجسمه‌اش و مفاخر کشورمان را به جهانبان معرفی کنند. این مجسمه‌ساز همچنین پیشنهاد می‌دهد تا زمانی که مشاهیر و مفاخر در قید حیات هستند، مسئولان به فکر ساخت مجسمه آن‌ها باشند: «خوشخانه این اتفاق در این سمپوزیم، درباره دو هنرمند افتاده است.

انوشیروان احمدی، اسان فرهنگی بود
نادر قشقای، عضو هیئت‌مدیره انجمن مجسمه‌سازان ایران، سازنده سردیس انوشیروان احمدی، درجند، درباره آشنایی خود با این لیل‌بار در مشهد ابراز ادب و قن را بزه را بر گزارای این رویداد برای اولین بار در مشهد ابراز حسدنی می‌کند و این سمپوزیم را اتفاقی بزرگ می‌داند که باعث رشد و شکوفایی هنر مجسمه‌سازی و هنر شهری در مشهد می‌شود. به انسان واقع‌شعریفی بود. از خود گذشته‌گی‌ای را با باعث شد تمام شاعرگانی که در کنارش بودند و این هنر از او یاد گرفتند، به مقام و درجه بالائی برسد. این هنرمند درباره ماهیت سمپوزیم‌های که در شهرستان‌های مختلف برگزار می‌شود، نیز توضیح می‌دهد: این سمپوزیم باید همت خوبی است تا مردم بارون و ساخت مجسمه‌سازی آشنا شوند. به گفته او، بیشتر مردم فکر می‌کنند که مجسمه‌ها روند ساده‌ای را برای ساخت طی می‌کنند ولی وقتی از سمپوزیم‌ها بازدید می‌کنند و پورسه ساخت مجسمه را می‌بینند، متوجه مراحل مختلف کار می‌شوند، از همین رو ارزش بیشتری به مجسمه‌ای می‌دهند که به شهر می‌دهند.

لوی علی، یکی از مجسمه‌سازان مطرح اهل دریل، سازنده سردیس شهید محمود کاوه است. او با تأکید بر اینکه برای نقاشی نداشته است که کامیاب کرد. ۲۰ چهره فاخر را در این سمپوزیم بسازد، درباره ساخت مجسمه شهید کاوه توضیح می‌دهد: «من تازه به کشه‌های دوره چهره ایشان رسیدام.»

عبدالله، یکی از مجسمه‌سازان مطرح اهل دریل، سازنده سردیس شهید محمود کاوه است. او با تأکید بر اینکه برای نقاشی نداشته است که کامیاب کرد. ۲۰ چهره فاخر را در این سمپوزیم بسازد،