رویداد

تأکید شهردار مشهد بر لزوم تحقق عدالت اجتماعی در عرضه کتاب

گرانی کتاب، مانع استفاده همه اقشار از آن است

عکس: مصطفی عباسی | شهرآرا

غزاله حسین‌پور| «آیین تکریم مقام کتابداران استان» بامداد روز گذشته در هتل پردیسان مشهد برگزار شد. این برنامه با حضور مسئولان شهری و استانی و اهالی عرصه کتاب همراه بود.

دسترسی به کتاب، حق تمامی اقشار است

در این برنامه، محمدرضا کلائی، شهردار مشهد، این شهر را کلان‌شهری دارای اقتصاد قوی خواند که می‌تواند جهشی در موضوع کتاب داشته باشد. او گفت: زمان گشایش کتابخانه مرکزی، انتظار داشتم ظرف چندماه شاهد جهش‌هایی جدی باشیم. اما این اتفاق در حد انتظار نیفتاد. پیشنهاد می‌کنم گامی کوتاه‌مدت و میان‌مدت در زمینه توسعه فرهنگ کتاب‌خوانی در مشهد برداریم که امیدوارم گام کوتاه‌مدت تا نوروز برنامه‌ریزی شود. شهردار مشهد با اشاره به اهمیت عدالت اجتماعی، گرانی کتاب را مانع استفاده همه اقشار از آن دانست و از مسئولان امر خواست تا طی برنامه‌ای ده‌ماهه مراکزی را در مناطق کم‌برخوردار برای در اختیار قرار دادن کتاب در نظر بگیرند.

کتاب، زبانی جهانی برای امروز

جعفر مروارید، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، دیگر سخنران برنامه بود. او کتاب را زبان جهانی در زمانه کنونی دانست که محدود به تمایزات قومی و نژادی و جغرافیایی نیست: شعر، رمان، نمایشنامه و... که از تأثیرگذارترین قالب‌های هنری هستند، خود را در بستر کتاب نشان می‌دهند و محاسن کلام اهل بیت(ع) از طریق این رسانه جهانی انتقال‌پذیر است. مروارید کتاب را بستری برای انتقال تجارب و میراث فرهنگی گذشتگان به نسل معاصر معرفی کرد و گفت: کتاب عرصه تضارب آراست. در دوران معاصر با اینکه شبکه‌های مجازی رقیب جدید کتاب محسوب می‌شوند، هنوز هم پادشاه محتشم بی‌منازع کتاب است. به گفته او، مشهد با بهره‌مندی از سنت امام رضا(ع) و سنت‌های اصیل حوزه کهن خراسان در اندیشه‌ورزی و با روش‌های مدرن دانشگاه‌های هفتادساله خود، قطب نشر دینی و معنویت در منطقه است: امر قدسی در مشهد تک‌ساحتی نیست و نخبگان فرهنگی و هنری لایه‌های عمیق و ماندگار این امر را در زیست مسلمانی و سبک زندگی ایرانی و اسلامی نشان می‌دهند. مدیرکل فرهنگ و ارشاد استان، ضمن ابراز امیدواری از قرارگیری کتاب در سبد کالای اقتصادی مردم، بیان کرد: هرگاه چرخه کتاب‌گردی و خرید و خواندن کتاب، به عادت خانواده‌های مشهدی تبدیل شود، می‌توان گفت به جامعه اخلاقی که غایت هر مدینه فاضله است، دست پیدا کرده‌ایم.

نیاز به کار جهادی در حوزه فرهنگی

در بخشی دیگر از این مراسم، سید حمید موسوی، مدیرکل امور اجتماعی و فرهنگی استانداری خراسان رضوی، با تأکید بر لزوم کار جهادی در حوزه فرهنگی امروز، کتاب را از مهم‌ترین عناصر فرهنگی و منتقل‌کننده دانش و بینش به نسل‌های آینده دانست. او ادامه داد: در برهه‌ای، دنیای اسلام پیشرفته‌ترین دوران خود را سپری می‌کرد، اما زمانی دچار افول شد. این عقب‌ماندگی را نتوانستیم جبران کنیم ولی امروزه با وجود نظام جمهوری اسلامی، این امر در حال تحقق است. امیدواریم این مسیر استمرار پیدا کند و نسل‌های بعدی بتوانند خیلی بهتر فرهنگ اصیل انقلابی را زنده نگاه دارند.

دغدغه مسئولان باید مدیریت سرانه مطالعه باشد

از دیگر سخنرانان، محمد حسین‌زاده، معاون فرهنگی اجتماعی سپاه امام رضا(ع)، بود که وضعیت کشور در جنگ سرانه‌ها در سطح بین‌المللی را نامناسب بیان کرد. او گفت: اگر در حوزه انرژی و دیگر مصارف با سرانه‌های جهانی متفاوت هستیم، علت در سرانه فرهنگی است که وضعیت خوبی ندارد و دغدغه مسئولان باید مدیریت سرانه مطالعه باشد. حسین‌زاده اضافه کرد: نمی‌توان گام دوم انقلاب را در حالی برداشت که نگاهمان به گذشته نباشد. معاون فرهنگی اجتماعی سپاه امام رضا(ع) در بخشی از صحبت‌هایش شهید حججی را به عنوان سرمشق و به مثابه شهیدی کتاب‌خوان و مروج کتاب معرفی کرد.

توجه به کارآفرینی، مشکل‌گشای اقتصاد

در ادامه، محمدحسین روشنک، مدیرعامل انجمن خیرین کتابخانه‌ساز مشهد، ضمن تشکر از شهردار این شهر به علت توجه به فرهنگ، هم‌زمانی این مراسم با روز بسیج مستضعفان را دارای ارزش بالایی دانست. او در ادامه صحبت‌های خود، با توجه به قرار گرفتن در هفته کارآفرینی، کارآفرینان را کسانی معرفی کرد که امام خمینی(ره) به آن‌ها لقب فرماندهان جنگ اقتصادی را داده بود. روشنک گفت: باید قدر کارآفرینی را در جامعه دانست. بیشترین مشکل ما مشکل اقتصاد است که با توجه به قشر کارآفرینان، این مشکل حل خواهد شد.

فراسو

ایرانی‌ها صدها جلد کتاب به دانشکده فلسفه سارایوو اهدا کردند

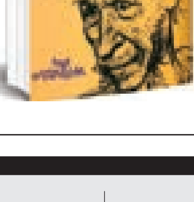
۳۷۱جلد کتاب و بیش از ۴۵حلقه لوح فشرده، همراه با ۵جلد از کتاب‌ها و منابع آموزشی بنیاد سعدی به همت رایزن فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران و نماینده بنیاد سعدی در سارایووی بوسنی‌وهرزگوین به کرسی زبان فارسی دانشکده فلسفه سارایوو اهدا شد. کتاب‌ها در حوزه زبان و ادبیات فارسی، ایران‌شناسی، ادبیات داستانی کلاسیک و معاصر ایران، آثار شاعران پارسی‌گوی و کاربرد واژگان به چاپ رسیده است. در حاشیه این رویداد، عامر دورانوویچ، معاون بین‌الملل دانشکده فلسفه دانشگاه سارایوو، گفت: ایران کشوری با تمدنی هفت‌هزارساله است که هرچقدر درباره آن مطالعه شود، باز هم کم است. قطعا چنین اقدامی می‌تواند برای جویندگان حقیقی علم تأثیرگذار باشد و گام بلندی در ارتقای سطح علمی و شناختی آن‌ها به ارمغان خواهد آورد. دکتر نامیر کاراخلیلوویچ، استاد کرسی زبان فارسی، نیز با بیان اینکه اصطلاح «ایران‌شناسی» از لحاظ لغوی به معنی دیگرشناسی است، اذعان کرد: این اصطلاح در بوسنی به معنی دیگرشناسی نیست، بلکه به معنای خودشناسی است. ما با شناخت تاریخ و ادبیات و فرهنگ ایران در واقع سعی می‌کنیم خودمان را بهتر از قبل بشناسیم و به درک عمیق‌تری از خودمان برسیم. همچنین امیرحسین نوری، رایزن فرهنگی سفارت ایران و نماینده بنیاد سعدی، با اشاره به قدمت کرسی زبان فارسی سارایوو به‌عنوان قدیمی‌ترین کرسی زبان فارسی در بالکان، سطح علمی این کرسی در میان تمامی کرسی‌های زبان فارسی در اروپا را سطح بالایی دانست. در پایان، دکتر احمد زلچیچ که به‌طور تخصصی در حوزه نسخ خطی فعالیت می‌کند، از رایزن فرهنگی ایران درخواست کرد تا در حد مقدور کاتالوگی از نسخ خطی فارسی در ایران برای این کرسی تهیه و ارسال شود.

کتابخوان

سیاهیِ خنده‌آور روسی

نگاهی به کتاب «یادداشت‌های یک دیوانه» نوشته «نیکلای گوگول»

حانیه نصیری| اگر به جهان اطرافتان به خوبی بنگرید، شاید به این نتیجه برسید که زندگی و آدمیان خیلی هم پیچیده نیستند و اکثر جمعیت این جهان را انسان‌های معمولی تشکیل می‌دهند. انسان‌هایی که شاید هیچ‌گاه موفقیت خاصی کسب نکرده‌اند و دستاوردها و عادات عجیب و غریبی ندارند و احتمالا خود ما هم یکی از همین آدم‌های معمولی هستیم. بااین همه، اثبات اینکه ساده و معمولی بودن در جهان امروز بد نیست، مشکل می‌نماید، اگرچه ساده بودن هم زیبایی‌های خاص خود را دارد. گاهی نیز این سادگی در دستاوردهای افراد رخ می‌دهد چنان که بسیاری از نویسندگان -که امروزه ما آن‌ها را نابغه می‌خوانیم- داستان‌هایی بسیار ساده نوشته‌اند. بدیهی است که منظور ما از این سادگی، سطحی و کم‌ارزش بودن نیست. نیکلای گوگول، نویسنده بزرگ روس، یکی از همین ساده‌نویس‌هاست. «یادداشت‌های یک دیوانه» مجموعه‌ای از داستان‌هایی به ظاهر معمولی اما آمیخته با طنز به قلم اوست. این داستان‌ها ضمن سرگرم ساختن خواننده مسائلی جدی را با او در میان می‌گذارند. کتاب، ۸داستان از گوگول را دربرمی‌گیرد. داستان «یادداشت‌های یک دیوانه» شامل یادداشت‌های یک کارمند دون پایه چهل‌واندی ساله است که عاشق دختر مدیرکل شده است و به دلیل شرایط جامعه نمی‌تواند به مقصودش برسد. این مسئله باعث می‌شود او نتواند مرز میان واقعیت و توهم را تمیز دهد. در این داستان گوگول به خوبی شرایط بد اجتماعی و روانی فردی را نشان می‌دهد که از نظام طبقاتی ناعادلانه به شدت آسیب دیده است. «بولوار نیفسکی» درباره بولواری در پترزبورگ است که گوگول توصیف جالبی از آن دارد. بولوار محلی است که همه اقشار هنگام قدم زدن در آن خود را از یاد می‌برند. این مکان می‌تواند نمادی از دنیای نوین باشد. «دماغ» داستان یک کارگر سلمانی است که هنگام برش نان صبحانه‌اش که تازه همسرش آن را از تنور در آورده، یک دماغ می‌بیند. دماغ سرگرد کاوالیوف که وقتی از خواب بیدار می‌شود، متوجه می‌شود دماغی روی صورتش نیست. در طول داستان کارگر سلمانی در پی رهایی از شر دماغ است و سرگرد نیز به دنبال دماغش می‌گردد. می‌گویند علت نوشتن این داستان و نقش پررنگ دماغ در آن، این بوده که نویسنده با حالت بینی خودش مشکلاتی داشته است! «شنل» نیز ماجرایی درباره کارمندی دون‌پایه است که بدون هیچ تفریح و سرگرمی‌ای، در زندگی عاری از لذتش دائما مشغول کار است. او سوژه خنده و تمسخر اطرافیان خود است. ماجرای او از آنجا آغاز می‌شود که می‌فهمد شنلش که به زیرپوش معروف است، قابل رفو نیست و باید شنل جدیدی تهیه کند و برای آن باید مدتی را با ریاضت بگذراند تا بتواند هزینه شنل جدیدش را بدهد. شنل تازه موجب تحول در زندگی کارمند می‌شود اما افرادی آن را می‌دزدند و او برای بازپس گرفتن شنل باید سختی‌های بسیاری را متحمل شود؛ فقط به این علت که کارمندی معمولی و به قولی دون‌پایه است! در داستان «کالسکه» با ماجرایی طنزآمیز روبه‌روییم که در شهری اتفاق می‌افتد که با ورود یک هنگ سواره نظام دچار تحول می‌شود. از نکات جالب این داستان نام شخصیت اصلی آن فیثاغور فیثاغورروویچ است! «ماجرای نزاع ایوان ایوانوویچ و ایوان نیکیفوروویچ» هم داستان ۲ همسایه خوش‌نام را روایت می‌کند که ۲ دوست جداناشدنی شناخته می‌شدند و نزاع آن‌ها موجب حیرت دیگران می‌شود. «مالکین قدیمی» از ۲ مالک می‌گوید که زندگی بی‌سروصدا دارند، عاشق هستند و درعین متمول بودن، ساده و مهمان‌نوازند. نویسنده در این داستان به اخلاق زیردستان و رعایا می‌پردازد و دزدی‌ها و چپاول‌های آن‌ها را شرح می‌دهد تا معلوم شود از یکسونگری و تعصب‌های طبقاتی مبراست. و بالاخره داستان «ایوان فیدوروویچ و خاله‌اش» درباره فردی خجالتی به نام ایوان فیودوروویچ اشپونکاست و از کودکی او آغاز می‌شود و تا سی‌وهفت‌سالگی‌اش ادامه می‌یابد. وقتی خاله این شخصیت تصمیم می‌گیرد برایش زن بگیرد، او دچار تشویش می‌شود. شکل نگارش این داستان هم نکته جالب و بامزه‌ای دارد. راوی در ابتدا از حافظه ضعیف خود می‌گوید و اینکه داستان را یکی از مهمانانش در دفترچه نوشته است. او متوجه می‌شود آشپزش وقتی کیک می‌پخته از کاغذهای آن دفترچه استفاده می‌کرده‌است، به همین سبب می‌گوید که ناچار است داستان را نیمه تمام به چاپ برساند، و در کمال تعجب خواننده چنین می‌کند! در این داستان‌ها مسائلی چون انتقاد از فساد و انحرافات نظام اداری و پلشتی‌های فردی و اجتماعی با زبانی ساده و طنزآمیز بیان شده است. داستان‌هایی که علاوه بر خنداندن مخاطب او را در مواجهه با سرنوشت غمناک قهرمانان می‌رنجاند و به نوعی، طنزی سیاه عرضه می‌کند. کتاب «یادداشت‌های یک دیوانه» را نشر نی در ۳۰۴صفحه با برگردان فارسی خشایار دیهیمی به چاپ رسانده است.

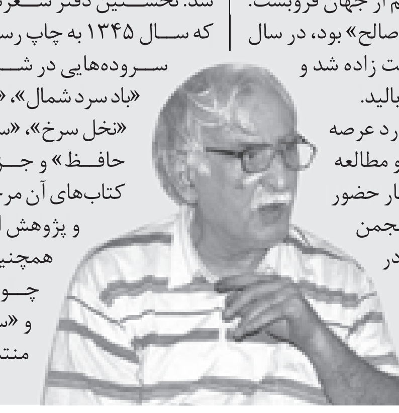


نوداد

انتشار مجله تابستانی در پاییز

بیست‌ودومین «فصلنامه نقد کتاب کودک و نوجوان» ویژه تابستان ۱۳۹۸ منتشر شد. برپایه خبری که روابط عمومی مؤسسه خانه کتاب انتشار داده، تصویری از مریم روحانی، نویسنده تازه درگذشته کودک و نوجوان روی جلد این شماره از نشریه چاپ شده است. سرمقاله نیز به تشریح نقدهای درون‌گفتاری و فراگفتمانی در ادبیات کودک و نوجوان پرداخته است. ۱۳ نقد بر آثار نویسندگانی چون فرهاد حسن‌زاده، محمدهادی محمدی، شیدا رنجبر، غلامرضا حیدری ابهری، مریم جلالی، پوپک نیک‌طلب و... از دیگر مطالبی است که در این نشریه دیده می‌شود. همچنین حمیدرضا شاه‌آبادی، اقبال قاسمی پویا، مسعود کوهستانی‌نژاد، حسین پارسایی، سولماز خواجه‌وند و مهدی ابراهیمی لامع از جمله نویسندگانی هستند که آثاری از ایشان در این شماره از فصلنامه نقد کتاب کودک و نوجوان چاپ شده است. بیست‌ودومین شماره فصلنامه نقد کتاب کودک و نوجوان، ویژه تابستان ۱۳۹۸، با مدیرمسئولی نیکنام حسینی‌پور و سردبیری سیدعلی کاشفی خوانساری در ۱۸۸ صفحه به ۲ شکل کاغذی و الکترونیک منتشر شده است.

شاگرد گیلکِ نیما درگذشت



بهمن صالحی، شاعر برجسته گیلانی و از واپسین شاگردان پیشوای شعر نو، روز گذشته در هشتادودوسالگی چشم از جهان فروبست. او که تخلص شعری‌اش «صالح» بود، در سال ۱۳۱۶ خورشیدی در رشت زاده شد و در همین شهر رشد کرد و بالید. صالحی از نوجوانی وارد عرصه سرودن شد و استعداد و مطالعه شعر گذشتگان را در کنار حضور در محافل ادبی از جمله «انجمن ادبی دوستداران حافظ» در رشت توشه شاعری خود ساخت. او که با شعر کلاسیک، سرودن را آغازیده بود، در پی آشنایی با پیشوای شعر نو فارسی، نیما یوشیج، به شاعری نوپرداز بدل شد. نخستین دفتر شعرش «افق سیاه‌تر» که سال ۱۳۴۵ به چاپ رسید نیز دربردارنده سروده‌هایی در شیوه نیمایی بود. «باد سرد شمال»، «کسوف طولانی»، «نخل سرخ»، «سمبولیسم عرفانی حافظ» و جز این‌ها از دیگر کتاب‌های آن مرحوم در حوزه شعر و پژوهش ادبی است. آثار او همچنین در نشریاتی چون «فردوسی» و «سپید و سیاه» منتشر شده است.

هنر شهری

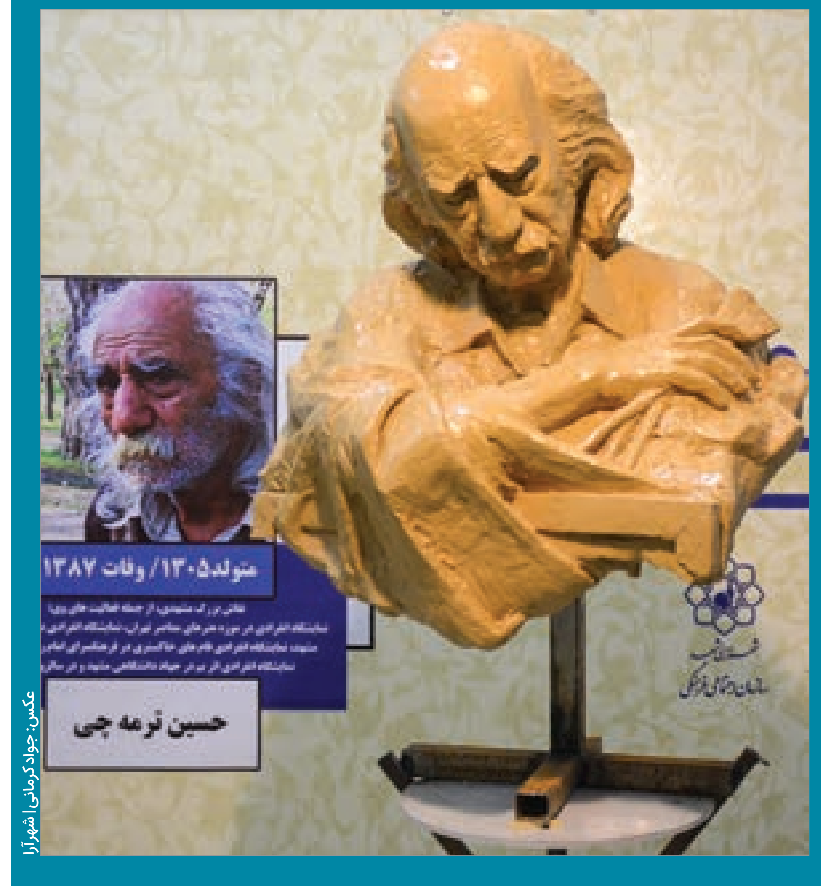
وظیفه داریم چهره‌های ماندگار را به مردم معرفی کنیم

بازدید سرزده شهردار از سمپوزیوم مجسمه‌سازی مشهد

گروه هنر| نخستین سمپوزیوم مجسمه‌سازی شهدا و مفاخر مشهد که از دوم آذرماه به‌همت شهرداری مشهد در چارسوق هنر بوستان کوهسنگی برپا شده است هر روز با استقبال چشمگیری از سوی مسئولان، هنرمندان و شهروندان همراه است. شهردار مشهد نیز خود روز گذشته از ۲۰اثر درحال ساخت این سمپوزیوم بازدید کرد و به ۲۰ مجسمه‌ساز مطرح کشور که در این رویداد گرد هم آمده‌اند خداقوت گفت. در این دیدار علیرضا شهریاری عضو شورای اسلامی شهر مشهد نیز محمدرضا کلایی را همراهی می‌کرد. کلایی در حاشیه بازدید از این سمپوزیوم و در جمع هنرمندان مجسمه‌ساز گفت: مفاخر فرهنگی و ادبی خراسان برای همه الگو هستند و ما به‌عنوان مسئولان شهری وظیفه داریم شخصیت آن‌ها را در معرض دید عموم قرار دهیم تا سرمشقی برای شهروندان باشند. به گفته این مقام مسئول، تمام داشته‌های یک شهر سرمایه‌های فکری، ذهنی و به‌خصوص اشخاصی هستند که به شهر عظمت می‌بخشند: «مابه‌عنوان مسئولان شهری وظیفه داریم چهره این بزرگان را به طرق گوناگون در شهر به مردم بشناسانیم تا در یاد آنها و نیز نسل‌های آینده ماندگار شوند.» به نظر شهردار مشهد، یکی از اقدامات مهمی که برای زنده نگه‌داشتن نام و یاد چهره‌های ماندگار می‌توان انجام داد، نام‌گذاری خیابان‌های شهر به نام آنان و نیز برپایی رویدادهای فرهنگی و هنری ازجمله سمپوزیوم‌های مختلف مجسمه‌سازی است که اکنون این اتفاق در شهر مشهد برای بزرگداشت مفاخر و بزرگان خراسان درحال برگزاری است: «در این سمپوزیوم هنری، همه استادان مطرح و نام‌آور هنر مجسمه‌سازی در یک رویداد بی‌نظیر فرهنگی در مشهد دور یکدیگر جمع شده‌اند. باید چنین برنامه‌های فرهنگی در مشهد که پایتخت معنوی ایران است و ظرفیت‌های هنری و اجتماعی گسترده‌ای دارد، به یک الگو در کشور تبدیل شود.»

شهدا و مشاهیر

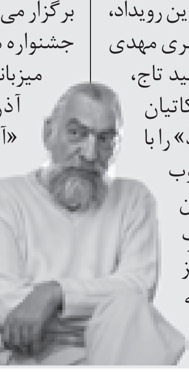
در نخستین سمپوزیوم مجسمه‌سازی مشهد ابراهیم پاپی‌راد سردیس «شهید فرامرز عباسی»، قدرت‌ا... معماریان سردیس «شهید موسی نامجو»، زهراموسوی‌اصل سردیس «شهید محمود صارمی» و محمدحسین خیرآبادی مجسمه «شهید پرویز حبرانی» را خواهند ساخت. علیرضا قدم‌یاری، علی لوایی، هادی عارفی‌منش و فردین اسفندیاری نیز به ترتیب مشغول ساخت سردیس‌های «شهید نورعلی شوشتری»، «شهید محمود کاوه»، «شهیدعلی‌اندرزگو» و «شهید ابراهیم فخرایی» هستند. همچنین هادی ضیاءالدینی ساخت مجسمه «مهدی‌اخوان ثالث»، ملک‌دادیار گروسیان ساخت‌مجسمه «محمدرضاشفیعی کدکنی»، ربین حیدری ساخت مجسمه «عماد خراسانی»، یاسر حسینی ساخت مجسمه «علی رواقی» را بر عهده دارند. هاشم شفیعی سردیس «رضا سعیدی»، علی چراغی سردیس «حسین ترمه‌چی» و عطا صحرایی سردیس «منصور نریمان»، را می‌سازند. از دیگر سردیس‌های مفاخر فرهنگی که ساختشان در این سمپوزیوم رو به اتمام است «محمدرضا حکیمی»، «محمد خادم»، «حسین زمرشیدی»، «عباس اخوین» و «انوشیروان ارجمند» است که به‌ترتیب به دست جعفر نجیبی، مهدی‌وثوق، نادیا جوادی، مرتضی دستجردی و نادر قشقایی ساخته می‌شوند. آیین پایانی و رونمایی از آثارجمعه ۸ آذر برگزار خواهد و علاقه‌مندان می‌توانند تا زمان یاد شده هرروز از ساعت ۷ تا ۱۸ از این سمپوزیوم دیدن کنند.



عکس: جواد کرمانی | شهرآرا

زندگی با موسیقی

بزرگداشت پرویز مشکاتیان در تالار وحدت



بزازان| در آیین پایانی دومین جشنواره موسیقی دانشجویی «صبا»، بزرگداشت پرویز مشکاتیان، موسیقی‌دان پرآوازه خراسانی، برگزار می‌شود. در این رویداد، ارکستر ملی ایران به رهبری مهدی قاسمی و با خوانندگی وحید تاج، آثار برگزیده‌ای از پرویز مشکاتیان همچون «بیداد» و «سرو آزاد» را با تنظیم بهزاد عبدی، «محبوب من، وطن» را با تنظیم کارن کیهانی و نیز «چهار مضراب دود عود» را با تنظیم کامبیز روشن‌روان به روی صحنه می‌برد. مراسم اختتامیه دومین جشنواره صبا و بزرگداشت استاد مشکاتیان با همکاری بنیاد رودکی و دانشگاه هنر، نهم آذر در تالار وحدت برگزار می‌شود. لازم به ذکر است دومین جشنواره موسیقی دانشجویی «صبا» به میزبانی دانشگاه هنر از اول تا نهم آذر در چهار بخش «پژوهش»، «آهنگ‌سازی»، «موسیقی کلاسیک» و «موسیقی و آنسامبل ایرانی» و به‌صورت رقابتی و غیر رقابتی، میزبان گروه‌ها و هنرمندان موسیقی است.

توزیع آلبوم محسن چاوشی به تعویق افتاد

دهمین آلبوم رسمی محسن چاوشی با عنوان «بی‌نام» که قرار بود روز گذشته روانه بازار موسیقی شود، بنا به اعلام دست‌اندرکاران آن در زمان دیگری منتشر خواهد شد. گروه تهیه و تولید این آلبوم در بیانیه‌ای اعلام کردند: «تیم تهیه و تولید آلبوم «بی‌نام» با احترام به مخاطبان فهیم آثار محسن چاوشی و مردم عزیز ایران، باتوجه‌به مسائل پیش‌آمده طی روزهای اخیر، تصمیم گرفت انتشار آلبوم را به زمان و احوال بهتری موکول کند.» در بخش دیگری از این بیانیه به اضافه شدن قطعه «بحر تفکر» به جمع قطعات آن اشاره شده است. آلبوم «بی‌نام» که پیش‌تر قرار بود تحت عنوان «قمارباز» با صدای محسن چاوشی منتشر شود، دارای ۱۱قطعه است و در آن، ضمن بهره‌گیری از اشعاری از مولانا و سعدی، از اشعار برخی شاعران دیگر نیز به‌صورت ترکیبی استفاده شده است. محسن چاوشی که بخشی از دوران زندگی‌اش را در مشهد گذرانده، ساخت موسیقی آلبوم «بی‌نام» را نیز خودش برعهده داشته است.

صاحب خبر

بازیگر جدید «سلمان فارسی» مشخص شد

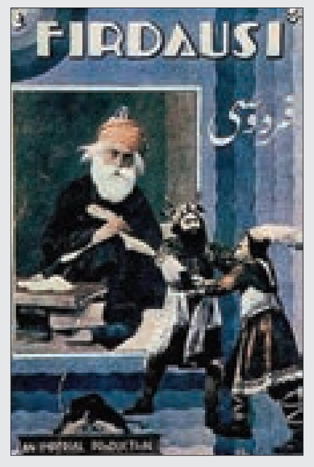
چهارمین همکاری فرهاد اصلانی با داوود میرباقری

گروه هنر| بعد از «امام‌علی(ع)»، «مختارنامه» و «شاهگوش»، فرهاد اصلانی با حضور در سریال «سلمان فارسی»، چهارمین همکاری خود را با داوود میرباقری پی می‌گیرد. اصلانی، پیش از این با ایفای نقش ابن‌زیاد در «مختارنامه» و سرگرد اسد در «شاهگوش»، که در شبکه خانگی توزیع شد و همچنین با بازی در نقش یزیدبن‌معاویه در سریال «امام‌علی(ع)» با میرباقری همکاری کرده است. اصلانی درکنار «علیرضا شجاع‌نوری» که نقش سلمان فارسی را بازی می‌کند، حاضر خواهد شد. بنا به اعلام مدیرکل سازمان صداوسیما، تولید این فیلم از ابتدای آذر در جزیره قشم آغاز شده‌است. فیلم‌نامه سلمان فارسی را میرباقری نگاشته است و حسین طاهری نیز تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارد. دوره ایران باستان، امپراطوری بیزانس و صدر اسلام، ادواری است که از زندگی این صحابه پیامبر اسلام(ص) به تصویر کشیده خواهد شد.

نمایش «فردوسی» در موزه سینما

دقایقی از نخستین فیلم ایرانی درباره حکیم توس ترمیم شد

پدر سینمای ناطق ایران، ۸۵سال پیش فیلمی درباره فردوسی و داستان‌های شاهنامه ساخت که جزو اولین فیلم‌های ناطق سینمای ملی است. کارگردان این فیلم، عبدالحسین شیرازی، مشهور به «سپنتا»ست که نویسنده و بازیگر اولین فیلم ناطق ایرانی، «دختر لر»، نیز هست. حدود ۲۰دقیقه از فیلم «فردوسی» را فیلم‌خانه ملی ایران ترمیم کرده است که برای علاقه‌مندان در موزه سینما نمایش داده خواهد شد. تهیه‌کنندگی این فیلم را اردشیر ایرانی در سال ۱۳۱۳ برعهده داشته است. علاقه سپنتا به تاریخ، فرهنگ و ادبیات کهن باعث شد او فعالیتش را در سینما ادامه دهد و یکی از فیلم‌های مهم سینمای ایران را به نام خود بزند. این فیلم که برای هزاره فردوسی ساخته شده بود، در جایگاه ششمین فیلم تاریخ سینمای ایران قرار گرفته است. «شیرین‌وفرهاد»، «چشمان سیاه» و «لیلی‌ومجنون» فیلم‌های دیگر سپنتاست که بر اساس داستان‌هایی اصیل و تاریخی ساخته شده است. نسخه مرمت‌شده «فردوسی»، چهارشنبه ۱۳آذر، ساعت ۱۹ در سالن سینمافردوس موزه سینما نمایش داده خواهد شد.



رویداد

ضرورت نقش‌آفرینی هنرمندان در ترویج سیره رضوی

تولیت آستان قدس رضوی میزبان مجید مجیدی بود

نگارراد| مجید مجیدی، کارگردان مطرح سینما که ساخت آثار ماندگاری چون «بچه‌های آسمان»، «رنگ خدا»، «آواز گنجشک‌ها» و «محمد رسول‌ا...» را در کارنامه دارد، روز گذشته همراه با سیدمهدی شجاعی، نویسنده و روزنامه‌نگار کشور، با حضور در بارگاه ملکوتی امام رضا(ع) با حجت‌الاسلام احمد مروی، تولیت آستان قدس رضوی، دیدار و گفت‌وگو کرد. به‌گزارش فارس، در این دیدار حجت‌الاسلام مروی طی سخنانی بر ضرورت حمایت از هنرمندان ارزشی تأکید کرد و یکی از اولویت‌های آستان قدس را فراهم کردن شرایط مناسب برای نقش‌آفرینی هنرمندان در ترویج سیره رضوی و آموزه‌های حضرت رضا(ع) خواند. به گفته او، کلام اهل‌بیت(ع) با استفاده از قالب‌های هنری اثرگذاری بیشتری برای عموم جامعه خواهد داشت که در این راستا آستان قدس آماده هرگونه همکاری است. لازم به ذکر است مجید مجیدی این‌روزها در حال تدارک و ساخت فیلم جدیدش با نام «خورشید» است؛ فیلمی با مضمون اجتماعی به نویسندگی نیما جاویدی، سینماگر خراسانی، که قرار است به مسئله کودکان کار بپردازد. همچنین بنا به اخبار برخی رسانه‌ها، «خورشید» با بازی جواد عزتی، فرم حضور در سی‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم فجر را پر کرده، اما هنوز خبر کاملی از عوامل و بازیگرانش منتشر نشده است.

زندگی با سینما

سینمای اجتماعی، سینمایی ماندگارتر

گفت‌وگو با مسعود ردایی درباره مشکلات تهیه‌کنندگی در سینمای امروز

غلامرضا زوزنی| تهیه‌کنندگی و تولید در حوزه سینمای اجتماعی، باتوجه‌به ذائقه مخاطبان ایرانی که به طرف فیلم‌های کمدی متمایل شده است، خطرناک است. خود فیلم‌سازهای اجتماعی هم می‌دانند که نباید منتظر اتفاق شگفت‌انگیزی در گیشه باشند. دست‌کم تا وقتی که سینما یک سرگرمی صرف تلقی شود، کمدی‌ها جای فیلم‌های اجتماعی را در سینما تنگ خواهند کرد. کسانی مثل رسول صدرعاملی یا همایون اسعدیان و امثالهم می‌دانند همین که فیلمشان در گیشه بتواند گلیمش را از آب بیرون بکشد، باید کلاهشان را بیندازند هوا، عضویت در باشگاه میلیاردی‌های سینما پیشکش؛ البته تنها ذائقه مخاطب نیست که سینمای اجتماعی را مهجور کرده است، بلکه کمبود سیاست‌های مشخص برای حمایت از این ژانر سینمایی هم بر تنگنای آن افزوده است. هیچ دستگاه و نهادی هم کاری برای برون‌رفت از مشکلات این ژانر نمی‌کند. ۹۰۰میلیون تومان فروش دو ماهه یک فیلم اجتماعی را که کنار فروش ۱۲میلیارد تومانی یک فیلم کمدی در دو هفته بگذاریم، حساب کار دستمان می‌آید که اوضاع ژانر اجتماعی در گیشه چگونه است اما در این میان، وظیفه مخاطب در مراقبت از ذائقه خود، سنگین‌تر است. مخاطبان درحمایت از برخی فیلم‌های اجتماعی مطرح درجشنواره‌های داخلی و خارجی همچون «جدایی نادر از سیمین»، «ابد و یک روز»، «مغزهای کوچک زنگ زده» و... خودشان را ثابت واین فیلم‌ها را با فروش‌های میلیاردی همراهی کرده‌اند، حالا باید در حمایت از سینمای برآمده از اجتماع آستین‌ها را بالا بزنند. مسعود ردایی، تهیه‌کننده سینما که این روزها «سال دوم دانشکده من» را به کارگردانی صدرعاملی روی پرده دارد، می‌گوید: از بعضی فیلم‌ها هم در تولید حمایت می‌شود و هم در اکران. او باور دارد حتی بعضی از آن‌ها با وجود همه این حمایت‌ها، فیلم‌های موفقی نیستند. نگاهی به کارنامه ردایی که هم تهیه‌کننده فیلم مستند بوده است و هم فیلم سینمایی داستانی، نشان می‌دهد که او در حوزه سینمای اجتماعی دغدغه‌مند است. شاید همین دغدغه بوده که صدرعاملی، تهیه‌کنندگی فیلمش را که پس از هشت سال دوری از سینما ساخته به او سپرده است. در ادامه گفت‌وگویمان را با این تهیه‌کننده سینما که چندی پیش به مشهد آمده بود، خواهید خواند.

اساسا تهیه‌کنندگی در سینما چگونه تعریف و تقسیم‌بندی می‌شود و سینمای اجتماعی، کجای این تقسیم‌بندی است؟

اگر بخواهیم سینمای کشور را در حوزه تهیه‌کنندگی تقسیم‌بندی کنیم، سه بخش می‌شود؛ بخش اول آن‌هایی هستند که با بودجه خصوصی وارد سینما شده‌اند و منابع مورد نیازشان را شخصا تامین می‌کنند. بیشتر سرمایه‌های این حوزه، سرمایه‌های پاکی است. بخش دوم، آن‌هایی هستند که از صنوف دیگر وارد سرمایه‌گذاری در سینما می‌شوند. در این زمینه باید سیاست‌گذاری‌ها مشخص و معین شود تا این سرمایه‌ها به‌طور مشخص و دقیق و در مسیر درست استفاده شود و سازمان سینمایی یا نهادهای مربوط درباره آن تصمیم بگیرند. بخش سوم، سرمایه‌هایی است که به‌صورت حمایتی وارد سینما می‌شود. سرمایه‌های این بخش زیر نظر وزارت فرهنگ‌وارشاد اسلامی و سازمان سینمایی یا سازمان‌های مرتبط است. باید به کسی که توانسته است برای تولید فیلم اجتماعی و موضوعاتی که ما مبتلایش هستیم از این نهادها بودجه بگیرد، دست‌مریزاد گفت.

با این شرایط، به نظر می‌رسد که تهیه‌کنندگی در سینمای اجتماعی، کار بسیار سختی است. آن‌هم در سینمایی مثل سینمای ما که فیلم‌های کمدی در آن اقبال بیشتری دارند. بدیهی است آن که دنبال سود است، تولید در ژانرهای پرفروش را ترجیح می‌دهد.

بله، همین‌طور است. همه این‌ها به‌خاطر این است که آن بودجه و مسائل حمایتی که وجود دارد و باید در اختیار سینمایی قرار بگیرد که معضل جامعه را رفع می‌کند، قرار نمی‌گیرد و آن بودجه شامل بخش‌هایی می‌شود که دارای ارتباط و نفوذ هستند. سینمای اجتماعی ما به مخاطب نیاز دارد و باید تلاش شود که در جامعه مورد توجه قرار بگیرد. در این زمینه سازمان‌هایی باید به تهیه‌کننده، کمک و فیلم‌نامه‌های مربوط به سینمای اجتماعی را یاری کنند. متاسفانه سازمان‌هایی که بودجه‌های این چنینی (بودجه‌های حمایتی) دارند، توجه کمتری به سینمای اجتماعی می‌کنند و پول و بودجه‌شان را در اختیار افرادی قرار می‌دهند که از کانال‌های حمایتی دیگر نیز استفاده می‌کنند. این خصلت‌هایی است که به سینمای ما ضربه می‌زند و باید برای سینمای اجتماعی فکری کنند که از این شرایط دربیاید. می‌توانند سیاست‌گذاری و هدایت کنند یا می‌توانند شرایط حمایتی را برای این بخش فراهم کنند.

این حمایت نکردن‌ها چه آسیبی به سینمای اجتماعی می‌زند؟

ببینید، سینمای اجتماعی، سینمای ماندگارتری است. اگر حمایت نشود، کل سینما ضعیف بار می‌آید، فیلم‌ساز جوان وارد سینمای اجتماعی نمی‌شود و موضوعات جدید و موضوعاتی که مبتلابه است، بررسی نمی‌شود. سینمای اجتماعی که ضعیف شود، بدنه سینمای ما نیز ضعیف می‌شود.

اگر قرار باشد حمایتی صورت بگیرد، به‌عنوان یک تهیه‌کننده سینمای اجتماعی ترجیح می‌دهید در کدام بخش از شما حمایت شود؛ تولید یا اکران؟

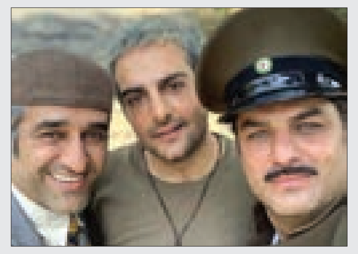
هم در تولید و هم در اکران. ولی در بخش اکران این شرایط باید به‌طور مساوی تقسیم شود؛ مثلا وقتی شش فیلم اکران می‌شود، همه امکانات اکران به‌طور مساوی باشد، ولی می‌بینید که این‌طور نیست. در محیط سینما، تبلیغات در اختیار یک فیلم خاص است. در فضای تبلیغاتی بیرون از سینما هم امکانات دراختیار فیلم‌هایی است که پول بیشتری دارند. طبیعی است که وقتی پول دارند، بیلبوردها را دراختیار می‌گیرند. فضای مجازی را دراختیار می‌گیرند. تیزرهای تلویزیون را هم به همین ترتیب. این رفتار قدری غیرمتعارف و غیرمنطقی است. به نظرم می‌رسد که سازمان سینمایی درباره این موضوع باید سیاست‌گذاری کند. باید شرایطی ایجاد کنند که حداقل شرایط اکران برای آن فیلمی که بودجه‌اش شخصی است، آسان‌تر شود. این دست از فیلم‌ها توان تبلیغات را به میزان فیلم‌های حمایت‌شده ندارند. اگر این سیاست‌گذاری‌ها صورت نگیرد، همان‌گونه که تاکنون صورت نگرفته است، فیلم‌های اجتماعی کمتر دیده می‌شوند و نمی‌توانند در رقابت با فیلم‌های دیگر سربلند باشد که خوب نیست.

سینمای اجتماعی ما در گیشه ضعیف است و حتی اگر حمایت هم بشود، به‌سختی هزینه‌اش را در گیشه درمی‌آورد. آن مسئله اصلی که سینمای ماندگار اجتماعی را در این بخش ضعیف کرده است، چیست؟

سرمایه‌گذاری در این بخش ضعف دارد. برخی تصور می‌کنند سرمایه‌گذاری در سینمای اجتماعی، هدر دادن سرمایه است. وقتی چنین نگاهی وجود داشته باشد، سرمایه‌ای هم در سینمای اجتماعی بند نمی‌شود. این را سازمان‌هایی که متولی فرهنگ‌سازی هستند، باید متوجه باشند. سازمان‌هایی که وظیفه‌شان آموزش آداب اسلامی و روابط انسانی است، حمایتشان را در جای دیگر می‌برند. من تهیه‌کننده که بودجه شخصی دارم، باید در این سینما سرمایه‌گذاری کنم که درنهایت سرمایه‌ام برنمی‌گردد. کسی که با بودجه دیگران در هر ژانری فیلم می‌سازد، توفیق در گیشه هم چندان برایش مهم نیست، حتی اگر موفق شدن هم برایش مهم باشد، به‌خاطر جذب سرمایه برای فیلم بعدی‌اش است نه همان فیلم. باتوجه‌به این شرایط به نظرم می‌رسد موضوعاتی که ما در جامعه مبتلایش هستیم، بی‌اهمیت جلوه می‌کند.

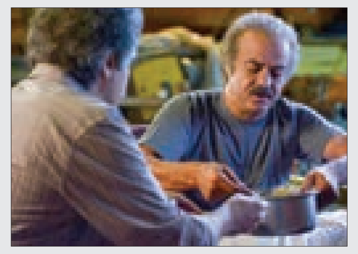
همراه با فجر ۹۸

اکران «خوب، بد، جلف۲» در جشنواره فجر؟



شکیبا افخمی راد| درحالی که روزهای گذشته خبر صدور پروانه نمایش قسمت دوم فیلم «خوب، بد، جلف» با نام «خوب، بد، جلف: ارتش سری» منتشر شده بود و انتظار می‌رفت این فیلم به‌دنبال بستن قرارداد برای اکران عمومی باشد، نمایش قسمت دوم آن پیش از جشنواره فیلم فجر منتفی شده است. همین موضوع، گمانه‌زنی‌های اکران فیلم پیمان قاسم‌خانی در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر را پررنگ کرده است. براساس اخبار برخی رسانه‌ها، این فیلم فرم حضور در جشنواره را پر کرده است و در تدارک اکران عمومی برای نوروز ۹۹ است. در «خوب، بد، جلف: ارتش سری» علاوه‌بر پژمان جمشیدی و سام درخشانی و امیرمهدی ژوله، بازیگرانی چون حامد کمیلی، ریحانه پارسا، گوهر خیراندیش و فرهاد آئیش بازی می‌کنند.

«زنبور کارگر» متقاضی حضور در فجر



فیلم سینمایی «زنبور کارگر» به نویسندگی سعید نعمت‌ا... و تهیه‌کنندگی و کارگردانی افشین صادقی که این روزها آخرین مراحل فنی خود را سپری می‌کند، یکی از فیلم‌هایی است که فرم حضور در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر را پر کرده است. این فیلم در لوکیشن‌های مختلفی در تهران فیلم‌برداری شده و در خلاصه داستان آن آمده است: «بیوک که سال‌ها پیش زنش را به‌دلیل اهمال پزشکی از دست داده است، در نزاعی کشته می‌شود. حالا دختر او درصدد قصاص قاتل است.» این درام اجتماعی از حضور بازیگرانی چون حمید فرخ‌نژاد، شبنم مقدمی، سعید آقاخانی، حسین مهری، مارال فرجاد و پگاه آهنگرانی بهره گرفته است. افشین صادقی، تجربه ساخت دو فیلم سینمایی «داشتن‌ونداشتن» و «مقلد شیطان» را نیز در کارنامه دارد.

تنابنده با «سه‌کام حبس» به جشنواره می‌آید

سامان سالور که از سال ۹۲ و بعد از ساخت فیلم «تمشک»، فیلمی را کارگردانی نکرده بود، امسال جدیدترین اثرش با نام «سه‌کام حبس» را جلوی دوربین برده و فرم حضور در جشنواره فیلم فجر امسال را نیز پر کرده است. این فیلم که فیلم‌برداری‌اش اواخر تیرماه در تهران آغاز شده بود، این روزها مراحل پایانی تدوینش درحال انجام است. سالور تجربه ساخت فیلم‌هایی چون «سیزده ۵۹» و «چند کیلو خرما برای مراسم تدفین» را در کارنامه دارد و در فیلم جدیدش به‌سراغ موضوعی رفته است که به‌گفته خودش، ذهن مخاطب را درگیر می‌کند. این کارگردان، نویسندگی و تهیه‌کنندگی فیلم سینمایی «سه‌کام حبس» را نیز برعهده داشته است. از بازیگران «سه‌کام حبس» می‌توان به محسن تنابنده، پریناز ایزدیار، سمیرا حسن‌پور و متین ستوده اشاره کرد.

«عروسی مردم» در فجر امسال

هم‌زمان با پایان فیلم‌برداری فیلم سینمایی «عروسی مردم» به کارگردانی مجید توکلی، این فیلم فرم حضور در جشنواره سی‌وهشتم را پر کرد. «عروسی مردم» با نام اولیه «روزی دو میلیون» از مهرماه جلوی دوربین رفت و بعد از گذشت مدتی از فیلم‌برداری به «جشنی دومیلیون» تغییر نام یافت و حال نیز با نام «عروسی مردم»، متقاضی حضور در جشنواره فجر شده است. «عروسی مردم» که دومین فیلم توکلی بعد از «متولد۶۵» است، مراحل تدوینش توسط سپیده عبدالوهاب در جریان است. آن‌طور که در اخبار آمده است، این فیلم فضایی عاشقانه دارد و نازنین بیاتی و شکیب شجره نقش‌های اصلی آن را بازی می‌کنند. درکنار این دو، بازیگرانی چون زهرا داوودنژاد و احترام برومند به ایفای نقش می‌پردازند.